

www.paksociety.com

ایمان کرمی

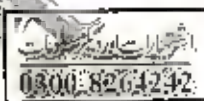


www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

عزلی — شوقِ ابرویشی
 سوز — قہرِ لکڑی
 رنجی — ظاہرِ ابرویشی
 جویبار — جویبار
 رشکِ ابرو — رشکِ ابرو

36	جلد
06	شمارہ
2014	سال



قیمت = 60 روپے

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
 رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز اینڈ ایڈیٹر
 رکن جی پی پی آف پاکستان

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[f/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

الحمد لله

اقتداء

12	مذہب	سرگوشیاں
13	محمد شفیق اعوان	حمد
13	خالد الازراہل	نعت
14	مذہب	درجہ اول

مکمل ٹاؤں

39	نالیہ توانا دی	برف کے آنسو
147	نمیلہ ہر راجا	میرالزم بھی تم
233	صائمہ قریشی	تجربہ یزدین کر رہنا

تفاوت

95 نگہبست
183 وئی ایک سیرت
263 مجھ پر علم ازل

فصلنامه

2117	ستیانہ زاہد	سجدۂ شکر
221	سمیرا غزل اندیشی	چاند خوشبو اور گلاب
259	ایم جے صدقا	عقیدہ سائقوں کی نوید

دانشکده

مالک يوم الدين مشتاق مرقش 18

هَمَارَا آنجِل

فائقہ سکند / کشمیریہ اقبال
صا آرزو / میرا خان

کتابخانه

غزوات غنید حدیقتہ احمد 27

بھمنوں کی عدالت

نازک کنول نازی (۱۰) ۳۳

سليمه وارنگه

59 راحت ونا
13 سمیرا شریف طور

پیشانیہ: سٹیشن ایئر منڈی، پشاور۔ اسمبل منس انن مس پیمنٹنگ۔ پیمیس
 اکائی نمبر: گجراتی غنٹ بکایت 76، صفر دی شیب بیہ مسجد احمد مارن روڈ کراچی۔ 74400



سردق: شیریں آراش: روز بیوی مادر: لباس: دی وادروب: عکاسی: بیوی رشا

مستقبل نسلی

و حافی مسائل کا حل
بیاض دل
دش مقابلہ
بیوی گائیڈ
نیرنگ خیال

- | | | | | |
|-----|----------------|----------|--------------|------------|
| 297 | حافظ بشیر احمد | 281 | ہمت کا بیٹا | بہا احمد |
| 303 | میمونہ رومان | 283 | یادگار لمحے | جوسہ سالک |
| 308 | طاقت آغا | 285 | آئینہ | شیرا عام |
| 314 | روبین احمد | 289 | ہم سے پوچھئے | نیرنگ خیال |
| 317 | ایمان وقار | 291 | آپ کی صحت | دوبیو گائڈ |
| 321 | کام کی باتیں | حنا احمد | | |

021-35620771/2 فون نمبر 7420075 ریشہ سلسلہ پوسٹ کد 75
021-35620775 ای میل: info@pakhsociety.com

نعمت

حکمت

سارے نبیوں میں افضل مقام آپ ﷺ کا
 دونوں جہانوں میں رحمت ہے نام آپ ﷺ کا
 چلو جہاں بھر کی سمیٹ لائیں فضیلتیں
 برسی ہے جہاں رحمت درد بام آپ ﷺ کا
 آپ ﷺ کے در سے خالی نہ لوٹا کوئی
 جو بھی مانگو وہ دینا ہے کام آپ ﷺ کا
 ان ملک پر بہادری کا مسکن بنا
 جس ملک پر بھی لکھا ہے نام آپ ﷺ کا
 اس کی قسمت پہ قسمت بھی نازاں ہوئی
 لی لیا جس سے مٹی اک جام آپ ﷺ کا
 کیوں نہ اس کی عرش ملک رسائی رہے
 جس زباں پر ہو درد و غلام آپ ﷺ کا
 آپ ﷺ سے التجا یہ ہی سائل کی ہے
 نام لب پہ رہے صبح و شام آپ ﷺ کا
 خالدا یاز سائل..... حافظ آباد

یہ دنیا میں جو کچھ نظر آرہا ہے
 یہ سب کچھ خدا کا بنایا ہوا ہے
 زمیں آسمان چاند تارے بنائے
 ہمارے لیے سب مناظر سجائے
 یہ کوہ سار دریا اسی نے بنائے
 نباتات پودے شجر بھی اگائے
 ہوا جیسی نعمت ہمیں جس نے دی ہے
 حقیقت میں ہم سب کا خالق وہی ہے
 دیا ہے ہمیں صاف اور شیشا پانی
 بغیر اس کے ممکن نہیں زندگانی
 نظام اس کا حکمت سے خالی نہیں ہے
 حقیقت ہے سب کچھ خیالی نہیں ہے
 شب و روز کھاتے ہیں جس کا سدا ہم
 شفیق اس خدا کا کریں شکر ادا ہم
 محمد شفیق اعوان..... انگ

دھڑاکی

مدا برد

نہیں" تاول : ٹاؤنٹ کے مجموعہ پر مبنی دو خوب صورت کہانیاں بھی موصول ہوئیں آپ کے یہ تمام ٹائڈل جمل کی زبانت بنے انداز انہیں کتابی صورت میں دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ دت نغالی سے دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر ترقی کی جانب پر گامزن رہے جو ہمیشہ یہ تاول خریدنا چاہیں وہ نواب سز پٹی کیسٹنز سے وابستہ کر سکتی ہیں نواز دین کا دین کے لیے بہا ایک خوب صورت تحفہ ہے۔

نور بن مسکان سرور سیالکوٹ

ڈیئر مسکان! سدا ہونٹوں پر دھیمی کی مسکان قائم رہے آپ کا خط براہ کرا اندازہ ہوا کہ آپ میں تعلیم کی لگن اور جستجو موجود ہے جیسی آپ ہر بات کو نظر انداز کر کے ان نامساعد حالات میں بھی علم کی شمع جالتے ہوئے ہیں آپ کے یہ جذبات قابل فخر ہیں جہاں تک آپ کی تحریروں کا تعلق ہے تو ابھی آپ کو کافی محنت اور مطالعے کی ضرورت ہے کوشش جاری رکھیں۔ ان شا، اللہ محنت و لگن سے آپ بھی اچھی لکھاری بن جائیں گی۔

شیریں گل ثمن

شیریں گل! اہم نامی بن کر سب میں محبت کی جانی بنتی رہو آپ نے تمام مشکلات ایک ہی صفحے پر لکھ کر بھیج دی ہیں جبکہ ہر مسئلے کے لیے علیحدہ سے صفحہ منسلک کریں تاکہ مختلف تجویزیں دیے جاسکیں رہے آئندہ خیال رکھیے گا اسی بنا پر آپ کی ذات اس بار شاہن شایعیت نہ ہوگی۔

مسکان خان مانسہرہ

پہاڑی مسکان! شاہد آباد : ایک طویل عرصہ بعد آپ کا خط موصول ہوا جواب لیا ہے۔ اگر آپ کی تحریر براہ کرا اندازہ ہوگا کہ کچھ بکری کی آئی ہے کہ نہیں فی الحال کچھ کہنا عمل اور وقت ہوگا آپ کو کافی کے علاوہ دیگر مستقل سلسلوں کے ذریعے شرکت کر سکتی ہیں۔

فریحہ شیر شاہ تگدڑ

پہاڑی فریحہ! سدا مسکراؤ آپ کی اس بھول کو اب ہم بھلا کیسے دور کریں کہ ہم آپ کو نہیں بھولے بلکہ ہمیں سب سے باور دانا ہے آپ کی بنیاد پر نوٹ کر لی جس ان شا، اللہ

فاٹوہ حفیظی گجرات

پہاڑی فاٹوہ! جیتی رہی کہانی کی اشاعت پر ہماری جانب سے راجہ دل چاہک ہا۔ گزرا شکر یہ کہ قطعاً ضرورت نہیں ہے البتہ بتا دیں کہ کبھی وڈی کی نوکری کی نذر ہوئی ہوگی دیکھ لیجئے ہم نے نہ صرف سفیال کر رہی بلکہ آپ کے لیے سفید کی خوشبو میں اضافہ کا ذریعہ بھی بنادیا بہر حال آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ آئندہ بھی آجکل کے لیے لکھ سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثاقبہ طلعت کوٹلی بھرام ڈینہ

پہاڑی ثاقبہ! سدا مسکراؤ اپنی یادداشت پر خوش رہیں آپ کو اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے ہر ماہ کی آپ کی رنگ و شات سے پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے اگر آپ کی خرچ پر معاشی ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

نگہت سیما چکوال

ڈیئر نگہت! جیتی ہوا ایک طویل عرصہ کے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی آج کل ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا شکار بھی کہنا نظر آتا ہے "دل دھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے وقت دل" اپنی مصروفیت گھنٹوں سے کچھ بلی جے اگر آپ نے اپنے دیرینہ سماجی آجکل کے مام کیے ہم بے حد مشکور ہیں۔ اب یہ قلمی سفر بحال رکھیے گا ہر رابطہ نوٹیں استوار رکھیے گا۔

فصیحہ آصف خان ملتان

فصیحہ! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا ساتھ ہی "جیون بھیل میں چاند ترنس" اور "عشق کا کوئی انت

جلد پورا کرنے کی کوشش کریں گے آپ اپنی نگارشات اس نامہ سے نقل ارسال کر دیا کریں نفاذ باری آنے پر اشاعت کیا جاتا ہے۔

نسیم محمود..... سر گودھا
 ڈیر نسیم اشادافا بادو آؤ آپ کی تحریر، "مستی دل کی پڑھ" اعلیٰ کہانی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے آپ مزید محنت کریں تو لکھنے کے فن پر عبور حاصل کر سکتی ہیں لیکن موضوع کا چناؤ ٹھیک نہیں ہے۔ آئندہ موضوع کے چناؤ کا خاص خیال رکھیے گا کوشش جادی دیکھیں۔

فبصر شاہد..... دہلی کالونی

کراچی
 ڈیر قیصر! جگ جگ جہو آپ کی تحریر "خون کی کشش" بڑی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی، موضوع اور انداز تحریر دونوں لحاظ سے ابھی بہت کمزور ہے۔ بہت سی باتیں بھی غیر واضح ہیں ایسے معذرت خواہ ہیں ابھی آپ مطالعہ پر توجہ دیں دیگر بڑی راہنمائی کا دیو کا بنو مطالعہ کریں۔

فریدہ جاوید فری..... شادمان، لاہور
 اچھی! بہن فریدہ! خوش! وہیں آپ کی جانب سے "محبت باؤ کھوں گی" شعری مجموعہ کی صورت میں خوب صورت فنکارانہ مہم جوئی ہوئی دوسرے مجموعہ کلام کی اشاعت پر اسی جانب بٹنے و جبروں مبارک باد۔ بے شک، جبر وصال کے سبب دُکھ کو آپ نے نہایت محبت سے شاعری کے کیوں پر اُتار دیا ہے۔ وہب تعالیٰ سے دعا کہ وہیں کہ آپ کا کئی سفر لائے گا کہانی سے جاری و ساری وہی کہانی تھکے بیچنے پر نہایت شکر ہے۔

عذرا کنول

عذرا ڈیر! اشادافا بادو آؤ آپ کی تحریر میں ابھی اس درجے کی نہیں ہیں کہ انہیں شامل اشاعت کیا جائے ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور دیگر بڑے راہنمائی کا دیو کا بنو مطالعہ کریں جہاں تک آپ کی اپنی نام و کھنے کی خواہش ہے تو آپ مستعمل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

شاہ اجالا..... بھولواں

ابھی شادافا جگ جگ جہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے

چندرا جھنڈری..... حویلیان
 پیادی چندرا! سدا سگراؤ! مصروفیت سے بھرپور زندگی کا ذکر جس جگہ ممکنہ اور شگفتہ انداز میں کیا ہے جان کر اچھا لگا۔ شادی شدہ زندگی میں ماسٹر ڈکٹاؤنی قابل تحسین ہے ایسے میں کہلو کا تیل بن جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ چندرا ڈیر! آپ کی کہانی میں غزلیں بھی واقف و قاصد کر کے وہیں لکھ کر آپ کے لیے ارسال کر دیں گے ہندی کے ویزائن ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ جلد اشاعتی نمبر میں شامل اشاعت ہو جائیں گے۔

ارم خان..... ڈیرہ غازی خان

ارم ڈیر! جیتی رہو! اداسی و ناراضگی سے بھرپور نقطہ موصول ہوا جواب حاضر ہے۔ چونکہ آپ کی طرح دیگر بہنوں کے لائق اور خطوط موصول ہوتے ہیں سب کے جوابات کو شامل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ لیکن کوشش کی جاتی ہوئی ہے کہ سب کو شامل ہونے کا موقع دیا جائے تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر بعض ڈاک شامل نہیں کر پاتے جو آئندہ مدام استعمال کر لیتے ہیں۔

حرار رمضان..... اختر آباد

حرار ڈیر! جیتی رہو! آپ نے آنکھ کے لیے جو خوب صورت مسائل اپنے ہاتھوں سے بنا کر بھیجا وہ آپ کی محبت و چاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ماؤں البتہ کچھ زیادہ ہی فہم کی ولدہ معلوم ہوئی ہے، مہر حال اس تھک کا بے حد شکریہ۔ وہب تعالیٰ سے دعا کہ وہیں کہ آپ کے تمام معاملات کو اچھا کر دے آمین

انبسہ ناز..... حضور، اٹک

پہلی انبسہ! سدا سگراؤ! آپ کی تحریر "فریض" کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی، دوسری اور محبت کے موضوع پر لکھی گئی یہ تحریر موضوعاتی لحاظ سے نہایت کمزور ہے۔ انداز تحریر بھی آپ کا پختہ نہیں ہے ابھی آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور

شگفتہ خان نومی بھالو اللہ
 گفتہ زبیر! جتنی رہو سب سے پہلے عمرے کی عظیم
 سعادت حاصل کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے رب تعالیٰ
 سے دعا کو ہیں کتاب نے اپنے وطن پاکستان کے لیے
 وہاں جتنی رعائیں بائیں وہ ان سب کو شرف قبولیت بخش
 رہے آئیں آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

طیبہ طفیل وفا گنجبانہ نو فاروق
 آباد

ذیبر طیبہ! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر ”عطا“ آنکھ کے
 صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہی بہر حال بڑھ کر
 انشاء اللہ ہو گیا کتاب کے موضوع کا چناؤ عمدہ اور خوب
 ہے آپ اسی طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی کرنی
 رہیں۔ مزید محنت اور مطالعے کی بناء پر آپ انشاء اللہ زرخیر پر
 گرفت حاصل کر سکتی ہیں۔

سین محمد عثمان جنیوٹ
 بانی سین! خوش رہو آپ کی تحریر ”سرال“ کے رنگ
 اور ”میرزا“ کی لطافت سے واقفانہ بھی اور عمدہ ہے لیکن
 ابھی آپ کا انداز تحریر کمزور ہے کہانی آپ کی گرفت کمزور
 ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر بڑے راویوں کی تحاریر
 کا بغور مطالعہ کریں انشاء اللہ طبع آزمائی جاری رکھیں۔

مصباح خان یازمی جھنگ صدر
 بہادی صاحب! ایک جگہ چوہا آپ کا پہلا خط موصول
 ہوا خوش آمدید! آپ کی سبب بدلی کا یہ حد شکر یہ کسی بھی
 مقام تک پہنچنے کے لیے محنت اور جدوجہد کی ضرورت ہوتی
 ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت و جہد مسلسل مزاد
 سے کوشش جاری رکھیں۔

سمیرا ساٹھہ حیدر کھروڑ پکا
 ذیبر سبز! شاد و باور ہو رہا چل میں شرکت پر خوش
 آمدید! چل کو پسند کرنے اور سرائے کا بے حد شکر ہے آپ
 اپنی غباریز سے بوجی نواز رہے گا کیونکہ آپ قارئین کی
 آراء اور ذوق کے مطابق ہی آج کل ترتیب پاتا ہے آئندہ
 بھی شرکت محفل رہے گا۔

میں بھی جی رہی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور لگ جائے گی۔
 جہاں تک تحریروں کا تعلق ہے تو گزرا لکھنا کوئی آسان کام
 نہیں ہوتا اس کے لیے کافی محنت اور وسیع مطالعے کی
 ضرورت ہوتی ہے نیز آپ کا شاہد و محقق اور دیگر ہوا آپ کا
 تعارف باریک آنے پر شائع ہو جائے گا۔

نوشین مشاق حوثہ لودھراں

ذیبر نوشین! سدا مسکراؤ آپ کا انتظار اب لگاں تو نہیں
 گیا تاں۔ اگر سب سے پہلے ”پیرا“ اچھا لگا ہوگا بہر حال
 باری آنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے سے جو راک
 بنارے باقی محفوظ رہے اس کے بعد آپ کا نمبر آئے گا۔
 آپ صوفی نمبر لکھ رہی ہیں تو زبیر! اچھا ہے کہ تعارف شائع
 ہونے پر شکر یہی ضرورت نہیں بخوش رہیے۔

زبیا حسن مخدوم سرگودھا

ذیبر زبیا! جبکہ جبکہ چوہا آپ سے نصف ملاقات
 اچھی لگی آپ کی ریویو لکھی واری بنا اختیار کرنے پر مجبور کر گئی۔
 بہر حال اپنا نام دیکھ کر آپ پر خوب قابو رکھنے کا کہانی ایک
 اٹن چھوڑ کر لکھنا ضروری ہے جبکہ دیگر مسئلوں میں آپ کی جہد
 نہ ایک الگ صفحہ پر مسئلے کا نام لکھ کر نیچے اپنا نام اور پتہ لکھ
 کر ایک ہی خانے کے ذریعے ارسال کر سکتی ہیں۔

نانالہ امین راولپنڈی

نانالہ زبیر! جتنی رہو آپ کے مختصر افسانے کو پڑھ کر
 اندازہ ہوا ہے کہ ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے
 آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فی الحال نین حصوں پر مبنی یہ
 ناول منت ارسال کیجیے۔ ابھی آپ مختصر افسانے پر مبنی طبع
 آزمائی کریں جب آپ کا قلم چمکے ہو جائے پھر اس طرف
 رہیں وہ بھی کامیاب ہو جائے گی۔

محمد ذیبر اعظم حیدر آباد

ذیبر اعظم! خوش رہو آج کل ڈائجسٹ کے پسند کرنے
 کا شکر یہ جہاں تک شاعری کا سوال ہے تو اس بار آپ کی
 راک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اساعت نہ
 ہو سکی بہر حال دیگر شعراء کی طرح آپ ”ذیبر نمک خیال“ میں
 شرکت کر سکتے ہیں۔

ناقابل اشاعت :-

کیا کہو؟ کیا پلار شتے رفا کے مجھ سے مافرملی ہو پھلا
بول عبد عید رفا مقید کے کھیل چاند رات نگاہ الفت رفا سے
رات بھرت کی بہت کئی ہے جام حیات میں میری دعا میں
اک اصول محبت دیوانی محبت محبت اک گلہاں شرک کیا ہم
اسرا پاکستان چاہتے تھے محبت کی سزا خون کی کشش قرض
عطا مکتی محبت ہے تم سے ہمیشگی کی بجھتا ہوا ستارہ دلجو
مہرباں مغبرا تیرا چاند میری حیات ہے پاسبان وطن گمشدہ
جنت تھے اسے زندگی لارک کہاں سے بلا عنوان بدعا چنگ
چنگ عبد کی خوشیاں پیادوں کے سنگ ملن رت پھر جھانکی
مقدس رشتہ پر کی میں میرا عشق باہیا سہا محبت ہوگی امید کا
چاند ہوگی عمر کے روگ نہ رخصت ہوتے لمبے تم میری عید
پیا بلند سوچ دنی داغ غامت خواب جزئیہ احساس نادری
ماں اور تیاں اسرہل کے دنگ آٹھ گھنٹہ سے سنبھال رکھنا
ات بھر روشن جہاں اصول کو خواب ہے رہی خوشیوں
بھری یہ انعام محبت تلوں کا ملن چاہتوں کے موسم

ام اہمان قاضی..... کوٹ حجتہ

ایچی ڈیگر! سدا خوش رہو آپ کی دوتھار پر نظر اپنا
اپنا اور آمبر سے بخت کی روشنی منتخب شدہ کہانیوں میں
سر نہرست ہیں۔ بہت جلد آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ
بنائیں گی۔

عائشہ نسیم..... چکوال

ڈیگر عائش! جتنی روز آج کل سے متعلق آپ کے
جذبہ بابت رسامات جان کر ہے جدا چکا اگر ان کہانیوں
سے آپ شت پیغام حاصل کرتی ہیں اور زندگی کے نئے
رموز سے شاد ہوتی ہیں تو شاید زمین کی ہمارے اصل مقصد
میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے جہاں تک شاعری کی بات
ہے تو آپ کی شاعری مختلف شعبے کو ارسال کر رہی گئی ہے
قبول درد کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے تحریر کے لیے ضروری
ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر نثر نگاروں کے سدا خیر
پر خصوصی توجہ دیں آپ کو لکھنے میں کافی مدد ملے گی

ریحانہ سحر..... گوجرہ

اچھی ریحانہ! جتنی رہو آپ کے خط کا جواب حاضر
ہے ہمارے پاس آپ کی تحریر روز سادوں کا ملن موجود
ہے لیکن آپ کی تحریر کے لیے ہم سعادت خواہ ہیں۔ ابھی
آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے موضوع کا چناؤ اور انداز
تحریر دونوں ہی کمزور ہے۔ روایتی محبت کے موضوع پر لکھی
گئی یہ تحریر کچھ خاص تاثر نہ قائم کر سکی آپ اپنا مطالعہ وسیع
کر بہت محنت جاری رکھیں۔

مصباح فاروق مشا..... مہانوالی

ڈیگر مصباح! شاد آ بار ہو بزم آج کل میں ہوئی بار
شرکت پر خوش آمدید۔ چاہتوں اور محبتوں سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا ساتھ ہی آپ کی تحریر بھی موصول ہوئی
کہانی پڑھ کر بہت جلد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں
گے۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ پر اپنی خصوصی
رحمت نازل فرمائے اور آپ کی تمام مشکلات کو دور فرمادے
آمین۔ رہبر دانش تک آپ کی طرف ان سطور کے
ذریعہ پہنچ جائے گی۔

مصطفیٰ سے گزارش

☆ سہوہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشم لکھیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک خط چھوڑ کر لکھیں در صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی نوٹ لکھ کر لکھیں۔

☆ صفحہ در نڈل لکھنے کے لیے ادا ہے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہت کم کر لیں پہلے افسانہ لکھیں پھر
نڈل یا نڈل پر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹوں سمیت کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اور ادا نے
اقابلی اشاعت تحریروں کی کہ ایسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نڈل یا سدا رشتہ کی تحریر کریں۔
☆ مسورے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک کے ذریعے
ارسال کیجئے۔ 7 فریڈر جیبر زید اللہ ہارن درو۔ کراچی۔

مسائل

مشتاق احمد قریشی

آیت کریمہ سے یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ انسان اور جن مخلوقات الہی ہیں یہ دونوں مخلوق ایسی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اولا کے کامداد اختیار عطا فرمایا کہ وہ اللہ کے احکام تسلیم کریں اور اطاعت و بندگی کا اظہار کریں۔ شیطان کے پیچھے لگ کر اپنی آخرت پر باور کھلیں باقی کسی اور معاملے میں انسان کو کوئی اختیار نہیں ہے۔ وہ اپنی تقدیر و نصیب سے کہیں نہیں بھاگ سکتا۔ آخر بھاگ کر جائے گا بھی کہاں؟ وہ کونسی جگہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے اختیار سے باہر ہے؟ اس لئے جنوں کی اور انسانوں کی اول تو ایسی کوئی کوشش میدان حشر میں ہوگی ہی نہیں اور اگر کوئی ایسا کرنے کا تو اسے باپوں اور ناکامی ہی ہوگی۔

جب سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو رب ذو الجلال کے حکم سے جنت اور دوزخ کے درمیان بڑے پردے بٹارے جائیں گے۔ انہی جنت اور اہل جہنم کو جہنم نظر آنے لگے گی اس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرمایا ہے۔

ترجمہ:- اور جب نامہ اعمال کھول دیے جائیں گے اور جب آسمان کا پردہ (کھال) ہٹا دیا جائے گا اور جب جہنم دکھائی جائے گی اور جب جہنم غریبے کو دکھائی جائے گی تو اس دن ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا وہ کیا کچھ لے کر آیا ہے۔ (الکوثر: ۱۰ تا ۱۳)

آیت ربانی میں ارشاد الہی ہو رہا ہے اور میدان حشر کی جگہ کی جارہی ہے جب قیامت کے بعد سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو اس وقت کی کیفیت کھارے میں ارشاد ہو رہا ہے۔ محض سے مراد نامہ اعمال ہے اور نشر ہونے سے مراد سب کے نامہ اعمال جو خفیہ ہوتے ہیں اس میدان میں خفیہ نہیں رہے گے، کھل کر سب کے سامنے آ جائیں گے اور نہ ہی نامہ اعمال ہم رہیں گے اور ان کا یہ انکشاف ہی بدکاروں کے لئے سوا بان روح ہوگا۔ کیونکہ ایسی خفیہ برائیاں بھی ہوں گی جن کے انکشاف سے خود بدکار سخت پریشان ہو جائے گا جس کی وجہ سے وہ سخت خوف زدہ ہوگا۔

نامہ اعمال کا کھل جانا اور رازوں کا نشر ہونا بھی اس بات کی ہولناکی میں اضافہ کر دے گا جیسا کہ ایک عظیم انتخاب بھی ہوگا۔ سب کے پوشیدہ سے پوشیدہ راز بھی کھل جائیں گے۔ اور کوئی راز راز نہیں رہے گا کیونکہ نامہ اعمال میں تو لوگوں کے صرف اعمال و اقوال ہی نہیں سوچیں تک لکھی جارہی ہیں وہ بھی جو سنیوں کے اندر ہوتا ہے اور وہ بھی جو سنیوں کے باہر ہوتا ہے۔

دوسری آیت میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جب آسمان کا پردہ ہٹا دیا جائے گا، یعنی اس روز لوگوں کے نامہ اعمال ہی نہیں کھولے جائیں گے ان کے ساتھ ساتھ آسمانوں کے حالات و واقعات بھی کھل کر سامنے آ جائیں گے۔ آسمان کا پہلا مفہوم تو یہ ہے کہ ہمارے سروں پر جو نیلگوں آسمان کا پردہ نظر آتا ہے وہ ہٹ جائے گا۔ آیت مبارکہ میں کلف کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کے معنی کھال اور چمڑا ہے۔ اس سے مراد یہ بھی

ہو سکتی ہے کہ آسمان کا جو جلال و حسن ہمیں نظر آ رہا ہے اس روز اس کی کمال اتار دی جائے گی اس کا جلال و جمال بھی فنا کے کھاٹ اتر جائے گا اور چپے چپے سے دہشت و دہشت ہونے لگے گی۔

اور جب جہنم دہیکائی جائے گی اور جب جنت قریب لائی جائے گی اس روز یعنی روزِ شہرِ جہنم کی آگ کو خوب تیز کروایا جائے گا کیونکہ یہی قسم الہی ہے اس کے شعلے بلند سے بلند ہو جائے گے اس کا جوش و خروش اور حرارت بہت ہی زیادہ ہو جائے گی۔ جہنم کیا ہے اور کس طرح دکھائی جائے گی اس میں کیسا اندھن استمال ہوگا اس کے بارے میں سورۃ البقرہ میں ارشاد الہی سے پتا چلتا ہے کہ

ترجمہ: ۱۲۱۔ اے اندھن لوگ اور پتھر ہوں گے۔ (البقرہ: ۲۳)

حیاتِ اہل جنت میں وقت ہوگی جب اہل جہنم کو اس کے اندر پھینک دیا جائے گا اور جب جنت قریب کر دی جائے گی جن لوگوں کو جنت میں داخل ہونا ہوگا انہیں جنت قریب نظر آ رہی ہوگی اور اہل جنت سے چند قدم کے فاصلے پر ہوگی اہل جنت اسے دیکھ رہے ہوں گے اور مطمئن و مسرور ہوں گے جس طرح اہل جنت روزِ بے چین خوفِ زدہ ہوں گے گھبراہٹ کے مارے پسینے بہہ رہے ہوں گے اسی طرح اہل جنت نہایت سکون و اطمینان سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس وقت ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا ہے کرتا یا ہے: دربارِ الہی میں وہ دن ایسا عجیب و غریب ہوگا کہ ہر بدکار کا فرشتہ اور دینِ اہل ایمان سے انحراف کرنے والا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب کرنے والے کو یہ پتہ چل جائے گا کہ اس کے پاس کیا ہے اور اس کے ذمہ کیا ہے۔ اس روز ہر ایک کو یہ پتہ چل جائے گا جو فصل اس نے دنیا میں اپنے اعمال سے بونی تھی اس کی فصل پک کر کھنے کو تیار ہو چکی ہوگی۔ کوئی خوف سے کانپ رہا ہوگا کیونکہ سب کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ اس کے نامہ اعمال کی تفصیلی کیا ہے اور یہی اس کی سزا ہے اس میں کسی بھی طرح کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہو سکے گی۔ ہر چیز متغیر ہوگی ہر شے بدل جائے گی ہوگی اس دن تو صرف باری تعالیٰ کی ہی قیام و دوام حاصل ہوگا۔ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ کارِ کرم نے کیا کیا اس کی طرف رجوع کیا ہوتا ہے یا نہ، ہم کی بات سنی ہوئی اسے اپنی زندگی بسر کرنے کا ذرا یاد بنایا ہوتا ہے یا نہیں؟ ہم یوں دسواہتے ہوئے۔

جب ہر طرف سے لوگ میدانِ حشر میں جمع ہو جائیں گے تو میراں حشر میں سب ازانِ عدل لگائی جائے گی اس کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ روزِ شہرِ جب تمام لوگ زندہ ہو کر اپنی اپنی قبروں سے نکلیں گے اس کیفیت کو اللہ تعالیٰ نے سورۃ بنی اسرائیل میں اس طرح ارشاد فرمایا کہ مومن اہل ایمان بندے کس طرح اپنی قبروں سے باہر آئیں گے۔

ترجمہ: ۱۵۔ جس دن اللہ تعالیٰ تم کو پکارے گا تو تم اس کی قرینہ (حمد) کرتے ہوئے انکسار و شاکر ہو گے اور رگمان کرو گے کہ تمہارا رب بنا بہت ہی بخشنده ہے۔ (بنی اسرائیل: ۵۲)

پکارنے کا یہ مطلب ہے جب فتح میں پھونک مارنی جائے گی اور سب قبروں سے زندہ ہو کر بارگاہِ الہی میں حاضر ہوں گے تو اہل ایمان بندے اللہ کی حمد و ثنا کرتے ہوئے انکسار و شاکر ہوں گے۔ جب وہ یومِ قیامت کو دیکھیں گے تو انہیں دنیا کی زندگی ایسے لگے گی کہ گویا وہ دنیا میں ایک شام یا ایک صبح ہی رہے اسی مضمون کو دیگر مقامات پر بھی بیان کیا گیا ہے۔ المنازعۃ: ۴۶۔ سورہ طہ

۱۰۳۱۰۲۔ المومنون ۵۵۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ پہلا نوح ہوگا تو سب مردے قبروں میں زندہ ہو جائیں گے دوسرے نوحے پر میدانِ حشر میں حساب کتاب کے لئے جمع ہو جائیں گے ان دونوں نوحوں کے درمیان چالیس سال کا فاصلہ ہوگا اس عرصے میں کسی پر کوئی عذاب نہیں ہوگا۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کلمہ طیبہ (لا الہ الا اللہ) پڑھنے والے مومن پر موت کے وقت وحشت ہوگی نہ قبر سے اٹھنے وقت اور نہ ہی قبر میں آگیا کہ میں ان کو (قبر سے اٹھتے ہوئے) علیخ کے وقت دیکھ رہا ہوں اپنے سروں سے مٹی جھانڑ رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔ ”سے فرشتے اس ذات کے لئے جس نے ہم سے تم کو دور کیا جبکہ کافروں کے چہرے سیاہ پڑ جائیں گے۔“

میزانِ عدل کیا ہے؟

میزان ایک اسلامی اصطلاح ہے جو روزِ محشر اعمال کی جانچ کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ وہ یہاں جس پر انسانی اعمال جو وہ زندگی گزارا ہیں رچے بسنے ہوئے کرنا ہے کو ڈالا جائے گا جس کے ذریعے انسانوں اور جنوں کے نامہ اعمال کا حساب کتاب کیا جائے گا اس کے مطابق لوگوں کی جزا و سزا کا فیصلہ ہوگا ان کی دائمی زندگی گزارنے کے ٹھکانے لائے جائیں گے۔

میزان سے مراد مفسر بن نے تراژڈ کیا ہے قرآن مجید میں تراژڈ کے لیے لفظ قسطاس (اشعر: ۱۸۲) اس کے بنا دو شاہین زبان (رسائل اخوان الصفاء) میں فنِ عملی اور حسابہ بھی آئے ہیں۔ قرآن حکیم میں میزان سے مراد عدل ہے چونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا صفت عدل ہے وہ بڑا ہی عدل کرنے والا اور باخبر ہے۔ میزان قائم کرنے کا مطلب یہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کے ”اور“ سے نظامِ عدل پر قائم کیا ہے۔ یہ بے حدود حساب ستارے و سیارے جو فضا میں گھوم رہے ہیں وہ تمام عظیم الشان قوتیں جو اس کائنات میں مصروفِ عمل ہیں وہ لاتعداد قسم جسم کی مخلوق تھیں سب کے لئے انسان عظیم سے درجہ کا عدل و توازن قائم کر رہا ہے اگر یہ سارے کا سارا نظام کائنات عدل و توازن پر قائم نہ ہو تو کیا کچھ ہو جاتا زمین اور زمین کے ارد گرد ہوا کے دباؤ کا نظام پانی کی سطح پر ہوا جھٹکات میدان دریا غرض ہر چیز میں نظام الہی عدل و توازن لئے ہوئے ہے اگر زمین و آسمان یعنی کائنات کا نظام جو کہ دونوں برس سے بغیر کسی معمولی سی تاخیر یا خرابی کے مسلسل چل رہا ہے وہ سب اللہ کے نافذ کردہ عدل و توازن کا شہکار نظام ہے۔ ایسے ہی جب انسانی زندگی میں عدل و توازن قائم ہو جاتا ہے تو معاشرے کی تمام جزائیاں خوبیوں میں بدل جاتی ہیں عدم توازن اور بے انصافی کا احساس ہی انسان میں بنیاد و سرکشی پیدا کرتے ہیں جب اسے بے احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے ساتھ بے انصافی ہو رہی ہے نہ انسانی فطرت اور نہ ہی کائنات کی فطرت بے انصافی اور حق تلفی کو قبول کرتی ہیں نظامِ عدل اور نظامِ میزان ہی انسان میں اور فطرت میں اعتدال و سکون پیدا کرتا ہے۔

ترجمہ:- قیامت کے دن ہم درمیان میں لا رکھیں گے ٹھیک ٹھیک تولنے والی ترازو پھر کسی پر ذرا برابر

ظلم نہ ہوگا۔ جس کارائی کے دانے کے برابر بھی عمل ہوگا اسے ہم سامنے لے آئیں گے اور ہم کافی ہیں حساب کرنے والے۔ (الانبیاء۔ ۴۷)

آیت کریمہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ قیامت کے روز تمام انسانوں کے حساب کتاب کے لئے ایک ترازو درمیان میں رکھ دی جائے گی۔ یہ کلام الہی ہے اس میں کسی قسم سے کوئی رائے زنی کوئی خیال آرائی نہیں ہو سکتی۔ جب اللہ تعالیٰ نے فرما دیا کہ ترازو رکھی جائے گی تو رکھی جائے گی یہ سوچنا ہم انسانوں کا کام نہیں ہے کہ انفال جن کا کوئی جرم یا وزن یا حقوس حقیقت نہیں ہے انہیں کیسے تولا جائے گا یہ تو اللہ تعالیٰ کا کام ہے کہ وہ کس طرح کس چیز سے کام لیتا ہے وہ تاوان مطلق ہے ہر ہر چیز پر اسے پوری پوری قدرت و اختیار ہے۔

آج ہم خود اپنی دنیا میں ایسے سائنسی آلات دیکھتے ہیں کہ وہ بے وزن چیزوں کا بھی وزن کر لیتی ہیں جب اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے اپنے نائب کو اس پر قادر کر دیا ہے تو خود اس کے لئے ایسا کرنا کونسا مشکل کام ہوگا۔ مسئلہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ انسانوں کو کھانے سمجھانے کے لئے انفال و اقوال کا جسام سے بدل دے پھر وزن لیا جائے جیسا کہ حدیث شریف میں بعض اعمال کے مجسم ہونے کے ثبوت ملتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم کے لئے ہے کہ قرآن ہر ذمہ دار کے لئے خوش شکل نو جوان کی شکل میں آئے گا وہ پوچھے گا تو کون ہے؟ وہ کہے گا میں قرآن ہوں جسے نور انواروں کو (قیام اللیل میں) ہمارے گرد کرادین کو بھوکا یا سارو کر پڑھتا تھا۔ (مسند احمد۔ ابن ماجہ) اسی طرح وہیں کی قبر میں مثل صاحب ایک خوش رنگ اور معطر نو جوان کی شکل میں آئے گا اور کافر اور منافق کے پاس اس کے برعکس شکل میں آئے گا۔ مسند احمد۔

جس طرح دنیا میں ایک ترازو کے دو پلکے ہیں وہ چیزوں کے وزن کے فرق کو ٹھیک ٹھیک تول کر بتا دیتے ہیں اسی طرح اللہ کی میزان عدل بھی ہر انسان کے لئے کاٹنا ہے جو اس کے نامہ اعمال میں درج ہوں گے انہیں جانچ کر لے کر ہمہ کاست بتا دے گی کہ ان میں کیا زیادہ ہے یا کمی زیادہ ہے۔ رب کائنات تو خوب جانتا ہوگا لیکن انسانوں کے لئے وہ حجت پوری فرمائے گا اپنی بات کو خود والا عرف میں اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ۔ پھر ہم چونکہ پوری طرح خبر رکھتے ہیں (وہ) ان کے (ہر ایک کے) کار و بار بیان کر دیں گے۔ اور ہم کچھ بے خبر نہ تھے۔ (الاعراف۔ ۷)

آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ وہ ہر بندے کے ہر عمل سے پوری طرح باخبر ہے لیکن اپنے بندوں کے لئے ان کی ہر بات ان کے سامنے کھول کر رکھ دیں گے۔ اللہ تعالیٰ جو ہر خیر اور پوشیدہ بات کا پورا علم رکھتا ہے اس لئے ہی ارشاد ہوا ہے کہ وہ سب کے سامنے ان کے اعمال کی پوری تفصیل رکھ دے گا تاکہ کسی کو حق سچائی کا احساس نہ ہو۔

یوم حشر جب سب جمع ہو چکے ہوں گے تو میزان عدل و درمیان میں لگا دی جائے گی۔ اس روز میزان عدل میں ہر وزن اور حق دونوں ایک دوسرے کے ہم معنی ہوں گے حق کے سوا کوئی چیز و ہاں و ذی نہیں ہوگی اور وزن کے سوا کوئی چیز حق نہیں ہوگی۔ جس کے پاس جتنا حق ہوگا وہ اتنا ہی با وزن ہوگا اور فیصلہ اسی

وزن کے مطابق ہوگا۔ کسی دوسری چیز کا ذرہ برابر لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ باطل کی پوری زندگی چاہے کتنی طویل اور قوی رہی ہو دنیا میں لیکن اس ترازو میں سراسر بے وزن ہی رہے گی۔ جب باطل پرست جو دنیا میں اپنی مرضی سے جیتے تھے۔ اپنی مرضی پلاتے تھے شیطان کے چبھتے ناچنے رہتے تھے حق اور دعوت حق پر کان نہیں دھرتے تھے یا آخرت کا یقین ہی نہیں کرتے تھے سمجھتے تھے جو کچھ ہے یہی چار روزہ زندگی ہے جو بیش کرنا ہے ہمیں کرومرنے کے ساتھ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ کل کس نے دیکھا ہے ایسے تمام افراد جو احکام الہی، قوانین الہی کی پروا نہیں کرتے تھے ان کے دنیا میں چاہے جتنے بھی کارنامے ہوں وہ اس روز اس ترازو میں قطعی بے وزن ہوں گے جو لوگ دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے تھے اور دنیا ہی کے لئے سب کچھ کرتے تھے اللہ جل جلالہ ان کو مرنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات کو نظر انداز کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ کوئی حساب نہیں ہوگا۔ یہ سب یونہی ڈرانے کی باتیں ہیں اس روز جب سب میدانِ حشر میں جمع ہوں گے اور میزانِ عدل کا ٹیڑھا ہونا جائے گی تو سب کا کچا پختا سب کے سامنے آ جائے گا جن کے اعمال بے وزن ہوں گے ان کے جسم کا راستہ دکھایا جائے گا اور جن کے نامہ اعمال وزنی ہوں گے وہ جنت کی راہ لیں گے دسی لوگ اس روز کا مایاب ہوں گے الاعراف کی اس سے اگلی آیت میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:- اور اس روز جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے اور جن کے پلڑے سہلے رہیں گے وہی اپنے آپ کو خسارے میں مبتلا کرنے والے ہوں گے کیونکہ وہ ہماری آیات کے ساتھ ظلم کرتے تھے۔ (اعراف۔ ۸-۹)

ان آیات میں انسانوں کے اعمال کے وزن کا مسئلہ بیان کیا گیا ہے جو قیامت والے دن میدانِ حشر میں ہوگا جسے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کی جگہ بیان فرمایا ہے کہ اور احادیث میں بھی بیان ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ جب روزِ محشر اللہ کی قسط کر دو ترازو میں کوہِ اعمال آئے گا جس کے تو جن کے نیکیوں سے اعمال نامے پر ہوں گے ان کا پلڑا بھاری ہوگا وہ لوگ کامیاب ہوں گے اور جس کا پلڑا سہلا ہوگا وہ ناکام ہوگا اور محشر ہر کسی کے اعمال کو ترازو کے ایک کپڑے میں بنایا اور دوسرے میں بدیاں برائیاں تولی جائیں گی۔ میزان اور اعمال کے وزن کا مسئلہ قرآن و سنت سے ثابت ہے اس لئے اس بارے میں کسی بھی قسم کا شک نہیں کرنا چاہئے۔ اسی بات کو سورۃ الکہف میں اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔ (جادوی ہے)



فائیکہ

ملیہ احمد

ذکر آئینہ چل جائیں المسلم علیکم اوائے اوائے دیکے تو
 سب سے پہلے سلام کا جواب تو دیتے جائیں اسکی
 بھی کیا ہے بازی لائی؟ جناب مابدلت کا نام فائیکہ سکندرو
 حیات ہے میرے بوجاں نے میرا نام رکھا۔ میری تاریخ
 پیدائش 8 مئی 1995ء ہے۔ میں اسناد و پر سو
 فیصد یقین کرتی ہوں۔ میرا تعلق کمزرات کے ایک بہت
 ہی خوب صورت گاؤں انگلہ بان ہے۔ میرے گھر میں
 کل گیارہ افراد ہیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے
 بڑی باجی شامہ سکندرو عادل سکندرو کہہ سکتے ہیں۔
 پہلے پھر سہیل سکندرو (اپنی ہی بات کو آواز دیتی پر بھیجے
 والا) اور جب بھی ہم دونوں بہن اور بھائی مل کر بیٹھتے ہیں
 بحث اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ پر ہم میں پڑا بھی بہت
 ہے۔ پھر میں فائیکہ سکندرو اور سب سے چھوٹی دختر سکندرو
 ہے۔ عادل بھائی کی شادی ہو چکی ہے اور بہت پیاری
 بھائی عادلہ عادل ہیں اور ان کے دو بہن ہی پیدا ہوئے اور
 کبوت سے بچے بڑی بیٹی انصیٰ نو عادل اور محمد صائم
 عادل ہیں۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت لڑائی کرنے
 ہیں اور پیادگی کرتے ہیں۔ میں نے آئینہ 2010ء میں
 پڑھنا شروع کیا تھا۔ میری بڑی آپلی کیفی پڑھتی ہیں پھر
 ایک دن "بہ چائیں" میں پڑھیں۔ میری نظر سے گزرا جو دل
 میں ہی اتر گیا۔ پھر میرے پسندیدہ رسالوں میں سے
 ہو گیا۔ میرے آئیڈل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور
 حضرت علیؓ ہیں۔ کتاب قرآن مجید پسند ہے۔ موسیقی کی
 بات کی جائے تو بہاؤ سرنی اور برسات کا موسم ہے۔
 فوں میں پسندیدہ رنگ آسمانی، گلابی، سیاہ، سبز ہیں۔
 کپڑوں میں مجھے لائٹ شرٹ، ٹراؤز اور دھراک چوڑی
 وار پاجامہ پسند ہے۔ میوزک مجھے بہت ہی پسند ہے۔

کھانے کی شوقین ہوں لیکن کھانے کی حد تک بنانے کی
 بات ہی نہ کریں۔ کھانے میں کرپے گوشت، گوہی، قبر
 ساگ، کچوڑے، سموسے، چائے بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔
 پیٹھے میں آکس کریم اور چاکلیٹ پسند ہے۔ شاعری بہت
 زیادہ پسند ہے۔ پسندیدہ شاعر و صی شاہ احمد فراڈ و اصحف
 خاں ہیں۔ جوہری ہر قسم کی جمع کرتی ہوں پر استعمال کم
 کرتی ہوں۔ کاجل بہت زیادہ پسند ہے۔ کرکٹ پسند ہے
 کامران اکمل اور عمر اکمل پسند ہیں۔ کھیل ویسے سادے
 ہی شوق سے دیکھتی ہوں۔ ہوائے گروپ کا نام سویت
 گروپ ہے۔ میری بہت سی دوستیں ہیں ایمان فاطمہ
 عاتر، انصیٰ نو و شریل، کیفہ سکندرو، ذویا اندر، حنا بھائی
 سارہ بھائی، انصا بھائی، محمد شارف، صاندیم، مریم و اصحف،
 علینہ و نب، اربا بی، صوبہ، ربیعہ، وجہہ، ثناء وانیہ، شہریار
 بھائی، کبکشاں، بہ میری جان اور سب سے اچھی دوستیں
 ہیں۔ سب سے بڑی بھائی کبکشاں ہیں جن سے کپ
 شپ کرنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ ان سے ہانسی کرنے
 کھنڈیاں گڑ جاتے ہیں اور پناہی نہیں چلتا۔ ونب اللہ
 تعالیٰ ہم کو زندگی کی ہر خوشی دے آمین۔ بارش خوش و ہار کو
 بلیر، مہنا، اکی جان کا کہہ سب کو بھی بہت زیادہ ہے پر
 مار ہم نے بھی وہاں آنا سے جاتا ہے۔ میری شہوت اسناد
 باجی مالکہ ہیں میرے اور جان بہت ہی اچھے پیارے اور
 فطرس، ایشاں ہیں وہ ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں
 سب سے زیادہ پیار دانتے اور جان سے کرتی ہوں۔ اللہ
 تعالیٰ میرے ابو جان کو آواز کی جان دے جس جنت والی زندگی
 عطا کرے آمین۔ اگر باپ بیٹوں کی کی جائے تو مجھے
 گلاب، موبو، پسند ہیں۔ اچھی عادت یہ ہے کہ میں بہت
 حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ نہ ہی عادت یہ
 ہے کہ غصہ بہت آتا ہے غصہ میں ہمیشہ بہت بڑا کرتی
 ہوں دوسروں کے ساتھ نہیں اپنا اپنی نقصان کرتی۔ راکٹر
 میں سمیرا شریف طوڑ سب کھل ناز پہ کنول ناوی، نوشین
 اقبال، نوشی بہت زیادہ پسند ہیں۔ خباہی پسند ہے۔ میں کم
 لوگوں سے فری ہوتی ہوں جس کی وجہ سے صغرو کہتے

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہیں۔ پسند بدو جگہ۔
 سعودی عرب جہاں روضہ رسول اور بیت اللہ ہے۔ دل
 کرتا ہے کہ بیت اللہ کی زیارت کو جاؤں اور پھر واپس نہ
 آؤں اللہ پاک مجھے اور آپ سب کو بھی بیت اللہ کی
 زیارت کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔ میں 2009ء
 سے انجیل کی خاموش قاری ہوں کبھی لکھنے کی جسارت
 نہیں کی آج پہلی بار قلم تمام لیا اور سوچا کیوں نہ انجیل میں
 ہم بھی انصار شائع کروائیں۔ مجھے انجیل کے تمام سلسلے
 پسند ہیں رامنر میں سب پسند ہیں۔ تازہ یہ کنول نازی
 سمیرا شریف، طور افرا، صغیر احمد اور سباس گل کی کہانی بات
 ہے یہ سب مجھے بہت اچھی لگتی ہیں دل کرتا ہے کہ سامنے
 آئیں تو بہت سی باتیں کروں ان کے ساتھ کہ یہ تمام
 رامنر انا اچھا کیسے لکھ لینی ہیں اور لفظوں اور کرداروں کا
 انتخاب کیسے کر لیتی ہیں۔ مہری اللہ سے دعا ہے کہ انجیل
 اس طرح ترقی کرے کہ اسے اور اللہ آپ لوگوں میں مزید لکھنے
 کا جھلک کرے آمین۔ ذرا خیروں اور خامیوں کی بات
 ہو جائے تو جی میں تنہائی پسند ہوں لیکن فرجک بھی بہت
 جلد ہو جائی ہوں ہم عمر لوگوں سے سہانہ نوازی کا بہت
 شوق ہے۔ جنت اللہ کی زیارت کا شوق ہے نماز کی
 کوئی کر لی ہوں بلکہ قضاء ہو پھر بھی بحالت مجبوری قضا
 ہو جائی ہے۔ زیادہ فرزند نہ بنانے کا شوق ہے بھلا کہ بہت
 ہوں تھوڑی اور بعد جات چلوں خانی ہوں علماء کرام کے
 بیان مضامین پسند ہیں۔ شہابی بین اسلام ملک کتابوں کا مطالعہ
 کر لی ہوں (سیاہ ایک اچھی بات ہے)۔ ان کے ساتھ ہی
 اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ انجیل کو مزید ترقی دے سب
 کو ہنسنا ستر کچے پاکستان گورنمنٹ اور شہادتوں سے محفوظ رکھے
 اور اسے ترقی کی راہ پر گامزن کرے۔ ایک مرنہ پھر
 فکر سن سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کا شغف کی
 مغفرت کیلئے دعا کیجئے گا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں
 اعلیٰ مقام عطا فرمائے اسے اپنی رحمت کی سائے تلے جگہ
 دے آمین۔ تعارف پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے
 گا کہ کیسا کا اللہ نگہبان۔

جس پر ایسی بات نہیں ہم جس سے فری ہو جائیں تو اس کا
 تو بس اللہ مالک ہے۔ سب کہتے ہیں کہ میں بہت زیادہ
 بڑی ہوں پر میں بہت زیادہ نہیں حد سے زیادہ بڑی ہوں۔
 انصار کچھ زیادہ ہی لمبا ہو چکا ہے بس ہی جانے لگی ہوں
 پر دعاؤں میں سب یاد رکھنا اگر کوئی دوسری کرنا چاہے تو
 موسس و کلیم جی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے انجیل کو زیادہ سے
 زیادہ ترقی دے آمین۔

کشملا اقبال

ذکر آچیل اشافہ بڈر اور رامنر کو محبت پھر اسلام جی
 تو آپ سب کیسے ہیں اللہ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک
 ہوں گے۔ جی تو مابدولت کا نام جیسا کہ آپ اور پڑا
 بچے ہیں کشملا اقبال ہے 18 اکتوبر کو اس دن پائے خانی ہیں
 تشریف لائے۔ ہم دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ پہلا نمبر
 میرا ہے دوسرے نمبر پر میرا والد اور چار بھائی کا شغف
 اقبال تھا جو کہ اس دن پائے خانی سے رخصت ہو گئے۔ وہ ہم
 سب بہن بھائیوں والدین پر شہداء دوست احباب سبھی کا
 چہرہ تھا ہم سب بہت اداس ہیں وہ ہمیں ایک لمحے کے
 لیے نہیں بھولتا سب اس کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا
 کرنے ہیں آپ بھی پلیز میرے بھائی کے لیے دعا
 کیجئے گا اس کے بعد بھائی یا سر پھر بہن مرچنا اور خرمیں
 سب کی آنکھوں کا تارا احسن اقبال ہے۔ ہم سب احمد پور
 سیال کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہائش پذیر ہیں۔
 مابدولت بی اے کی اسٹوڈنٹ ہے والد سرکاری اسکول
 میں ملازمت کرنے ہیں اور والدہ گھر کیلو خاتون ہیں اور
 گھر کے کام بخوبی سرانجام دے رہی ہیں۔ میں بھی ایک
 نجی اسکول میں ٹیچنگ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں
 میرا حلقہ احباب بہت وسیع ہے ان میں (خاصہ کرنا
 فوز بہ قرۃ العین) سعدیہ راشد، نگینہ سونی، رابعہ نذر
 عشرت، ناوہ مسرت، وغیرہ شامل ہیں یہ سب میرے
 ساتھ بہت مخلص ہیں۔ مہری پسند بدو شخصیت حضور نبی

صداقت

خوالے سے بہت سے خواب دیکھ گئے ہیں ادا کارہ یا سنگر بننا چاہتی ہوں مگر ہمارے خاندان میں ایکٹریا سنگر بننا تو دور کی بات کوئی نام سنا بھی گوارہ نہیں کرتا (اللہم ارحم ہمارے حال)۔ اچھا تو میری ایسٹ فرینڈز میں انعام شہزادی رحمانہ کبیر انسانی امانت اعلیٰ انور اور رخسار شامل ہیں۔

مجھے دوست بنانے کا بہت شوق ہے اب باری ہے خوبیاں اور خامیاں بتانے کی تو خامیاں تو بے شمار ہیں لیکن خوبیاں چراغ لے کر دھو صوفی پڑیں گی (اب ایسی بات بھی نہیں ہے) مجھ میں خوبی یہ ہے کہ حالات جتنے مرضی تعین ہوں ہمیشہ سچ بولتی ہوں اور اب اس بات کو کوئی چاہے خوبی سمجھے یا نہ سمجھے اگر مجھے کسی کی بات بُری لگی تو منہ پر ہی کبہ دینی ہوں (چھلیاں کرنے سے بہتر ہے)۔ بے حد حساس ہوں ہر بات پر رد و نام شروع کر دیتی ہوں۔ کچھ دوست مجھے مغرور اور انا پرست سمجھتے ہیں حالانکہ میں ایسی بالکل بھی نہیں ہوں بلکہ میں بہت خوش مزاج ہوں۔ میری خالہ روبینہ اور میری مانی مجھ سے بہت بہار کرتی ہیں اور میں بھی اپنی مانی اپنی خالہ اور ان کے بچوں صنائع، سور اور ثانیہ سے بہت بہار کرتی ہوں (جو کہ انہی بہت چمکتے ہیں) میں اپنے اکلوتے بھائی سے اسی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ میرے بھائی کی ساری دلی مرادیں پوری کرے آمین اور مجھے اپنی کزنوں میں سامیہ، موبارک، ثانیہ، شام، حسیبہ علیہ السلام پسند ہیں۔ ارے ایک کزن تو میں بھولی آئی گی، اما جو کہ میری سمانی کی بیٹی ہے مجھے بہت ہی پیار لگتی ہے اور ہاں ایک بات سن کر آپ کو شاید بہت حیران ہوگی کہ میں شاعری بھی کہتی ہوں۔ میری آئیڈل شخصیت حضرت ابو علی محمد علیہ السلام ہیں اللہ ہمیں بھی تسلی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ میں اپنے لیے کسی کی آنکھوں میں نفرت نہیں دیکھ سکتی۔ میک اپ کرنے جیسا کہ پسند ہے اور ہنسنے اور ہنسنے لگوانے کا بہت شوق ہے۔ غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور جب میں کسی سے ناراض ہوتی ہوں تو مکمل خاموشی اختیار کر لیتی ہوں۔ لباس میں فراک اور ساڑھی بہت پسند ہے ڈائجسٹ پڑھنا میرا

اسکرام علیکم ایسے ہیں آپ لوگ ارے ابھی اتنا حیران ہونے کی کیا ضرورت ہے مانا کہ فرسٹ انٹری ہے مگر جب میں نے اپنی تعارف کروادیا تو بہت سی دوستیں میری طرف دینی کا ہاتھ بڑھائیں گی (خوش تھی) اچھا تو اب آتے ہیں تعارف کی طرف جی نو مابدولت کو صباہ جڑو برکتے ہیں (ارے جی چوک گئے) ہاں بھی میرا اصل نام بھی ہے آرزو تو ایسے ہی شوقیہ طور پر رکھا ہوا ہے۔ ہم کزنوں کی چلچلیانی دھوپ میں 10 جون کو اس دنیا میں آئے اور چھ گئے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ گری بہت زیادہ لگتی ہے ہم بشاء اللہ جارہیں اور اکیس بھائی ہیں میں بھائی سے چھوٹی اور بیٹوں، بہنوں سے بڑی ہوں اس لیے ان بے چاروں پر خوب روع و جھجھاتی ہوں۔ میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں میرا شمار جوڑا ہے اشارہ برافعلی بھی یقین نہیں رکھتی تو ایسے مجھ پر تو ہر گزری چھانے والی ہیں میرے چاہے کوئی سامیہ یا مہکن لو لیکن میرے لیے ضرورت کٹر ریڈ اور پنک ہیں۔ موسموں میں مجھے بہار کا موسم اچھا لگتا ہے بارش بہت اچھی لگتی ہے اور بارش میں بھیلنا میرا مشغلہ ہے۔ مجھے کھانے میں برائی اور اچار کو شت بہت پسند ہے اور ہاں میں زیادہ نہیں کھاتی شاید اسی وجہ سے اسارت ہوں۔ ارے نہیں میں اپنی تعریف خود ہی نہیں بلکہ لوگ کرتے ہیں کہ صباہ تم بہت اسارت ہو۔ مجھے خوب صورت آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں اور مجھے کسی کا کہا جملہ آج بھی یاد ہے (تھلہری آنکھیں بہت بہاری ہیں) اور میری رد و پیش بھی میری آنکھوں کی بہت تعریف کرتی ہیں (مجھے آخر بہاری جو ہیں)۔ مجھے خوشبو میں سکرینٹ اور ہیوک پسند ہے اس کے علاوہ پھولوں کی خوشبو بہت اٹریکٹ کرتی ہے۔ مجھے اس موسم دیوانگی کی حد تک پسند ہے تھلہری پسند ہوں۔ تھلہری ہنا زیادہ اچھا لگتا ہے اکثر آپ کو گنگائی ہوئی طوں کی ساپنی ذات کے

پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور ان کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح ہے کیونکہ جناح کی وجہ سے ہم آ زرہ ہیں اور آ زاد ملک میں سانس لے رہے ہیں۔ میری پسندیدہ تکنیکیں ڈس بلاڈ اور چکن ٹورسہ ہے اور پسندیدہ سوٹ ڈس کھڑا آس کریم جاکلیٹ اور کیک پسند ہے ویسے تو زیادہ تر بچوں دل چیزیں کھاتی ہوں جیسے نانبائیں، پھس اور جیوگم۔ میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیض اور لمبا دپٹہ ہے میں فرامیٹس بھی بہت شوق سے پہنتی ہوں۔ شاعری کا بہت شوق ہے اور دو تیس بنانا تو چاکلیٹ جیسا لگتا ہے۔ جھولری میں بریلیٹ اور لمبے لمبے بندے بہت پسند ہیں۔ ڈائری لکھنے کا بہت شوق ہے بھانہ بہت پسند ہے۔ وہ سب سے ضروری بات کہ میری ذات بت ہے جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ میرے خیال سے تعارف لمبا ہو رہا ہے اب آتے ہیں ہمارے پیارے آچل کے سونٹ سوٹ راسٹرز کی طرف، سمیرا شریف طور کی کہانی یہ جانتی ہے شہنشاہ بہت پسند ہیں۔ مجھے بہت غصہ ہے کہ وہ بات ختم ہو چکی ہے فیئر سمیرا تمہیں ہمارے نام کا مسئلہ جلدی سے لڑی اچھی کہانی کے ساتھ انٹری کر لو آتی ہو۔ باقی بہت بنائیاں اور راسٹرز اچھے ہیں نازہ یہ کنول نازی کی ہارکٹ اور۔ پیلو ایک دوست ہے جس کا نام شاکہ بانو ناصر علی ہے اس کی وجہ سے ہم آچل سے جڑے ہیں اور آچل ہماری دنیا کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس کی امی کی طبیعت بہت خراب ہے میری آچل قارئین اور راسٹرز بڑھنے والے دو جنوں سے لگتا ہے کہ ان کے لیے خاص دل سے دعا کریں شکر ہے۔ میری دعا ہے آچل دن و گچی اور رات گچی جیو تری حاصل کرے اور آچل راسٹرز ہمیشہ لکھتے رہیں اور صحت یاب رہیں اور اللہ ہمارے پاکستان کو سودا بندی پر رکھے اور پاکستان کو نوری نظر سے دیکھے اور پاکستان کی عوام کو ایک دوسرے کا خیال اور حفاظت کرنے کی صلاحیت عطا فرمائے آمین۔



موسٹ فیورٹ مشغلہ ہے اور راسٹرز بننا میرا خواب۔ اچھا تو تعارف زیادہ لمبا تو نہیں ہوگا شکر ہے اتنی دیر مجھے برداشت کرنے کا اور ہاں یہ ضرور بتانا کہ کیسا لگا میرا تعارف کہیں میں نے پور تو نہیں کر دیا آپ لوگوں کو دعاؤں میں باور رکھیے گا اللہ حافظ۔

مسیرِ دل

اسلام علیکم آچل کے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہند میں آچل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں دیکھ میرا آچل کے ساتھ رشتہ بنانا تو نہیں ہے لیکن جب سے جڑا ہے تب سے دل چلا گیا اور دماغ روشن روشن ہو گیا ہے میری زیادہ بڑی فیملی تو نہیں ہے لیکن ہماری فیملی کی ایک خاص بات ہے وہ یہ کہ ہماری دنیا ہمارے تک ہے لیکن آچل سے جڑنے کے بعد اب یہ دنیا اور بھی حسین ہو گئی ہے کیونکہ اب اس میں باپ کی دنیا کے رنگ بھی بھر چکے ہیں ویسے میں نے آج تک کبھی کسی کے لیے نہیں لکھا جب آچل میں تعارف پڑھے تو کوئی نے کہا کہ میں ابھی اپنے لیے کچھ لکھوں اپنی دنیا میں اور رنگ بھروں۔ ہماری چھوٹی سی فیملی ہم پانچ بہن بھائی ہیں یعنی کہ تین بیٹنیں اور دو بھائی اور اماں اب اپنی کھل سات افراد ہیں۔ میں 6 اپریل کو اس دنیا کے چھوٹے سے لیکن خوب صورت شہر لودہ والا میں پیدا ہوئی میرا شمار برج حمل ہے اس اسٹار کی خوبیوں کے بارے میں بتانے بیٹھوں گی تو ورق ختم ہو جائے گا۔ شہل آبی کے کہنے کے مطابق ورق مہنگا ہو گیا ہے۔ میں بہت اچھی اور سچی ہوں میرا ایک نام چٹو ہے۔ میں اپنے بارے میں جتنی تعریف کر لوں اتنا کم ہے بہت چٹھل اور سستی خور ہوں۔ فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے میں روزانہ صبح اٹھ کر اور نماز عصر کے بعد دیکھنے قرآن پاک پڑھتی ہوں اور میری دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو قرآن پاک پڑھنے کی اور پانچوں نمازیں پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میری

عبدیہ

حدیث احمد

نورین شاہد رحیم بار خان

نیر سے لیل کا تبسم صفا سے قائم
بس بج رہا ہے میری تیری زندگی کے لیے

۱۔ تمام مسلمانوں کے لیے بدشیر میری دعا ہے اور عبدی

مبارک دُعا میں دُعا دے دے ہمارا سرال نہیں ابھی اگر نہ اس کا میرا

ابھی اگر اوروں سے لیکن اب تک کر رہی ہے عبدی میری بہترین عید ہے

کیونکہ مجھے خوش رہنا چاہیے تاکہ یہ روزِ میلان نہ ہو نہ نامی لیکن کھلی

بڑی عبدی پر ہم ظیفہ پاک مجھے کچھ تر کھینچ رہی ہیں بیٹہ کر کھلی ہوا

میں سپر سے چٹنی فراہم، میوزک، لطف اور مزیدار کھانے اتنے

بڑے پارک میں تمام چچا، ماما، بھائی، خالہ کی فٹکی کے ساتھ خراب

انجوائے کھا رہی ہیں پر اس سے گزرتے ہیں دلی سوار پر خرچ کھانا

چلا چلا رہے ہیں بھائی نے پرانے والی کرنا سب بچا کھانا

۲۔ میں بھی گھر میں سب لیکن بھائیوں میں بڑی ہوں ابھی اور

پاپا سے عبدی جو بھی لیتی ہے اس سے ہم اپنے رسائل، بچس، کتاب

ہاں لے کر خرچ کرتے ہیں درخواب زلف بھی پانی سے بھی

ہماری عیدی ہے ہماری مرضی میں لی ہوں مگر عبدی دینی نہیں

دے چکے پھوٹے بھائیوں سے بھی وہاں رہے عبدی ضرور کھلی

ہوں کیونکہ بھول ہی چھوٹے بھائی بھی بڑے ہی ہوتے ہیں پورا

سال تو نہیں مگر عید والے دن میں ان کے قول پر عمل کرتی ہوں

(عبدی کے لیے) ہاں اب تک صرف ایک بار میں نے انہیں

سب لیکن بھائیوں کو وہ دن وہ پے دیے تھے اب میں اتنی بھی

کتنی نہیں بددعا کرتی۔

۳۔ عبدی کی بنیادی پہلے سے پوری ہوتی ہے مگر کچھلی عبدی پر

افرانفری میں چاندات کا کٹھ بیچے بازار جانے کا لاشن ہوا تو مزہ تو

ذرا کم ہے تو بڑی بھی کسی نے سید سے مجھے پر بانگ ماری

میں ہم تو عبدی کے دن لکڑا لکڑا کر چلے کرے وہ جسے مجھے چاند رات

اور عبدی کے تینوں دن غور چھل دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھے ملے ملک کے ہر

شہری کو عبدی کی تیار کرتے دیکھنا اور خوش ہونا مجھے اچھا لگتا ہے

بہت عرصہ تا ہے سب کو خوش دیکھ کر۔

۴۔ عبدی کے دن نمازِ نفل کے بعد بیٹھے سے لطف اندوز ہو کر

صفا کرنا پاپا بھائیوں کو یاد جوئے میں عذر ہم چھ لڑکھائیں

(مطلب پانچ نہیں اور ایک ہماری اتنی سمجھا کریں) اس کے سہو

روانہ کرنے ہیں اور ہم نے ہر اس افکار سے کمرے میں چوڑا
مار کر بیٹھ جانے ہیں ساتھ ہی غور و فکر اور رنگ و دم کی کھڑکی
کھول کر کھلی میں آتے جانے ہر ذائقہ کو دیکھنا ہمارا محبوب مطلق
ہے پھر تیار ہو کر لالہ ابو ایما اور چاچا گراما میں ان کی خاطر فزائش
نہج میں اور سیر سے پاپا بل کر عبدی کے دن کھانا کھانے ہیں میں انہیں
اور درجے عیادت (ذائقہ کی لذت) رہتے ہیں کھانے سے قدر غ
ہو کر ہم اور ہمارے رسائل، الف، ایم اور آدھ کو کولی اور کوئلہ تک،
نکھو وغیرہ۔

۵۔ عبدی کا دن اب تک ایسا کوئی خفیہ یا عبدی نہیں جو ہم نے
سنبھال کر رکھی ہو مگر غز کے بعد ابھی پر پاپا اور بھائیوں کے گلے
لگ کر دیکھنا مبارکبادیہ کے لیے غز ہے اصول غز ہے چپ سب
بھی خوش رہیں نگرانہ ہیں۔

شعاع مسکان جام پور

رمضان المبارک کا بدستور مہینہ ہے ہر مسلمان عبادت الہی

میں مصروف ہے اس مقدس مہینے میں ہر مسکن کی کوشش ہوتی ہے کہ

لحمہ سے نیکی کشید کرے روزِ روز اور دن کے لیے رب تعالیٰ نے عید کا

تخصیص کیا ہے اور صبح معنوں میں روزِ روز اور دن کے لیے ہی حقیقی

خوشی کا ذریعہ ہے عید اور اس عید پر کوئی بہت اپنا پاس ہو تو عید پر

کاشی کوڑتی ہے۔

۱۔ بہت چھوٹی تھی جب کے عید کے خوشگوار لحاظ ہونے پر

سکرا جنت کھڑے تھے تب بھائیوں کی شادی نہیں ہوئی تھی

کوشش اور ساز بھائی تو بہت جلدی خیر کے ہونے سے پر اب دور

کہاں ایک رات خیر کی دن خیرانی والی عید کا راند ہے کہ میں

تیار ہو کر آتی ہے ہمارے ہر عزیز و اقارب کھلی ہوئی آپ رہنا کی

شرٹ کے میں کھلی نہیں خیر جانے اور قبول کئے مگر ہر صحت

انہی کی تمل وہ نہ تھے سزا لے اٹھنا تو لڑ کر اسے جو جی مبارکیت

سے لگی سامنے سے اٹھنا اور ساز بھائی کو عزیز کے ساتھ آتے

دیکھا بھائی کی آکھیں ابو رنگ، شہر خانی بھائی کے تمام عزیز

مجھے جانتے تھے میں غلو کو رہنا چاہتا تھا ان کی ذرا جزی سے کچھ

کر ساتھ سے ہو کر گزرتے تھے مگر بھائیوں کے رک لیا۔ "خیر نہ

ہیں ان کی کیا کر ہی ہوتا؟ (اب بھلائی میں میں ان کی مبارکیت آتی

تھی بھائی بھی "آ" اور۔۔۔ بھائی ہی کے ساتھ ادرا کی کہاں ہے۔

بھائی کے گھر اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا اور میں بھی گھر آ کر

ان کی آیتا بھولی کی طرح میرا جھوٹا سا سنا گیا تب بھائی نے کہا

کہ رات ای سے ہو چھا تھا انہوں نے تو کہا میں کسی ہی نہیں مریں

مسکرا کر رہ گئی۔ "اے اللہ ماشاء اللہ سے لیا ہو رہا تھا بائیس عمر

تمام فرزندز کے گفت ابھی تک موجود ہیں میری عادت ہے کہ میں دوستوں کی چیز پر سنبھال کر رکھتی ہوں ویسے تو بہت سارے گفت موجود ہیں خوشیوں چڑوں باں کارؤ زائے نگر وغیرہ مگر فرزانہ باقی کا وہ گفت اب بھی میرے پاس موجود ہے جو اس نے اس عید پر دیا جب میں بعض کلاں میں پرہیزم بنی ایک خوب صورت رومال، جس پر نفاست سے کڑھائی سے اشعار لکھے ہوئے تھے اور نام بھی ایک بہت پرلاسا شیشہ بھی باقی دیکھو میں نے کئی احتیاط کی ہے اس آئینہ کی۔

رحلہ اہمل۔۔۔۔۔ جہلم

۱۔ عید لینے میں زرا دھروا تا ہے دے کا ابھی اتفاق نہیں ہوا جب دینے کی عمر آئے گی تو دے کا کاکب الگ مزہ ہوتا ہے اور دے کی بات استقبال کی تو دودھ پیے بھی ابھی اپنی ضرورت کے لیے استعمال کر لیتی ہوں۔

۲۔ عید کے حوالے سے پڑے پہلے سے تیار ہوتے ہیں اور چاندرات کے حوالے سے ہم بازار نکش جانے اصل میں دھارے گھر کے لوگ ذرا مذہبی طرح کے ہیں لڑکیوں کا رات کو باہر لٹنا چھانکنا سمجھتے ہیں میں اس سمجھ میں ہمارے تیار پہلے سے مکمل ہوتی ہے۔

۳۔ عید کا دن معمول کے دنوں کی طرح ہوتا ہے لیکن جب سواں شہریٰ ہی ہو تو چاہے کہ آج عید ہے لیکن چند گھنٹوں کے لیے کچھ اس ہوتا ہے کہ الگ دن ہے لیکن چند گھنٹوں کے بعد یہ نام نہان ہی معمول کے دنوں میں شامل ہو جاتا ہے لیکن یہ خاص دن کوئی نہ کوئی ابھی یاد چھوڑ جاتا ہے۔

۴۔ عید کے حوالے سے بعض ختمے ایسے ہیں جنہیں انسان سنبھال کر رکھتا ہے کیونکہ گفت فرزندز کے ساتھ ساتھ یہ ختمے اس انسان کی یاد دلاتے ہیں جو آپ کو گفت کرتے ہیں کیونکہ گفت سنبھال کر رکھتے ہیں اپنا مزہ ہے جب بھی کھلو دو زبانیں مجھے تصور بن کر سامنے جاتے ہیں اور دکر زائے ہوئے لے جیسے دلکشی آ جاتے ہیں۔

طبہ نذیب۔۔۔۔۔ شادیوال گجرات

۱۔ پچھلے دو سال پہلے کی عید میری بی بی اچھی تیزی کیونکہ میرے بھائی ابو بکر 9 سال بعد ساؤندھہ افریقہ سے آئے تھے ہمارے ساتھ عید گزارنے اور اب عمر فاروق 5 سال بعد آئے ہیں ساؤندھہ افریقہ سے ان کا شاداب ان کے ساتھ یہ عید بھی اچھی گزرے گی۔

۲۔ ابھی تو سرے سے لینے ہیں عید دینے کا تو سوال ہی

کے بھائی نے کہا کچھ نہیں وہ ابھی مجھے کچھ نہیں کہتے تھے نہ ابھی جب ابھی کچھ حاصل نہیں اور ابھی جب ابھی کچھ سیر نہیں ہے بہ واقعہ اکثر سکرانٹ ہونوں پر نکھیر دیتا ہے۔

۲۔ سچ بتاؤں عید کی خوشی صرف لکٹی ہوں ابھی دی کی کو نہیں ہے۔ سوائے لعل فریڈ پلس بھانجا کشف آفتاب (میرا چھ سال کا بھانجا) اسے عید دی دینی ہوں اور اپنی ساری پاکٹ ختمی بھی سیو کر کے اس کے لیے رکھتی ہوں کہ اپنے لاؤ لے جائے گا چھ ماہ کا گفت دوں۔ وہ کراچی سے ساؤندھہ کافی دنوں کے بعد ہے بلکہ بیٹوں کے بعد (اور اس کے بااں ایک بھیر کے بھوں انسان ہیں)۔

۳۔ میری چاندی تو سچ ہوں میں عید کے روز تک بھی پوری نہیں ہوتی اور اب اپنے لیے خریدا ہوا کچھ نہیں آتا۔ خود سے واجت لوگوں کے لیے لینے میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ چاندات میں، میں ارشد بھائی بائی کے ساتھ جا کر اپنی بھینچوں اور شرح دہا، فوٹو اور طیارے کے لیے شاپنگ کرتی ہوں یا پھر اپنے بھانجے کے لیے میرا کس چھوٹا دنا جہاں کی سیٹ کوئی شنگر بڑی طرف سے کاٹی چاند کے پاس ہوں، کاشی چاندائی داس عید سکرانٹ

۴۔ تیری رادو محبتی ہیں

میری سبے چمکین کی نگاہیں

اسے خدا۔۔۔۔۔

عید ملے بھی آتے ہیں مگر

جنہیں ہم چاہیں وہ دوتا ہیں

وہ تو دنیوی عقل ہوتا ہے اور دیکھ بھی بہت کر ہوتی ہے لیکن میرے لیے بظاہر ویسا ہی ہوتا ہے دیکھ جہا پہلے بھی ناشنے کے بعد رسالے لے کر سارا دن اس میں مگر رہا اور عید پر بھی کچھ دیکھو جس اس وقت اچھا لگتا ہے جب عید کے ٹکٹ ڈے کر نرانی ہیں اور گھر میں روٹی عروہ پر ہوتی ہے ویسے اس مرحلہ عید قیدنا بہت دلکش انداز میں چلو اور فرزند ہو کر میرا چاند (کاشی) عید پر آئے گا ابھی سے اس روز کا بچہ چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔

۵۔ ختمے مختلف، کچھ وقت چینی جانا پڑے گا جب فرزندز ایک دوسرے کو گفت دینے اور لینے کے غراب ساری کر نرانی ہوتی ہیں (۱۱) پیسے نہیں ہونے ان کے پاس (میرا بچہ جس رے ہو) اس لیے نہیں دیتیں پھر میں کیوں؟ اسے فانی کر رہی ہوں بھائی اب ہم نے مخصوص وقت پر دنا چھوڑ دیا ہے جب بھی اکٹھے مارکیت گئے ایک دوسرے کے لیے کچھ نہ کچھ لے ہی لیتے ہیں اور فرزانہ بائی، رخسانہ بائی ساؤندھہ بائی اور حاسر کی تو شادی ہوگئی ہے (اب کہاں اپنے مسوید کی کمالی خرچ کریں گی) میرے پاس

(بابا بابا) اور عبدی کو تو میں بھرتے کیسے بھی خرچ کر دیتی ہوں زیادہ دیر
گناہیں خریدنے میں ہی خرچ ہوئی ہے۔

۳: بچپن میں جبری پرہیز کرنا کئی قسمی سوخوب ساری بنیادیں
 کر داتی تھی مگر اب تو صرف چوڑا ہوا، زردیوں اور سینڈل مطلب
 سلیمیز وغیرہ خریدنی ہی ہیں سو پہلے ہی کر لینی ہوں چاند مات
 کو کڑو کرنے کو بہت سارے کام ہوئے ہیں جیسے کھانا اور بھائی کو
 ہندی لگا نا یا کھوسو (چھوٹی بہن) کو گانا اور خود دیا ہندی کے
 ہی دور مگر ذک مار کئی قسمی چاند مات پر باز رہت ہو وہ نا ماننا۔

۱۴۔ مسجد کے دکان کو خوش آواز بجا رہا تھا کہ ہوتا ہے رات کو میں چاہے کتنی بھی رے سوئے انہیں کھڑا کچھ ٹھیک اذان فجر کے ساتھ ہی کھل جاتی ہے پھر نماز اور پھر ان شریف بڑھنے کے بعد جن جن کو پہنڈی لگانی ہوتی ہے رخصتی ہوں دار پھر دینی سرشتی کے کاموں میں مصروف ہو جاتی ہوں اور پچھلے ایک دو سال سے نو بھائی اور دو بھائی کے کپڑے وغیرہ پہن کر کے رخصتی ہوں اس کے علاوہ ان کی جو جو چیزیں پکارتا تھا وہ سب دکان پر آتی ہیں اور کچھ سے کامیاب اور آری ہوتی ہے سب عجب دکان کی جلدی کر رہے ہوتے ہیں اور پھر میں نہ ہونے جھٹ جاتی ہوں اور دوسرے کرنی ہوں۔

۵۔ کوئی اشتعل عید کا مختار جیکب نہیں ملا کہ سنبھال کر رکھوں
 گھر بھی میرے لیے جڑھے کی ایک جہت ہوئی ہے دوستوں
 کے ڈھیر سے لے کر ڈھیر سے پاس محفوظ ہیں کہ میں عید پر کارڈ
 بناؤں اس جہت سے کہ اس کے علاوہ ایک عید پر کافی پہلے دوست
 سنا لے۔ چنانچہ ان کی کٹ کٹ کا تھا وہ بھی سنبھال کر رکھا ہے
 میں نے اور ان کو کافی خاص بندہ عید دیتا ہے تو میں اس کی کوئی
 کتاب وغیرہ خریدتی ہوں تاکہ مجھے یاد رہے اور عید پر ملنے والا نو
 بکرہ می خاص ہوتا ہے۔

مسب کو سلام ہوا ایک پارہ غنیمت کی جیبت و تنزیر۔

پلوسہ گل کوٹ ادو

۱۔ زندگی کی بہت سی عیدیں ہیں اور میں نے ان میں گزری ہوئی عیدوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اب تک زندگی کی تمام عیدیں بہت اچھی اور بے گٹھے گٹھے میں گزری ہیں۔ پچھلے سال کی عید تمام عیدوں سے سب سے بہترین رہی تمام گزشتہ سال کے عیدوں کے ساتھ خوب انجوائے کا لہو لہنا ملجائے گا۔

۲: عبدی اب تک مٹی کی آٹی ہوئی کس اپنے بھائی احمد خان کو بچھا کر عبدی پر پہلی بار عبدی دی گئی اور سب سے زیادہ عبدی اسے پایا جانے میں عبدی نے ہمیں دی گئی اپنی عبدی شاکرک میں اور خندہ خرچ کر لی ہوئی۔

نہیں کہہ سکتے کہ ہم خوراک بھی چھوڑنے لگے ہیں (ایلیا) اور عید کی جوتھنی ہے وہ اپنی ضرورت کی چیزیں لٹکتی ہوں اور سختی کو گلوں میں بانٹ دیتی ہوں مہری ماما کے بغیر مطلب تھمارے ہاتھوں میں سورخ ہے جو چھوڑتا ہے نکلا نہیں تھمارے پاس۔

۳۔ جی پہلے ہی مکمل کر لیتی ہوں دفن کی بہت پابند ہوں
دیے بھی میں عید پر کچھ خاص تانچہ نہیں کرتی جس پہل ہی رہنا
پسند ہے ہم (دوسروں کی ضرورت پڑی کر میں یہی سب سے اچھی
چیز ہے اور جزا دینے والی خدا کی ذات ہے۔

[illegible]

۵۔ قرینہ زور کی طرح ہے جو علی کا رُطبت سے ہے وہ سنبھال کر
 یعنی ہوں اور پیسے بالکل نہیں سنبھالتی بہت فضول خرچہ ہوں
 انا بھی پڑنی رہتی ہے اس بات پر پاس ہے اور ضرورت بھی
 وہ تو پھر میرے کب تکنے ہیں میں تو کہتی ہوں اب تک کے کام
 پیسے اگر کسی کو ضرورت ہو چوبیس کی تو اس کی ضرورت بھی پوری
 کر لی جائے ہے ابتدا و اچل فعلی سب کو بہت زیادہ معبود رکھتا ہے
 تو نہ رہیں اور سنبھالتی (یعنی) دعاؤں میں، سب سے زیادہ سنبھالتی

کوئٹہ ناز..... حیدر آباد

آپکل لودا پھل سے جڑے ہر فرد کو دل کی غلامی نہ مہر دیوں
سے سلام اور دعا میں آپ سب کو عید کی دھجھ ساری ساری کاوا۔

[illegible]

۲۔ ابھی میں جھوٹی ہوں گھر والوں کے لیے سو عہدی ملتی ہی ہے کبھی دینے کا اصرار نہیں ہوا بلکہ ہاں پچھلے سال اپنے ننھے بیٹوں اور بھانجی کو دیکھی تھی تب تھوڑا بڑے ہونے کا پراڈ ہوا تھا

۳: عبد کی بنیادی رمضان کے دوسرے عشرے سے شروع

کرتی ہوئی اور چاند رات کے لیے صرف چار دن اور ہفتہ کی وغیرہ کی شائع ہوا کہ کئی ہوں کیونکہ چاند رات کو چاندیوں کی خرابی کا ایک انگ میں ہوتا ہے۔

۴: عبد کے دن میں سورج اٹھ کر نماز پڑھاں چاہے کہ سب کی خوشیوں اور سلامتی کے لیے دعا کرتی ہوں نامزدین میں میں خود زلیف یعنی ہوں لیکن عہد والے دن میں سورج اٹھ کر عبد کی تیار ہوں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔

۵: عبد کے موقع آگے میرے بابائے گھڑی اور گولڈ کا لاکٹ لگا کر لٹا ہوا ہے۔

شاہ بہ فاروق احمد خان پلہ

اسلام علیکم، افضل انعام اور قادر مکی کو عبد کی مبارکباد اور دعا مینا۔

۵: کہ رات کا خوب صورت ما اللہ تعالیٰ کے رب سے یہی ہے کہ کار و نہر مبارک چند سال پہلے مجھے گفت کہا گیا تھا عبد کے موقع پر جسے میں آج بھی سنبھال کر مقرر ہوں اور اللہ تعالیٰ رکھوں گی۔

۶: خرمین کا محل کے لیے صرف ان کا کہوں گی کہ تیار ہے دامن میں اس کی ہزاروں عہد میں اور تیار ہے آج کل ہر سرسوں اور خوشیوں کے کئی بھول ہر عبد پر کھلیں آج کل کو عبد کی ڈھیروں مبارکباد اور بلکہ ختم ما اللہ تعالیٰ۔

آنسہ شبیر ذوقہ عجمت

۱: کوئی ایسی خاص عہد نہیں کرتی جس کی یاد میں رہتا ہے۔

۲: عبد کے حوالے سے کئی باتیں زمین کے حافظ میں محفوظ ہیں ان میں سے ایک آج کل عمارت کے لیے کئی اور چیزیں ہیں جن میں سے عہد میں ہوں چند سال پہلے فوز بے عبد کے دن میں کسی چیز میں کھاتی تھیں کہ میری آنکھوں سے پانی بہتا اور منہ سے سی سی کی آواز سن لگتی جب میں پانی کی تلاش میں یہاں وہاں دوڑتی تو فوراً نے میری دو کوشش بھی بے ناکار کرتی تھی یہ یاد میرے لیے کسی خوشی مناسبت سے کم نہیں فوز بے عبد کے انتقال کے بعد اب بھی میں جب اس عبد کو یاد کروں تو لب خور بنو بسکما آج بھی

۳: عہد کے دن نماز فجر اور کرنی ہوں تلاوت کلام پاک کرنی ہوں رب کے حضور عہد کے جو کرنا کرتی ہوں کہ ذات خداوندی نے روزانہ کا آغاز عبد کی سعادت میں عطا کیا اور کچھ اشک آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر جاتے ہیں ماہ صیام کے ایوان ہونے کا دکھ چھوٹا ہوا صیام پر بار غصہ ہو گیا نہیں۔

۴: عبد کی یاد میں میں اس لیے اس تجربے سے فی الحال نہیں گزرتی۔

۵: عہد میں اسکا میں چھوٹے چھوٹے عہد کا ذکر گفت کیا کرتے تھے اور پھر ان کو سنبھال کر دیکھتا تھیں کہ اس کے زیادہ ہونے میں اس کو سزا دینا تھا۔

۶: عبد لینے میں چنانچہ وہ عہد سے نہیں کیونکہ کچھ لوگ عہد لینے کے جب عہد لینے کی باری آتی ہے تو زمین کو اس کے پکڑتے ہیں اور ان لوگوں سے جب میں اپنی کیا جانے تو ان کے چہروں پر جو بظاہر نقلی کے چہرے آتے ہیں ان کو دیکھنے کا ایک لطف ہوتا ہے کیونکہ لینے والا عہد لینے کے لیے دعا خدا کر رہا ہے یہی بعد میں اس بات کو بھول کر کہ عبد لینے والا خدا کر رہا ہے خواہ کو بہتے کو بڑھانے ہیں اس دوران جو مسکراہٹیں چہروں پر تھیں ہیں وہ انہی تھیں جس میں اپنی عہد شروع کرنا چیزیں خریدنے پر تھیں کرتی ہوں۔

۷: عہد میں اسکا میں چھوٹے چھوٹے عہد کا ذکر گفت کیا کرتے تھے اور پھر ان کو سنبھال کر دیکھتا تھیں کہ اس کے زیادہ ہونے میں اس کو سزا دینا تھا۔

۸: میں تو اپنی شائع پہلے کرتی ہوں کیونکہ چاند رات کو ہزاروں میں وہ بہت یاد ہوتی ہے اس لیے وہی بھی جو نصب میں لکھا ہوتا ہے مگر وہی ہے اس لیے میں ہر بار کی کامرطہ پہلے

ہمارا انٹرویو مکمل کر کے ہمیں عید کی رے دری اور درپہاں ہم کبھی نہیں بھولیں گے۔

۳۔ عہد کی سناٹنگ ساری چاندات سے پہلے ہی مکمل کر لینے
ہیں چاندات کو صرف مہندی لگاتے ہیں۔

۲:- ہم سب بہن بھائی اور مرکز نزل کراچی میں ایک دوسرے کو کھانے کھلانے میں مصروف کر رہے ہیں۔

۳۔ جی ہائیکس چاند رات کو شائیک کرنے کا اچھا ہی اموز ہوتا ہے کہ شائیک نوپم پہلے ہی کر لیتے ہیں اور تعویذی بہت چاند رات کو بھی ضرور کرتے ہیں۔

میں: جی ہاں عید کا دن معمول سے ہٹ کر ہی ہوتا ہے صبح ہونے ہی تک ایک دوسرے کو مصروف رکھتے ہیں اور بڑے طور پر پوری شہرت ہے۔ پھر اپنے عید پر چارہ کریمیں اکر عیدوں کرنے ہیں اور ساتھ میں چارے کا بازار بھی ہے۔

ہذا آج تک کے سارا لے چکی ہے کھال کر رکھی ہیں لیکن
 اگست 2013ء کا آج کل جس میں دارا افریدی نے سارا لے لیا تھا وہ
 بہت سستا تھا۔ آج کل کے بہت سے ممبر کارڈ
 آج کل کے سب سے زیادہ خریدا گیا ہے۔

حصيا صرفي

۱۔ نہیں کوئی باگدار کھنکھیں ہماری نو عید کو کے لڑائی ہے۔
۲۔ مزد تو ہے پاپا سے عیدی لے کر جھوٹے بہن بھائیوں کو
دے رہی ہوں۔

۳۔ عید کی منبری پہلے ہی کر لیتی ہوں۔

۳: جی معمول سے بہت کڑی کیونکہ چاند مات پار میں آگے کر جی فرمیں ہو کر اپنے اسٹوڈیو میر فیاض ہے مارا دن مگر میں نے کے بجائے اسٹوڈیو میں گزارنا بہت کے ہی ہے۔ میں عید کے ہی نہیں ہر تھوڑے بہت سنبھال کر رکھتی ہوں مہری ایک کزن نے اپنا ہینڈ گنٹ کہا غلامیو رو بہت زیادہ سنبھال کر رکھا ہے۔

صبا و کبل..... سرگودھا

اساتذہ کا سوال پوچھا ہے بچپن کا حسین زمانہ۔ بات چیت کا جو عہد
 آج بھی بچوں پر مسکراہٹ سمجھتی ہے وہ بچپن کی عمر ہے۔ کسی
 بات کی فکر نہیں، دنی ہے جلدی اٹھ کر گزار ہونا نئے کپڑے،
 ڈھانچا، مین کر سب کو دکھانا، مین کی گلی کرنا پھر جیسے سب
 رزق کے ساتھ بیٹ کر گزارنا کسی کی سب سے زیادہ ہوتی بچپن
 اس بات پر غور ہوتا ہے اللہ کا۔

۴: جو مزہ لینے میں سہار دیتے ہیں وہیں کہاں ڈر میں آگئی تھی تو
 کی وصول کی رہی ہوں رنجھیں کب وجہ والوں میں شمار ہوتا
 (ماہنامہ)

سال میں دو تو عیدیں آتی ہیں ان کو بھی درمیں سے بہت کر دینا صحیح ہو کیا مسلمان کہلا سکیں؟ مسیح سوہرے اٹھ کر نماز فجر کی ادا کر لی اور شکر اُٹانے کو نوافل کے بعد پچاس نیکیوں اور ایک تبارکی میں دھو دے کر مسجد پہنچے پھر چار سال داران مہمانوں کو بگھڑنے میں بہت مصروف نہ کرتا ہے مگر اس سب میں اپنی تبارکی کو نہیں بھولتا۔

۵۔ مجھے کھلے لیتا اور وہنا دوروں بہت پسند ہیں تحفوں کو سنبھال کر رکھتی ہوں۔ رستوں کی وی، بولی چوڑیاں اور عید کا ڈرا بھی ایک سنبھال کر رکھ کر کھے ہیں اس دعا کے ساتھ تپ سے اجازت دلاتی ہوں کہ اگر خدا تعالیٰ ہمارے ملک کے حالات کو فیک کر دے اور عید ہم سب کی زندگیوں میں خوشیاں لے کر آئے۔ آمین۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی

۱۰۔ بہت ساری عیدیں ایسی ہیں جنہیں یاد کر کے ایک سکون ملتا ہے لیکن اب کہاں رہ عیدیں اور تہی سسرال کی عید تو خدا کا مکر ہے کہ ہم ابھی نکواریں ہیں۔

۲۔ میں اپنی عہدی سے کچھ بڑے بھولیاہی ہوں اور عہدی لینے کی بہت مڑا کرتا ہے اب تو بہت کم لوگ عہدی دیتے ہیں کچھ جس سردار ہیں اس عہد پر ضرور عہدی دیتا۔

۳۔ عید کی بنیادی پہلے سے کھل کر لینی ہوں چاند رات کے سب
پڑھتے نکال کر دیکھتی ہوں کہ پہلے عید کے دن کہا پہنوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ کہوں کہ غماز نو سب ہی پڑھتے ہیں
 اس کے بعد قبرستان میں ابو کے ساتھ جاتی ہوں وہاں پر
 دربار میں چل کر چائے کے لیے۔

۵۔ عجب سے پہلے راستوں کی بلالاف سے محفوظ رہتے ہیں
آج بھی سنبھال کے رکھئے جوئے ہیں نہ عجب کے دن بس
یوں سے چھوٹی چھوٹی کھراڑوں کو مرنے سے

ارم کمال فیصل آباد

۱۔ عیدِ قوامی خوشی کا ہے منظر دل میں ہمیں عیدِ بہت بڑا کرتی
شہر نے دھتوں کے ہتھکڑے، جھکے شرمِ جھٹائی صاحبہ نے کہا
میر جی صاحبہ! ہائے کی دردِ چوڑی بنا کر وہ کی ترود! اب ہمارے
میں تو ابھی زورہ بانہیں خواب میں نکلتی ہیں کیا کروں! خود
زور تو تھا جن لنگر تھی کہ غلط نہ ہو جائے ہے غزنی نہ ہو جائے۔
میں نے جھٹائی صاحبہ سے کہا کہ میں اکیلا اس طرح تھے سے
تو کہنا جس اب کو پہنچا ہے یہ نہ آئے تو آپ مجھے اپنا طریقہ
میں مجھ سے انصاف نہ ہو گا۔

دارغ نے کام کیا۔ آج بھی جب میں یہ یاد کرتی ہوں تو بے اختیار ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کرنیں جھلک اٹھتی ہیں۔

طبیہ حنیفہ بہت..... سمندری

۱۔ جناب بہت ہی عیدیں خوشگوار گزرتی ہیں لیکن دو عید آج بھی یاد کر کے بہت خوشی ہوئی ہے جب میں ۱۱۱۱ھ میں بھی ام فیوں دو میں عاصمہؓ بچہ اور میں نے ملاں بنانا خاکہ کل روزہ ضرور رکھا ہے لیکن بحری کے دفن میری نسبت خراب ہو گئی اور میں نے روزہ نہیں بکھا جس کی وجہ سے عاصمہؓ بچہ مجھ سے ناراض ہو گئیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ انہیں منانے کی گمراہی نہیں۔ آخر عید آگئی اور دو دن چاک گھڑا کھائیں پھر اس جناب میری خوشی کا کوئی حساب نہیں اور پھر ساتھ ساتھ عید کی خوشی بھی دگنی ہوئی۔

۲۔ جی بالکل عید لینے اور دینے دونوں میں بہت فرق ہے اور جی دور دے دے بھائی بنا آگئے ہی عید دے دے ہیں لیکن خوب بھائی سے عید یاد آگ کر لہنا پڑتی ہے اور دو ٹک میں بہت کرنے ہیں۔ (دیسے جتنا یاد تو میری عید لکھانے پنے میں ہی خرچ ہوئی ہے اور میں بھی کبھی عید رکھ کر بھول بھی جاتی ہوں) (ہائے کہاں گئی میری عید؟)

۳۔ عید کے لیے سناٹا کچھ پیسلے کر لینی ہوں اور کچھ پتلیں مانگ لیاں گے لیے رکھی ہوئی ہے اور خوب بھائی سے فرمائش کرنی ہوں کہ بازار کا دو نو میری چیزیں ضرور لے کر آتا چاہے اپنی بھول جانا (۱۱۱۱)۔

۴۔ عید کے دن سارا روزہ سارا روزہ زنی ہے عید کو نہ کچھ کچھ اس روزہ سے کہنی ہوں کچھ کے وقت آگے کل جاتی ہے اور سب کچھ کھاتے ہیں چاک جاتے ہیں میں فوراً اپنے ہاتھوں کی بندھی دو کھیتی ہوں کہ کھانا رنگا ہے۔ عید کی نماز پڑھی جاتی ہے اور کھانا بھی کھاتے ہیں۔ عید کی مائی اور دبی جاتی ہے اور کھانا کھاتے ہیں اور بڑی عید روزہ ہے۔

۵۔ عید نو جنتی بھی ہو خرچ ہوئی جاتی ہے اور دبی بات گفت کی تو میری بہت ناگس دوست عاصمہؓ سے مجھے عید کے دن ایک بہت یادوارہ بیکور بین جس کھانا کھانا جو میں نے تو کب سنبھال کر رکھا ہے۔



۳۔ دے تو میں شاعراں کے سینے میں ہی خودی خودی کر کے عید کی بنیادی شروع کرتی ہوں پھر کچھ چیزیں چاندات کے لیے مخصوص کرتی ہیں جیسے چوربان، سیدی پار جانا اور کچھ کے لوازمات چاند کے لگانے سے فی الفور دیا جوتے ہیں۔

۴۔ عید کے دن کا آغاز اللہ کے نام سے کرتے ہیں اس کے بعد ایک دوسرے کو عید مبارک کہتے ہیں پھر اپنی اپنی ہندی کے رنگ دکھا کر داد وصول کرتی ہیں۔ کئی کی ہندی کا رنگ ہوتا ہے کسی کا لکھا اس بات پر جتنی جتنی ہے۔ میں عام یوں کے زیادہ متحرک کیونکہ مردوں کو نماز کی بنیادی میں عدد پڑھنا پڑتا اور دینے لوازمات وغیرہ کا انتظام اس طرح عام یوں کی طرح کرتے ہیں کہ ہوتا ہے عید کا دن۔

۵۔ آج تک کی عیدوں میں عید کا کہا سنبھالنا آتی اور خرچ ہوئی جتنی بھی کچھ خرچے بعد میں ہوتا ہے ہاں البتہ ایک چیز لگتی ہے جو ساری زندگی سنبھال جاسکتی ہے اور وہ ہے عید کا روزہ اس میں لکھے ہوئے جذبات و احساسات جوا ج بھی پڑھو ایک بحر انگیز توانائی سرایت کرتی محسوس ہوتی ہے۔

ذاتی اسلام..... گوجرانوالہ

۱۔ عید چونکہ خوشی کا نام ہے اور اپنے ساتھ ہزاروں خوشیاں لاتی ہیں اس لیے ہماری ہر عید ہی خاص ہوتی ہے بھائی بھائی عید بہت خاص لگی کہ میرے شوہر نے مجھے دل کے شیب کی گولہ کی لوگ (ٹاک میں ڈالنے والی) دی جو بہت خوب صورت تھی۔ جو عید ایک پہلے نماز کا نام ہے اس لیے اس کہ بہت خوشی خوشی سے منانی ہوں اس ہنود کا تو اپنا شہرہ ہوتا ہے۔

۳۔ نماٹک میں رمضان میں لگی کر لیتی ہوں کیونکہ بعد میں رش بہت ہو جاتا ہے اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ سارا انتظام پہلے ہی کر لوں۔ خودی بہت کامیاب چاند رات کو لکھی ہوں کیونکہ ہماری اپنی دکان ہے۔

۴۔ میرے شوہر نے نادری کے بعد جو پہلی عید تھی مجھے کبھی کی صورت میں دی کہ وہ ابھی بھی میرے ہاں محفوظ ہے گوکہ دونوں

نازیہ کنول نازی

ادارہ

فلسطین میں ایک مرتبہ بھر شیطان قہقہے لگا رہا ہے
اور ساری امت مسلمہ یوں چپ کا روزہ رکھے
حیوانیت کا تماشا دیکھ رہی ہے جیسے یہ قیامت ان
کے جسم کے کسی حصے پر نہیں بلکہ کسی بدترین دشمن پر
نوٹ رہی ہو۔

پتا نہیں صرف ایک مسلم ہونے کی بادشاہ میں
کب تک لوگ خون میں نہلائے جاتے رہیں گے
نفی معصوم کلیاں جنہیں ابھی کوئی شعور ہی نہیں وہ
بے گناہ مسلی جانی رہیں گی؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ تماشا دیکھتے لوگ
روزِ محشر پیارے آغا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
بارے شفقت بھرے ہانصوں کی شفاعت اور
حوض کوثر کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے بھرے جام کس
نہ سے طلب کریں گے۔ بے شک یہ بے حس
فریب قیامت کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔

آج کے دہائیوں میں اللہ تعالیٰ مشکل اور آزمائش
کے اپنی کڑے وقت میں ہمارے اتنے گناہوں
اور اجنبی بے کسی کے باوجود ہمیں کفار کے سامنے
رہا ہونے سے بچائے اور عزت و استقامت کے
ساتھ دین حق پر جانے کی موت نصیب فرمائے
آمین۔

بہت کوشش اور خواہش کے باوجود اس بار
”برف کے آنسو“ کو اختیاری شکل نہ دے سکی ان
شاء اللہ اگلی قسط ہر صورت آخری ہوگی۔

بہنوں کی عدالت میں میری پیشی پر آپ سب
بہنوں کی حدودِ رحمت اور پسندیدگی کا بے حد شکریہ
بہت ہی بہنوں کو اپنے سوالات کے جوابات نہ

میرا کفن زہریلے سے سیا جا رہا ہے

اور تم کہتے ہو

سفید لباس میں تم کتنی اچھی لگتی ہو

پیر سے پیر سے پر جھوٹے والے

جبے کوڑے کا غذا آگے لگتی ہے تو مجھے کیوں

بھول جاتے ہو

جب انگارے شاہنوں کو یاد کرتے ہیں

تو تم اپنے آنش دان روشن کر لیتے ہو

دیکھو میں مٹی میں مٹی جا رہی ہوں

پھر تم سے ہانڈے لانے کی خواہش آنکھوں تک

آجائے گی

تم منہی اکھاڑو گے

اک پرندے کی لاش نکلے گی

جیسے کسی بچے نے نہایت محبت سے دفن کیا ہوگا

تم پھر مٹی اکھاڑو گے

میں مٹی میں اپنی اک دن تمہیں مل جاؤں گی

اور ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی آنکھوں میں دفن

کر لوں گی

بہاری، بہنوا

آج اس ظلم کے سوا آپ سے شیر کرنے کے

لیے اور کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا لفظ جیسے گوشت کے

ہو گئے ہیں دل بے حد ادا اس اور بے جہن ہے۔

بد نصیب ملک برما، مصر اور شام کے بعد

سادے ٹکڑے طلبیں لوگ! جہاں پر بناوٹی محبتیں نہیں
تھیں ان پر لکھیں ناں؟

کوشش کرنی ہوں صائدا "پتھروں کی پٹکوں
پر جمیل کنارہ کنز پتھروں کی بستی میں" اور اب
"برف کے نسو" میں آپ کو اس کی جھلک نظر آتی
ہوگی۔ کچے گاؤں اور پُر خاؤں لوگ تحریریں دنیا میں
میرنی پہلی جگہ پر ہیں۔

ہمارے ڈرامہ لکھنے کا کیا ارادہ ہے؟

فی الحال کوئی ارادہ نہیں نہ خواہش ہے۔

شب جگر کی پہلی بارش کے بارے میں
آپ کی رائے؟ اللہ آپ کو مزید کامیابیاں دے
اور آپ کی ماکو نامت رکھے آمین۔

تم زمین بہت شکریہ۔ شب ہجر کے بارے
میں اپنی ہر رائے محفوظ ہے کیونکہ جب یہ ناول
آجکل میری شائع ہوگا اور آپ سب اسے پڑھیں گی
تب میں اس پر کچھ کہنے کا مزہ آئے گا۔ میں تو
صرف انتظار جاتی ہوں کہ یہ ناول ادارہ آنجل نے
مجھ سے خصوصی طور پر لیا ہے یقیناً اسے پڑھنے کے
بعد آپ کا یہ کنول بازی کے پچھلے تمام ناولوں کو بھول
جائیں گی ان شاء اللہ۔

ہمارے بارے میں آپ اتنا اچھا اتنا یاد ہو ج کے
کیسے لکھ لیتی ہیں میں تو یہی دہی رہتی ہوں؟
صائی ڈیر! کچھ چیزیں ہیں انسان کا اپنا کوئی
کمال نہیں ہوتا وہ اسے اللہ کی طرف سے ودیعت
ہوتی ہیں میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ
ہے آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

شیخوپورہ سے میری بے حد عزیز بہت

ملنے کا رنج ہے میں مکمل ایمانداری کے ساتھ ان
بہنوں کو بتانا چاہوں گی کہ تا حال میرے پاس ان
کے سوالات نہیں ہیں محبت قرض ہوتی ہے اور
نازیہ کبھی اپنی ذات پر یہ قرض باقی نہیں کرتی۔

اس مادہ وقت کی قلت کے سبب مختصر سوالات
کے جوابات زیادہ سے زیادہ شامل کرنے کی کوشش
کی ہے ان شاء اللہ! نشست میں تفصیلی سوالات
و جوابات شامل کروں گی۔

اب آپ کے خطوط کی طرز زیب

حیدرآباد سندھ سے صائدا سلطنت علی سہ مرو
کا بے حد خوب صورت خطا پڑھتی ہیں۔

آپ کے اندر ایسا کچھ خاص جو دیگر لوگ
دیتا ہے ہر پڑھنے والے کو ایسا حقیقت میں ہے یا
مجھے ہی محسوس ہوتا ہے۔

ذیور صائدا! اگر آپ کو میری تحریروں میں کچھ
انفرادیت محسوس ہوتی ہے تو یہ میرے لیے بے حد
خوش کی بات ہے مجھے اکثر لوگ کہتے ہیں آپ
بہت انفرادی لکھتی ہیں میرنی پہلی کتاب "پتھر جانا
ضروری تھا" میں تہرہ نگار اور شاعر جناب کرامت
بخاری صاحب نے بھی یہی بات کی تھی۔ بہت
سے لوگ کہتے ہیں آپ کی تحریروں میں اپنی طرف
کھینچنی ہیں یہاں صفحہ پڑھنے کے بعد ختم کرنے تک
جین نہیں آتا میں سمجھتی ہوں یہ اللہ کا خاص کرم
ہے اور بس.....

ہمارے برف کے نسو میں آپ کا غورٹ کرہار؟

معید اور عفان احمد صدیقی

آپ کی جو پہلے والی تہذیب تھی کچھ گاؤں

کرتیں؟

بیانہ کی دوست صدف آرزو کا سوال۔

کاش ایسا ہوتا بہت سے لوگ ہیں جن کا وجود
دھرتی پر گند کے سوا اور کچھ نہیں جو بالعموم پاکستان
اور بالخصوص امت مسلمہ کے دشمن ہیں اور ان دشمنی
میں بے گناہ معصوم لوگوں اور بچوں جیسے بچوں
پر اپنی حیوانیت کے مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔

☆ میرے لیے کوئی ایسی بات جسے میں ہمیشہ
یاد رکھوں اور اپنی ذاتی میں لکھ دوں۔

اب نہیں آتے ہیں شہزادے بدلنے کو
نفس

لو کیاں مرجاتی ہیں کتنی ہی ٹھکرائی ہوئی
گو جڑ سے بہت پیارتی بہن خوش ماں اور

افراد کا سوال:-

☆ نازی آج آپ صرف آفل میں ہی کیوں
لکھتے ہیں دوسرے ڈائجسٹوں کا کیا تصور ہے؟

☆ یہ سوال نے بے ساختہ میرے لبوں پر
☆ ایک بکھرے اصل میں آج کل میں بہت کم

لکھ جاتا ہوں بہت کشش کے باوجود زیادہ نہیں
لکھ پارتی ہوں۔ پھر بھی ان شاء اللہ آپ کو شعاع

خواتین میں بھی سبزی خور بننے لگا ہے۔ میں گی بس
دعاؤں اور محبتوں میں رہا کر کے شکریہ

☆ گوجر انوال سے بہت اچھی دوست
زینب زریں پوچھتی ہیں:-

☆ نازی کیا میں آپ کو یاد ہوں؟

زریں ڈیر!

نہ بھولے تھے نہ بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی
بھی

☆ میرا سوال نازی سے یہ ہے کہ کیا کبھی خود
سے سوال کیا کہ اتنی پاگل ہو کر اپنی نفسی کی طرح
اتنے پیارے ناول کیسے لکھ لیتی ہوں؟

صدف! ذرا آپ نے سنا نہیں.....!

مجھے پانچوں کی گفتگو ہے

☆ وہوں کی کہانیاں گفتگوں کے کوزے میں بند
کمرے کے دروازے والوں کے سر و کرنا پاگلوں کے کام
ہی تو ہیں جو کئی مند تو صرف ہوتا ہی پھیلاتے ہیں
بر باد ہاں نکھرتے ہیں انو اب چھینتے ہیں۔

☆ کراچی سے بہت پیاری مخلص بہن سیدہ
روش ترندی کا سوال۔

☆ نازی میرا سوال ہے کیا آپ کا کوئی کہہ دار
ایسا ہے کہ جسے لکھتے وقت آپ کی خواہش:

☆ کاش یہ حقیقت میں میرے ساتھ ہوتا کہ
جی روش! بہت دلچسپ سوال! اے مڑگان

☆ محبت کے بیرونی اصرار کا کردار ایسا کرنا تھا جسے
لکھتے ہوئے ہر سطر میں میرا دل چاہا یہ میرا بیرو

☆ ہو۔ "محبت اک سلق شام" میں ایمن کا بیرو
"اوزان" کو میں ہمیشہ حقیقت کی دنیا میں دیکھنا

چاہتی ہوں۔

☆ فیصل آباد سے بہت پیاری بہن سعدیہ
ملک کا سوال۔

☆ کیا آپ کو کبھی کسی سے محبت ہوئی اگر ہوئی
تو کیا ملا؟

"سہی.....!"

☆ اگر کسی کا قتل جائز ہوتا تو آپ کس کا قتل

ایسا نہ کیا تھا نہ کیا ہے نہ کریں گے
 مظفر آباد سے بہن سعدیہ شاہ کا سوال :-
 ☆ نازو! آپ کی زندگی میں دوستی کی کیا
 اہمیت ہے؟

دوستی زندگی کا سب سے خوب صورت سرمایہ
 ہے دوست سے بڑھ کر کتنا شاد اور کیا ہوگا؟
 ☆ فیصل آباد سے سہیل کا سوال :-

☆ میں نے آپ کے سونے والے پرچے میں
 آپ اچھا لکھتی ہیں لیکن جو ناز یہ اڈل لکھتی ہیں
 اور جو فیس بک پر لکھی ہیں ان میں مجھے بہت
 فرق محسوس ہوا مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ وہی ناز ہے
 جس بہر حال اللہ آپ کو بہت کامیاب بنائے
 آمین۔ میرا سوال ہے آپ کے خیال میں محبت
 ایک بار ہوتی ہے یا بار بار؟

☆ نیر سہیل! مجھے دنیا بھر سے ادارہ آنچل میں
 معرفت قاری بہنوں کی کامرانی ہیں اور پہلی ہی
 ملاقات پر ہمیشہ برہنہ سے مجھے ایک جملہ سننے کو
 ضرور ملتا ہے۔

☆ کیا واقعی آپ ناز یہ کنول نازی تیرا "یقین ہی
 نہیں آ رہا۔"

میری تحریریں جتنی سنجیدہ اور بارعب ہوتی ہیں
 میں ذاتی طور پر خود ویسی نہیں ہوں نہ ہی الحمد للہ
 مجھے غرور جیسی کوئی لاعلاج بیماری لاحق ہے اسی
 لیے اتنی لاتعداد محبتیں میرا نصیب ہیں اور میں
 انہیں ہی اپنا اثاثہ سمجھتی ہوں۔ فیس بک پر بھی بہت
 زیادہ لوگوں کے رابطہ کرنے کے باوجود ہر ایک
 سے میرا رویہ بہت دوستانہ اور محبت بھرا ہے خیر

جہاں تک محبت کا سوال ہے تو میری نظر میں تو
 محبت یہی ہے کہ بس صرف ایک انسان سے ہو اور
 پھر کبھی کوئی دوسرا انسان اس کی جگہ نہ لے سکے مگر
 ایسا ممکن نہیں ہوتا۔

☆ حیدر آباد سندھ سے مریم سومرو کا سوال :-
 ☆ آپ کی محبت کیا ہے؟
 "محبت ایک سنگتی شام"

☆ ناز یہ! آپ میکل اور عباد جیسے ہیرو
 کہاں سے لائی ہیں؟
 "تحفہ لائی دنیا سے۔"

☆ میں آپ کی ہر تحریر کی دیوانی ہوں بتائیں
 مجھے آپ سے اتنی شدید محبت کیوں ہے؟
 بہت شکر یہ میرا! اللہ آپ کو خوش اور سلامت
 رکھے آمین۔

☆ اسلام آباد سے بہن خوشبو خان کا سوال :-
 ☆ مجھے سونے والے پرچے میں خواہش جو آپ چاہتی ہوں کہ
 پوری ہو کر دو! اسی تک پوری نہ ہوئی ہو؟
 خوشبو! میرا اللہ تمہارے مالک نے بچپن

سے لے کر اب تک میری خواہش اور دعا پوری
 کی ہے اب بس یہی ایک تمنا ہے کہ میں اپنی پہلی
 کے ساتھ نچو یا عمر واد کر سکوں۔

☆ گلگت سے بہن فراتہ علیہم السلام کا سوال :-
 ☆ ناز یہ! آپ اگر آپ کو پھر سے ساتھ زندگی

میں کبھی سفر کرنے کا موقع ملے تو کیا آپ میرے
 ساتھ سفر کریں گی؟ دو سفر میرے لیے زندگی کا یادگار
 اور حسین ترین سفر ہوگا؟
 پیاری بیٹی! میں آپ کے ساتھ ضرور سفر کروں

☆ کنول آپنی انسان کے گرو جب بہت زیادہ محبت دیتی ہے تو فطرتاً وہ انسان خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا ہے آپ کے گرو تو محبتوں کا سیلاب ہے تو آپ نے مجھی خود کو تنہا محسوس کیا؟

نہا، دلیرا

آبلہ پاء کوئی اس دشت میں آیا ہوگا
ورنہ آندھی میں دیا کس نے جاما ہوگا
آپ میری شاعری کی کتاب ”تہا چاند“
پر ہمیں اس سوال کا تفصیلی جواب مل جائے گا دیسے
مجھی ذاب تو آپ کے سوال میں ہی پوشیدہ ہے
جن کے گرو جیہ ساری محبت ہوتی ہیں وہ اندر سے
تہا ہوتے ہیں تو جس کے ارد گرد مجھتی ہیں کا سیلاب
ہوگا اس کی اندر کی گہرائی اور تہائی کا اندازہ تو آپ
تو لگا لیں۔

☆ کنول آپنی! ائمہ میں آپ نی بچپن کی
تجربوں کو اب کے لیے کہیں سے لے آں آپ
خوشی دے رہے ہیں تو کیا آپ اس خوشی میں
مجھے اپنا ناول ”میر میری شادی“ دشت فرماں ہے“ گفت
کریں گی کہ میری شادی میں سے ہے کہ آپ نے یہ
ناول مجھے اپنے ”آراف کے ساتھ گشت کریں؟“
ہوگی فرمائش کوٹ میرے چارے اللہ نے
چاہا تو ان شاء اللہ ضرور آپ کی یہ خواہش پوری
ہوگی۔

☆ مینٹی انڈیا سے بہت چارنی بہن افسانہ
عائق قریشی کا سوال:-
☆ نازی پلیر یہ بتائیں ”پتھروں کی ہلکی پڑ“
میں آپ نے آنسہ اور فرحان ان دو کرداروں کو

گی بس شرط یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی گود میں سونے
کی اجازت دے دیں کیونکہ سفر مجھ سے جاگ کر
غیمیں ہوتا اپنی ماما کے ساتھ بھی میں ان کی گود میں
یا کندھے پر سونہ فرم کرتی ہوں۔

☆ کوئی بھی ناول لکھتے وقت آپ نی فیملی کیا
ہوتی ہیں؟

☆ کوئی بھی ناول لکھتے وقت میں خود کو اس ناول
کے کرداروں میں ڈھال لیتی ہوں اور پھر خوب
ذوق کرتی ہوں۔ میری کہانی بھی ہوتی ہے کہ
جو بھی قاصدوں وہ بیکار نہ جاسے کسی نہ کسی بل کو ضرور
چھوئے۔

☆ زندگی کو صرف ایک لفظ میں بیان کرنا
چاہیں تو آپ کی نظر میں وہ لفظ کیا ہوگا؟
”درد“

☆ اے اعلیٰ الفاظ کہاں سے ذمہ داری ہیں
جن کو پڑھ کر ہم خود کو قبول جاتے ہیں؟
آپ سب کی بے پناہ چاہتوں کی دشمنی
ہے۔

☆ پشاور ضیاء آباد سے نثار و ثناء کا سوال:-
☆ کنول آپنی مجھے آپ کا نام بے حد پسند ہے
اسوشلی نازیہ اور نازی کے درمیان کنول تو پلیرز
آپ بتائیں یہ نام کس نے رکھا؟

☆ نثارہ جانی نازیہ نام تو میری دادی ماں نے
رکھا تھا کنول نازی میری ممانے رکھ دیا۔ کنول
میری امی کو پسند تھا اور نازی جب ادب کی دنیا میں
آئی تب ساتھ جڑ گیا نام پسند کرنے کا بے حد
شکریہ۔

ماصل، پنہیں پہنچا یا درمیان میں ہی کہیں ڈراپ کر دیا اس کی کہاوت چوتھی؟ میں اکثر یہی سوچتی رہتی ہوں؟

انسائد ڈیر "پتھروں کی پٹکوں پر" میں آفس کا کردار اک طوائف کا کردار تھا جو کراچی کی مدد دہنہ فرحت آباد کو لے کر نہیں تھا اس لیے سناؤں قسط میں ان سے مجھ سے کہا کہ میں اس کردار کو ناول سے نکال دوں لہذا ان کے حکم پر ان کی محبت کے لیے ساتویں قسط سے ان کے کردار کا گھبراہٹ دیا۔

بانی آزاد کشمیر سے بہت بھاری باتیں کرنا گلی بہرو کے خوب صورت سوالات تھے۔ ہمارے زندگی کب بہت کچھ لگتی ہے؟ جب انسان کے سارے رشتے سلاطین اور خوشحال ہوں اور ان کے خواب بغیر پا جائیں۔ ہمارے زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب انسان بہت مایوس ہو جاتا ہے آپ جب بہت مایوس ہوئی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟ مایوسی کفر سے اچھڑ بھی سکتی ایسا، سوئے رونے کے اور کیا کر سکتی ہوں؟

(جاری ہے)



ہم اپنی اگر آپ کو کشمیر میں بہت سا گھر رہنے کا موقع ملے تو آپ کو کیسا لگے؟ بہت خوب صورت ہے جدا اچھا۔

آئی! دب میں نے فیس بک پر اپنا نام آپ کے ناول کی بہروئن "ہائپر صفدر" کے نام پر رکھا تو آپ کو کیسا لگا؟

بہت اچھا مبرا بل چاہا میں اپنی درم کا منہ چوم

DIGEST.P

پروف کانسو

نازیہ کنول نازی

کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ، جو بھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے تجھ سے
انداز و ادب کا کوئی اسلوب نیا ہو

نظر اس کے سچ سنو رہے روپ پر ڈالنے کے بعد اس کی
قریب ہی بیٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔
"فریش ہو جاؤ عازرہ! میں کھانا بھجوا رہی ہوں کھا
لینا۔ اتنے لمبے سفر کے بعد تھکن کے ساتھ ساتھ یقیناً
بھوک بھی لگ رہی ہوگی۔" آتے ہی انہوں نے ہدایت
جاری کی۔
"نہیں شکریہ مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"بھوک نہیں ہے پھر بھی تو ذرا کھا لیا، زعیم کی کال
آئی تھی ابھی دینا ج رات نہیں پائے گا۔" زہرت بھابی کی
قطعی غیر متوقع اطلاع پر اس نے فوراً چوک کر سر اٹھایا وہ
اسے کی دیکھ رہی تھیں عازرہ نے نظر پھیر کر لیا۔

اسے کچھ سے زعیم نے اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا
ہے، نگہ زہرت آگاہ ہے فوراً ہی اس کے اس غلط خیال کی تردید
کر دی۔

"زعیم کی طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا
اصل میں ادھر کا فتنہ میں زیادہ لوگ پرصے کئے نہیں ہیں
اسی لیے چھوٹی چھوٹی باتوں کو اتنا کا جھگڑا بنا کر ایک
دوسرے کی جان لے لیتے ہیں پھر چاہے کتنی ہی اذیت
کیوں نہ اٹھانی پڑے۔ عمر کی ہیست جانی ہیں مگر جیلوں
سے رہائی نصیب نہیں ہوتی ابھی دیکھ لو تھوڑی سی زمین
کے لیے گئے چچا نے اکھوتے پتھیرے کی جان لے لی۔"
زہرت نے پاسبے حد سارا اور ہمدردی خاتون تھیں۔

عازرہ جو پہلے ہی دیہاتی ماحول سے خوف زدہ تھی مزید
پریشان ہو گئی تھیں انہوں نے اسے تسلی دی۔

پیرا کھڑا کھڑا تین اپنی ذات کی قسمت
تم اپنی سیلا بجاؤ، تم اپنے خواب چنو
کھڑی ہو دیتی بھولتی ہو، جیسا کیا دینا
تم اپنے دل میں دھڑکتے ہوئے حروف سنو
تمہارے سیر کی ٹکیوں میں تلے رنگ
تمہارے تھکن قدم بھول چھلکتے ہیں
وہ راہ گزر کہ جہاں کچھ بھر پھرے چلو
دیں پر اور جھلکے آسمان لٹے
نہیں ضروری کہ ہر اجنبی کی بات سنو
ہر اک صدا پر دھڑکتا بھی دل کا ٹھیک نہیں
سکوت حلقہ زنجیر بھی کیوں ٹوٹے بھلا
صبا کا ساتھ بھانا جنوں پر قرض نہیں
ہم ایسے لوگ بہت ہیں جو سوچتے ہی نہیں
کہ عمر کتنی کس کے ساتھ بیت گئی
ہماری تشنہ لبی کا حراج کیا جانے
کہ فصل جس موسم فرات بیت گئی
وہ ایک بل تھا جسے تم نے نوح ڈالا تھا
وہ ایک صدی تھی کہ بے التفات بیت گئی
ہماری آنکھ لبو ہے تمہیں خبر ہوگی
چراغ خود سے بجھا ہے کہ رات بیت گئی
رات کے قفر سا سوار ہے بچے کا نام تھا جب اس کے
کمرے کا دروازہ کھلے سے ناک ہوا اور وہ جلدی سے
سنبل کر بیٹھ گیا مگر کمرے میں داخل ہونے والا زعیم نہیں
تھا وہ اس کی بڑی بھابی زہرت تھیں جو دروازہ کھیل کر ایک

کیا وہ تباہی کی سادی اولاد سے خاک کھاتی تھی اور کیوں کھاتی تھی اس کی وجہ خود اسے بھی معلوم نہیں تھی۔ شاید تباہی کی حاکمیت بھی جس نے اسے ان کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں سے بھی متنفر کر دیا تھا وہاں کے کچھ جواز سے تو پھر اڑتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ اسے ختم ہو گئی۔

ذہیم جمع چاؤ بچے اپنے دوست کا پوسٹ باؤم کروا کر اس کی ذلیف بازی گاؤں واپس لایا تھا ساتھ ہی شہر میں اس نے مرحوم کے کواٹھن کی جانب سے ایف آئی آڈی ورج کروا دی تھی۔ ان سب کاموں سے قادیان ہو کر وہ گھر واپس آبا تو صرف ماں جی ہی جاگ رہی تھیں باقی سب تھک کر مدہوش سو رہے تھے۔ ماں جی بھی تنہا کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد پتہ چڑھ رہی تھیں وہ تھکا تھکا سا انہی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

ماں جی اس کے کپڑے پر خون کے سرخ دھبوں کا جائزہ لے رہی تھیں یقیناً مرنے والے کا خون بہت بے دردی سے بہا تھا بھی تسلی کھل کرنے کے بعد رو پڑی تھیں۔

”شہزادہ تو تیرے ساتھ شہر گیا تھا باں خیر! پھر چاچے کے ہاتھ سے لٹ گیا؟“ ذہیم نے ان کا سوال سنا اور ہستہ سے پلٹیں سو پڑی تھیں۔

”وہ شہر سے واپس بھی میرے ساتھ ہی آیا تھا ماں جی! مہندی اور رات کے فکشش میں اپنے سارے اداہن پورے کیے تھے ان سے مگر برائتی کی واپسی کے بعد میں مسجد چلا گیا اور وہ اپنے گھر ان کے بچا کو کہنے بناوا ہوا کہ وہ اکبر سے بھی گھر پہنچنے سے پہلے ہی ان کے اداہن کے بیٹوں نے کھیتوں میں چھپ کر ان کی داد دیکھی اور پھر اس کے قریب آئے۔ پر بدوقت بیکان کی انہیں چند روپے ملے ہونے والے پانی کے مسئلے پر جھگڑے کا غصہ تھا اسی غصے میں دونوں طرف سے لڑائی شروع ہوئی اور ہلا کر میرا دوست ذہیم کی ہلا گیا۔“ بات مکمل کرتے ہی اس کا لہجہ جھرا گیا تھا ماں جی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”اللہ بڑا باخبر اور انصاف کرنے والا ہے پھر اس کی گرفت سے کبھی کسی ظالم کی جھوٹ نہیں ہوگی۔“ کو حوصلہ

”پریشان مت ہونا، عجم شہر گیا ہے جگہ نکلتے جائے گا۔ تم نہا کر سکون سے سو جانا میں کھانا بچھا دیتی ہوں وہ بھی کھا لینا۔“ اسے ہدایت کر رہا تھا لیکن ہل کر وہ اٹھ گئی تھی۔

عازہ محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی اسے لگا جیسے زہت آبا اسے صرف یہی اطلاع دینے آئی تھی کہ ذہیم آج رات نہیں آئے گا وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی کبھی گاؤں میں بسر ہونے والی وہ اس کی زندگی کی پہلی رات تھی۔

بابر یقیناً آٹھ بج رہی تھی اور دو دو گھنٹہ کسی حکمت سے جیسے کروڑوں کے ہونے کی آواز سن رہی تھی مسلسل سنانی دے رہی تھیں۔ کبھی کبھی کی گید دیا گئے وغیرہ کی آوازیں بھی کان میں بڑ و بڑ تھیں مگر وہ ہر صوت و احساس سے بے نیاز ڈورینگ ٹیبل کے ساتھ کھڑی اپنا ذیادہ اتار رہی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ذہیم کی تصویر کو دیکھنے ہوئے جو چند نرم گرم سے احساسات دل میں بیدار ہوئے تھے وہ بھی چپ چاپ ہو گئے۔

زہت آبا نے کھانا بھجوا دیا تھا مگر عازہ نے دھنوں کرنے کے بعد ایک نظر والے بغیر سائڈ میں رکھ دیا اسے اس وقت سوائے سکون کے اور کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔

کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ بند پڑتی تو اسے اپنا کمرابے جدا بنا دیا وہ کرا جو بچپن سے اس کا دلہنا کارزار رہا تھا جس کے رو دیوار میں لٹن دونوں کے دکھ اور آنسو جیسے تھے۔ دیان ملک سے شادی کے بعد عینا نے وہ کرا چھوڑ دیا تھا مگر عازہ اب بھی اسے لاک کر رکھتی تھی۔

بچپن سے لے کر اب تک اس نے کبھی اپنی کوئی چیز نہ چھوڑی تھی ماں کسی کے ساتھ شہر کی بھی سوائے کمرے اور سندان حسن کے اس سندان حسن کے جو اسے بھولا نہیں تھا مگر وہ خود اسے بھلانے کے جن کر رہی تھی۔ سندان کے بعد اسے عینا یاد آتی تھی جسے وہ اپنی ماں سے بھی زیادہ بہار کرتی تھی جس کا دکھ اور آنسو اسے اندر سے کاٹتے تھے مگر وہ اس کے معاملے میں فطی ہے۔ بس یہی تھی۔ عینا کے بعد آپ اپنی آپ اس کا دھیان دیان ملک کی طرف چلا گیا جو اسے کبھی کسی روپ میں بھی اچھا نہیں لگا تھا اور صرف دیان ہی

مبارک: ”وہ چوٹی اور بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ
پڑشوق نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔“

”کیسی گزری رات؟“ یقیناً میرے نیا نے کی خبر سن
کر بہت سکون کی نیند آئی ہوگی۔ ایک قطعی تاپنندیدہ
پینڈو شوہر کی قربت سے نجات جو مل گئی تھی۔ ”وہ اسے
استہزاء سے نگاہوں سے دیکھ رہا تھا عازنہ چاہنے کے
باوجود نگاہ نہ پھیر سکی۔“

”کیا دیکھ رہی ہو یقیناً نہیں آ رہا ہاں کہ زخمِ ملک جیسا
ایک دہائی پینڈو شخص تم جیسی بے وقوف اور ٹھنڈی لڑکی
کو نکلت دے سکتا ہے۔“ اب وہ بستر سے اتر کر اس کے
قرب چلا آیا عازنہ نے اسے ساتھ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں جانتی ہوں پینڈو
جوٹھان لیتے ہیں وہ کر کے چھوڑتے ہیں۔“

”بالکل۔۔۔“ وہ سکریا اور عازنہ بے اختیار رخ
بھرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”یاد رکھنا ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ تھک
کر ایک نازک سانس لے کر ڈریسنگ کی دروازے سے نکلتے
ہوئے وہ لکڑی کے کان میں گنگنایا تھا عازنہ کا پورا وجود
جیسے ڈب ڈب رہا تھا۔

”یہ سہارا دیکھنا ہی کا تھا آج ویسے کی تقریب میں
کہیں لٹنا نہ اٹھنے کی بل اس نے وہ شخص اس کے ہاتھ
میں تھمایا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی پلٹ کر واپس
میں میں گیا وہ اسے شہزاد کا جنازہ تھا اور اسے ابھی بہت
سے کام بنانے تھے۔“

رات تقریباً ساڑھے دس بجے ویسے کی تقریب ختم
ہوئی مگر زخمِ ملک نہیں آیا تھا۔

عازنہ کا دل اپنی اس درجہ تپیل پر جل کر رکھ رہا تھا مگر
اس نے زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا بلکہ اس اور دیگر
لوگ شہزاد کی گامگاہی موت پر رنجیدہ تھے ساتھ ساتھ وہ
زخمِ ملک کی جھوٹی اور مصروفیات کا رونا بھی رو رہے تھے کی بار
اسے کال بھی کی تھی مگر اس کا سبیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

رکھ اور جا کر کپڑے بدل پھر صبح ہوتی ہے تو میں تیرے
ساتھ چلتی ہوں چاہیں غلامی میں اور نہیں کس حال میں
ہوں گی۔“

”جی ہاں جی نہیں تو ہزار ساریسٹ کر کے آپ کو ملے جاتا
ہوں اس کی طرف صبح دس بجے جنازہ سے فوراً سارے
انظامات بھی مجھے ہی کرنے ہیں۔“ تھکے تھکے سے لہجے
میں کہتا وہ اٹھا اور اسے کمرے میں چلا آیا جہاں عازنہ نے
منے سے ایک ایک کپڑے اور سوٹ میں لباس اس کے
بیڈ روم پر کپڑے پینڈو رہی تھی وہ وہاں لاک کر کے پلٹا تو اسے
نے فکری سے اپنے بستر پر استراحت کی مگر چونک گیا پچھلے
دس گھنٹوں میں وہ بچھل ہی گیا تھا کہ اس کی شوخی ہوئی ہے
اور وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ جو اس کی ضد بن گئی تھی جانے
رات بھر وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی رہی ہوگی۔

”جی نہیں ممکن ہے بولے جو جو کے ساتھ بچھل اس کے
خوب صورت سراپے سے نگاہ جمائے ہوئے وہ واپس روم
میں گھسنا اور تقریباً میں منٹ کے بعد فریض بھر کر باہر نکلتا
غیر کی اذان ہو رہی تھی اس نے نماز پڑھی پھر عازنہ کو
دسترب کئے کھوں پر تکیہ رکھ کر لیٹ گیا۔ پیلو میں پلو
وہ مغزوہ سی حسین لڑکی دنیا کی آخری حسین لڑکی نہیں تھی مگر
پھر بھی وہ اس کی ضد بن گئی تھی اور اپنی ضد وہ بھی چھوڑنا
نہیں تھا۔“

اس وقت عازنہ کے وجود سے اٹھنے والی دلفریبی سی
خوشبو اسے دسترب کر رہی تھی مگر وہ خود پر ضبط کے کڑے
خول چڑھائے بے نیاز بنا سونے کی کوشش کرتا رہا۔ کل
اس کا لہجہ تھا مگر اسے شہزاد کے کہیں کے سلسلے میں بے حد
مصروف رہنا تھا یہی سوچتے ہوئے جانے کب اس کی
آنکھ لگ گئی۔ صبح وہ بار بار اتار تو عازنہ ڈریسنگ فیل کے
سامنے کھڑی اپنے سلیپ ہالوں میں لٹکی پھیر رہی تھی جبکہ
اس کی چوڑیوں کی مھر تھک سے زخمِ ملک کی آنکھ لگ گئی زخمِ
نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر تکیہ زور سے ہاتھوں میں دباتے
ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”اسلام علیکم! وہ اپنی زندگی کی پہلی حسین صبح

ہواؤں کا سلسلہ بھی جاوی ہو گیا تھا تبھی سونہیوں کے باؤسے میں ہونے والی پٹیل اب وہاں بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ ڈیم سے ماباں نکالا اور ملازم کو ضروری برائیات دے لگا عازرہ اسے مصروف دیکھ کر بید سے نیچے اتر آئی اس کا گلا مسلسل رونے سے بے حد خشک ہو رہا تھا مگر کمرے میں پانی نہیں تھا جبکہ بات کے اس پہر کمرے سے باہر جانے کی اس کی ہمت نہیں تھی۔

وہ اٹھی اور اسانے کی طرف سونہیوں کے احاطے کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کے قریب آ کھڑی ہوئی فقط چند لمحوں میں کھڑکی سے چھن کر آنے والی ہواؤں کے ساتھ پاؤں نے اسے اچھا خاصا بکھو دیا تھا۔ ڈیم ملازم کو ضروری برائیات دے کے بعد بید پر نیم دوڑا ہو گیا۔

”مانا کہ شہر میں لوگوں کی رات جلدی نہیں ہوتی مگر ایسا بھی کیا کہ پوری رات ڈھلنے تک رات کا نشہ ہی ختم نہ ہو۔“

”تھکے ہاتھوں میں وہ باؤسے دیکھ رہا تھا عازرہ: چپ چاپ پیش آئی۔“

”میں نے بھی نہیں سوچا تھمیری شادی اتنی ذل و لوگوں کی زندگی میں اپنی زندگی کے اس نئے موڑ پر یوں اچانک سے پہنچا ہو جسے اپنے ایک عظیم دوست کو کھو دوں گا۔“

اب وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کی پلکیں بند تھیں عازرہ شاکہ سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کہنا چاہتے ہیں کہ میں بہتر قدم ہوں۔“

”نہیں خیر چھوڑ دو۔ اگر ایسا آگے کیا تو کسی چیز کی کمی تو محسوس نہیں ہوتی؟“ ایک لمحے میں وہ بات بدل گیا تھا۔ عازرہ پلکوں میں آئی کی آنکھیں خشک پیچھے پھیلنے ہوئے صوفے پر ٹپک گئی۔

”نہیں۔“

”شکریہ میں کوشش کروں گا میری زندگی میں آنے کے بعد آپ کو کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔“ وہ کمرے پر تھکا اور عازرہ کے اندر دھواں بھرتا جا رہا تھا۔

”آپ کی اس بزدلی کوئی کا شکر یہ مگر بھصاب کسی چیز کی کمی سے فرق نہیں پڑتا آپ پلیز میرے لیے پریشان

نہیہ نے تھوڑی دیر سے کہنی دینے کی کوشش کی مگر وہ چپ کی دلی ہی بن کر بیٹھی وہی اس کا دل کسی سے بھی بات کرنے کی نہیں چاہ رہا تھا۔

تقریباً گیارہ بجے کے قریب وہ اپنے کمرے میں واپس آئی کئی مریضہ عظیم اور فحش کھاتا کھاتی ہی شہر وہ اندہ ہو گئے تھے اسے ڈھیروں روٹا آیا۔ عینا کے بعد اس کے لبوں سے بھی مسکراہٹ جیسے روٹھ گئی کپڑے تبدیل کرنے سے پہلے وہ کچھ دیر کچھنوں میں سر دے وہ جانے کتنی ہی دیر تک رہی وہی۔

رات کے تقریباً تین بجے کا وقت تھا پورا گاؤں پرسکون ہو گھری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا جب وہ کھٹے کھٹے بوجھل انداز میں آگئی اسے بیدار کر دیا اور کچھل کر کمرے میں داخل ہوا۔ عازرہ پچھلے چار گھنٹوں سے مسلسل رو رہی تھی آج صبح کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا ڈیم کمرے میں داخل ہونے کے بعد اب وہ آواز لاک کر رہا تھا اس نے جلدی سے آنکھیں خشک کر لیں مگر ڈاس کی طرف دیکھ کر بغیر اب بستر پر بیٹھا اپنے پاؤں کو جھونک کر قہر سے زور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اٹھے ہی پل وہ بیدار پر گرنے کے سے انداز میں جاووں ملانے جیت لیٹ گیا اور پوچھ لینے لینے اس نے آنکھیں بند کی مگر یہ سانس کھینچی تھی۔ وہ شاید اپنے کھٹے ہوئے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا تھوڑی دیر بعد اعصاب کا تناؤ دھوے کم ہوا تو اس کی نظر قریب ہی بیٹھی عازرہ پر پڑی جس کا وہ جواب بھی پچھلوں کی آواز میں تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ آپ اب بھی تک سوئی نہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ دہلانا نہیں چاہتی تھی مگر یہ اختیار اس کے لبوں سے نکل گیا تھا۔ ڈیم پہلو کے پل لیتے ہوئے وائیں ہاتھ کی پتیلی کو تھکے بنائے مکمل طو پر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”کیوں؟“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔ وہ اس کے اس طرح دیکھنے سے چڑگی

تھی تبھی رخ پھیر کر باہر بارش شروع ہو گئی تھی جو چیز دند

نہ ہوں۔"

"جاننا ہوں محبت کو کھودینے کے بعد ہر شے بے کار لگتی ہے خواہ کتنی ہی ضروری اور حسین کیوں نہ ہو۔" پللیس ہنوز بند کیے وہ کہہ رہا تھا جب عازر نے بے حد چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا دل اس لمحے بہت شدت سے جھڑکا تھا جانے وہ کس محبت کے کھو جانے کی بات کر رہا تھا۔ چند پل خفا، دہش کی نذر کرنے کے بعد وہ پھر بولا۔

"شہر کی بڑی کال میری کمزوری نہیں ہیں میں شاید کبھی بھی یوں آپ پر ہنس رہی ہوں جیسا کہ کرتا اگر آپ سندان حسن جیسے لڑکے اور بدنام شخص کے ساتھوں برہانہ ہو رہی ہوں۔ آپ نہیں جانتے کہ کون کون سا جانا ہوں میرے بابا کے آپ کی پہلی کے ساتھ کتنے گہرے مراسم ہیں ملک باڈی میں آنے والا کوئی بھی سلطان انیس پریشان کیے بغیر نہیں گزرتا اور میں اپنے بابا کو پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میان ملک کی طرح آپ بھی اپنے خاندان کا نام روشن کریں اور اس کا اثر آپ کے خاندان کے ساتھ ساتھ میرے بابا اور ماں جی کی زندگی پر پڑے گا۔ کالان اور یقین ٹوٹنے انیس مزیت اور تکلیف ہوا۔ لیکن آپ کو اپنے نام کے ساتھ زبردستی باندھا دگر نہ میں بھیجی جھپٹ کر کھانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ خیر بے فکر رہنا آپ کی مرضی کے بغیر کبھی آپ کے قریب نہیں آؤں گا جب تک آپ کو میری ضرورت محسوس ہو تا دینا شوہر کے فرضی ادا کروں گا بصورت دیگر آپ جیسے چاہیں یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی روک ٹوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔ لفظ چابک کی صورت لگتے ہیں اور جسم کی نہیں روح کی کھال اوجھڑ کر رکھ دیتے ہیں اسے بھی اس لمحے کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ اس کی زندگی اور اس کی فیملی کے ہر راز سے آشنا تھا مگر وہ کتنی بے خبر تھی اسے لگتا تھا جیسے وہ کسی پہاڑ تلے دب گئی ہو زرا سی ہمت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ نظر اٹھا کر زحیم کی آنکھوں میں دیکھ لیتی۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ اس کی زندگی کے ہر پہلو سے شنائی کے باوجود اسے اپنی

آپ وہاں کے خطے میں مقیم ہوں

گنگا کے نئے افق

ہم بوقت ہر ماہ آپ کی ویڈیو فراہم کر گئے

ایک دہائی کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہر اور جزائر ایک نمونہ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افغانستان کے کینڈا آئس ڈیانا، ڈیانا کے لیے
5000 روپے (ایک ماہ سٹوکلے)

6000 روپے (ایک الگ الگ سٹوکلے)

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

4500 روپے (ایک ماہ سٹوکلے)

5500 روپے (ایک الگ الگ سٹوکلے)

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

ڈیانا آئس ڈیانا کے لیے

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

بڑے اشتیاق سے دیکھتیں کہ وہ چھوٹے چوہہ کی شہری بیوی تھی۔ بے حد ناسات پسند اور کم گوارے کہیں بھی آنے جانے کا شوق نہیں تھا وہ اپنے مسرہال کے افراد کی بے انتہا محبت اور اہمیت کے باوجود ان میں کھل کر نہیں ملتی تھی۔

پچھلے دو ہفتوں میں وہ صرف دو بار اپنے گھر کی تھی اور بے حد مشغور وقت کے لیے اس نے عینا یا کسی سے بھی اپنی بکھرے نہیں کیا تھا وہ جتنے وقت وہاں دینی بالکل خاصوں ہی رہی تھی۔ یاں جی سے اس کی یہ چپ زیادہ دن تک پوشیدہ نہ رہ سکی بھی انہوں نے زیم کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ شہر میں رکھے جب تک وہ خود شہر میں مصروف ہے اور وہاں گیا تھا۔

اس روز صبح سے باؤں ہوئی تھی وہ زیم کے ساتھ شہر آئی تھی جو اسے ملک باؤں چھوڑ کر خود اپنے کسی کام سے نکل گیا تھا غفلت زیم آسیدہ بیگم کے ساتھ کسی دشت دار کے پاس گئی تھیں جبکہ مریدہ چھوٹو اور فخر اپنے گھر واپس چلے گئے تھے گھر میں اس وقت صرف عینا تھیں اور وہ بھی لان میں پودوں کی صفائی ستھرائی میں مشغول تھی اعازہ کو دیکھ کر اس نے ہائی کا بائیں پودوں میں چھوڑ دیا تھا۔

”اے زیم! آئیسی ہو؟“

”نیکم! آئیسی تم بناؤ۔“ اس کے گلے لگ کر وہ اس آئیسی کی جیسے پرکھ گئی تھی عینا اس کا ہاتھ تمام کر اس کے سامنے بٹھو گئی۔

”کیسی آئیسی ہو؟“

”نہیں زیم ساتھ ساتھ کسی ضروری کام کی وجہ سے باہر سے ہی چلا گیا۔“

”ہوں..... جہاں تک میرا خیال ہے تمہاری طرح وہ بھی مجھے اس شادی سے خوش نہیں لگتا۔“

”تمہارا خیال دوست ہے عینا! وہ خوش نہیں ہے کیونکہ اسے میرے ماضی کا پتا ہے سندان حسن سے میری وابستگی کا پتا ہے اسے دیاں بھائی کی تمام مصروفیات کا بھی پتا ہے۔“

”آف..... کیا اس نے تم سے کچھ کہا؟“

زندگی میں محسوس لایا تھا اور اب جانے آئندہ زندگی میں اس کے ساتھ وہ کیا سلوک کرنے والا تھا۔ اعازہ کو وہ ہر لمحہ یاد آنے لگا جن لمحوں میں اس نے زیم کی بے عزتی کی تھی اور اسے ٹھکرایا تھا کیا سوچا بیگم اس نے اس کی چوڑاں کے بارے میں کہ اس کی پسند آئی تھی یا نہیں؟

اسے دل لگنے کے لیے سندان حسن جیسا بدکردار شخص ہی ملا اور وہ جانتی تھی مگر آنسو سے کہیں اندوہی برف جو گئے تھے۔ وہ اسے کراؤ کراؤ کرتا لگا کچھ ہاتھ اعازہ کا چہرہ سر ہو گیا تھی وہ بہت دلت کی بھر دلا۔

”بہر حال تلوں خوش کروں گا۔“ اعازہ آپ کے ذاتی معاملات میں کم وچپی کھول کر آپ بھی میری عزت کا خیال دیکھیے گا پلیر کیونکہ پتا تو ہے آپ کہ دیہاتی لوگ عزت کے معاملے میں کتنے جذباتی ہوتے ہیں۔ وہ چاک بک برچاک مار دیا تھا اعازہ کا سر جھکا جلا لگا۔

اگلے پانچ منٹ کے بعد اسے بے چاروں سوچ کر وہ خود مگر کی بندش چا کر گیا تھا اعازہ کو کچھ شاید وہ اب بھی اپنی زندگی کی حقیقی خوشیوں کو نہیں پاسکتی وہ شخص صرف بندش ہی نہیں تھا بلکہ بے حد گھنا اور چالاک بھی تھا اس راست وقت ایک لمحے کے لیے بھی آسوی نہ تھی۔

وہ ہنسنے کی بجائے ہنسنے لگے تھے زیم صرف چند منٹ کے لیے گھرا تا پھر وہ سارا وقت کمرے کی دیواروں کا منہ تکی دیتی۔ شادی کی دواؤں پر بھی ماں جی یا زہست آ پائی اس کے ساتھ جاتی تھیں۔ وہ صاف دامن بچایتاں ہی اسے شہزاد کے گھر بھی لے کر گئی تھیں جو سات بہنوں کا اکلوتا بھائی اور گھر کا واحد مرد و لکھل تھا۔ اپنے باپ کی جائیداد کا اکلوتا وارث مگر انسانیت کے بدترین روپ کی سمجھت پڑے چکا تھا۔ اعازہ اس کی ماں اور بہنوں کا حال دیکھ کر پوچھو دو دن سکون سے نہیں سو سکی دیہات کی زندگی اور دیہاتی لوگوں کی جہالت اس کے دل میں مزید بڑھتی تھی اور اب وہ پہلے سے زیادہ بے چین ہو کر رہ گئی تھی۔

ماں جی پورے گاؤں میں بڑے فخر سے متعارف کرواتی پھرتی تھیں خود گاؤں کی عورتیں اسے دک رک کر

کے ہیں۔

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں، پھوپھو نے معید کے لیے تیار ہوا ہے بات کی ہے میرا مطلب ہے وہ مجھے معید کی دلہن بنانا چاہتی ہیں مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ اس بار میں اپنے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہونے دوں گی، اصرار اذہان نے بھی فیچہ کو پرہیز کر دیا ہے مگر فیچہ نے انکار کر دیا۔“

”کیا... مگر کیوں؟“

”پتا نہیں شاید بیماری طرح اس کے اندر بھی کہیں بے اعتباری کی چوٹ لگی ہے۔“

”پھر بھی اسے یوں ایک دم سے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا، کچھ وقت تو لے سکتی تھی وہ اور یہ تم کیا حماقت کر رہی ہو معید بھائی جیسے آئیڈل شخص کو ٹھکرا رہی ہو پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”اگلے ہی ہو گئی ہوں جو کچھ میں نے برواشت کیا اس کے بعد کوئی بھی شخص نامزد نہیں رہ سکتا پھر میں خود کو معید کے قابل بھی نہیں سمجھتی وہ ایک آئیڈل شخص ہے اس کے جیسی بہن کی بہت بیماری بہترین لڑکی لگتی چاہیے۔“

”تم بھی ایک بہت بیماری اور بہترین لڑکی ہو چکی۔“

”نہیں عازنہ! اگر میں ایک بہترین لڑکی ہوتی تو ریان بھی میرے ہوتے ہوئے کسی اور عورت کی طرف نہ دیکھتے۔“

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے عینا! کچھ مرد بہت کم

طرف ہوتے ہیں، مجھے بڑے ہی بچان نہیں ہوتی انہیں۔“

”کچھ بھی ہو دوبارہ خود کو آزمائش میں نہیں ڈالنا۔“

”بس۔ عینا کالجیہ تھی تھا عازنہ! مگر یہ اس بھر کر رہ گئی۔“

مغرب سے کچھ پہلے زینم اپنے لینے آ گیا تھا، عظیم

ملک صاحب نے فوراً کھانے کی تیاری کا حکم دے دیا۔

عشاء سے کچھ پہلے وہ کھانا کھا کر ملک ہاؤس سے نکلے

تھے مگر زینم اسے واپس گاڑی نہیں لایا تھا بلکہ وہیں شہر میں اس کا جو گھر تھا بھر لے آیا۔

عازنہ نے گاڑی رکنے پر بے حد حیرانی سے اس کی

طرف دیکھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اس کا میل بن

”زیادہ نہیں مگر کچھ پر میری ملاقات واضح کر دی میں جو اس سے نفرت کرتی تھی صرف اس لیے کہ وہ دیہات سے تعلق رکھتا ہے اس نے مجھے بتا دیا کہ اس کی نظر میں میں کیا ہوں احمد میرا کیا مقام ہے۔“ لب کہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھ لگی تھی عینا کا دل جیسے دب گیا۔

”پتا نہیں عازنہ ہمارے ہاں باپ سے ایسا کیا خطا ہوئی کہ جس کی سزا یوں نہیں لگتی ان کی اولاد کو دل دیتی ہے ہم نے تو کبھی کبھی کاڑا انہیں چاہا بھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی پھر ہمارے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔“

”اسی بات کی تو مجھے بھی پتا تھا عازنہ! وہی خیر تم چھوڑ دے

سب اور بتاؤ امی اور بانی کو کہ کہاں ہیں ریان بھائی کے

بارے میں کوئی خبر ملے۔“

”نہیں کوئی خبر نہیں، اس رات پتا چلا تھا کہ وہ ملک سے

باہر چلے گئے ہیں اور دلہن کی جس نے ان کی راز دہی کر رکھی

خود بھی زندہ نہیں رہ سکی اس کے سچے بچے نے اس کی

جان لے لی اور اب اس بچے کا بھی کوئی پتا نہیں ہو سکا کہ

وہ کہاں چھپ گیا ہے جو بھی اس عورت کا ذکر کرنا ہے اس

کے لہجے میں نفرت ہوتی ہے لوگ اسے گالیاں دیتے

ہیں۔ میں سوچتی ہوں آخر ایسے لوگ اپنے انجام سے بے

خبر کیوں ہوتے ہیں اور مرد کی کہانیوں سے عبرت کیوں

حاصل نہیں کرتے صرف چند نا اسودہ خواہشات کے لیے

دنیا و آخرت کی بھلائوں سے منہ پھیر لیتے ہیں کیا ہاتھ

آتا ہے آخر ان کے؟“ وہ رنجیدہ لگتی عازنہ نے اس کے

ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ دنیا بے شکات عمل ہے عینا! یہاں اپنے ہاتھوں

بوئے اعمال کی فصل تو کافی ہی پڑتی ہے جبکہ اس کی اجرت

آخرت میں ملے گی۔“

”ہوں! کبھی ہو چلو اندر چلے ہیں امی ہتول خالد کی

طرف گئی ہیں انہیں سمجھا نا کا کا ایک ہوا اختیار تو سن خیریت

دریافت کرنے چلی گئیں۔ مریدہ چھو پور کچھ گاؤں واپس

چلے گئے کیونکہ معید کی جانب اشارت ہو گئی ہے۔“

”گڈ..... ویسے معید بھائی اپنی دھن کے بہت

سب ہوگا۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں ادھر ٹھہرا بھی نہیں ہوں! ہر حال سو رہی امیں۔“ وہ شرمندہ تھا یا غصہ آنے کی کوشش کر رہا تھا عازرہ نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا تاہم زعمیم نے اسی وقت وہ سب تصاویر دیواروں سے ہٹا کر بچا ڈری تھیں۔

”آپ میرے بیڑہ میں قیام کر لینا میں یہاں سو جایا کروں گا۔“ وہ اسے اطلاع دے رہا تھا عازرہ چپ ہی رہی اسے اس کے کسی بھی فیصلے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

”بچن میں نے چیک کر لیا ہے وہاں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے پھر بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا میں لا دوں گا۔“ اس کی خاموشی پر اس نے پھر پلٹ کر اسے دیکھا تھا وہ درج پچھ گئی۔

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے سوائے سکون کے۔“

”سو رہی ہو، میں نہیں دے سکتا وہ انسان کے اعمال کی اس قدر سے کہتے ہیں۔“

”کون۔۔۔۔۔ جانتی ہوں اسی لیے آپ سے ایسی کوئی امید نہیں رکھتی جانتی ہوں میرے لیے اپنا گھر کسے چھوڑ کر آئے گی؟“ عازرہ نے اس کے کچھ میں ہلکی سی جھپٹ کر زعمیم کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کتنا لگتا ہے میں یہاں آپ کی خواہش پر رہنے آیا ہوں؟“ اس کی آنکھیں عازرہ کو صاف اپنا مذاق اڑاتی ہوئی تھیں ہوتی تھیں وہ بے ساختہ نظر چرائی۔

”اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کو یہاں آپ کی خواہش پر لا رہا ہوں تو آپ نہایت خوش قسمت خاتون ہیں۔“ اس کے بڑے گھڑ گھڑ کیوں کے کہہ رہے تھے اس نے اسے مزید ٹیڑھ کیا۔

”میں یہاں شہزادہ کے کہیں کی بیرونی اور چند دیگر معاملات کی وجہ سے رکھا ہوا ہوں امیں جی اور بابا کا خیال ہے کہ میں یہاں اکیلا ٹھیک طرح سے اپنا خیال نہیں رکھ پاؤں گا لہذا اپنی بیوی کو ساتھ لے جاؤں سوائے کے حکم پر ان کی خوشی کے لیے میں آپ کو یہاں لے آیا مگر یہ قیام مستقل نہیں ہے جیسے ہی میرا کام ختم ہوا میں واپس گاؤں

رہا تھا اور وہ گاؤں آف کرتے ہوئے پوری طرح سبیل کی طرف متوجہ تھا۔

”جی تہمت خیریت؟“ کال پک ہوتے ہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے عازرہ نے بے ساختہ چونک کر پھر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں ہوں ناں۔ بعد میں تفصیل سے بات کرنا ہوں ابھی آپ اچھا سنا کھانا کھاؤ اور جو میڈیسن میں نے آٹا یا تھا وہ لو پھر اگلی بات سنوں گا میں اور گئے۔“ جتنی محنت اور انانیت سے وہ کہہ رہا تھا عازرہ کا متوجہ ہونا ضروری تھا مگر زعمیم کو اس کی پروا نہیں تھی۔ کال کٹ کر کے سبیل پھر سے پالٹ میں ڈالتے ہوئے وہ گاؤں کی سے باہر نکلے یا تھا عازرہ کا جبکہ وہ اس کی تنقید کرنی پڑی۔

خبر بے حد گھڑی تھا وہ بیڑہ میں اٹھ بیٹھا ایک ڈرائنگ روم ایک بچن کا رننگری وہ ایک ایک چیز پر نگاہ ڈالتی خاموشی سے زعمیم کے پیچھے قدم اٹھا رہی تھی۔ سب سے پہلے زعمیم نے جس کمرے کا دروازہ کھولا وہ ایک نئے حد نہیں کمر تھا یوں جیسے کبھی کسی نے اسے استعمال ہی نہ کیا ہو جبکہ دوسرے کمرے میں قدم رکھتے ہی اسے جیسے جگر آ گیا تھا۔

مسلا وہ ابستر، قالین پر کچھ مختلف اشیاء کے خالی ریچر، بیڈ سے ملحقہ ٹیبل پر پرانی شراب کی استعمال شدہ باف بوتل اور گھاس، سگریٹ کے اودھ جلتے ٹکڑوں سے بھرا پیش ٹرے اور دیواروں پر چسپاں مختلف ہالی ووڈ اور بانی، دیو انسانہ کی نیم نریاں تصاویر وہ شخص ایک نظر ڈال کر وہیں ولینز پر ٹھنک گئی تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ شخص ایسے شوق بھی رکھتا ہوگا زعمیم نے شاید اس کے خیالات بڑھ لیے تھے کبھی وہ ایک نظر کچھ سے ہوئے کمرے پر ڈالنے کے بعد پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”ایم سو رہی اصل میں یہ گھر میرے ساتھ میرا ایک دُورہ دوست شہر کر رہا تھا مجھے انداز نہیں تھا کہ یہاں یہ

لڑکا ہے پلیز اس پر اعتبار کر کے دیکھو۔“
 ”اعتبار ہی تو کیا تھا مگر۔۔۔ ٹوٹ گیا۔ لڑکیوں کے
 اعتبار ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں پتا نہیں کیوں۔“ فہمہ کی
 آنکھوں میں ہلکی سی سی جھلکی تھی وہ اپنی جھیلیوں کو بغور
 دیکھتی جلدی سے چہرہ جھکا گئی۔

”اڈھان ایسا نہیں ہے۔“ نھانے آہستگی سے ہانچہ
 چپ چاپ رخ پھیر گئی۔
 ”میں نہیں جانتی وہ کیسا ہے کیسا نہیں مگر مجھے اب کسی
 پر اعتبار نہیں رہا۔۔۔ بس۔“

”او۔۔۔ معید کے بارے میں کیا خیال ہے اس
 کے ساتھ تو کافی شناسائی ہے تمہاری۔“
 ”ہوں مگر معید میرا بھائی ہے اسے میں نے کبھی ایسی
 نظر سے نہیں دیکھا پھر وہ جنون کی حد تک کسی اور میں
 دلچسپی رکھتا ہے۔“
 ”کیا۔۔۔؟“

”ہاں یار میں یہ تو نہیں جانتی کہ وہ لڑکی کون ہے مگر اتنا
 ضرور جانتی ہوں کہ معید اس لڑکی کے لیے اگلے ہے۔
 میں نے خود اس کے اگلے پن کے نظارے دیکھے ہیں وہ
 اوپر سے چٹنا لے کر نظر آتا ہے اندر سے اتنا ہی مکھڑا ہوا
 ہے بہت مشکل سے سٹھالا ہے ماسوں نے اسے۔“

”کیوں۔۔۔ لڑکی معید میں دلچسپی نہیں رکھتی؟“
 ”پتا نہیں۔۔۔ معید نے کبھی اپنا یہ راز کسی سے شیئر
 نہیں کیا مگر پھر بھی میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس کی
 شادی ہوئی تھی اور وہ معید کی زندگی سے ٹکرائی تھی۔“
 ”اوو بری سید۔۔۔ مختصر جگہ تک بھی اس بات کا پتا نہ
 چل سکا۔“

”ممائی کو بھی نہیں پتا شاید میں اس کے ساتھ نہ رہ
 رہی ہوں تو مجھے بھی کبھی اس بات کا پتا نہ چلا۔“
 ”ہوں۔۔۔ ویسے دیکھنے میں کیسی ہے وہ لڑکی یقیناً
 بہت پیاری ہوگی کیونکہ معید کی چٹاس ہمیشہ آؤٹ کلاس
 ہوتی ہے۔“
 ”یہ تو ہے مگر میں نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا مجھے

جانا ہے۔ میں کم از کم آپ کے لیے اپنا گھر اپنی زمین اور
 اپنے رشتے بھی بیس چھوڑ سکتا۔“ اس بار اس کا لہجہ قدرے
 خشک تھا غائرہ ہلاکت کے احساس سے سرخ ہو گیا۔
 وہ چلتی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔۔۔ پیچھے ذمیم دیوار سے
 ٹیک لگائے کھڑا ہنرے سے پلٹیں موند گیا۔

.....
 عینا کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا تھا لاکھ اس نے
 انکار کیا مگر وہ اسے بھی راضی نہیں تھے مگر معید نے اس کے
 کام کے لیے ایڈمیشن چوٹی کا نوٹ لگا دیا اور بالآخر اپنے مقصد
 میں کامیاب ہو کر یونیورسٹی کی سائنس لی۔

معید کے گاؤں سے یونیورسٹی قریب پڑتی تھی لہذا
 مریٹن ٹیکم اسے اپنے ساتھ گاؤں لے آئے تھے فہمہ بھی
 یونیورسٹی جاتی تھی اس سے ایک سال سینئر تھی لہذا دونوں
 میں آہستہ آہستہ خوب دوستی ہوئی اس روز وہ دونوں لائن
 میں چائے پی رہی تھیں جب ہاتھوں ہاتھوں میں بٹھانے
 فہمہ سے پوچھا۔

”ایک بات پوچھوں فہمہ نہ تو تو نہیں مانو گی؟“
 ”نہیں کبھی سال ہوئے اب میں کسی کی بات کا برا
 نہیں مانتی۔“

”کیوں ایسا کیا ہوا؟“
 ”کچھ نہیں تم بتاؤ کیا پوچھنا چاہ رہی تھیں۔“ فہمہ کے
 ہاتھ میں زرد گلاب تھا جسے وہ ہتی ہتی کیے کھیر رہی تھی
 تھی ٹھیک مگر اس سانس بھر کر رہ گئی۔

”لو۔۔۔ تم نے اڈھان کا پرنسز کیوں رد کیا
 تمہیں پتا ہے وہ کتنا تک چڑھا ہے لڑکیوں کے معاملے
 میں اب اگر تم اسے پسند آئی گی تو انکار کیوں؟“
 ”مجھے اڈھان پسند نہیں ہے نہ ہی میں کسی اور لڑکے کے
 انٹرسٹ ہوں۔“

”مگر کیوں؟“
 ”پتا نہیں بس اب کسی پر اعتبار کرنے کو جی
 نہیں چاہتا۔“
 ”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے فہمہ اڈھان بہت اچھا

پلٹا تھا جب اس کی نظر سبز چوٹی پر کھڑی ہوئی زرنکار پر پڑی وہ کئی حیرانی اور پھٹی پھٹی سی نگاہوں میں حیرت سوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ شخص جو لینڈ لارڈ باپ کا بگڑا ہوا سپوت تھا جسے کبھی کوئی لڑکی اپنے قابل گئی ہی نہیں تھی اب اسی شخص نے اسے شکست دینے کے لیے ایک بے حد معمولی سی لڑکی سے نکاح کر لیا تھا کتنی حیرانی کی بات تھی۔

سندان کی نگاہوں کی تقلید میں عظیم صاحب نے بھی زرنکار کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی رخ پھیر لیا وہ اب سندان اور حیا پر سے کئی نیلے نوٹ دار کرپاس کھڑے گھر کے چوکیدار کو رہے تھے۔

اسی رات شہر کے سب سے خوب بڑے ہوٹل میں سندان کے دوسرے کاشن ایریج کیا گیا تھا اور اس فنکشن میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو عظیم صاحب اور سندان کو جانتا ہو مگر اسے انوائٹ نہ کیا گیا ہو۔

دوسرے لوگ جو مختلف تقریبات میں زرنکار کی بے حیائی دیکھ کر سندان کی غیرت کا مذاق اڑاتے تھے آج وہ سب یہی اس بظاہر میں مدعو تھے اور سندان کے اس اقدام کو برا کہہ رہے تھے۔ سب یہی جانتے تھے کہ سندان نے بیوی کی بی بیائی سے شکست کر یہ قدم اٹھایا ہے اور یہ سب کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

اس روز رات سندان کے بعد بلی بلی دھوپ نکلی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے کمرے میں بند زرنکار نے کھڑکی سے ہرے ہنارے تو سامنے ہرے بھرے لان کا منظر دیکھ کر ٹھک گئی۔

مکمل بلیک گرما شلوار میں ملبوس سندان حسن اپنے چہروں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے پیلو میں حیا اسے اپنی ہانہوں کا سہارا دے چلنے میں مدد دے رہی تھی دونوں کے چہروں پر اتنی تازگی اور خوشی تھی کہ وہ جیسے پتھر ہوئی چپ چاپ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے تریب ہی اس کی بنی کر پی پٹھی کھیل رہی تھی جبکہ سندان دھن دھن سے جان بوجھ کر

اس اتنا جا ہے کہ معید ڈائری لکھتا ہے اور اسی ڈائری میں اس لڑکی کی تصویر ہے۔ کئی بار اس کے کمرے کی کھڑکی سے میں نے اسے اس تصویر سے باتیں کرتے دیکھا ہے مگر کبھی تو مجھے پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ وہ گہرا بھی تو بہت ہے ناں مگر دل کا بہت اچھا ہے بے حد ہمدرد“

”مجھے کتنی سوچنا! جب ٹوٹ کر کھڑی تھی تو کوئی مجھے سینے والا نہیں تھا۔ اسے مجھے کئی ایسی دن رات کی کوششوں کے میں نے جو کر دیا اور کمرے سے نکل کر باہر کی دنیا کو فیس کیا اگر معید نہ ہوتا تو شاید میں کب کی مر چکی ہوتی۔“

فجہ کا دل بے حد اداس تھا مگر اس سے پہلے کہ مینا جواب میں کچھ کہتی معید اذ بان کے ساتھ وہیں چلا آیا۔ دونوں گاڑی سے نکلے اور بے حد خندہ چہروں کے ساتھ انہیں سلام کرتے اندر معید رہنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

مینا اور فجہ دونوں بے حد حیرانی کے ساتھ انہیں بجاتے ہوئے دیکھتی رہیں کیونکہ ان سے پہلے وہ دونوں کبھی انہیں اتنے سنجیدہ اور پریشان دکھائی نہیں دیئے تھے۔



دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے

ہجر کے دن کی دھوپ ڈھلنے تک

اعتراف شکست کیا کرنا

فیصل کی کھڑکی بد لے تک

دل یہ کہتا ہے حوصلہ کتنا

سنگدستے سے ہٹ بھی سکتے ہیں

اس سے پہلے کہ کچھ جھج جائے

جانے والے پلٹ بھی سکتے ہیں

لب چمکائیں کریں مہم شمس سے یا سا نظر بکھے بکھے کیس

اک طرف ٹوہنچاک طرف دل ہے

دل کی باتیں کدب تجھے رہیں

سندان نکاح کے بعد اپنے دوست سے مصافحہ کر کے

”چل بھی کیسے سکتا ہے تم نہ عورت ہو نہ بیوی نہ ماں..... خبردار اگر آج کے بعد میری بیٹی کو قید کرنے کی کوشش کی تو بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں کروں گا۔“ غصے کی شدت نے اس کی آنکھوں کا رنگ سرخ کر ڈالا تھا وہ زنگ و حیا کے سامنے اپنی اس درجہ تھل تھل کر غصے سے پیچ و تاب کھاتی واپس سیزھوں کی طرف بڑھ چکی تھی۔ آنے والے دنوں نے اسے مزید ٹھسٹ سے دوچار کیا تھا۔

حیا ایک بے حد اچھی بیوی اور اس کی بیٹی کی ماں ثابت ہو رہی تھی اور زنگ نے اپنا راستہ نہیں بدلا چند دن کرا نشیں ہونے کے بعد اس نے پھر سے اپنی اور گراہالی تھی وہی اس کی لیت نامت پارٹیز وہی ملنا جلنا پینا پلانا حیا اب بھی کسی ملازمہ کی طرح اس کے سارے کام سرانجام دیتی تھی۔

اسی کی کوششوں سے ذلت و ذلّت سندان اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہو گیا تھا وہ زنگ جب بھی گھر میں ہوتی اسے وہ سندان اور اس کی بیٹی کے اوپر گھرنی دکھائی دیتی تھی جیسی اس کے سر میں تل لگاتی۔ کبھی اسے منہ ہلاتی۔ کبھی اپنے ہاتھوں سے ناشتا کر دیتی۔ کبھی اسے اپنی بارہوں کا سہارا دے کر لاکھوں میں ڈاک کر دیتی ہوتی۔ عظیم صاحب کا خیال بھی وہ ایسے ہی تھی جیسے وہ اس کے گے باپ ہوں ان کے آفتاب سے آنے کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر وہ سندان اور عظیم صاحب کے ساتھ ضرور لڑو کھیلنے اور زنگ اور عظیم صاحب کے ساتھ کھانا کھاتی رہتی۔

اس کا انتقام اوروں کو دینا تھا شادی بھی ناکام ثابت ہوئی مگر مشکل یہ تھی کہ اس کا کبھی اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا باپ پہلے ہی نہیں تھا بہن ثانیہ کی موت کے بعد ماں بھی نہیں رہی وہ دے کے ایک ماسوں نے چند دن سہارا دیا پھر سندان حسن کے ساتھ شادی کے بعد انہوں نے بھی پہلی کڑخبر نہیں لی وہ جانی تو کہاں جاتی۔

سدان کی حیا سے شادی کے بعد اس کے اندر اک عجیب سی آگ لگ گئی تھی اس کے لیے کہیں سکون نہیں دیا

لڑکھانے کی کوشش کر رہا تھا جس سے حیا اسے نور خود میں سمیٹ لیتی کتنا بھرپور اور مکمل نکلا وہ تھا۔ وہ چاہتی تو وہ بھی ایسا کر سکتی تھی مگر..... وہ بھلا کیوں چاہتی؟ اسے تو انتقام لینا تھا سندان حسن اور اس کے باپ کی زندگی برباد کرنی تھی مگر زندگی میں ہمیشہ ویسا ہی نہیں ہوتا جیسا آپ چاہتے ہیں کچھ اختیارات اللہ رب العزت نے اپنی ہمت میں ہی دیکھے ہوتے ہیں۔

اس روز بہت دنوں کے بعد وہ اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر بیٹھی تھی سندان کمرے میں تھا جبکہ حیا اس کی بیٹی کو گود میں لے کر کھلا دی تھی۔ زنگ و نے بے حد نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بیٹی کو اس سے جھپٹ لیا۔

خبردار اگر آج کے بعد تم نے اپنے منہوں کو خود کا سایہ میری معصوم بیٹی پر ڈالو..... حیا اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی کبھی گھبراہٹ تھی۔

زنگ کی آنکھوں سے اس لمحے اسے غصے اور نفرت کی چنگاریاں نکلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے خاموشی سے باؤل اٹھایا اور چمن کی طرف بڑھ گئی۔

”بے حیا خداوندِ صومند ملن..... کاش مجھے پتا ہوتا کہ ایسے بد افراد سے کہ میرے گھر میں کبھی ہو تو پہلے دن اسکی چھینا سے پکڑ کر باہر نکال دیتی انھوں کہیں کی۔“ وہ اس کی خاموشی پر بھی دباؤ سے باز نہیں آتی تھی۔ حیا نے آنسوؤں کو چھپے دھکیلتے ہوئے پانی کا ٹل کھول لیا اسی رات سندان کی بیٹی کو تیز بخاؤ نے آلیا کر زنگ و جس آگ میں جل رہی تھی اسے اس آگ میں پانی کے بجائے بھلا کیا پڑا وہ بیٹی تھی۔

صبح ناشتے سے قبل زنگ و اسے لے کر نیچے آئی تھی سندان نے جیسے ہی بیٹی کا حال دیکھا وہ اس پر جھڑکا۔

”کیا یہاں میری بیٹی کو لیا آکھیں کیوں نہیں کھول دی؟ کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ؟“

”کچھ نہیں کیا میں نے رات سے ہی بخاؤ تھا اسے مجھے پتا نہیں چل سکا۔“

ضرورت سے زیادہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔
سندان نے اپنے گناہوں کی پاداش میں بہت
کچھ کھو یا تھا مگر پھر بھی وہ توبہ کرنے سے محروم نہیں ہوا
تھا وہ ہوتی تھی۔ روز بہ روز اس کے اندر کی شکستوں
نے اسے گناہ کے رستے سے واپسی کی بجائے مزید
جہنم کے قریب کر دیا تھا۔

اس روز سندان نے پورے چار سال کے بعد اپنے
باپ کا آفس سنبھالا تو وہ بے خوش تھا آفس جا کر وہ کوئی
پچاس بار گھر کا کال کرتا تھا اور پھر بھی اس کا دل نہیں بھرتا تھا۔
اس کی بیٹی اسکول جانے لگی تھی اسکول سے واپسی کے بعد
شام میں سندان آفس سے واپس آتا تو وہ اسے اپنی ساری
کاپیاں دکھاتی اپنے اسٹارز چیک کرواتی اس کی کاپیاں پر
جتنے اسٹارز ہوتے سندان اسے اتنا ہی پیار کرتا۔ خیال تو
ویسے ہی جان دیتی تھی اس پر وہ بیٹوں کی ہانپ بننے کے
اوجھڑا جاتا اس کے پیار میں کوئی کمی نہیں آتی تھی وہ اب
بھی اس کی ہر فرمائش ویسے ہی پوری کرتی تھی جیسے پہلے
کرتی تھی ہر نگار اگر سب کے ساتھ موجود بھی ہوتی تب
بھی اس کی بیٹی اس کی طرف نہیں دیتی تھی وہ خیال کوئی اپنی
اس تھی۔

وہ اندر کی اندر جھانکنا شروع ہو گئی اس روز صبح سے ہلکی
ہلکی بارش ہو رہی تھی سندان کو کچھ ضروری مینٹلز اینڈ
کرنی تھیں پھر جاوے تاکہ ایک تقریب میں جانا تھا اس
لیے وہ جلدی جلدی سارے کام بناتا رہا تھا ابھی وہ آفس
سے نکلنے کا سوچ رہی رہا تھا جب اس کے سیل پر زنگ لگا کر
کال آ گئی۔ کچھ تین سال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ
زرنگار نے اسے کال کی تھی اس نے قدرے حیرانی سے
کال کاٹ کر دوبارہ کال کی مگر اس کی کال پک نہیں ہوئی
کئی بار کرنے پر بھی اس کی کال پک نہیں ہوئی۔ وہ
قدرے پریشان سا ابھی سیٹ سے اٹھنے کا سوچ رہی رہا تھا
کہ سیل پھر بجنے لگا اس بار اس نے کال کاٹنے کی حماقت
نہیں کی تھی۔

زرنگار..... کال پک کرتے ہی اس نے اسے پکارا

تھا نہ کسی محفل میں نہ شراب میں نہ کسی کی ہانپوں میں۔۔۔۔۔
حیاء نے اپنی منزل پائی تھی اسی لیے وہ خوش تھی مگر اس
کی منزل اس کے سامنے نہیں تھی اور جن کی منزل سامنے
نہیں ہوتی ان کی مجبوری ہوتی ہے در بدر بھٹکنا سو وہ بھی
بھٹک رہی تھی۔

سندان نے اپنے چروں پر کھڑا ہونے اور پھر آہستہ
آہستہ چلنے کے بعد جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ نماز کی
ادائیگی کا تھا۔ حیاء نے اسے نماز پر جتنی سکھائی تھی وہ مسجد
جا کر نماز ادا کرتا اور جتنے تک وہ کھڑا رہتا جا تا وہ جملے
پہر کی بی بی کی مانند اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔

عورت کا کوئی روپ اگر حسین نہ تھا تو وہ حیاء سندان کا
روپ تھا اس حیاء سندان کا جاس اسے پانچواں کی طرف
محبت کرتی تھی جس نے اسے اس کی معذوری اور حایوں
سمیت قبول کیا تھا جس کی آنکھیں پر لہجہ میدان اور اس
سے جڑے ہر رشتے کے لیے محبت لٹاتی رہی تھیں جس کی
توجہ اور ایذا نے اسے سہرا تبدیل کر دیا تھا اسے فرش
سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا جس کی دن بھر کی صرف ایک
ہی مصروفیت تھی اور وہ تھی سندان اور اس کا گھر۔۔۔۔۔
فرصت اور مصروفیت دو ذوں میں اسی کے بارے میں سوچی
رہتی تھی اس نے اپنی محبت اور ریاستوں سے سندان کے
گھر کو صبح معنوں میں گھر بنا دیا تھا شاید یہ اسی کا صلہ تھا کہ
اللہ نے اسی سال اسے دو جڑواں بیٹوں سے نوازا دیا تھا۔

عظیم صاحب کی خوشی دیدنی تھی جبکہ سندان کے تو
پاؤں ہی زمین پر نہیں نکلتے تھے وہ لڑکی جسے اس کے
حالات نے گناہ کے رستے پر ڈال رکھا تھا وہی سندان کے
گھر کی چار دیواری میں اسے کراس کے لیے زندگی بن گئی تھی
خوشی بن گئی تھی۔

زرنگار کی نفرت کا چراغ بجھتا گیا خدا نے شاید سندان
حسن کی توبہ قبول کر لی تھی اس پاک ذات نے شاید اس
کے گناہ بخش دیئے تھے۔ شب کی تنہائیاں میں حیاء کے
آنسو بار سندان کی عبادت نے اس ذات رحیمی درگاہ کی کو
منا لیا تھا بھی تو خدا اس کی اپنی پیدا کی ہوئی بیٹی بھی اب

خدا دہری طرف وہ رو رہی تھی۔
 ”سنی..... سنی مجھے بچا لو پلبر.....“ جتنی مشکل ہو
 ازیت میں اس نے کہا تھا سندان حسن کے پاؤں تلے سے
 زمین نکل گئی تھی۔
 ”کہاں ہو تم؟“

”سم..... میں روڑ پر ہوں وہ لوگ مہرے جیسے لگے
 ہیں..... میں بہت مشکل سے جان بچا کر ابھی ان کے گھر
 سے نکل رہی ہوں۔“
 ”کس روڑ پر ہو تم؟“

”بھائی سا کچھ بے گھر والے ہیں روڑ پر۔“
 تیز باؤں میں پھر لے سامنے بنے ساتھ وہ ہنسنے
 بول پاؤں تھی سندان اسی پل اسنے آفس سے نکل کر
 باؤنگ ایریا کی طرف براہ گیا تھا ابھی بہت تیز تھا کہ
 گئے قابل نہیں تھا مگر پھر بھی وہ بہت تیز چلن دبا تھا
 پارکنگ ایریا سے جس وقت گاڑی نکال کر وہ روڑ پر آ
 اس کی انگلیاں کبکپا رہی تھیں۔
 باہر خوفناکی بارش ہو رہی تھی مگر وہ پاگلوں کی طرح ڈرائیو
 کر رہا تھا بھائی صاحب کا گھر شہر سے بہت کٹھا اور اس کی
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کتنا خرونگار وہاں کیا کرنے لگی تھی
 تقریباً پچیس منٹ بعد وہ منسلقہ دوڑتا ہوا تھا کڑنگار کہیں
 نہیں تھی اس کی کال بھی وہ اب ہو چکی تھی اور سب نمبر بھی
 آف مل رہا تھا سندان کی شراباں جیسے پھینٹنے کے قریب
 ہو چکی تھیں۔

پاگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے وہ اجڑا ہوا کچھ رہا تھا
 جب اچانک ایک دم سے وہ سامنے آئی تھی دوپٹے سے
 بے نیاز بکھرے ہوئے گردن پر چپکے بال اس کا مہل
 دیکھنے لاق تھا۔ وہ بجلی کی سرعت سے گاڑی سے نکلا وہ
 زردنگار کو بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کیا تو وہ اس سے پت کر
 بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔
 جانے ایک ہی دن میں اس پر کئی انڈیا نوٹ پیڑی تھی
 سندان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھا کر دبا دھنسنے کی
 بجائے اسی کے بازوؤں میں چھوٹی لٹی تھی انفریجیا تین کھینٹے

بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت وہ ہوش میں آئی وہ
 ہسپتال میں تھی اور سندان اس کے پاس موجود تھا وہ بھول
 گیا تھا کہ اسے کوئی ضروری مینٹگ انڈیا کرنی ہے حبابہ
 کے ساتھ مارکٹ جانا ہے اپنی بیوی کا اسکول سے لانے کے
 لیے بھی اس نے ڈوائیو کو کال کر دی تھی ڈونگار نے اس
 رات جیسے ہی آنکھیں کھولی تھیں وہ اسے خود پر جھکا ہوا
 محسوس ہوا تھا۔
 ”اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا وہ اس کے
 چہرے پر رات پریشانی جھلک رہی تھی۔
 زونگار نے اسے ہنس سے بلکس بند کر لیں اس کی آنکھوں
 سے سوئی نوٹ نوٹ کر نکھر رہے تھے چند لمحوں کی خاموشی
 کے بعد اس نے ہانڈ پر ہا کر سندان کا ہانڈ تھا مگر پھر لیں
 تک لاتے ہوئے رو پڑی۔
 ”ایم سو ری سنی..... ایم وہ ٹیلی ویری سوئی..... وہ چمکا
 اور اس نے بے حد جراتی سے اس کی شکل دیکھی جو اپنی خود
 ساختہ نفرت سے باؤٹی تھی۔
 ”کتنی ات کی سو ری.....؟“
 ”بڑا خطا اور ہر گناہ کی..... ان سب لمحوں کی جن
 میں میں نے آپ کو تکلیف دی ایک پرانے دکھ میں خود کو
 بارود بنا کر آپ کو اذیت دیتی وہی۔ مجھے خیال ہی نہیں
 رہا کہ آپ نے میرے ساتھ کیا کیا ہے میری بے شاد خطاؤں
 کے یاد جو میری عزت کی مخالفت کرنے والے۔“ وہ رو
 رہی تھی اور سندان نے غلطی جراتی سے اسے دیکھ رہا تھا بھلا
 ایک ہی دن میں اسے کتنے سا جگرہ ہو گیا تھا جو وہ بول شرمندہ
 دکھائی دے رہی تھی۔
 وہ اٹھا اور ڈاکٹر سے بات کرنے کے بعد اسے
 وہاں سے ہسپتال کر کے گھر لے گیا حبابہ اس کا انتظار
 کر رہی تھی۔ سندان نے ڈونگار کو سہارا دے کر گاڑی
 سے نکالا اور اپنے بیڈ روم میں لے آیا پھر اسے آرام
 سے بیڈ پر سلاتے ہوئے اس پر کبل ڈال دیا اس اشار
 میں حبابہ بھی وہاں آ گئی۔
 ”کیا ہوا سب خبر تیرے تو ہے ناں؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ خیریت ہے زری کا ایک میڈنٹ ہو گیا تھا۔“

”اود میرے اللہ۔۔۔۔۔ زری اود چوتھوں نہیں آئی ناں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ بچت ہو گئی۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کچھ کمایا ہے انہوں نے؟“

”نہیں مگر فی الحال تم دودھ لے دو پکیز۔“

”ٹھیک ہے میں لاتی ہوں۔“

تا بعد ازاں سے کئی دنوں اور آپس لگی تو زری گھر سے آہستہ سے پھر سداں کا ہاتھ ختم کر دیا شروع کر دیا مگر سداں نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکال لیا۔

”زری اود نے کی ضرورت نہیں ہے میں بھی بہت دیا ہوں مگر روئے سے دل نہیں بدلتے اب راس کرو پکیز۔“

اس کے لہجے میں نفرت نہیں تھی مگر یہ لگی مسزوری اور یہ بیگانگی وہ زری کو دیکھ کر بھی پھر اس سے سبک کر دے تو کچھ کہتی وہ فوراً کمرے سے باہر چلا گیا زری کا ایک مرتبہ پھر آنکھیں بند کر کے سسک اٹھی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اس کی بے چینی کو مگر کوئی بھی اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ گزرتے دن کے ساتھ اس کے ہاتھ اور توڑ پھوڑ ہوتی تھی اور اس کی شخصیت کی دیوار سنبھل جاتی تھی سداں کا اسے قطعی نظر انداز کرنا مکمل رہا تھا وہ اسے اتنے سکون میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی خود بہ کر ہنا بہت ذول سے جاری تھا۔ اندر کی کھول کو کم کرنے کے لیے ہی اس نے انہیں محفلوں کا سہارا لیا تھا مگر یہاں بھی سکون نہیں تھا سب ایک ہی سوال پوچھتے تھے۔ تم خوب صورت ہو جوان ہو پھر تمہارے شوہر نے تمہارے ہوتے ہوئے ایک معمولی سی لڑکی سے شادی کیوں کی؟ اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس سوال کا کیا جواب دے سکتی آہستہ آہستہ اس نے تقریبات میں جانا چھوڑ دیا۔

اس روز زری شائینگ کرنی تھی بھگ موصوم کیہ کر وہ گھر سے نکل آئی تبھی مارکیٹ میں اس کی ملاقات جھانی صاحب سے ہوئی بزنس مارکیٹ میں جو سداں کے سب سے بڑے حریف تھے اور زری گار کے سب سے بڑے ہمدرد وہ اکثر اسے سداں کی باتیں جانتے رہتے تھے اور اس کا دل سداں کی طرف سے خراب ہوتا جاتا۔

اس روز بھی انہوں نے اسے کافی کی آفر کی تھی اور زری گار چاہنے کے باوجود یہ آفر ٹھکرا نہ سکی۔ کافی کے بعد وہ ریسٹوران سے نکل کر بارش شروع ہو گئی تھی جھانی نے اسے لفٹ کی آفر کی تھی اور پھر اس کے انکار کے باوجود زری سداں کے گھر سے فرار ہو کر سداں کے ساتھ شائینگ کے بعد جب اس نے گھر واپسی کا قصد کیا تو درپوں لگا۔

”زریں یہ سداں نے جس معمولی شخص و صورت والی بھکاری لڑکی سے شادی کی ہے آپ کو اس کی ہنسری کا پتا ہے۔“

”نہیں۔“

”کتنی غلط بات ہے حالانکہ آپ کو پھر کبھی چاہیے تھی سداں میرے پاس اس کے بارے میں کچھ ایسا سوا ہے کہ آپ یہ بھی لیں تو آپ کے ہوش از جا نہیں گئے چند ہی روز میں یہ بات سداں اور اس کے باپ کے علم میں بھی آئے۔“

”کیسی بات؟“

”سداں کی زبان نہیں بتا سکتا میری سسر کے لیے ٹاپ میں سے اور اسی نے بیچنے سب دیکھا اور بتایا تھا اگر آپ کہیں تو ابھی میرے گھر چلے جی سب ویسے بھی کافی دنوں سے آپ کو یاد کر رہی ہیں۔“ قطعی ہوشیاری سے وہ اسے اپنے جال میں پھنسا رہا تھا اور وہ سمجھتی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر میں زیادہ برائیوں کر رہی۔“

”مت کرنا ارا میں نے کون سے ٹکڑے چھوئے ہیں۔“

وہ مکمل توجہ گاڑی چلائے پر دیکھتے ہوئے بے نیاز دکھائی دینے کی کوشش کر رہا تھا زری گار بے باک لڑکی سے باہر نہ جاتی رہی۔ گاڑی پورچ میں پارک کرنے کے بعد جھانی اسے رانٹا کر دم کی بجائے ہال میں لے جایو اس کے بند روم سے ملحقہ تھا۔ گیس پر چوکیدار بھی نہیں تھا

ریا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل سے سندان کو کال ملائی تھی جانے کیوں اس لمحے اسے اس کا خیال آیا تھا مگر سندان نے اس کی کال کاٹ دی اٹھنے ہی بل اس کا بیل بجنے لگا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کال پک کرتی بھائی نے اسے دبوچ لیا وہ اسے بہت گندی گالیاں دے رہا تھا جو بھرت چاؤ اور چاؤ دیا وہ کی غصت کو نہیں سمجھتی مرد اسے لازماً گالیاں دیتے ہیں۔ بھی سرعام تو کبھی تنہائی میں اسے بھی وہ مزہ گالیاں دے رہا تھا زور ڈکار کر کہ جیسے اس کا دماغ فریز ہو گیا ہوا ہے آج تک جسم کی نفاش کروائی تھی کبھی اسے فائدہ نہیں کیا تھا مگر آج اس کی ایک چھوٹی سی غلطی اس کے جسم کو داغدار کرنے جا رہی تھی اور یہ اسے کسی صدمت گواہ نہیں تھا کبھی بھائی کے کھینچنے پر اس نے قریب دکھا گھدانا اٹھا کر اس کے سر پر لا دیا پھر بار بار انجام کی پروا کیے تیزی سے بچتا بیل اٹھا کر باہر گیت کی طرف دوڑ پڑی بیل اس کے ہاتھ میں آ رہا تھا مگر وہ بھاگ رہی تھی۔

اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ سندان اس کی بات سننے کا ٹکڑا اس نے اس کی بات ہی سمجھی ہو۔ نہ صرف بات سننی تھی بلکہ وہ اسے بات پس پشت ڈال کر اسے مشکل سے جانے بھی دے رہا تھا صرف ایک لمحے کی بات تھی اور اس ایک لمحے میں وہ بھڑکی ہوئی تھی۔

وہ نہ صرف اسے بولنے آیا تھا بلکہ کئی جھٹنے اس نے اس کے ساتھ سندان میں بھی پڑا کرے تھے اسے تنہا اوڈ لاؤٹ نہیں چھوڑا تھا حالانکہ جتنا بار وہ اس کے ساتھ رکھتی رہی تھی اسے چھوڑنا چاہے تھا صرف اس کی وجہ سے سندان کا ایک ڈنٹ ہوا تھا اور وہ اتنے عرصے تک معذہ دہا اس کی وجہ سے اس نے اپنی ماں غولی اس کی بہن کو درغلانے اور گھر سے بھاگنے والی دیکھی تھی۔ کتنے نقصان کیے تھے اس نے سندان حسن کے اس شخص کو تو اس کے چہرے پر تھوکتا بھی نا چاہے تھا مگر وہ آف کیے بغیر اس کی عزت کا بھرہم کرنا سنا ہے ساتھ گھر لے آیا تھا۔

سندان کی اس اچھائی نے اسے کتنی بڑی تکلیف اور بے چینی میں مبتلا کر دیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھی۔

اور اس کی بیوی سیدھی بھی کہیں بکھاتی نہیں دے وہی تھی ڈونگا کو گرائس کی نیت پر ڈوسا بھی شک ہوتا تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ بکھرتی۔

تقریبات میں پڑو لوگوں کے سامنے نادانی کے مظاہرے کرنا اوہ بات تھی مگر تنہائی میں یوں کسی مرد پر اعتماد کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ سندان حسن سے نفرت اور انتقام نے اسے غائب و ستور کی طرف وکیل دیا تھا مگر وہ زوالی نہیں تھی۔ اس نے بھی خود کو تسکین دینے کے لیے اپنے جسم کا استعمال کیا تھا۔

اس وقت بھی اس کا دل بے چینی محسوس کر رہا تھا جب بھائی بچن اور ہاتھ میں جھانک کر بیوی کو تلاش کرنے کے بعد اس کی طرف پلٹ کر آیا۔

”سو دنیا پار! پتا نہیں یہ سیدھا بولتا ہے کہاں بنگلہ تھی خدیجہ میں کال کر کے پتا کرتا ہوں تم سکون کے بیٹھو می کچھ خندا بھی لاتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں پھر آ جاؤں گی ابھی برہم ہو رہی ہے۔“

”اوہ کم آن یار! بلیزہ چھو ابھی مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے مجھے ابھی گھر جانا ہے پلیر۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب بھائی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بس کے لیے گھر جانا ہے اس عقل کے اندھے کے لیے جسے تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی کوئی قدر نہیں۔“

”نہ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑایا۔

”تمہیں نہ منجھو ہے۔“

اگلے ہی لمحے بھائی نے اسے کندھوں سے پکڑتے ہوئے اپنی شرافت کا چوڑا تار دیا تھا زور نکا دھنکی پھنکی سی نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی اسے یقین ہی نہیں دہا تھا کہ بھائی جیسا سنجیدہ اور بات کار نظیر آنے والا انسان بھلا ایسی گری ہوئی حرکت بھی کر سکتا ہے کبھی اس نے اسے دھکا

کبھی بھوکا نہیں سلاتا جو شرک کرتے ہیں اس کی زناات اور صفات میں کسی اندر کو حصہ دار بناتے ہیں بے جان خود اپنے ہاتھ سے تراشے پتھروں کے سامنے ہاتھ باندھ کر گر گزرتے ہیں پھر وہ رحیم زناات بھلا زناکار نصیر کو کیسے بے یار مددگار چھوڑ رہتی؟

وہ بھی تھکی ہوئی، بھکی ہوئی تھی اور تھکے ہوؤں اور تھکے ہوؤں کو حسبِ زندہ رہنے کا کوئی مقصد نظر نہیں آتا تب ”وہ“ نظر آتا ہے زناکار کو بھی وہ نظر آ گیا وضو کر کے پورے پانچ سال کے بعد جب وہ اپنے رب کے حضور سجدے میں گری اس کا تسو نہیں دے سکتے۔

بے شک سندان گناہ گار تھا مگر وہ اس کا گناہ گار نہیں تھا اس کا جو بھی معاملہ تھا ناپے نصیر کے ساتھ تھا۔ روزِ محشر وہی اس کا گریبان کھینچ کر تھکی زناکار کو چپ کسی نے نہیں دیا تھا کہ وہ اس سے بدلہ لے اسے برابر کرے۔ بہت سی باتوں کی بجائے بہت دیر بے یار رہی۔

کتنی بار اس نے خود کٹی کا سوا چھانگمروہ خود مرنے والی بات کہنے بھیا ایک انجام کو نہیں جاتی تھی۔ مرنے کے بعد خود موت کو کٹنے لگانے والوں کے ساتھ کیا ہونا تھا یہ اسے نہیں بتاتا تھا وہ تو سارا کھیل بس دنیا کی زندگی کوئی کچھ نہیں تھی مگر اس کی بہت نے اسے بچا لیا تھا۔

وہ بے خبری میں اس کا رب بے خبر نہیں تھا اس نے ہدایت مانگی اور اس کے پاک و رحیم و کریم رب نے اسے ہدایت دے دی۔ سطلے جانا اور سندان جس راہ کے مسافر تھے اب زناکار بھی اسی راستے پر چل نکلی تھی اب گزرتے دن کے ساتھ اس کا سفر اسے نئے نئے موزے شکار دار بناتا وہ دنیا کو بھولتی گئی سندان حیاتِ حیات تک کراچی بیٹی کو بھی بھول گئی۔

یاد رہے کہ صرف ایک ہی نام..... اللہ.....

وہ جو مخلوق کی ذہانت بھی پورے میں تھی حتیٰ کہ پر وہ بھی ایسا کہ کوئی تاخیر و تردد اس کے پاؤں کی انگلیاں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جس وہ گھر سے نکلتی تھی اور دن جھلنے کے بعد واپس آتی تھی حیاتِ عظیم کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جاتی ہے

اس وقت ثانیہ نصیر کا دروازہ اپنے در سے چھوٹا دکھائی دے رہا تھا۔

حیا ما اس کا بے حد خیال رکھتی تھی اس کی طرف سے زناات اٹھا کر بھی اس نے اپنے خلوص میں کوئی کمی نہیں کی تھی اس کا انداز اب بھی باندیوں جیسا ہی تھا وہ اب بھی اس کی تابعدار تھی عظیم صاحب اور سندان گھر نہ ہوتے تب بھی وہ بار بار اس کے کمرے میں آتی اور اس کی ہر فرمائش پوری کرتی۔

عظیم صاحب نے اللہ سے معاف نہیں کیا تھا وہ جب بھی ان کے کمرے میں جا کر تھکی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلے جاتے۔ سندان زیادہ تر خاموش رہتا تھا وہ کمرے میں پڑی پڑی تھک گئی تو اسے وہ روزانہ بانٹا گیا جو تمام تھکے دے اور تھکے ہوؤں کا واحد درد نجات تھی۔

سندان پانچ تا مچ کی نماز کا پابند ہو گیا تھا تب بھی اس کے چہرے پر نوراً تاجدار تھا اس کے اندر صبر و عافیت تھی اسے یہ دیکھ کر بھی سمجھ میں آیا تھا کہ کھل کر دروغ نہایت تھا ہوا کیوں ہوتا ہے؟ حیا پہلے سے نماز کی پابند تھی اسے بھی صبر کرنا آتا تھا وہ عاجز بھی اللہ جسے اپنے قریب کرنا ہے پھر اس کے اندر وہ اوصاف پیدا کر دیتا ہے جس سے اس کا بندہ سب کی نظر میں اونچا ہو جائے محبوب ہو جائے تبھی اسے اللہ رب العزت کی پاک ذات کا وہ ارشاد بھی آیا تھا۔

”اے بندے میرا ہو کر تو رکھے سب کو تیرا نہ کروں تو کہنا۔“

بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی لہذا اس روز بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم سے اٹھی اور دھڑ دھڑ میں جا کر کھڑی ہو گئی اسے وضو کرنا آتا تھا نماز بھی پڑھنی آتی تھی نہ کچھ بھی بھولی نہیں تھی بس اس نے ثانیہ کی موت کے بعد اللہ کے پاس جانا چھوڑ دیا تھا اس سے کچھ بھی مانگنا چھوڑ دیا تھا اور وہ پاک ذات جس کی صفات میں رحیمی اور کریمی کی کوئی حد نہیں رہ بھلا صرف مانگنے پر ہی کب دیتا ہے؟

بندہ اسے سجدہ کرے نہ کرے اسے پکارے نہ نہ پکارے اس کی رحمت کے خزانے کھلے ہی رہتے ہیں وہ دوتا نہیں بھی

اور سارے دن کیا کرتی ہے مگر سندان جان گیا تھا اور جس روز اس نے جانا تھا وہ مستحضر رہ گیا تھا۔



اک دیا ایسا بجھا ہے مجھ میں
نوحہ گراب کے ہوا ہے مجھ میں
تکس بد عکس کھڑا ہے مجھے
جانے کیانوٹ گرا ہے مجھ میں

دن بھر چہرہ اگلے گلاس کی پیرہی کے سلسلے میں ہے
حد معصروف نے اپنے بعد اس وقت رات کے تقریباً
سائڑھے گیارہ بجے کھڑا پاگل آیا تھا وہ دروازے کی ایک
چابی ہمیشہ اس کے پاس رہتی تھی اسے عازہ کا اپنے لیے
انتظار میں جاگتا پسند نہیں تھا اور وہ جاگتی بھی نہیں تھی
کچن میں کھانا تیار رکھا تھا کہیں کوئی بے ترتیبی دکھائی
نہیں دے رہی تھی تب تک بار اس نے کچن کو اس قدر صاف کیا
ستھر پکٹا ہو چکا تھا۔ اسے بھوک نہیں لگتی مگر پھر بھی اس
نے اپنے لیے کھانا نکال لیا تھا پہلا سمنٹ میں رکھتے ہی وہ
جان گیا کہ عازہ کو کنگ کے معاملے میں کتنی ناہنجاری
کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن سنگ میں رکھے
اور اپنے لیے چائے بنا کر کمرے میں چلا آیا تاہم بلبل
کی روٹی میں اس نے عازہ کو سامنے ہی اپنے بستر پر لیٹے
ہوئے دیکھا تھا اسے یاد آیا گیا کہ اس نے فودای اسے اس
کمرے میں سونے کا آخری گھی اس کا لپ پاپ بینڈ سے
ماعتہ میز پر رکھا تھا۔

سکون سے چائے ختم کرنے کے بعد اس نے کپ
اسی میز پر رکھا اور چمک کر لپ پاپ اٹھانے لگا بھی اس کی
نظر ملتی ہے سائیکل سے سوئی ہوئی عازہ کے دجو پر پڑی
تھی اور پھر جیسے وہ دہرپڑ ہو گیا تھا وہ ڈوپٹے سے بے
نیاز کروٹ کے بل گہری نیند سو رہی تھی اس نے اسے ابھی
تک ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کے جسم
کا گداز پرن محسوس کر سکتا تھا اس کے بھرے بھرے کمال اور
گداز کالیاں اس کی اچھی صحت کا واضح ثبوت تھیں اس
لئے بے ساختہ اسے اپنے یہ الفاظ یاد آئے تھے۔

”شہر کی لڑکیاں میری کمزوری نہیں میں شاید کبھی بھی
یوں آپ کے ساتھ زبردستی شادی نہ کرتا اگر آپ سندان
حسن جیسے لفرور بدنام شخص کے ہاتھوں برابر نہ ہو رہی
ہوتیں۔ خیر بے فکر رہنا آپ کی مرضی کے خلاف بھی آپ
کے قریب نہیں آؤں گا جب بھی آپ کو میری ضرورت
محسوس ہو تیار بنا شو ہر کے فرائض ادا کر دوں گا بصورت
دیگر آپ جیسے چاہیں یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی ردک
نوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ ایک لمحہ میں سیدھا ہوا مگر پیشانی پر پسینے کی چھوٹی
چھوٹی بوندیں ابھرتی تھیں اس نے اب تک اسے اس نظر
سے نہیں دیکھا تھا مگر آج دیکھا تھا تو اچھی خاصی مشکل
ہو گئی تھی۔ وہ مرد تھا اور بھگتا اس کی فطرت بھی مگر حالات
ایسے تھے کہ اسے اپنی نظروں جذبات پر قابو پانا تھا ورنہ
سات دھوے دھڑے دھڑے کے دھڑے رہ جاتے۔ اس وقت
اپنے بستر کی زباہوں سے نظر ہٹا کر دوسرے کمرے میں
سو گیا اس کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ اس نے
خاصی دل کوئی کے ساتھ لپ پاپ اٹھایا مین اسی لمحے
اس کا سینہ بڑھا اور عازہ کی آنکھ کھل گئی۔ زعم کو اپنے
بستر کے قریب کھڑا دیکھ کر وہ جیسے کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی تھی
زعم ایک لمحے میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”پتھن پتھن“ اس کے گھر پر کراہو چھنے پر اس نے سر ہٹا
مچھرتی تھی۔

”لپ پاپ ادھر پر تھا وہی اٹھانے آیا تھا۔“
”نکلی ہے۔“ وہ فوراً اٹھ گئی تھی زعم نے بھٹا ہوا
سیل آف کیا پھر لپ پاپ اٹھا کر ساتھ والے کمرے میں
چلا آیا مگر اب جین کہاں تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



DIGEST.PK

سنگی مجب
المستوفی

کبھی رخ دکھاؤ ذرا دھیرے دھیرے
یوں نظریں ملاؤ ذرا دھیرے دھیرے
یہ ہے پھول کلیوں کے کھانے کا مہم
اگر مسکراؤ ذرا دھیرے دھیرے

گوشہ قسط کا خلاصہ

شرمین خوب صورت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اور ایک اچھی فرم میں جاب کرتی ہے چار سال پہلے اس کی زندگی میں صبح آیا تھا اور اتنا ہی عرصہ ان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر صبح تعلیم مکمل کر کے واپس کراچی آئے مگر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا تھا کہ وہ جلد رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئی اور صبح کو مجبور کر کے اس کی شادی بڑے گھر کی لڑکی فریحہ سے کر دی ہے جبکہ ابھر شرمین کافی عرصہ صبح کے انتظار میں رہتی ہے۔ صبح اسے اپنی شادی کا نہیں بتا اور جب شرمین اسے خط لکھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے تب پریشان ہو کر صبح پہلی فلائٹ سے اس کے پاس آتا ہے اور جب اسے اپنی مجبوری بتاتا ہے کہ ماں کے مجبور کرنے پر اسے فریحہ سے شادی کرنی پڑی تو شرمین ششدر رہ جاتی ہے پھر بھی صبح اس سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی ضرور کرے گا۔ شرمین کی خوب صوری اس کے لیے وہاں بنی ہوئی ہے آفس میں مرزا صاحب بیوی بچوں کو دالے ہونے کے باوجود اس سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔ وہ شاطر آدمی ہیں مگر میں بیوی کے بھی آگے پیچھے بھرتے ہیں لیکن شرمین سے کہتے ہیں ان کی ازدواجی زندگی خوش گوار نہیں ہے۔ شرمین مجبوراً ان کی باتیں برداشت کرتی ہے اور اکثر انہیں برا بھلا بھی کہتی ہے لیکن وہ انتہائی وحیف واقع ہوئے ہیں عزیز شرمین کی کزن زینب سے پاکا بنا بولی جو شرمین سے چھوٹا ہے اور شرمین اسے جھوٹے بھائی کی طرح سمجھتی ہے وہ بھی شرمین کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور شرمین سے انظہار محبت کرتا ہے شرمین اسے سمجھاتی ہے مگر اس کے منہ پر طمانچہ دے مارتی ہے۔ عارض امیر باب کا اکلوتا بیٹا ہے زیادہ تر مروج سستی میں رہتا ہے لیکن جب عزیز کو کو دیکھتا ہے تو وہ بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور اس کے گھر تک پہنچ کر محبت کا اظہار کرتا ہے۔ شرمین کو ان تمام حالات میں محبت کے نام سے نفرت ہونے لگتی ہے۔

اب آخر بڑھیں



دن بھر کی تھکن کے بعد ہسپتال میں ماں کی تیمارداری کر کے دو گھر لوٹے تو سردی سے پھٹ رہا تھا۔ کوٹ صوفے پر پھینک کر وہیں گر سے گئے۔ تجھبت آ اور فرحت بابی کو دور سے دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ صبح اٹھنے نہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ہنہ! میری بیٹیوں کو آج سچے نہیں چاہیے ہوں گے شاید۔“ مائی کی ناٹ وحشی کرتے ہوئے وہ بڑبڑائے۔ پشت پر ہل کی تک تک سنائی دی تو وہ سمجھ گئے کہ اب یقیناً بیوی صاحبہ ہیں..... ان کا یقین بالکل ٹھیک تھا۔ غار بیوہ شاید بالوں کو

جھکا دے کر ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آج جویتی نہیں بھائی آپ کے دایں بائیں نظر نہیں دہی ہیں۔“

”جا کر دجہ پوچھ لیں۔“ مختصر کر دوا جواب دیا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے بیکار خواتین سے منہ ماری کرنے کی۔“ دوا بروچہ حاکر بولی۔

”دیکھو افادہ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”زیادہ دیکھیں مجھے بھی آپ میں نہیں ہے۔“

”یہ بھی اچھا ہی ہے۔“

”دوپہر کی گئی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”ہندو بازار پر دوپہر کے گیارہ بجے۔“

”دیکھنا چاہیں گے آپ۔“

”آپ ہی بتاویں۔“

”بایں کن ہے آپ۔ پین بن سکتے کم از کم مجھ سے آپ کی اولاد پیدا نہیں ہو سکتی۔“ وہ انتہائی تحمل سے بولی۔

انہیں بھی کچھ نہیں ہوا۔

”چلو اچھا ہوا نہ ہو گا بائیں نسب کے بچے کی بانسری نہ دہنے پر دوائی سے ہوئے۔“

”پھر یہ بانسری کیوں ہے؟“ فارحہ نے اپنی طرف انگوٹھے سے اشارہ کر کے پوچھا۔

”میری ماں کی دجہ سے۔“ وہ بھی حساب چکائے پر تلے ہوئے تھے۔

”تو کیوں نکال باہر نہیں کرتے؟“

”فارحہ بیگم ابھی میری ماں کا دھبہ ہے جب وہ نہ لائی تو آپ کا یہ شو تو ابھی بولا ہو جائے گا۔“

”میں کوئی ناکا وہی چیز نہیں ہوں کہ بھادی ماں کے ہوئے باز ہوئے سے بندھتی ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اپنی ماں کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تم سب جو چاہو فیصلہ کرنا۔“ حاکم بولی۔ ”وہ سخت غصیلہ انداز

میں کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔

”اور تمیں لاکھ؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ صبح احمد کے تین بدن تھے۔ گنگ گنگ گنگ۔

”ہندو تمیں لاکھ میں نے نہیں مانگے تھے۔“

”تمہاری ماں نے تو مانگے تھے۔“

”لوٹا دوں گا۔“ وہ چلائے۔

”چلاؤ نہیں صبح احمد میں خیرات نہیں مانگ رہی۔“ وہ بھی چیخ کر بولی۔ صبح احمد تھلا کر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



درمیانے درجے کے ڈرائنگ روم میں ہر چیز گھر کی خواتین کے سلیقے کی داد دے رہی تھی۔ جہاں آرائشگر نے سٹائش

نظروں سے جائزہ لیا۔ اتنی آپاں کی لگا ہون کا بیچام سمجھ کر مسکرائے لگیں۔ ذرا دیکو جو جاہرہ خاتون اٹھ کر اندر گئیں تو تانی

آپا نے جہاں آرائش خاتون کے کان میں سرگوشی کی۔

”جہاں آرائش خاتون یہ سب خواہش و تیاں فریادیں کی بدولت ہیں۔ دیکھنا تمہارا دے گھر کو جنت بنا دے گی۔“

”اگر شاہد اللہ۔“ جہاں آرائشگر اٹھیں۔

”بس! اللہ کرے بد رشتہ طے پا جائے۔“

”اب جلدی سے لڑکی کو بلاؤ۔ رات ہونے کو ہے۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔ اسی اثنا میں حاجرہ خاتون کے ہمراہ ایک کامی بی بی فوہ صورت لڑکی اندر آ گئی۔ ہلکے آسانی لباس میں بننا بناؤ سنگھار کے لائبریری پکوں کو جھکائے متانت سے قدم اٹھاتی وہ بالکل سامنے کر چکی اور حاجرہ سے سلام کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ستواں تاک میں تھا سا سندھو موتی جھنگار ہا تھا۔ تازک لبوں پر چڑی جھمی ہوئی تھی۔ اسی بھی جا بجا دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں آرا بیگم کو جیسے ہی ایک نظر میں وہ پسند آئی تھی ویسے ہی وہ کچھ چپ سی بھی ہو گئی۔

”ارے بچی! بچھے کیا ہوا؟ کبھی پہلی پڑ گئی ہے۔“ تانی آبا بھی کافی عرصہ بعد پکھنے پر کچھ چوٹیں۔

”میں چند روز بے جلا تھا بس اسی لیے کسی دکھ رہی ہیں۔“ حاجرہ خاتون نے بی بی کے بارے میں بتایا۔

”لیکن رات گلی کے چوں میں اتنا ہی وہ تم ہے تو راسی تکلیف میں بند حال ہو جاتے ہیں۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔

”اچھا یہ تو اگلا ہمارا بی بی کی ہے؟“

”ماشا اللہ بہت پیاری بی بی جانتی ہے ہماری ہوئی۔“ جہاں آرا بیگم نے میز پر رکھی مٹھائی کی پلیٹ سے مٹھائی اٹھا کر حاجرہ خاتون کی طرف بڑھائی۔ جواب میں حاجرہ خاتون نے وہی مٹھائی جہاں آرا بیگم اور تانی آبا کو کھلائی۔ زریا اجازت لے کر باہر چلی گئی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ دونوں بھی واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ یاد رکھیے کہ زریا کو ہم بہت جلد ملے جائیں گے، بس مبینہ دو مبینہ کے اندر۔“ جہاں آرا بیگم نے مڑ کر حاجرہ خاتون سے کہا۔

جہاں آرا مٹھیں بہ کر سرگرمی ہوئی باہر نکلیں۔ اللہ نے ان کی بہن لی تھی۔ جج جج چاندی دھن مل گئی تھی۔

”یار اتو غدا ہی سمجھ رہا ہے۔“

”تو کیا کیا جائے لڑکی تو میری نہیں بہرہی تا۔“ صندھو نے کہا۔

”مجھے جج جج اس سے محبت ہوئی ہے تم کچھ کر ڈیڑھ۔“ وہ سنت سنا جیت پر آ رہا تھا۔

”یار..... کرنا کیا ہے تم خان صاحب سے بات کر ڈھ رشتہ لے جائیں۔“

”وہ تو چلے جائیں گے پر شر میں صاحب تو راسی ہوں۔“

”ویسے لڑکی بھی جی دار ہے تمہارے جیسے کی اکثر فوں نکال کے رکھ دی ہے دل چاہتا ہے اسے سلام کیا جائے۔“

”سلام بھی کر لینا پہلے کچھ سوچو۔“ وہ بولا۔

”میں کیا سوچوں؟“ صندھو نے بے بسی سے کہا۔

”تم اس سے ملو میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”اور ہڈے نہ کھاؤ۔ بابا میرا بے غرضی کا کوئی پروگرام نہیں اور یہ بتاؤ میں اس کو پچھاؤں کا کیسے.....“ صندھو نے ہنسنا لایا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں کیا بلا کو خان سمجھ لیا ہے پھولوں کی شہزادی ہے قسم سے۔“ وہ چکر بولا اور پھر فوراً ہی اپنے

میل فون سے اس کی تصویر بھی دکھا ڈالی۔

”بھئی داد..... تو پھر مسئلہ کیا ہے اپنی پھولوں کی شہزادی کے قدموں میں گر کر محبت کی بھیک مانگ لو۔“

”یہی تو نہیں رہا۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولا۔

”اچھا کچھ سوچتے ہیں جلدی کیا ہے؟“

”تم اس سے ملو یا فون پر بات کرنا مگر اسے میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”لو کے اب تو رات ہو رہی ہے کل دفتر سے بات کروں گا۔“ صفدر نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں ماں جی! میں تو سلام کہہ دیتا۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صفدر ہونٹ کانٹے ہوئے

سوچنے لگا کہ دوست کی خاطر کچھ تو کرنا پڑے گا۔ دوست بھی تو بچپن کا تھا۔ بڑی مشکل سے تو وہ رو بہ راست برتا یا تھا لہذا وہ

نہیں چاہتا تھا کہ پھر سے عارضہ رونجک جائے اگر کوئی لڑکی اسے شادی کے لیے پسند آئی تھی تو وہ نہیں اسے گناہ

چاہتا تھا۔ میں ہرگز نہ کوشش کروں گا دوست تمہاری خوشی کے لیے اسے مناؤں گا تمہاری محبت بناؤں گا ان شاء اللہ۔“ وہ

ادھر کچھ دور خیالات میں گھوم رہا تھا کہ دروازے پر گلی بیل رینگنا آگئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا تو جہاں آرا بیگم اندر

آ کر کھینچیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس بات کا اظہار تھی کہ اس نے اپنی پسند آئی ہے۔ وہ کا میاب ہوئی ہیں۔

”ماشا اللہ ہمارے گھر میں روٹی پھیل جائے گی سفید دودھ یا روٹی۔“ جہاں آرا بیگم نے چادر تہہ کر کے

رکتے ہوئے کہا۔

”اوی جان! کہیں یہ بیک لائٹ تو پسند نہیں آگئی۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ہمیشہ اچھا کہیں کا کھل آوانی ہونے والی بہن کی بات کر رہی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ ہماری آزادی کی فیست لگا آئیں۔“

”ارے بچے! بس کل برسوں پہلے پانی آپان سے بچتے تھے میں گی پھر میں جا کر سرخ لے لوں گی ہمارا کونسا

چور خاندان ہے سب تیار! مکمل ہے کچھ چیزیں ختم ہو چکی ہیں۔“

”اچھا ای حضور! جو آپ چاہیں کریں۔“

”لہذا اچھا کرے تم کل کا کونٹ سے کچھ پیسے لے آؤ اور گھر میں رنگ روغن کا کام شروع کراؤ۔“

”اب ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“

”مگر جلدی ہی ہے میرا بس چلے تو کل ہی بی بی کو لے آؤں۔“ وہ اوجھل کر بولیں۔

”اچھا! اچھا! ای حال کھانے کا بندوبست کر بس تم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے کہا تو جہاں آرا جلدی سے کچن

کی طرف چل دیں۔



”ٹرن ٹرن۔“ ٹیلی فون کی بیل رینگ رہی تھی۔ اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس نے اٹھا کر واڈوے کر

فون سننے کو کہا۔

”ہیلو! میں نے ریسیور کان سے لگا کر کہا۔“

”السلام علیکم! میں۔“ زینت نے کہا۔

”و علیکم السلام! خیریت۔“

”اماں بو بی کو تیز بخار ہے شرین اگر آفس سے چھٹی لے کر آ جائے تو بو بی کا دل بہل جائے گا۔“

”اچھا میں بات کراتی ہوں۔“ اماں بو کھلائی کہیں۔

”شرین! زینت کا فون ہے بات کرو۔“ اماں نے آواز دے کر اسے بلایا اور ریسیور تھام لیا۔

”ہیلو! جی خیریت۔“

”شرمین! بولی کورات سے نیر بنار ہے تم آفس سے جھٹی لے کر آ جاؤ۔“
 ”جی! مگر میں آج آفس سے جھٹی نہیں لے سکتی بہت ارجنٹ مینگ ہے۔“ اس نے دانستہ سفید جھوٹ بولا۔ وہ بولی
 سے دور ہوتا جی تھی۔

”وہ بار بار تہلہ اسی مام پر بڑا رہا ہے۔“
 ”غصہ وہی میں ایسا سوچتا ہے ہوش میں آئے گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے طنز کیا مگر زینت نہ سمجھ سکی۔
 ”اوکے! ادا ہو رہی رہا جانا۔“

”کوشش کروں گی! مگر فون بنگر دبا اس کے چہرے پر پھیلی کوفت سے اباں نے کچھ انداز لگا دیا۔
 ”شرمین! اسنو دکھانا چھوڑ جاؤ! کیوں دبا رہی ہے؟“

”اماں! بلا وجہ کی جارہی ہیں ہوتی مجھ سے۔“ وہ ہزاری سے بولی۔

”جس! ایم کہہ رہی ہو بولی کے لیے۔“

”ہاں! بس میرا دل نہیں چاہ رہا ہے وہ جلدی جلدی بال:ش کرنے لگی۔

”ہوا کیا ہے؟“ اماں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بولی کا دماغ اب اسے لگا ہے جب بندھا چلے گا تو مل لوں گی۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی
 اور پارکنگ آ گئی۔

”واپسی پر ہوا تا زینت نے بڑے مان بڑے کہا ہے۔“ اماں نے پوچھا کر کہا۔

”ضیق! اماں! میں نہیں جاؤں گی! بس میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ بولی اسی۔ اماں سمجھ سوچ کر چپ ہو گئیں اس نے گت
 کھولا اور گاڑی اسٹارٹ کی۔ اماں سوچ میں گم گت بند کر کے اندر آ گئیں۔



اپنی سیٹ پر بیٹھے ہی اس نے جلدی جلدی آج کے کاموں کی فہرست پر غور کیا۔ جن میں سے چند کام بنائے۔ مرزا
 صاحب نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کو متوجہ نہ پا کر وہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے۔ لیکن عین اسی وقت اس کی ٹھیل
 پر رکھا انٹرکوم بج اٹھا۔

”ہیلو!“

”جی! کیا میں مس شرمین سے بات کر سکتا ہوں۔“

”جی! میں بول رہی ہوں۔“

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو نہیں جانتی۔“

”آپ نے ٹھیک کہا مگر مجھے اسی آپ سے ضروری بات کرنی ہے اگر آپ بات سننے کا وعدہ کریں تو میں اپنا انداز
 بھی کر اؤں گا۔“

”جی! فرمائیے مگر مختصر۔“

”میرا نام صفدر ہے میں عارض کا دوست ہوں آپ۔۔۔؟“

”بس! بس! بس! ہلےز! اس نے جلدی سے جھلا کر جملہ کا۔

”ہلےز! آپ نے بات سننے کا وعدہ کیا ہے میری بات سنی! بغیر اخلاقی لگے تو بے شک فون بند کر دیجیے گا۔“ بڑے

مہذب انداز میں اس نے کہا تو وہ چپ کر گئی۔

”میں شرمین! آپ سے میرا غائبانہ تعارف ہے عارض نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”لیکن کیوں؟ انہیں کس نے اجازت دی کہ وہ میرے بارے میں بتاتے پھریں۔“ اسے پھر غصہ آ گیا۔

”پلیز! مجھے غلام نہ سمجھیں۔ اس نے کسی وجہ سے مجھ سے تذکرہ کیا ہے۔“

”وہ وجہ بتائی دیں۔“ وہ ہنسی بولی۔

”میں شرمین! میں عارض کا جگر کی اور واحد دوست ہوں! اس کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے لیکن دوست میں ہی ہوں۔“ اس نے زکاک رک کر کہا۔

”دیکھیے! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ آپ کی دوستی کے قصے سنوں! اسے پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔“ وہ

لبا جھکتے ہوئی۔

”اؤں کے آپ بتا دیجیے کب اور کہاں؟“

”میں اب تک آپ کا مقصد نہیں جان سکی! آخر آپ کو بات کیا کرنی ہے؟“

”آپ انتظار کریں مجھے آپ کو پریشان نہیں کرنا۔“

”آل رائٹ! آپ کرات میرے گھر کے کچن پر رات کر لیجیے گا۔“ اس نے تھک کر بلا خراجا ت دے ہی دی۔

”تھیک ہووری ٹیج۔“ وہ بہت خوش ہو کر نکلا۔ اس نے فون بند کر دیا۔

فون بند کر کے وہ سوچ میں گرفتار ہو گئی! وہ ان میں بہت سے سوالات کا بلاناے لگے۔



زینت نے ڈاکٹر صاحب کو رخصت کیا۔

وہ بخار کی غنودگی میں تھا۔ وہ اس کے سر ہائے بیٹھ گئی۔ اس کی پیشانی پر سرکراں کا گرم ہاتھ دھانے ہاتھ میں لے لیا۔ نگاہ

وال کلاک پر پڑی تو آٹھ بج گئے تھے گھر شرمین کا کہیں! یہ وہ نہیں تھا! شرمین کا ایسا رور تو اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا تھا؟

اسے حیرت اور افسوس ساتھ ساتھ تھے۔ بوبی کا خیال رکھنے والی شرمین اس سے ایسے خیر ہو گئی تھی۔ سوچ میں الجھنیں شامل

ہو گئیں! یقیناً کچھ نہ کچھ ہے۔“ اس نے گویا دھیرے سے خود سے کہا۔

اس کے چادر والی جانب غدشات تھیں۔ دوسرے لڑاں تھے۔

”شرمین! بوبی سے کیا خطا ہوئی ہے۔“ وہ دھیرے سے خیالات میں ہی اس سے مخاطب ہو گئی۔ شرمین تو وہاں کہیں

نہیں تھی! البتہ بوبی نے غنودگی میں بھی اس کا نام سن لیا تھا۔ بڑ بڑا کر بند کھجوں کے ساتھ اٹھنے لگا۔

”شرمین! کئی ہے۔“

”بوبی! میرے سچے شرمین کہاں آئی ہے؟ لیٹ جاؤ۔“ زینت کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”اما! وہ کیوں نہیں ہوئی؟ اسے بلا نہیں ماما۔“ وہ بولتا بولتا اس کی گویاں سر رکھ کر پھر غافل ہو گیا۔ زینت کی ساری توجہ

اس کے اس جملے پر مرکوز ہو گئی۔ اس نے شرمین کو جس طرح مخاطب کیا وہ زینت کی الجھنوں میں مزید اضافے کا سبب

بن گیا۔ اس کے دل و دماغ میں گھنٹیاں ہی بجنے لگیں۔ شرمین بوبی کی غنودگی میں بھی اعصاب پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن

کیوں؟ اس کے اندر سے سوال ابھرا! اس کا جواب تو بوبی ہی دے سکتا تھا! یا پھر شرمین۔“ مجھے شرمین سے پوچھنا

چاہیے۔“ اس نے فیصلہ کیا اور دھیرے سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ بی بی لاؤنچ میں رکھے فون کے قریب بیٹھ کر شرمین کا نمبر

ملایا! اتفاق سے فون شرمین نے ہی اٹینڈ کیا۔

"خیریت ہے زیڈ سنتا پا۔" اس نے پریشانی سے پوچھا۔

"ہنہ..... ہاں! بس بولی کو تیز بخار ہے۔"

"میڈیسن کے باوجود۔"

"ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر صاحب گئے تھے کہہ گئے ہیں کہ ان شاء اللہ کچھ دیر بعد بخار اتر جائے گا۔"

"پھر آپ پریشان کیوں ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میری پریشانی کی وجہ کچھ دیر پہلے تک تو صرف بولی کا بخار تھا مگر اب....." ودرک گئی تو اس نے جلدی سے پوچھا۔

"مگر اب کیا....."

"اب میں پریشان ہوں کہ تم کیوں نہیں آئیں اور بولی غنودگی میں بھی صرف تہہ دارانام کیوں رٹ رہا ہے؟" اس نے

ٹھہر ٹھہر کر بات مکمل کی۔ دوسری طرف شرمین کو چپ سی لگ گئی..... زبان تالو سے چپک گئی۔

"بخار کی حالت میں ایسا ہو جاتا ہے یہ" اس نے بالنا چاہا۔

"شرمین! میری ریکوسٹ دیکھو نا جو دم کھینچے کہیں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔"

"زیڈ سنتا پا! اس میں جوت کا دم تھما دے آئی ہوں ننگن کی وجہ سے ہمت نہیں ہوئی۔" اس نے بیباک بنا۔

"اوکے! آرام کرو۔"

"میں کل کوشش کروں گی۔" زیڈ سنتا پا کے لہجے کی آوازی محسوس کر کے اس نے جانے کا ارادہ کر لیا۔

"ٹھیک ہے اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" اس نے ویسور رکھ کر سرخام لیا۔ بولی کے خیال سے ابھرنی ہی ہوئے لگی۔ وہ شاید فون خودو بسبو

بھی نہ کرتی اس نے فہمیدر صاحب کا فون سوچ کر اٹھا لیا تھا۔ لگی اس کا فون آنا ضروری تھا۔ عجیب سی پریشانی تھی.....

جانے اس کا فون کب آئے گا اس لیے وہ فون کے فریج کی پینٹی تھی۔



سوانو بچے تو فون چیخ اٹھا۔

اس نے بند آنکھیں کھول کر گزری کی طرف دیکھا۔

"بھائی! لڑکھو کو جگا با اور ہاتھ بڑھا کر بسبو اٹھا با۔ دوسری طرف وہی آواز تھی۔"

"جی بولے۔" اس نے مختصر کہا۔

"میرا خیال ہے حاصل بات کرنا جائے۔"

"یہ کی بہتر ہے۔"

"میں شرمین! اور اصل عارضہ کاپ پینٹا لگی ہیں نوڈ آپ سے شدید محبت کرنے لگا ہے آپ واحد خوش قسمت لڑکی

ہیں جسے عارضہ نے دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔" لہور.....

"مسٹر مسٹر! پسند اور محبت میں فرق ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ میں خوش قسمت ہوں یا بد قسمت عارضہ صاحب کی

خصوصی عنایت مجھے قطعاً نہیں چاہیے۔" اس نے مزاح کر کہا۔

"میرا یہ مطلب ہے کہ میں تمہیں تھاں تھاں شرمین۔"

"دیکھیے میں نے آپ کو ایک معقولہ دلی جان کر اپنی بات کی آپ پلیز عارضہ صاحب کی وکالت نہ کریں۔"

"آپ مجھے جو چاہے کہہ دیں پر میری زبان پر اختیار کریں میرا دوست آپ کے لیے بہت سنجیدہ ہے اس پر شک نہ کریں اس کی محبت قبول کر لیں۔"

"مسٹر صندوق آیا تو آپ نا کچھ ہیں یا پھر مجھے احسن سمجھتے ہیں۔ کس قدر دیدار میری سب سے آپ مجھے بے خوف بنانا چاہتے ہیں۔" "رُداختی بدلتی رہتی ہے۔"

"آپ جو کہیں مگر میری گزارش پر غور کریں وہ آپ سے ملائی کرنا چاہتا ہے آپ کے گھر والوں سے درخواست کرنا چاہتا ہے۔ میں آپ کو کبھی مجبور نہ کرتا اگر میں اس کے دل کی حالت سے آگاہ نہ ہوتا میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کو اس کی محبت کا یقین دلاؤں گا۔" صندوق نے انتہائی تحمل سے کہا۔

"آپ نو جوانوں کے پاس ایک ایسی کام تو ہے کرنے کو عارض صاحب کی طرح میں آپ کو کبھی ویسا ہی سمجھوں۔" "رُداختی رہتی ہے۔"

"آپ مجھے سزا دلانے غور کریں گی تو یقیناً میری بات درست لگے گی۔"

"او کے آگے بڑھائی۔"

"پلیز اغور کریں پھر بات ہوگی۔" اس نے کہا تو وہ ریسیور رکھ کے دروازہ سے ہٹنے لگی۔

"یا خدا! کہاں اس زمانے میں محبت کے معنی بڑھ گئے ہیں۔ جیسے دیکھو محبت محبت دیکھا تو پھر رہا ہے۔ وہ سر کے بال منحنی میں بند کرتی ہوئی بڑبڑاتی ہوئی کہ سنسن سے جان نہیں چھوٹی تھی کہ عارض صاحب کی مصیبت کھڑی ہوئی۔ اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا۔ سینٹا کھنکھول سے دودھ بھاگ گئی تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹ آن دیکھ کر اس کے کمرے میں گھس گئیں۔"

"خیر یہ کیا سوچ رہی ہو؟" اسے سر تھا لے کر دیکھا تو پوچھا ان ہونٹوں پر۔

"کچھ نہیں۔" اس نے کمرے کا کام تو ہر پر طاری ہے۔" اس نے یکسر حال دیا۔

"فون پر کس سے بات کر رہی تھیں؟"

"فون۔۔۔۔۔۔ فون نے منت پا کا تھا۔" اس نے مختصر کہا۔

"بہوئی کا کیا حال ہے؟"

"ٹھیک ہے۔ جو جائے گا۔"

"کیا مطلب؟" بہوئی ابھی ٹھیک نہیں ہوا کیا؟"

"اماں! بیماری جاتے جاتے کچھ وقت تو لیتی ہے۔"

"تم اس کی خیریت پوچھنے بھی نہیں گئیں۔"

"آپ کے سامنے ہی ہے کئی رات سے اسے فون میں بہت تنگی ہوئی ہوں۔" وہ بہوئی۔

"چلو پھر سو جاؤ۔" اماں کے کہنے پر وہ صوفے سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی اس وقت فون پھر چننے لگا۔

"اماں! جی جی ہوا سے کہہ دیں کہ میں سوچتی ہوں۔" اس نے پڑھاری سے کہا۔ اماں نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"جی اماں! وہ سوچتی ہے۔ میں بتا دوں گی۔" اماں نے بات کی اور فون بند کر دیا۔

"کس کا فون تھا؟"

"صبح احمد کا۔" اماں نے کچھ ترش لہجہ میں بتایا۔ وہ چونکی مگر اگلے ہی لمحے نارمل ہو کر انکھیں موند لیں۔

”جانے اب کیا چاہتے ہیں صبحی احمد انہیں کہہ دو کہ چین سے چلے دیں۔“ اماں نے اسے سنایا۔
 ”اماں! ان کے اور میرے بیچ اب ایسا کچھ نہیں ہے میری خاموشی سے سب کو کچھان کی سمجھ میں آ جائے گا۔“
 اس نے آٹھ مہینوں سے سوئے کہہ دیا۔۔۔۔۔ اماں مطمئن ہو کر لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔



اماں بیٹے تو بے پروا تھا ڈالتے ہوئے غور سے مرزا نواز شریف کو دیکھا۔

وہی اچھے بال تھے۔۔۔۔۔

وہی کلرٹیز تھا اور گر لیاں کھل۔۔۔۔۔

وہی اچھی عیادت تھی۔

”سلام اماں بی!“ وہ کچن میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”جیتے رہو اور بچہ نہیں ناشتا چلاؤ بیٹے چاہیے۔“

”اماں بی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”تو کیوں پرے سو جتے ہو؟ اور نیم صاف کو کیوں نہیں کہتے کہ صبح اٹھ کر تہارے اور بچوں کے لیے ناشتا بنایا کرے۔۔۔۔۔ میری بوڑھی جان سے پیٹ پر ماتھے نہیں بیٹھتے۔“ انہوں نے کھری کھری سنائیں۔

”اماں بی! زبیدہ کو کئی بات کا بھی اثر ہوتا ہے کیا؟ وہ پرانھا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولے۔

”اگر مرد و محمدار ہو تو ضرور اثر ہوتا ہے۔“

”ہاں اماں بیٹے کے ساتھ میں ڈنڈا پکڑاؤ بیٹے پر چاؤ کھاؤ کچھ بلے بیٹے۔“ جانے اسی وقت زبیدہ کیسے وہاں پہنچ گئی۔

”بہو! حصول باتیں نہ کیا کرو۔“

”میری باتیں معمول ہیں اور آپ جو بیٹے کے کان بھر رہی ہیں وہ۔“ وہ کھنکھار کر بولی۔

”لو! سن لیا میاں نواز شریف! ایک ماں بیٹے کے کان بھری ہے۔ اور کئی بیٹی! شوہر کی اتنی سی بڑی چوکیدار ہو تو صبح

سویرے اٹھ کر ناشتا پانی بھی پیو چھ لیا کرو۔“ اس بیٹے بھی خوب لٹاؤ دیا ایسے میں نواز شریف شام میں مصروف ہے۔ ان کے نزدیک معمول کی بات تھی۔

”مجھ سے صبح نہیں اٹھا جاتا اور پھر کیا ہو گا اگر آپ ناشتا کراتی ہیں۔“ وہ کھنکھار کر بولی۔

”میری بوڑھی جان اب یہ خدمت نہیں کر سکتی کل سے خود اٹھ کر ناشتا بنانا اور نہ۔۔۔۔۔“

”دور کیا؟ ہمیں گھر سے نکال دیں گی آپ نہیں تو شکرانے کے نفل پڑھیں گی۔“

”زبیدہ! زبان کو نکال دو۔“ پہلی مرتبہ نواز شریف صاحب نے بیوی کو ٹوکا۔ کیونکہ علیحدہ ہونا وہ نہیں چاہتے تھے اماں بی تو ہزار مرتبہ کہہ چکی تھیں۔

”میری طرف سے تو تم ابھی الگ ہو جاؤ مگر یاد رکھنا تمہارے میاں اپنی تنخواہ میں تمہارے چوتھے نمبر نہیں اٹھا سکتے۔“

اماں نے کہا اور نواز شریف صاحب کے لیے چائے کپ میں ڈال کر کپ لان کے سامنے رکھا۔

”ان کے تو باوا ابھی میرے چوتھے نمبر اٹھا سکتے۔“

”پھر کب تک بند کرو زبان اور یہاں سے جاؤ۔“ نواز شریف صاحب نے ڈپٹ کر کہا۔

”جانتی ہوں ماں کا جاؤں پھر کہہ کر بول رہا ہے۔ میں ابھی چلی جاؤں گی جب جانو اور جائے تو آ جاتا۔“ زبیدہ نے

گر جدار آواز میں کہا اور پاؤں پختی ہوئی داہیں چلی گئی۔ نواز شریف صاحب کر بیٹھے رہ گئے۔ اماں بی بڑبڑاتی ہوئی کچن سے باہر

نکل گئیں۔

”یا خدا! میں کہاں جاؤں.....؟“ نوازش نے لمبی سانس بھر کے سوچا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دفتر سے دیر ہو رہی تھی۔



صبح احمد کمرے میں داخل ہوئے تو آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

بکھرے کچرے بے ترتیب بال تھے۔

گریبان کے گوتی کھلے ہوئے تھے۔ تنکلی صاف ظاہر تھی۔ کچھ دیر کے لیے وہ نہانے فریش ہونے بمشکل تمام ہسپتال سے گھرا آئے تھے۔ سیدھے دوش روم کی طرف قدم بڑھائے کفار پیر کی آواز نے قدم روک لیے۔

”صبح! احمد! آپ دوش روم سے نکلیں گے تو میں جاہلی ہوں گی۔ اس لیے میری مختصری بات سنتے جائیے۔“ وہ اپنے اور جبریت سے پوچھا۔

”کہاں..... کیا مسئلہ؟“

”انگلینڈ“

”وہاں؟“

”صبح! احمد! میں بس بجے کی فلائٹ سے سرائے کے پاس انگلینڈ جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے۔“ اس نے اطلاع فراہم کی۔

”مجھے اطلاع دے دے دی ہو میری اجازت کے بنا۔“ وہ دہرایا۔

”چلاؤ مت صبح! احمد! جرات بھر گھر نہ آئے اسے صرف اطلاع دی جا سکتی ہے آپ کے اور میرے بیچ مشاورت والا تو کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں کہ کوئی کتنی سیریس کنڈیشن ہے میں ہسپتال میں کسی کزن فرینڈ کے پاس نہیں تھا۔“

”سو وہاں اگر کل فرینڈ کے پاس رہو یا ماں کے پاس مجھے تو جانا ہی تھا۔“ وہ قدرے بلند آواز میں چلائی۔

”ای کو کو بھی دلت کچھ ہو سکتا ہے تمہیں اس گھر میں لاسے والی وہ ہل فالتو بڑھنر چلی جانا۔“

”سوری صبح! میں ان کے مرنے کا انتظار نہیں کر سکتی ویسے بھی کنڈریکٹ کے تحت ان کے جاتے ہی تم مجھے نکال باہر

کر دے گیوں۔ میں پہلے ہی چلی جاؤں۔“

”او کے! ابھرا زادی کا رونا بھی کتنی جاؤ۔“

”بھئیج دینا میرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ بس وہ تیس لاکھ سو سو۔“ وہ اداسے لہرائی۔

”وہ بھی صبح! دوں گا۔“ صبح! احمد! ایک لمحہ کورک کر بولے۔

”شرط کے مطابق تو مجھے ساتھ لے کر جانے ہیں۔“

”اتنی خود غرض نہ بنو جانتی بھی ہو کہ امی کے علاج پر کتنا روپیہ خرچ ہو رہا ہے پھر بھی۔“

”پھر بھی میں اپنے پیسے مانگ رہی ہوں آپ کے کہ میں۔“ وہ جملہ کاٹتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے پھر چند دن انتظار کرو۔“ وہ جمل سے بولے۔

”انتظار تو میں نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر! لوگاڑی کی چالی نچ وڈنیک سے جا کر جو کچھ ہے لے لو پھر چلی جاؤ۔“ انہوں نے پیسٹ کی جیب سے چالی

نکال کر اس کی طرف اچھالی مار کوٹ کی جیب سے چیک بک نکال کر پھینکی۔

”سنو! مجھے تم پر ترس رہا ہے اعتبار کرتی ہوں یہ تم جلد میرے کاؤنٹ میں جمع کرو دینا۔“
”ٹھیک ہے۔“

”اوکے ہائے۔“ اس نے کہا اور جانے کے لیے پرس اٹھانے لگی۔ صبح احمد چکراتے سر کے ساتھ داس روم میں گھس گئے۔ اس سے انیس شرمین کا معصوم پیار بھرا چہرہ دکھائی دے لگا۔ وہ اس کے مجرم تھے گنہگار تھے پیاس کی آہوں کا اثر تھا کہ وہ بر باد حال ہوئے۔ کچھ بھی تو نہیں بچا تھا جس ماں کے منگم پر اس کی خوشی کی خاطر شرمین سے بے وفائی کی تھی وہ ماں بھی گئی تھی سانس لے رہی تھی۔ جس کو شریک سفر بنایا تھا وہ چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس رشتے میں انہیں کیا ملا سوائے ملامت اور شرمندگی کے۔ دل و جان سے پیار کرنے والی شرمین ان سے دور ہو گئی تھی۔ اسے قریب لانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اپنے خیالی میں منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہے تھے کہ موبائل فون پیچھے لگا دو بوش کی دنیا میں لوٹ آئے۔ ہسپتال کا فیسر ویکٹر تیزی سے داس روم سے باہر نکلے۔ تیزی سے بال برش کیے اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل آئے۔



”صفدر! صرافہ بازار کے چلو۔“

”امی! اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“

”اے کمال کرتے ہو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟“ جہاں آرانے حیرت سے پوچھا۔

”تانی! آبا ان سے دقت لے لی ہے آج رات کے کٹھانے پر انہوں نے بلایا ہے۔ اب وقت ہے صرافہ بازار ہوتا ہے۔“

”امی جان! اس دقت تو میں عارض کے پاس جا رہا ہوں اسے دل کی بات کی بات لاق ہو گئی ہے اس کے بعد ٹھیکیدار سے ملنا ہے۔ گھر میں کام شروع نہیں کرانا کیا؟“ اس نے تسلی بتائی۔

”عارض کو کون سی بیماری ہو گئی ہے؟“ جہاں آرا پریشانی سے پوچھیں۔

”عاشق مزاج عارض خان کو دل کی بیماری شنی محبت ہو گئی ہے۔ شنی ایک خدی خود شریک کی ہے۔“

”ہیں! تو پھر۔“

”تو پھر کیا اس لڑکی کو سمجھانے کی ہم میں نے شروع کر دی ہے جلد ماں جا رہیں گی۔“ سنا کر بھلاؤ۔

”کن چکروں میں پر گئے ہو عارض کو سمجھو؟“

”امی! آپ کو پتہ ہے کہ وہ میرا جگر جاس کے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”اچھا جلدی! عیانا رات کا کھانا ہم نے ان کی طرف کھانا ہے۔“

”ہم سے مراد؟“

”میرا مطلب ہے تانی! آپ نے اور میں نے۔“

”اوکے! میں آ جاؤں گا۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔ مین روڈ پر سوزکات کرگٹھن مارکیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے شرمین نظر آئی وہ گاڑی مارکیٹ کے باہر پارک کر رہی تھی اس نے کچھ سوچ کر سوزکات نیگل اس طرف سوز لی وہ گاڑی ہلاک کر کے چلی تو اسے کچھ ٹھنکی۔

”مس شرمین! پلیز چند منٹ۔“

”آپ کون میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”رات عارض کے سلسلے میں میری آپ سے فون پر بات ہوئی تھی اور میں.....“
 ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ صفدر کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔
 ”اور مجھے بات کرنی ضرور ہے۔“ وہ بھی اڑ گیا۔

”آپ کا پراہلم میری سمجھ سے باہر ہے جو کہنا تھا وہ آپ کہہ چکے ہیں اور کیا ہے؟“
 ”آپ مجھے اور عارض کو غلط نہ سمجھیں وہ حقیقت میں آپ سے محبت کرتا ہے آپ اسے مل گئیں تو اس کی زندگی بدل جائے گی اسے اپنا لیں پلنرز۔“

”آپ ہوش میں نہیں تھی سہا سنی سے سر راد آپ نے کہہ دیا اور میں ہاں کر دوں اچھا مذاق ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔
 ”آپ اس کے بارے میں غور تو کریں میری گزارش ہے۔“
 ”آپ اپنے دوست کے ہر قول و فعل کے ذمہ دار ہیں کیا؟“
 ”ایسا ہی سمجھتا ہوں اس کے لیے سوچیں۔“
 ”میں ان کو جانتی ہی نہیں سوچوں کیسے؟“

”میں اسے کہتا ہوں وہ آپ سے رابطہ کرنے اپنے بارے میں خود بتائے اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنا آسان ہوگا۔“ اس نے خیال منظر کیا۔

”ابھی اس کی ضرورت نہیں مجھے سوچنے دیں۔“ وہ صبر سے نہ بولی۔
 ”اوکے آپ فور کریں گی تو خود بخود اس سے محبت محسوس کریں گی۔“ وہ بولا۔
 ”اگر ایسا نہ ہوا تو آپ میرا اچھا چھوڑ دیں گے، اس سے پوچھا۔
 ”ڈن۔“ اس نے جھٹ سے عہد کر لیا۔ وہ مارکیٹ کی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی ساروہ موز سائیکل نکال لے گیا۔



سوپ پلانے کے بعد انہوں نے اس کا منہ ٹپکھن سے صاف کیا تو اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”ماما! شرمین کیوں نہیں آئی؟“

”بھئی! یہ بات صبح سے ہزار مرتباً آپ پوچھ چکے ہو۔“
 ”ماما! وہ آئی جو نہیں جاسا لیے۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کچھ زیادہ بولند ہو گئے ہو شاید اسی لیے شرمین آج آئی۔“ نرینہ نے دے دے بے لہجے میں سرزنش کی۔

”ماما! آپ نے کیا محسوس کیا ہے؟“ اس نے ساوگی سے پوچھا۔
 ”بھئی! آپ سے شرمین خفا ہے۔“
 ”تو ماما! وہ مجھ سے خفا ہو گئی تو۔“

”تو کچھ نہیں بولی! سنبھالو خود کو۔“ نرینہ نے ڈپٹ کر کہا۔
 ”ماما! مجھے شرمین اچھی لگتی ہے۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔ نرینہ کو جھکا سا ساگا۔
 ”بھئی! شرمین ہے ہی اچھی آپ کو عزت کرنی چاہیے۔“
 ”ماما! میں چاہتا ہوں کہ وہ.....“

”بھئی! اس بات کو اندر ہی فون کر دو۔“ میرا آپ کے منہ سے کوئی بد تمیزی والی بات سننا نہیں چاہتی۔“ نرینہ نے کہہ لیا۔

میں پہاڑوں جیسی تھی آگئی۔ بولی ہم گئی۔
 "سن لیا مابولی! اس کوئی بات بھی نہ کرنا جس سے مجھے غصہ آئے۔" زینت نے پھر سنجیدگی سے بات دہرائی۔ چند لمحے بیتا کھینچ پھاڑے دیکھتا ہوا اور پھر زولا۔

"اما! ایسا ہے تو پھر کبھی آپ کوئی اور بات بھی نہیں سنیں گی، کیونکہ میں شرمین کو پسند کرتا ہوں۔" زینت حیرت سے بیٹے کے مضبوط لہجے کو محسوس کر کے رہ گئی۔
 "بولی! بیٹا! میں نہیں سوچتا آپ کے لیے ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی آپ نے دیکھا کہ پہلے وہ روز آتی تھی مگر اب آپ کی بیماری کا سن کر کبھی نہیں آتی۔" زینت نے نرمی سے سمجھایا۔

"خود چلا جاتا ہوں آپ ڈرائیور سے کہیں کہ گاڑی نکالے۔"

"نہیں! آپ کیس جاسکتے آپ اپنے خیالات بدلواؤ آپ سے لٹکائے گی۔" زینت نے سمجھایا۔

"اما! آپ میرے جذبات نہیں سمجھ سکتیں۔" اس نے گویا ہاں کی نصیحت مسترد کر دی۔ منہ پر تکیہ رکھ لیا۔ زینت سوچ میں پڑ گئی اور جانے کتنی دیر سوچ میں پڑی رہی کتنا فس سے منجر صاحب کتے کی اطلاع ملی۔ وہ دو روز سے فس جا نہیں سکتی تھیں۔ اس کے بڑی کوئی حالت میں چھوڑا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔ جہاں منجر صاحب ضروری فائلوں سمیت اس کے منتظر تھے۔ اس نے ذہنی انحصار کے باوجود بغور تمام فائلوں کا جائزہ لیا اور دستخط کر دیے۔ منجر صاحب کے لیے چائے منگوا کر لایا۔

"اکرم صاحب! بولی کے لیے میرے ساتھ والا آفسلیٹ کر دیں جب تک اس کا ایم ایس سی میں داخلہ نہیں ہوتا وہ آفس یا کار کے کچھ کام سکھ لے گا۔"

"جی بہتر لیکن داخلے تو شروع ہونے والے ہیں۔ تعلیم مکمل کر لینا تو آفس سنبھال لیں گے۔"

"اگر داخلے شروع ہونے والے ہیں تو ٹھیک ہے ہر دن آفس میں بیٹ کر رہیں۔"

"پیگ صاحب! اپنے دس دن میں شروع ہو جائیں گے۔" لگنے لگا۔

"ٹھیک ہے آپ خیال رکھیے گا۔" اس نے کہا۔

"اجازت۔"

"جی ضرور۔" اس نے ہلکے سے مسکرا کر کہا۔ اکرم صاحب اپنے کمرے چلے گئے اور وہ پھر ایک بار مگر باری سوچ میں ڈوب گئی۔



وہ کمپیوٹر پر ڈیٹا انڈیکس کر رہی تھی کتنا بے قاعدہ نے مرزا نواز شمس کا بیٹا مایا۔ وہ اثبات نہیں کر دینا کہ جلدی کام نمٹانے لگی۔ مگر چند دن بعد ہی مرزا نواز شمس خود ہی آ گئے۔

"سر! میں ابھی حاضر ہونے والی تھی یہ دراصل ہادی صاحب نے کچھ کام دیا تھا وہ کر دی تھی۔" مرزا نواز شمس کو بگڑے طور پر دیکھ کر اس نے بتایا۔

"آفس آؤ کے مس شرمین۔" وہ سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

"جی نواز شمس صاحب۔" وہ متوجہ ہوئی۔

"شرمین! میں بہت آپ پیٹ ہوں۔"

"کیوں سر؟"

”وجہ تو معلوم ہے تمہیں۔“ وہ کچھ چڑکربولے کیونکہ وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔

”کون سی وجہ؟“
”شرین! انسان کسی سے بات کرے کوئی بھی تو اپنا نہیں کبھی میرے بارے میں غور کیا تم نے۔“ وہ تقریباً غصے میں آگئے جبکہ وہ اتنے ہی کھل سے بولی۔

”نہیں تو۔“
”ظاہر ہے تمہیں کیا دلچسپی، تم تو خاک ہو جاؤ گے تمہیں خبر ہونے تک۔“
”سر! اس وجہ میں میں کہاں سے آگئی ہوں! کیا آپ میری وجہ سے اپ سیٹ ہیں۔“ اس نے کمپیوٹر پر سے توجہ دینا کر دیا۔

”بائے بائے! اللہ بڑے پیارا لڑکی! تم آپ کے عشق میں مر گئے ہیں اور آپ بے خبر ہیں۔“ وہ ماتھا پیٹ کر بولے۔
”تو ان دن صاحب! بطور آپ کی ان غیر ضروری باتوں سے مجھے سخت اختلاف ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
”یہ غیر ضروری باتیں کون کیا میں آپ سے محبت نہیں کرتا۔“
”فارگاہ سیک! ہزار بار میں نے آپ کو سمجھایا ہے کہ ایسی فضول باتیں مت کیا کریں۔“ وہ سختی سے بولی۔
”آپ سے محبت کرنا فضول بات ہے۔“

”جی ہاں! انجانی فضول اور احقانہ بھی آپ کو یاد آئی! بن زبیب نہیں دیتا۔ گھر میں بہوی بچوں کے ہوتے ہوئے آپ محبت کرتے پھرتے ہیں! کیا سمجھ گیا ہے آپ نے محبت کو فضول مذاق.....“ وہ ہتھے سے اکھڑ گئی۔
”یوں کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں کسی اور کی تلاش ہے۔“

”سمجھ لیں ایسا ہی ہے تو پھر؟“ وہ بولی۔

”پھر یہ کہ ہم جیسا چاہے دلا کہیں نہیں ملے گا۔“

”مجھے آپ جیسا چاہئے والا چاہیے بھی نہیں۔“

”اگر کوئی نہ ملے تو.....“

”تو میں زہر کھا لوں گی۔“ اس نے مصمصیت سے کہا۔

”ہمس یا کر لینا تاکہ ہمہ یا ہو سکیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

”آپ با د ہیں اور ادنیٰ پر قناعت کریں۔“ اس نے طنزیہ مشورہ دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے جہنم میں رہنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“

”اگر مرد باصلاحیت ہو تو فہم و فراست سے کام لے تو جہنم گھر میں بدل سکتا ہے۔“

”تو تمہیں میں قصور وار لگتا ہوں۔“

”پلیز! مجھے آپ کے گھر کی معلومات سے کیا لینا دینا؟“

”ٹھیک ہے آپ کے دل میں میرے لیے محبت کہاں.....؟“ وہ یہ کہہ کر آفس سے باہر نکل گئے اور وہ جان خلاصی پر لمبی سانس لے کر پھر سے کام میں مصروف ہو گئی۔



دردنازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔

سکریت کا اصرار اور برفضا میں رچی ہوئی تھی۔ ایک دم ہی اس کا دم اکھڑنے لگا، کھانسی شروع ہو گئی۔ ہانصد سے نول کر لائٹ آن کی۔ ایک لمحے تو کچھ کھائی نہ دیا۔ تبھی بل کر دیکھنے کی کوشش کی تو حیران رہ گیا۔ وہ بیٹہ پر زائر چھایا نہ تھا۔ قریب ہی ابلیش نے سر کھینچی جو اب لب راکھ اور سکریت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بھری پڑی تھی۔ صفدر کو غصہ آیا، جلدی سے سکرے کی کھڑکیاں کھولیں، پردے ہٹائے تو کارہ روشنی سے بھر گیا۔

”میاں مجنوں صاحب! انھی شام کے چار بجے ہیں اور آپ کے کمرے میں رات کے تمنا بن کر رہے تھے۔ پوچھ سکتا ہوں کہ کیوں؟“

”بس یار! بیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وحید حیا ہو کر بیٹھنے ہوئے ہوا۔

ان احباب کے شرمین کے عشق نے نکما کر دیا ہے مگر ایسا بھی کیا مبری جان۔“ صنفدر نے چھیڑا۔

”پریشانی کیسی اور یہ کیا..... بہ فون کبول پھینکا رکھا ہے۔“ خضر نے قالین پر پڑے ٹیلی فون سیٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس رات گئے بھر تک کر رہا تھا اس لیے۔“

ہجرت ہے کل تک تو تم ہنگ کرتے تھے۔ حضور ہنسا۔

”چھوڑو اس کا میں نے وارنٹ چھکانے لگا دیا ہے۔“ سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے عارض نے کہا۔

”خاتمِ ہونم، مگر ہر فرعون کے لیے موسیٰ تو ہوتا ہے، تمہارے لیے بھی اللہ نے غضب کی لڑکی بنائی ہے، تاکہ کبھی نہیں بچنے دوٹی۔ بڑی مشکل سے راضی ہوئی ہے۔“

یعنی تم ناکام ہوئے ہو۔“

”کچھ کچھ کامیاب بھی میری جاننا یہ بہت مشکل کام ہے، کئی نئی کوجیت کرنے پر مجبور کیا، میرے جیسا سو جاراؤ دی کا کام کر رہا ہے کوئی سن لے تو سر سے مارے دے گا سو جاؤ“

لوگوں! ان میں اس کی محبت میں سہرتا، اسٹنگ رہا ہوں، اسے بتانا تھا۔

مناویا سبب ہنا وہاں اگر اس پر اثر ہوا تو اور اثر کے حاسنہ کم دکھائی دے گئے ہیں۔

”میں صغیرا سے میری محبت کا یقین کرنا ہو گا میں اس کے ہاتھ حوا کاں گا۔“

اے یہ منہ می باز نہ کیا کہ اللہ بہتر کرے گا، فی الحال اس نے سوچنے کا وعدہ کیا ہے۔ آگے کے سہارا ہے۔

”بس اس سے رابطہ کروں۔“

ہیرنج دھیرنج میرے پیارا کیا ہو گیا تو تو: یوانہ ہی ہو گیا ہے۔“ صفدر نے کہا۔

سچ کہتا ہے میں ایسا تو نہیں تھا اس لڑکی میں ایسا کیا ہے کہ میری کلاباڑی پلٹ گئی ہے؟“ اس نے اعتراف کیا۔

ملو رہا پیدور مست آید بس وہ بھی تبرے بارے میں سوچنے لگے تو مرد آجائے۔“ صفدر نے کہا۔

برقوتشا شاوی کب ہے؟

رجا کی نے تاریخ بنے جاتا ہے مجھے جلد ہی پہنچنے کو کہا تھا۔“

اے مسموم کی بات ہے کہ میری ہونے والی بھابی کو میں نے نہیں دیکھا۔“

لیک بار، ہی دیکھ لینا۔“

"ٹھیک ہے میں نے بہت قیمتی ڈائنڈ سوٹ پہن کر دکھا ہے بھابی کے لیے۔"
"اتنے قیمتی تحفے ہم غریبوں سے برداشت نہیں ہوتے۔"

"تحفہ تیرے لیے نہیں ہے میری بھابی کے لیے ہے اور گاڑی کا کیا پروگرام بنایا میری بات مان میری سوز کی مہر ان
زیر و سطر کھڑی ہے وہ لے لے۔"

"پار ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے یا شادی کر لوں یا پھر گاڑی لوں۔"
"میں کون سا فوراً تجھ سے پیسے مانگ رہا ہوں جب ہوں رہے دینا۔" عارض نے کہا۔
"پھر بھی دوست منشن تو رہے گی۔"

"ہر گز منشن نہیں کریں تم اب ایک لفظ نہیں بولو گے" میں کل ڈرائیور سے گاڑی بھجوا دوں گا۔" عارض نے فیصلہ کن انداز
میں کہا۔

"لیکن ایسے نہیں پہلے سوچا اٹھ کر پھر۔" صغدر نے اپنی خود ارطیت کے مطابق کہا۔
"سو ابھی ہو جائے گا فی الحال گاڑی ڈرائی کو ہزار کام سے مارکیٹ جانا پڑے گا۔" عارض نے کہا صغدر خاموش ہو گیا۔



"شرمین! میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ کھوئی کھوئی سی ہو تو" اس نے سانس کا ڈونگا اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔
"آں..... ہاں نہیں تو۔" وہ بچ بچ چہرہ کیا۔

"کیا بات ہے مجھے بتاؤ؟" انہوں نے اس کی پلیٹ میں سانس ڈالتے ہوئے پوچھا۔
"ہاں! بس ایک الجھن ہے مجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟"

"اس کا مطلب ہے صبح احمد نے تمہیں کسی فون کیا ہے؟" اس نے پوچھا نہ سمجھتے ہوئے وہ بات کہہ گئیں جو اپنی دانست میں
انہوں نے چھپائی تھی۔

"کیا بیچ کا قانون یا تھا۔"

"ہنہ..... اس رات آیا تھا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا ہے۔"

"او.....! اللہ وانا علیہ راجعون۔ آپ نے میری بات کیوں نہیں کر دالی؟"

"کب کسی بات کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"اس بات وہ نہیں رہی لیکن اخلاقیات میں اس کی ماں کے مرنے کا افسوس ہونا چاہیے۔"

"میں نے افسوس کر لیا تھا اور ویسے بھی مرنے والی نے ہی تو تم سے دشمنی نکالی ہے۔" اس کا لہجہ ایک دھڑکن کو گیا۔

"چھوڑیں اس مرنے والوں سے کیا لگہ کرنا قسمت اپنی ہی بری تھی۔"

"بہر حال بیچ احمد سے اب کوئی رابطہ نہیں کرنا۔"

"اس کا رابطہ قطع ہی گیا ہے یا آپ جانتی ہیں۔" اس نے افسردگی سے کہا۔

"پھر پریشان کیوں ہو؟"

"اس پریشانی کوئی ایک ہفتہ کہوں کو شش میں ہوں کہ کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں۔"

"بات کیا ہے؟"

"بتاؤں گی فی الحال نہیں۔" اس نے کہا: ختم کر کے پانی پیتے ہوئے کہا۔

"اپنا خیال رکھا کرو۔" اس نے برتن سینے ہوئے کہا۔

”اماں! زینت پا کانون یا تھا۔“

”بھیس بولی نے سہارا پوچھا اور خون بند کر دیا۔“

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں، کچھ کام کرنا ہے آپ چائے بنادیں۔“

”میرا تو خیال ہے رام کرو۔“

”بھیس اماں! چند ضروری فائلوں پر کام کرنا ہے آپ چائے بنا کر آ رام کریں۔“ اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف آ گئی۔ فائلوں پر چھٹی نظر پڑی۔

زندگی عجیب دور ہے پرنا کھڑی ہوئی تھی صبح احمد کے لیے روزانہ مستقل بند ہو چکا تھا عارض روزانے پر دستک دے رہا تھا بولی نے گھر پر آ کر مرزا نواز شہ نے الگ جینا حرام کر رکھا تھا ذہنی سکون اکارت ہو گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیاں جائے کیا کرے؟ فلی فون کی گھنٹی نے اس کے خیالات کا سلسلہ منتشر کر دیا۔

”ہیلو۔“

”شکر ہے آپ کی آواز تو سنائی دی۔“ دوسری طرف سے بولی کی آواز ابھری۔

”کیسے ہو۔۔۔؟“

”آپ نے آ کر دیکھا ہی نہیں۔“

”دفتر میں بہت مصروفیت تھی۔“ اس نے مختصر کہا۔

”کیا ایک مرتبہ بھی میرا خیال نہیں آیا؟“

”بہنوں کا خیال نہ آئے یہ کیسے ممکن ہے؟“

”میں صرف اپنی بات کر رہی ہوں۔“ اس نے پچھلے پرزور سے کر پوچھا۔

”میں بھی آپ کی بات کر رہی ہوں! لگتا ہے ٹھیک ہو گئے ہوں۔“ فون پر بولی نے کہا۔

”آپ کے عیش نے یہ یاد کر رکھا ہے۔“

”بولی! اپنے بچات کرتے ہوئے غور کر لیا کرو۔“ اسے بہت برا لگا۔

”آپ کو میری بات اتنی بری کیوں لگتی ہے؟“

”بس لگتی ہے اور تو بھی چاہیے آپ اس بے ہودہ بات سے پرہیز کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے قرش لہجے میں کہا۔

”آپ کی محبت سے میں کیسے باز رہ سکتا ہوں؟“

”اے اللہ! حافظہ۔“ اس نے سختی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ دل دوبارہ میں بیزاری اور کوفت کے احساسات بیدار ہو گئے

اس نے سر کرسی کی پشت سے دگا کر آنکھیں موند لیں۔



پر تکلف کھانا کھانے کے بعد جائزہ خاتون نے مختصر سے جمع شدہ مہمانوں کو ذرا رنگ و دم میں بیٹھنے کو کہا اور سب کے بیٹھتے ہی انتظار صاحب نے شادی کی تاریخ پر بڑھ کر سنائی اور آخر پر شدہ کاغذ جہاں آرا بیگم کے ہاتھ میں تھا دیا۔ مبارکباد کا شور مچا، جہاں آرا بیگم نے شکر یاد کر کے باہر جانوں کو گلے لگا لیا۔

”بس! بہن! آج سے ٹھیک بیسویں دن، ہم اپنی بیٹی کو لینے جائیں گے ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ! بہن! جی زیبا! آپ کی امانت اتنی قوی ہے۔“ انتظار صاحب نے کہا۔

”بس! اللہ تعالیٰ ہماری خوشیوں کو نظر بردہ محفوظ رکھے۔۔۔۔۔ آمین۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔

”جہاں آ رہا بہن! اجو کچھ چاہیے وہ بتا دیجیے۔“ انتظار صاحب نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔
 ”انتظار بھائی! ہمیں ہماری بیٹی کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے، بس آپ اپنی محبتوں کے سامنے میں اسے رخصت کر دیجیے گا۔“ جہاں آ رہا بیگم نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”بڑی مہربانی آپ کی! میں مسعود جیسا بیٹا مل جائے گا۔“ حاجرہ خاتون نے ہونے والے دامادی قریب کی۔
 ”بس یوں بھجو جائزہ بہن کہ مسعود میرا ہے بہن۔“ تالی آ پانے درمیان میں کھڑا لگا گیا۔
 ”اللہ تعالیٰ میرے مسعود کو اپنی عنایتوں میں رکھے مجھے یقین ہے کہ وہ زیبائی کو خوش رکھے گا۔ ان شاء اللہ۔“ جہاں آ رہا نے دھوکے سے کہا۔

”بس، بہن! ہماری ایک بیٹی ہے اللہ اس کا نصیب اچھا کرے۔“ حاجرہ خاتون نے کہا۔
 ”فکر نہ کرو حاجرہ! از جہاں آ رہا سے کسی مسعود بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔“ تالی آ پو لیس۔
 ”ہماری بیٹی سے ملوایں تو چلیں دیر جو وہی ہے۔“ جہاں آ رانے کہا تو حاجرہ انہیں لیے اندر زیبا کے کمرے کی طرف آ گئیں۔ تالی آ باجی پیچھے پیچھے تھیں، یزیدیا گھبرا کر اٹھ بیٹھی، ہلکے سانی سوٹ میں بھی اس کے چہرے کی زردی جہاں آ رہا کو چونکا سی گئی۔ خشک چہرہ کی زد کہ ہونٹ ویران آ کھینچ۔ اس نے سلام کیا جہاں آ رانے پیشانی چوم کر پوچھا۔
 ”ارے میری بیٹی تو سوکھ کر کاٹنا ہوئی ہے! خرکیوں؟“

”ووہ۔۔۔ وہ بس گھر سے رخصت ہونے کا صدمہ اس نے دل سے لگا لیا ہے۔“ حاجرہ نے جلدی سے کہا۔
 ”نہیں میرے بچے وہ بھی تمہارا گھر ہے۔۔۔ دکھ کن بات کا؟“ جہاں آ رانے اسے گلے لگا لیا۔
 ”حاجرہ! بیٹی کی صحت کا خیال رکھو یہ تو زور ہو گئی ہے۔“

”خیال تو بہت رکھ رہی ہوں پر جانے کیا سوچتی رہتی ہے؟“ حاجرہ نے بنایا۔
 ”ک۔۔۔ کچھ نہیں! اماں! میں نے کیا سوچنا ہے؟“ اس کی بیٹی کا نواز اگھڑی۔ جہاں آ رہا مسکرائیں۔ پرس سے ہزار کا نوٹ نکال کر اس کی منٹھی میں ڈال دیا۔

”ایسا کر زیبا کا جوڑا مسعود کپڑوں کی پائش کے لیے۔“ تالی آ پانے باز لایا۔
 ”ہاں! بیٹا! انگلی ٹھیک پائش والا جوڑا دینا اور جوڑے کا ناپ بھی لکھ دو“ جہاں آ رہا نے براہ راست زیبا سے کہا۔ وہ جیسے ساتھ کرالہ کی طرف آئی اور ایک جوڑا نکال کر شاپر میں ڈال کے تالی آ پانے کو ہاتھ دیا۔
 ”اور جوڑے کا نمبر۔۔۔“ تالی آ پانے پوچھا۔

”جی! اچھے نمبر لے لیجیے گا۔“
 ”ٹھیک ہے! اب اجازت دو حاجرہ! بہن! مسعود انتظار کر رہا ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ حاجرہ نے مسکرا کر گردن ہلائی۔
 ”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ ان دوؤں نے ایک ساتھ کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔



”امی! بڑی، بڑی گلی آپ نے۔“ مسعود نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
 ”جہاں آ رہا سو رہی تو ہوتی ہے اس طرح کے موقعوں پر۔“ جہاں آ رانے جواب دیا۔
 ”خیر! ہماری قید کا کون سا دن طے کیا گیا ہے؟“

”بھلا کیس کا شاوی قید گئی ہے تمہیں یہ تو خوبصورت رشتہ ہے بس اس کو بہت الجھے انداز میں قائم رکھنا مضبوط بنانا ہے۔ گھر خونیوں سے بھر جائے۔“ جہاں آرا کی آنکھیں خوشی سے بھر گئیں۔

”نیر دشت اسی رقت تک مضبوط اور قائم رہے گا جب تک وہ آپ کی عزت اور احترام کرے گی۔“ صفدر نے ہاں کے قدموں میں ہنسنے لگا۔

”شش اپنی ایسی باتیں نہیں کرتے“ بس اچھا سوچتے ہیں۔“ جہاں آرا نے اس کے ہونٹوں پر مستابھرا تھا رکھ دیا۔

”اُمی! مجھے آہستہ سے زیادہ کوئی پیرا نہیں ہو سکتا۔“ اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔

”بیٹا! سب کی ایسی اپنی جگہ ہے سب کو اس کے حصے کا پیار دینا چاہیے۔“

”ای اجیتنا آپ چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔“

”جیتنے رہو۔ اب اس قدر شہر کا رخ پڑھو۔“ جہاں آ رہے تھے۔ گوئے نے کنارے سے سبھا لٹا دیا اس کو تھما دیا۔ صفحہ نے لفافہ کھولا۔ شہر شہر کا نقشہ کھول کر دیکھا۔

”ای! اتنی جلد ہی چند روز تک الاولیٰ یعنی انیس دن بعد۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”جی ہاں! اب حرکت بہن آ جاؤ فہرست بنانا سب کاموں کی کاغذ پر جیسے دو اور مہمانوں کی فہرست بھی بنانا۔ شادی ہال بھی یک کراؤ۔“ چنانچہ رائے ایک ہی سانس میں کیا۔ حصدور ہنسنے لگا۔

”ای ابوعلیٰ کا جنم باہر نکالتا ہوں جو ملک چھوڑے جس سب کام کروے گا۔“

”ہیں انسان سے بڑا کوئی جن نہیں سب کام نہیں ہی کرتے ہیں۔ اس اپنے دوست کی مدد حاصل کر لو۔“

”ٹھیک سہ ماہیے کل گاڑی تو آ جائے گی پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرنا ہے؟“

”پھر کیا ہے؟“

”اُمّی! چھٹیاں لے کر بھی ایک اکیلا آدمی اتنے سارے کام اتنے مختصر وقت میں کسے کر سکتا ہے؟“

”اللہ سب کام کر رہا ہے، اہمیت نہ دے، ہمارا ہمارا مبارک چور! خاندان تو ہے، لیکن چند شے زائد ہیں اور کچھ درست احباب۔“

ای جان اسب ہو جائے گا ان شاء اللہ اب پ فکر نہ کریں بلکہ کھانا کھائیں۔

”تم نے اب تک کھانا نہیں کھایا۔“

”کمال ہے چچا! نہیں جانتیں کہ میں تو ہا کھانا نہیں کھاتا۔“

”مگر بیانات کے بارہنچ رہے ہیں انہوں نے کھانے کا انتظام کر رکھا تھا۔“

’اس کا مطلب یہ ہے کہ پ نے کھا لیا ہے۔‘

”انکار کر نہیں سکتی تھی۔ میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں۔“

’ٹھیک ہے۔ لیکن آپ میرے پاس بیٹھیں گی۔‘

اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ "جہاں؟" راٹھ کر بچن کی طرف چلی گئیں۔



اسے بیچ سویرے لان میں ٹھیکدار کچھ کر خانہ دار صاحب کو حیرت ہوئی وہ اسی طرف چلتے۔ اسے ان کے گتے کا قطعاً احساس نہیں ہوا۔ اپنی موجودگی میں گمراہ بس ٹھہر رہا تھا۔

آج سورج کس طرف سے نکلا ہے؟

لو.....! بابا آپ "دو چوڑکا۔

”خارشِ اخیریت تو ہے، کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“
 ”نہیں تو بابا! سب خیریت ہے۔“ ان کو مطمئن کرنے کے لیے وہ مسکرایا حالانکہ وہ سچ سچ ڈسٹرب تھا۔
 ”جان عزیز! یوں یہ خوف مت بناؤ، ہم آپ کے والد ہیں، تناؤ کسی لڑکی کا چکر ہے کیا۔ آج کل بہت سمجھدار دکھائی
 دے رہے ہو نہ لڑکیوں کے فونز رہے ہیں نہ کچلک پارتی ہو رہی ہے۔“ خان دلا در صاحب نے چھیڑا۔

”بس بابا! میری سمجھ میں آپ کی اور صفدر کی بات نہ آگئی تھی۔“

”ہاں! صفدر کا کیا حال ہے؟ آج کل دکھائی نہیں دے رہا۔“

”دراصل اس کی شادی ہو رہی ہے اس لیے بہت مصروف ہے۔“

”اچھا! دیر کی گئی آپ کی یہ خوشی پوری کرو گے؟“

”جس دن وہ نکلی۔“

”ہوں..... اذہ کون؟“ خان صاحب نے شریر نظروں سے دیکھا۔ وہ شرمسا گیا۔

”جہ کوئی۔“

”تو کیا مسئلہ ہے؟ اس کا رشتہ مانگتے ہیں فوراً؟“

”بابا! پہلے وہ راضی تو ہو جائے۔“

”تو دراصلی کیوں نہیں ہو رہی ہے کیا کہی ہے ہمارے لئے میں۔“ خان صاحب نے گردن اگڑا کر کہا۔

”بابا! پسندانی اپنی خیال اپنا پتا۔“

”اوہ یا! ہمیں تناؤ ہمارا سے راضی کرتے ہیں۔“

”بابا! صفدر نے کوشش کی ہے، کیجیے۔“

”ویسے ہماری ماں تو خورشیدی کروڑ لاکھوں پریشان رہنے سے وہ راضی تو نہیں ہو جائے گی۔ خود کوشش کرو
 آج اور اچھی کرو۔“ خان صاحب نے اس کی پٹہ چھلکی۔ ایک لمحے وہ باپ کی طرف دیکھتا ہوا اور پھر مسکرا کر گردن ہلا دی۔

”یہ ہونی عام مردوں والی بات۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ آپ کو اب بھٹے امریکہ کھانا ہے نئی ٹیکسری کے لیے تمام
 مشینری لگی ڈیل ہو چکی ہے، صرف وہاں آپ نے چیک کر کے بک کرانی ہے اور بے صفت کرنی ہے آپ کے ساتھ
 پروڈکشن شیجر چیز آئیفسر بھی جا رہے ہیں۔“

”مگر بابا! صفدر کی شادی ہے اس کام میں تو بہت دن لگیں گے۔“

”ہاں! تقریباً ایک ڈیڑھ مہینہ۔“

”بابا! صفدر کی شادی میں مس کسے کر سکتا ہوں؟“

”بیٹا! اجا تا بھی ضروری ہے آؤ ریکسٹل ہو جائے گا۔ آپ کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“

”مگر بابا!۔“

”بیٹا! صفدر سے میں معذرت کر لوں گا۔“

”بابا! وہ خفا ہو جائے گا۔“

”نہیں! وہ سمجھدار لڑکا ہے سمجھ جائے گا۔ اب اسے راضی کرو، جو نہیں مان رہی۔“ خان صاحب نے کہا تو وہ بلا کے کا
 اشارہ کر کے اندر کی طرف چل پڑا۔ خان دلا در نے اطمینان پھری سانس لی کہ چلو کوئی لڑکی تو پسند آئی ورنہ انہیں تو یہی فکر
 کھائی جا رہی تھی کہ اسے شادی کے لیے کیسے راضی کریں۔



لائٹ برآؤن لپ اسٹک برش کی مدد سے ہونٹوں پر لگا کر جلدی جلدی بالوں میں پھیر بیٹا لگا کر دیکرے سے باہر نکلنے والی تھی کی نل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"اوہو اس کا فون آگیا پہلے ہی یہ ہوئی ہے۔" اس نے سمجھنا کرفون اٹھایا۔
"ہیلو"

"ہیلو شرمین! دوسری طرف سے صبح احمد کی آواز ابھری ہو چوگی۔
"جی۔"

"میں زمین تھمارے پاس آنا چاہتا ہوں کیا وقت دے سکو گی؟"
"وقت تو پہلے ہی بہت دے چکی ہوں۔" جملہ اس کی زبان سے پھسل گیا۔
"مجھے احکام سے مگر"
"اگر تمہاری اب سمجھنا نہیں رہی۔"

"کیا مطلب؟ کیا میرے بارے میں فیصلہ عمل گیا ہے۔"
"شاید۔"

"فاریح جا چکی ہے میری ماں جا چکی ہے خیر زندگی تمہارے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔" صبح احمد کے کچھ میں بے بسی و بے چارگی واضح محسوس ہو رہی تھی۔ مگر شرمین کے دل میں سوائے ہمدردی کے کوئی جذبہ بیدار نہیں ہوا۔
"بولو شرمین! میں آؤں کہ نہیں۔"

"صبح احمد! بہت دیر ہو چکی ہے کوئی دوسرا میری زندگی میں آ چکا ہے۔"
"مجھ سے مستتر! مجھ سے پیارا۔" کچھ میں حسرت اور غم دونوں نمایاں تھے۔
"صبح احمد! کبھی دوسروں کو بھی معتبر سمجھا لیا کریں۔" اس نے بھی طنز کا جملہ کہہ دیا۔
"لیکن میں پھر بھی چند روز تمہارے جواب کا انتظار کروں گا۔"

"میرا خیال ہے انتظار بیکار ہوگا۔ میں نے دل سے کسی کو تسلیم کر لیا ہے اگر اب بھی تمہاری کسی نل فون کی کوئی سمجھنا نہیں۔" اس نے دو ٹوک کچھ میں کہا۔

"اس کا مطلب ہے صبح احمد کی محبت بھی بدل گئی۔"

"صبح احمد کی محبت صبح بچ بدل گئی تھی۔"

"اوکے! میں مجبور نہیں کروں گا۔"

"کیونکہ آپ مجبور کرنے کا حق کھو چکے ہیں۔"

"نہیک ہے شرمین! حساب برابر ہو گیا جو میں نے تمہیں دیا وہی تم نے مجھے لوٹا دیا۔"

"نہیں! تمہارے دیے ہوئے کا کوئی حساب نہیں میں نے تو آخری حد تک تمہیں پکارا ہے۔"

"چلو اب تو خوش ہو۔"

"اوکے! پھر بات ہوگی اس وقت میں جلدی میں ہوں۔"

"خدا حافظ! ہو سکے تو غور کرنا۔" اس نے یہ کہہ کرفون بند کر دیا۔ وہ چند لمحے کھڑی سوچتی رہی پھر غصے سے چلانے لگی۔

”ہند! بڑے بڑے صحیح احمد ہمارے طلبکار بن کے اس وقت کہاں تھے جب دھوکہ دے رہے تھے سر پہ سہا سحار ہے تھے اور اب جب بیوی نفرت سے منہ موڑ گئی تو میری یاد آگئی۔ میں دوسری بیوی بن جاؤں ضرورت پوری کر دوں کیوں؟ کیا میں اپنے وجود کا احساس نہیں رکھتی میرا نام میرا بھرم کچھ نہیں خیرات میں بننے والی چیز ہوں میں..... نہیں نہیں صحیح احمد اب کوئی کچھی ہو سکتا ہے پر تم نہیں۔ تم سے ہونے والی محبت نفرت اور بیزاری میں بدل گئی ہے۔ اب میرا پیچھا چھوڑ دو“ اس کی پکار پر اماں بدحواسی کے عالم میں کمرے میں آ گئیں۔

”کیا ہو میری جان؟“
”کچھ نہیں اماں! صحیح احمد کو اب میری ضرورت ہے۔“ وہ ہنسی۔

”صحیح احمد کہاں سے آئے گئے؟“
”کوئی بے یقینانہ صوف شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
”ہرگز نہیں اب تو سولے میں پھنس کر بھی تہ جائیں تو قبول نہیں۔“

”اسی لیے صاف انکار کر دیا۔“
”بس اب اللہ کرے! اچھا سا رکال جائے اور میں تمہاری شادی کر دوں۔“ اماں نے پر شوق لہجے میں کہا تو اس کے دماغ میں عارض کا نام نکلیں کی ضرورت نہ تھی۔ چند لمحے وہ کھوی گئی پھر جلدی سے پرس اٹھا کر باہر نکل گئی۔



وہ انہماک سے کام میں مصروف تھی کہ انٹرکام بجنے لگا۔
”ہیلو!“

”مس شرمین! آپ خداوند ارادہ میرے دفتر میں آئے۔“ مرزا انوار شرمین کی منت بھری آواز ابھری۔
”سر! میں شافقاٹ اینڈ سنز کی فائل پر کام کر رہی ہوں ہاوی صاحب نے کہی ہے۔“
”او۔۔۔ اہلیہ! کچھ دیر کھڑک جائے میں سخت پریشان ہوں گے۔“
”او کے! ایس آئی ہوں۔“ ناگوار سی آواز سے کہنا پڑا اور مردہ قدموں نے مرزا انوار شرمین کے کعبین میں آ پڑا۔
”جی سر! اندر داخل ہو کر اس نے پوچھا۔
”شرمین میں بہت پریشان ہوں۔“ مرزا انوار شرمین بے چینی کے عالم میں اٹھیں۔

”خیریت سر!“
”خیریت ہی تو نہیں ہے بھری بیوی یعنی زبیدہ بیگم لڑکھانے کیے چلی گئی ہیں۔ ناچار لڑکی ہیں، غلطی کر رہیں پھر بھی بات سننے کو رضامند نہیں۔“ وہ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔
”پھر.....“ وہ اطمینان سے بولی تو وہ جڑ گئے۔
”پھر..... پھر سے کیا مطلب ہے آپ کا۔“
”میرا مطلب ہے سر! میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟“
”مجھے مشورہ دو میرا ساتھ ہو۔“

”مطلب.....“

”اگر تم میری شریک سفر بننے کے لیے تیار ہو جاؤ تو میں بچوں کو زبیدہ سے لے آتا ہوں۔“
”وہاں! وہ تقریباً چلا پڑی۔“

"میں اس بد زبان عورت سے نجات چاہتا ہوں مگر بچوں کی وجہ سے مجبور ہوں اگر تم.....؟"

"کاش اگر ایک آپ جانے ہیں کہ کیا کوئی ہے جس؟ آپ کے گھر پہنچے ہوئی اور ان کے درمیان میں میں کہیں سے آگئی؟"

"شرمین! میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔" وہ بے باکی سے بولے۔

"مجھ سے محبت کرنے ہیں؟ بچوں کی مجبوری ہے جانے آپ کا کیا مسئلہ ہے؟ ایک طرف ہوئی کو سمجھانا چاہتے ہیں؟"

بچوں کو پریشانی سے بچانا چاہتے ہیں اس میں میری محبت نہیں آپ کی غرض شامل ہے بلاوجہ آپ مبرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"دیکھو بد زبان کو محبت سے تاج نہیں ڈالیں مجھے کنارہ کرتا ہے بہتر یہ ہے کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہی میری زندگی بن جائے۔" انہوں نے پرامید نگاہیں سے دیکھا۔

"میں نے تو سمجھی آپ سے محبت نہیں لی آپ میرے لیے ابا کیوں سوچنے ہیں؟ یہ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

"مجھے یقین ہے کہ میں آپ سے محبت کر چکا ہوں۔"

"نوازش صاحب! پتیر آپ انکا گھر بچا نہیں مرنے آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔" وہ چٹائی سے کہہ کر کھڑی ہو گئی۔

"مگر کیوں؟"

"اس لیے..... اس لیے کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں اس سے شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔"

"کیا.....! کون ہے وہ؟"

"یہ بتانا ضروری نہیں لی حال آپ کے گھر کے بارے میں اب بہتر طریقے سے سوچیں۔"

"میں تو سوچتا ہوں خدا کی قسم مجھ سے محبت ہے مجھے مگر وہ زمانے سے نفرت لگاتی ہے۔" وہ ایک دم ہی ہوئی کی محبت

میں رطب اللسان ہو گئے۔ شرمین ان کی اس کھلم کھلا منافقت پر ہنس پڑی۔

"میں تو میں کہہ رہی ہوں کہ آپ اب سمجھو نہ کریں میں نہیں بتا سکتی۔"

"شرمین! وہ بہت عارض ہے کہ باہم میرے ساتھ چل سکتی ہو؟"

"میں..... کہاں؟"

"زمینہ کے پاس؟"

"میں نہیں نمبر اچانا مناسب نہیں آپ اپنا معاملہ خود سمجھیں۔"

"وہ مان جائے گی نا۔"

"ہاں آپ کو کوشش تو کریں۔" شرمین نے دلاسا دیا اور گردن کے اشارے سے چھ چار زنگ لے کر باہر نکلی۔

میری سانس بھر کے اس نے اپنے بیکمین کا رخ کیا..... بہت سا کام اس کا منتظر تھا وہ سوائے ایک بات کے سب کچھ بھول

کر کاہل میں مصروف ہو گئی وہ ایک مرزا نوازش کی آواز میں اس کے داغ میں گونجتی رہی۔ "کون ہے وہ؟" لکھتے لکھتے قلم

رک گیا وہ جھج جھج سوچنے لگی صبح سے دوسری مرتبہ اس کے بارے میں سوچا تھا۔

"شرمین..... کیا واقعی وہ چھاری زندگی میں آچکا ہے۔"

"ہند..... نہیں..... ہاں۔" وہ خود سے چونک کر بڑبڑائی۔ یہ سچ ہی تو تھا کہ عارض کو اس نے دل میں جگہ دے دی تھی۔



بھول کے خواجہ اکاحول میں وہ اس کی سوچ سے بھی بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔ پہلی بار وہ برہنہ تھی۔

پلیس! اٹھائی گرائی! کچھ سوچنی! کچھ بولنے کی کوشش میں گن..... اس سے دوسرے کے پاس تھی نظروں کے سامنے

پہلی مرتبہ وہ خود کو دنیا کا حسین ترین اور خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔ بارہا حسین لڑکیوں کے ساتھ بیچ اور ذریعہ کے کرے آج تو بات ہی اور تھی۔ ذرے ذرے بلایا اور وہ بیچ آگئی۔ اس کے دل کو یقین آ گیا کہ وہ اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے آئی ہے۔

”کچھ تو کہیں۔“ اس کو خیالوں میں کھویا دیکھ کر وہی بولی۔
”دل چاہتا ہے اسی طرح دیکھتے دیکھتے عمر گزر جائے۔“
”حقیقت کی دنیا میں آئے۔“

”شرمین! آپ اپنے میرے یہ مقررہ دل کو سارے جہاں کا قرار دے لیا ہے۔“
”آپ کو یہ یقین کیسے ہو گیا کہ میرا آپ کی محبت میں یہ قرار ہو کر آئی ہوں۔“ وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔
”جیسے یقین ہی نہیں پیرا ایمان ہے کہ محبت کی قوت آپ کو یہاں لاتی ہے۔“ وہ ڈوٹوٹی سے بولا۔
”لیکن پھر خیال ہے کہ مجھے آپ کے دوست صندری کی گزارش پہنچ لاتی ہے۔“
”پہلے ہی کوئی نئی ذمہ داری دوست کے پاس کی دوستی پر بیٹھنا ہے آپ اگر چاند پر بھی رہتیں تو وہ میری خاطر آپ کے پاس ضرور پہنچتا۔“

”خیر۔۔۔۔۔ آگے بٹائیے۔“ اس نے پوچھا۔
”میں فقط آپ کو پر پوز کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔
”جب۔“

”مجھے آپ سے شدید محبت ہوگئی ہے اس لیے میں نے اپنے لایا کو بھی آپ کے بارے میں بتا دیا ہے۔“
”لیکن ابھی میں نے تو آپ کے بارے میں اس قدر سوچا ہے کہ میں نے ان کا آرڈر سرور کیا۔۔۔۔۔ دوسرے دوسرے جوں جیتے ہوئے بولی۔

”تو سوچ لیجئے میرا آپ کے بننا نہیں پاؤں گا۔“
”اس بات پر مجھے یقین نہیں ہے یہ دنیا کسی کی مرضی اور خواہش کے مطابق نہیں چلتی رہی۔“
”محبت کی طاقت جانتی ہیں آپ۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہنہ! ضرورت اور مفاد کے لیے بدلے کا نام رنج کے دور میں محبت ہے۔“ وہ طنز سے منکر آئی۔
”پلیز امیری محبت کو اس کی نگہری میں شامل نہ کریں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور جب سے ایک سرسبز زمیں دکھائی
اور اس میں سے جگہ گائی انگوٹھی نکال کر اسے ہاتھ آگے کرنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ وہ ایک دم چڑھی ہوگئی۔ اسے پہلی ملاقات
میں انگوٹھی پیش ہونے کا تو خیال بھی نہیں تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”پلیز شرمین! امیری محبت کا یہ تحفہ قبول کر لو۔“ اس قدر چاہت میں وہ بے انداز میں اس کو کہنے لگا کہ اس نے دوسرے
سے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور عارض کے لب خوشی سے مسکراتے۔ جگہ گائی انگوٹھی اس کی ناک سے اٹھ گئی اس میں پہنا کر اس نے
ہاتھ چوم لیا۔ وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔۔۔۔۔ ایک اطمینان بھری مسکان اس کے جسم و جان میں اتر گئی۔
دونوں کی نگاہیں باتیں کرتی رہیں۔۔۔۔۔ کھانا اسی کیف و سرور کی حالت میں کھایا گیا۔۔۔۔۔ وقت رخصت دو
بے قرار ہو کر بولا۔

”اب دوری بھی نہیں جائے گی۔۔۔۔۔ میں بابا جان کو بھیجوں۔“
”ہنہ! ساتھ میں صندری کو بھیجی۔“

”ہاں مگر صغیر کی شادی ہے وہ آج کل بہت مصروف ہے اور مجھے بھی رزٹس فور پراسی فٹنٹس امریکہ جانا ہے۔“
”تو صبر سے کام لیں وہ ابھی پر بھیج دیجئے گا۔“ اس نے شرما کر کہا۔
”او کے! لیکن مرد زلقات ہوگی۔“

”صرف فون پر۔“
”جس بات کو باہر ملاقات ہوگی اور پھر فون پر بات ہوا کرے گی۔“
”مگر۔۔۔۔۔“

”شرمین چلیز انکا نہیں۔“ اس نے معصوم سی شکل بنائی۔
”اچھا جی ٹھیک ہے۔“ فون سے ہنس ہوگی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھا آئی۔ وہ دیر تک اسے کھرا دیکھتا رہا اور پھر اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے۔
گاڑی کے چاروں طرف لگاواڑاں سے گھبراہٹ ہوئی۔ وہ گاڑی اندر لے آئی۔ پورج میں سولر سائیکل کھڑی دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ بونٹی یا ہوا ہے۔ گاڑی لاک بکنے والی لاؤنج میں داخل ہوئی تو اسے وہیں بیٹھا پایا۔
”اسلام علیکم اوس نے مسکراتا سلام کیا۔ وہ ایک دم متحیر سا کھرا ہو گیا۔
سی گرین اور پنک کنٹر اس سوٹ میں وہ اسے غور سے دیکھ رہی تھی تو گرہنی۔ یہ بھی تڑا شدہ بالوں کی شریٹوں سے کہلتی وہ حد درجہ حسین لگ رہی تھی اس کو حیران دیکھ کر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجاتی۔ وہ چونکا۔
”مائی ڈیئر! کہاں کھوئے ہو؟“

”اوس۔۔۔۔۔ ہاں! بہت حسین لگ رہی ہو۔“
”کب آئے۔۔۔۔۔؟“ شرمین نے ایک دم ہی بھینچیدگی اختیار کی۔
”بہت دیر ہوگئی آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“
”اچھا خیریت۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر پرسکون انداز میں بولی۔
”اما کو کچھ سمجھا میں وہ مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“
”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”اعلیٰ تعلیم کے لیے اور شاید۔۔۔۔۔“ اس نے دانستہ جملہ مکمل چھوڑ دیا۔
”اور شاید سے کیا مراد ہے؟“
”اور اس لیے کہ وہ درجا کر میں آپ کو قبول جاؤں گا۔“ وہ طنز یہ بنسا۔
”بولی! یہ تو طے ہے کہ تمہیں اپنی سوچ بدلنی ہے چاہے وہ درجا کر بدلو یا پاس رہ کر مگر بدلنی ہے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہیں؟“
”اعلیٰ تعلیم کے لیے۔“

”نہیں دو صرف آپ کی وجہ سے مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“
”دیکھو! یہ رنگ کیسی ہے؟“ شرمین نے انگوٹھی اتار کر اسے دکھائی۔
”بیوٹی فُل۔“

”تھینک یو! انگوٹھی دینے والا اس سے بھی زیادہ حسین ہے۔“ اس نے آنکھوں میں روشنیاں بھرتے ہوئے بتایا۔ بولی

کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔

”واہ!..... یہ انگلی کسی نے دی ہے؟“

”دی نہیں پہنائی ہے۔“ وہ شانِ نقض سے بولی۔ اسی اثنا میں اماں آ گئیں۔

”کون سی انگلی؟“

”اماں! آپ بھی دیکھیں عارض نے پہنائی ہے۔“ اس نے اماں کے سامنے ہاتھ کر دیا۔

”ماشا اللہ کس قدر خوبصورت ہے کیا اس نے تمہیں.....“

”جی اماں! اس نے مجھے پروپوز کیا اور میں نے قبول کر لیا۔“

”اللہ مبارک کرے۔“ اماں نے دعا دی اور اس کی چیشانی چوم لی..... بولی کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے تھے

و بختِ غم رخصت کا دھڑکا ہوا۔

”بولی! کھانا کھاؤ گے۔“ اس نے پوچھا۔ اس نے ٹی میں گرہن پلائی۔

”میں کے فیئر کی بنائی ہوئی وہ کتنی ہوں۔“ اماں یہ کہہ کر کچن کی طرف گئیں تو وہ بھت پر۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا پھینک دو یہ انگلی۔“

”بولی! ہوش میں آؤ آپ کیا کہہ رہے ہو؟ ایک طرح سے میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”اور میں..... میں کیا کرؤں؟“

”اگلی سوچ ٹھیک کرؤ رشتوں کو بچاؤ۔“

”محبت میرا تہ سے بے نیاز ہوئی ہے۔“

”اگلی عمر دیکھو اور یہ غلامی کی باتیں صرف حکاکہ جزکت ہے۔“

”کچھ بھی ہو کوئی میری طرح تمہیں نہیں چاہ سکتا میری محبت خالص ہے۔“ بولی جذباتی ہو گیا۔

”بولی! اماں! بھی آ جا میں گی پلیر ٹائل ہو جاؤ میں نہیں چاہتی اللہ آپ کے لیے کچھ بھی برسا دے۔“

”مجھے کس جرم کی سزا دے دی ہو۔“ وہ فخریہار دیا۔

”تمہاری سوچ تمہارا جرم ہے میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میرے دل نے آپ کو چاہا اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”محبت میں زبردستی نہیں ہوتی اگر محبت کے معنی سمجھتے ہو تو اس کا احترام بھی کرنا سیکھو۔“

”میں آپ کو نہیں بھول سکتا۔“ بھی نہیں۔ وہ جھٹکے سے اٹھا اور چیخ کر کہتا ہوا چلا گیا۔ اماں نے غائبانہ حیران پریشان

یہ کر لیں۔

”اسے کیا ہوا؟ شعلے کی طرح بھڑکتا ہوا گیا ہے۔“

”چھوڑیں اماں! اخروی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”فیئر کی کھا لیتا۔“ اماں کو افسوس ہو رہا تھا۔

”تھوڑی سی تو مجھ دیں۔“

”یہ تاد کیا وہ شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ایک دم ہی اماں نے عارض کے متعلق پوچھا۔

”ہوں! ایسا ہی کہہ رہا تھا۔“

”اں شاہ اللہ! ایسا ہی ہوگا اللہ نے میری دعا نہیں سن لیں۔ بہت پیارا لگا تھا وہ مجھے۔“ اماں بہت خوش تھیں۔

”اس کا مطلب ہے وہ بیمار اور میں بیمار کی نہیں۔“
 ”اگر میری جان! تو تو جانے ہے چوڑھویں کا چاند“ انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔
 ”بس ملاں! جانے کس کس کی وجہ سے میں نے اس کی بات مان لی؟“ وہ افسردہ ہو گئی۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب! وہ صبح اچھا ہے اپنے سے دور رکھنے کے لیے۔“ وہ صرف صبح اچھا کا نام لے سکی حالانکہ بولی اور مرزا انوارش سے بھی بچنے کا یہی واحد حل تھا۔
 ”اگر کوئی مارو صبح اچھا کو مطلب! خود غرض کہیں کا۔“ انہوں نے حسب معمول صبح اچھا کو برا بھلا کہہ ڈالا۔
 ”اماں! اب تو وہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے نکل گئے ہیں۔“
 ”بس اللہ شاکر! کرے (آمین) صرف غرض کے لیے سوچو۔“ انہوں نے سمجھایا اور وہ صبح اچھا کو نکل کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



غرض کی دی ہوئی گاڑی آواز آتا ہوا وہ اس کے پاس پہنچا۔ وہ باہر لان میں ہی اس کا منتظر تھا۔
 ”کہو کون سی قیامت آگئی ہے بات کے بارے میں کہیں میں اور فوری آنے کا حکم صادر کر دیا۔“ صفر نے لان میں کہیں کی کرسی پر دھم سے گرتے ہوئے کہا۔
 ”بات ہی ایسی تھی۔“ غرض مسکرایا۔
 ”گاڑی نکل گئی ہے یا وہ مان گئی ہے۔“
 ”دوسری بات ٹھیک ہے۔“

”ہرے امیدان مارا کیا کب کیسے؟“ صفر خوشی سے چلا آیا۔
 ”آج کچھ دیر پہلے ساتھ ڈرکٹر اور میں نے اسے انگوٹھی پہنائی۔“
 ”کیا؟ ایسی جھٹ پٹ بات انگوٹھی تک پہنچ گئی۔ یہ لڑکیاں بھی نہیں آؤں اور پرانے طرم خان فنی ہیں اندر سے راضی ہوتی ہیں۔“
 ”انہیں بابا! یہ بہت مختلف لڑکی ہے میں نے بہت سی لڑکیوں سے چکر چلا یا پھر جو بات اس میں ہے وہ کسی اور میں نہیں۔“

”وہی بات تو ج ہے میں بھی مل کر بہت متاثر ہوا تھا۔“
 ”بس بابا کو اور تمہیں رشتہ لے کر جاتا ہے۔“
 ”ابھی چلے جاتے ہیں دونوں یا ساتھ شادی کرتے ہیں۔“ صفر نے کہا۔
 ”جی نہیں میں اسی دفعے امریکہ جا رہا ہوں۔ وہاں ہی تقریباً مہینے بعد ہوگی تب آپ لوگ جاؤ گے۔“
 ”ہیں! یعنی میری شادی۔“
 ”میری تمہاری شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکو گا۔“
 ”کیا کہو اس نے ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔“ صفر غصے سے چلا یا۔
 ”یار بابا کو یہ نہیں تھا انہوں نے سیٹ تک کنفرم کرادی تھی کہہ رہے تھے کہ تم سے خود معذرت کر لیں گے وہی ہے وہ شادی میں شرکت کریں گے۔“

”بس ٹھیک ہے میں بھی اب تمہارے کسی کام نہ کرنے والا نہیں۔“ صغدر خفا ہو گیا۔
 ”میری جان! مجبوری ہے خود نہ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تمہاری شادی انیڈ نہ کرنا۔“ غارض اٹھ کر اس سے پٹ گیا۔
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے ایک ہی دوست ہے وہ بھی شادی میں شریک نہیں ہوگا۔“ صغدر نے منہ بنا کر کہا۔
 ”محالی دے دو پلینز۔“ غارض نے ہاتھ جوڑے تو صغدر مسکرایا۔
 ”ٹھیک گاڈ آؤ مسکرایا تو۔“

”اچھا اب میں چلا ہوں امی بہت سے کاموں کی فہرست بنائے بیٹھی ہوں گی۔“
 ”رات کے کھانے کے کون سے کام ہوں گے۔“
 ”بس وہ کام ڈالے گا کہ سو میں گی صبح مجھے کرنے ہوں گے۔“ صغدر اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”اوہ جے! اب سونے سے رابطہ رکھنا۔“

”ہاں! اپنا ڈی کارڈ دینے جاؤں گا۔“ صغدر نے چلتے چلتے پلٹ کر کہا۔
 ”اور کسی بھی قسم کا مسئلہ ہو تو بلائیپ چاہیے ہوتا ہاں کو یاد رکھنا۔“
 ”جانے سے پہلے کہ جاؤں گے نا۔“ صغدر نے گاڑی کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر پوچھا۔
 ”ہاں! اور نہیں آؤ کیا۔“

”پنا خیال رکھنا اور اس کا بھی خیال رکھنا۔ حسن و ابرار لگاؤ نہیں مانتا دیکھ دیتے ہیں۔“ صغدر نے چھیڑا۔
 ”بکومت رہا ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔“ غارض نے چلا کر کہا۔
 ”بہت یقین ہے۔“ صغدر ہنسا۔

”کیونکہ میں اس سے شہید محبت کرتا ہوں۔“

”اللہ کرے تمہاری محبت پر اعتبارا جائے۔“

”کیا مطلب؟ اس نے بنا اعتبار کے انگوٹھی پہنی ہے نا۔“

”اچھا جناب! وہ آپ پر ایمان لے آئی ہیں اچھا آپ کی جوڑی سلامت رکھے۔“ صغدر نے کہا اور
 گاڑی نکال لے گیا۔



”جناب میڈیکل کی پارٹنگ میں گاڑی کمزری کر کے وہ اور اس تقریباً جھانکی ہوئی دہندہ داخل ہوئیں۔ آئی سی یو کے
 باہر زینتہ پانڈی آئی انکھوں کے ساتھ کمزری تھیں۔ ان کے دفتر کے ملازمین جمع تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ ہوتی ہوئی اماں اور
 شرمین سے پٹ گئیں۔“

”اماں! میرا بولی چلا گیا تو میں مر جاؤں گی۔“

”اللہ نہ کرے! انیس بائیس منہ سے نہیں نکالتے پر ایسا ہوا کیا رات تو وہ ہماری طرف سے ٹھیک ٹھاکہ گیا تھا۔“ اماں
 نے کہا۔

”پتہ نہیں کیا ہوا آئی سی یو کے میں بند ہو گیا میں خود دودھ لے کر گئی مگر دروازہ نہیں کھولا کچھ دیر میں نے انتظار کیا
 اور واپس آئی مگر وہاں میں گھبراہٹ ہوئی تو میں نے ملازم سے کہہ کر کمرے کا لاک تو دیا۔ بس اوندھے منہ بستر پر پڑا تھا
 بالکل خنثا برف کی طرح فوراً ہسپتال لائے ہیں ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ اس نے کافی مقدار میں نیند کی گولیاں کھائی ہیں۔
 رات سے اب تک ڈاکٹر اس کی طبیعت بحال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ زینتہ نے پوری تفصیل بیان کی شرمین کا

دل کا اپنے لگا اس کا چہرہ ذہن پر گیا۔ دات کی ایک ایک بات اسے یاد آتی تھی۔ گم سم ہی ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ذہنیت آیا کی حالت ناقابل بیان تھی ان کی آنکھیں بجھ گئیں۔ "بولی نے ایسا اس کی وجہ سے کیا ہے اگر اسے کچھ ہو گیا تو خود کو گھر کے لیے معاف کر دیں گی۔" احساس جرم اور ندامت سے اس نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور صدقہ دل سے اللہ سے بولی کی جان بخشی کی دعا کی اپنے بے تصور ہونے کی فریاد کی بے شک اللہ دلوں کے بھید جانتا ہے مگر اس وقت بولی کی کسی یو میں تھا لاوارہ سب چہاں وہ بے چین مضطرب تھے کھڑی کی سونیاں ویرے ویرے چل رہی تھیں بلکہ خروں کے گیارہ بجے ڈاکٹر نے زنبار کو نوید سنائی کہ بولی خطرے سے باہر ہے اس کا معہہ مکمل طور پر دوا ہوئی کے اثر سے صاف کر دیا گیا ہے۔ کچھ دیر بعد اس سے ملاقات کی جا سکے گی ذہنیت پاشدیت جذبات سے مغلوب ہو کر وہیں فریاد پر سجدہ کر پڑی۔ "ڈاکٹر بھی تک۔ بے سدھ پڑا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے کمرے میں منتقل کرنا تھا۔ اس کی چلتی سانسیں ابھی خوشی کی علامت تھیں۔ ذہنیت نے باہر نکل کر منیجر کو کہا کہ "چار کمرے صدقے میں دواؤں کی بھی پیٹیم خانے اور دوسرے کمرے میں بچوں کو پینا بھر کر اچھا سا کھانا کھلا میں۔ اللہ تعالیٰ نے میرے بچے کوئی زندگی دی ہے۔" منیجر صاحب لو کہہ کر چلے گئے۔ اسی اثنا میں ایس ایچ او ڈاکٹر کے امراد پر ہلے گئے۔

"نیکو صاحب! آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی فرمائیے! "ذہنیت نے کہا۔"

"یہ بتائیے کہ آپ کے بیٹے نے خوشی کی پوشش میں کیوں کی؟" ایس ایچ او نے پوچھا۔

"کل میں نے اسے باہر لے کر ملکہ سے باہر بھیجے کی بات کی تھی اس نے انکا دیکھا میں نے سختی سے ڈانٹا اور کہا کہ جانا ہے پھر یہ گھر سے چلا گیا دواؤں یا تو کمرہ بند کر لیا لاکھ تو ڈال دیا تو یہ تقریباً بے سدھ پڑا تھا۔" ذہنیت نے بتایا۔

"آپ باہر کیوں بھیجا چاہتی ہیں؟ ایک ہی بیٹا ہے۔ آپ کا۔" ایس ایچ او نے تنقیدی نگاہ سے ذہنیت کو دیکھا۔

"بیٹے کی بہتری اور بھلائی کے لیے" کل کو کا دو بار اسی نے سہن خانہ کے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے اور پرنس منجھالے۔"

"اور بولی کیوں نہیں جانا چاہتا؟"

"میں معلوم نہیں یہی کہتا ہے کہ باہر نہیں جانا۔"

"اچھا یہ بتائیں کل گھر سے باہر کہاں گیا ہوگا؟" شرین کا دل بھڑکا۔

"میں معلوم نہیں چھنے کا موقع بھی نہیں ملا۔" ذہنیت نے کہا۔

"اوکے! پیٹیم صاحب بیٹے کی نئی زندگی مبارک ہو آپ کو مگر بچوں کی پسندنا پسند کا خیال بھی بدوں کو رکھنا چاہیے"

آپ اپنی مرضی مسلط نہ کریں۔" ایس ایچ او نے کہا اور چلا گیا۔ شرین کی جان میں جان آگئی۔ ذہنیت نے بھی اطمینان بھری سانس لی۔



دو پہر کھانا لینے کے لیے وہ کچھ دیر کو ذہنیت کے پاس گھر آئی۔ خانہ سال کو کھانے سے متعلق ضروری ہدایات دے کر وہ بولی کے کمرے میں آگئی۔ سب چیزیں سلیپ سے رکھی تھیں۔ وہ ہر چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ سب چیزوں سے بولی کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے الماری کھولی تو جیسے دنگ رہ گئی۔ اس میں اس کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ کوئی درجن بھر چھوٹی بڑی عملی ڈریاں رکھی تھیں۔ اس نے ایک کھولی تو سندھ جھانکی ڈاکٹر دنگ نے چونکا دیا۔ حیرت سے ایک کے بعد ایک کھولتی گئی کسی میں رنگ تھی لودھی میں چھین کسی میں ایئر رنگ تھے لودھی میں ناک کی لونگ سب بہت خوبصورت بہت قیمتی

تھیں شرمین نے پریشان ہو کر الماری بند کر دی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے بوبی کا رات والا جملہ یاد آنے لگا۔
 ”تھینک دو ڈیرنگ! تارو“

”اوسیرے خدا! اس لڑکے کو ہدایت دے نہ مجھے بہت عزیز ہے مگر اس طرح نہیں جس طرح یہ چاہتا ہے۔ وہ بہت رنجیدہ ہو گئی اتنی سرکش سوچ اور بے باک خیالات پر کسی بند باندھا جائے۔ اس قدر جذباتی ہو کر تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اور پھر عمر بھر اس تلاش سے مجھے گزرنا ہو گا۔ میں کیسے اپنا سامنا کروں گی اور کیسے زینت آپ کا وہ ان کی کل میراث ہے۔ اس کے کچھ ہونے سے وہ تو بیچ مر جائیں گی۔“ ایک شدید اذیت ناک کرب نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ وہ بے بس تھی لاچار تھی چاہتے ہوئے بھی بوبی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بوبی کی نا اہمی اور کم فہمی اسے کہاں کیسے مقایم پر لے آئی تھی؟ وہاں سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اس سارے عمل میں وہ مجرم بن گئی تھی۔ قصور و وار تھی کہ بوبی کے لیے کیا پختہ ذہن نے اسے من مندر میں بسا لیا تھا۔ وہ وہی تھی پشیمان تھی اس نے تو کبھی بوبی کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔

دو وکٹریز سیٹھی جانے لور تھی اور تھوڑی دیر کی ملازم نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ وہ چونک کر اٹھی ناشتہ موم میں تھس کر منہ پہ پانی کے چھینے مارے اور باہر آ گئی۔ تو لیے سے منہ صاف کر کے بالوں میں برش کر کے باہر نکل آئی ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ اسی وقت موہاں فون بجنے لگا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے کال ریسیو کی۔
 ”ہیلو۔“

”ہیلو! کہاں ہیں آپ؟ آج آفس میں نہیں ہیں۔“ عارض نے برتھولڈ لہجے میں پوچھا۔ اس نے بوبی سے متعلق پریشانی کی اطلاع دے دی۔

”لو اور یہ سید اب کیسی حالت ہے؟“

”خطرے سے باہر ہے۔“

”میرے لیے کوئی خدمت۔“

”تھینک یو۔“ اسے ایک دم ہی عارض کے لیے ڈھیر ساری محبت اسے دل میں محسوس ہوئی۔

”رات کو ملاقات ہو سکتی کہ نہیں۔“

”نہیں معلوم بوبی کی حالت پر منحصر ہے۔“

”دراصل صبح نو بجے میری ملاقات ہے۔“ اس نے خواہش بھرے لہجے میں کہا تو وہ چند لمحے سوچنے کے بعد بوبی۔

”اوکے رات آؤ مجھے بچاؤ مجھے کپک کر لیں گھر سے۔“

”لو میری جان! سٹیکس آڈاٹ۔“ وہ خوشی سے چلا یا۔

”آپ تو بچوں کی طرح خوش ہو رہے ہیں۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”جس کو آپ جیسی چاہت مل جائے وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو جاتا ہے۔“

”لمنی بھی کوئی بات نہیں اب۔“

”بات تو اس سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”اچھا بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیں۔ خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے۔

بوبی نے بوجھل بوجھل ٹیکس افٹائیس زینت کی آنکھیں ٹھنڈک سے بھر گئیں۔ اس کا اتھاوا چہرہ چوہا لور ہاتھ چوسنے

گلیں۔ اس اور شرین بھی قریب آ گئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر زبنت کو مبارکباد دی۔ اور کہا کہ آپ چاہیں تو گھر لے جا سکتی ہیں۔

”بولی..... بولی..... میری جان کیسے؟“

”میں سمجھاؤں زندہ ہوں۔“

”ہاں! بیچ اللہ کی مہربانی سے تم زندہ سلامت ہو۔“ زبنت نے پہلے ماں نے محبت سے کہا۔

”بولی! یہ سچی بچکانہ حرکت کرتے ہو؟“ شرین نے نرمی سے کہا۔

”آپ کو دیتا ہے۔“ زبنت نے حیرت سے شرین کو دکھا۔ وہ گڑبڑاتی گئی۔

”زبنت! آج اجازت دے دوں مجھے ضروری کام سے جانا ہے، صبح ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔“ اس نے پرس

اشما کے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ آپ میں غلط نہیں ہے سچ سننے کا پابنا نہ کا۔“ بولی نے براہ راست اسے پکارا۔

”بولی! بکیز ایوٹ۔“

”وائے؟ سب کو؟ کیوں نہ چلے کہ میں نے خند کی گولیاں کیوں کھا کیں؟ اور میں باہر کیوں نہیں جاتا چاہتا؟“

”تجربہ دار مسئلہ ہے، شہر اس سے کچھ کٹسرن ہوگی۔“ شرین کو بھی ہنسا گیا۔

”بولی! جیسا آپ کا رام کی ضرورت ہے۔ یوں بلا کر بھیج کرے ہو۔“ زبنت سمجھنے لگی کہ بولی۔

”مما! پوچھیں شرین جی سے کنکال رہوں۔“ نے مجھے کیا کہا؟ اور کیسے میرا دل توڑا؟“

”بولی! مجھے بلک مبل کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”بات کہا ہے؟ مکمل بولی تمہاری طرف گرا تھا۔“ زبنت سے تعجب سے پوچھا۔

”زبنت! بولی کل یا آج میں نے باگھی دیکھی اور ڈالاکر کھینچنے لگی۔“ نے پرہیز کیا ہے اور بس۔“

”اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں..... اتنی بڑی خوشی کی خبر! زبنت! کھڑکیا۔“

”کل ہی کی تو بات تھی رات میں بولی صاحب نے نیا چارٹا جوڑا دیا۔“ اس نے بات کا رخ شرارت سے دوسری

طرف مہز دیا۔

”شرین جی! اس میں اصل بات تو آپ نے اب تک نہیں بتائی۔“ بولی نے حیرانہ لہجے میں کہا تو اسے غصہ آ گیا۔

”وہ سب آپ خود بناؤ میں جاری ہوں اور ہاں! اپنی فطرت پر شرمندہ ہوں۔“ شرین نے کہا اور ماں کو ساتھ

لے کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ زبنت! پاؤں میں دینی رہ گئیں مگر وہ نہیں دیکھتی تھیں۔“ نے اگلے ہی لمحے بولی کو استغناء

انظروں سے دے دکھا۔



وہ سبڈل پہن رہی تھی کہ گیٹ پر گاڑی کے رکنے اور ہارن کی آواز آئی۔ سب! اور فیروزہ پر غصہ خیزوں جا رہت تھے

سوٹ میں بیٹکے سے میک اپ کے ساتھ وہ خوشبو والی گیٹ سے باہر نکلی تو عارضی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مہبوت سارہ

گیا۔ فرنٹ ڈور کھول کر وہ باجبا کی مانند اندھا گئی۔ عارضی کی نظر میں اس کے حسین سراپا پر تک گئیں۔

”لوں! اور پھر ہنس رہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر احساس دلا یا تو وہ چونکا۔

”کتنی فرصت سے اور کتنی چاہت سے اللہ نے مجھیں بنایا ہے۔“

”بتنی فرصت اور چاہت سب آپ کو ملنا ہے۔“ بتنی دلاؤ اسٹائش خلو اور سوٹ میں مٹھتی آنکھوں سے مسکراتا وہ بھی تو

کسی طرح و جاہت میں کم نہیں تھا۔ شرین کو اپنی قسمت پر بھی ارشاد شکس نے لگا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اتم آپ کو ہندو سمجھے ہیں۔“ اس نے جھک کر کان میں کہا تو وہ شرمائی۔

”اب چلیے“ دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے چھوڑی اسٹارٹ کی۔ ڈرائیونگ کے دوران بھی وہ بار بار اس کو ہنسی دیکھتا رہا۔ محبت کے خواہشیاں کٹھنوں میں کیسٹ سے نپٹنے والے سریلے بول ماحول کو اور بھی رنجش پہناتے۔ ٹھگے ایک کیف سا چھانے لگا۔ عارضی نے اس کا نرم و ملازکہ ہاتھ چھوئے ہاتھ میں دبا لیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

فائز اسٹار ہوٹل کے برکمن اور خواجہ ناک ماحول میں بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ نگاہوں سے چار برس تاربا تھا۔ لیوں سے مسکان بھی رہی۔

”میری دایہی بڑا باخود تھا ہری طرف آئیں گے اور ذرا بھی وقت نہیں دیں گے۔ اس لیے یہ بلینک چیک ہے جو شاہینک لڑتی ہو کہ لیا۔“ عارض نے جب سے چیک نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ مگر اس کے چہرے پر ناگوار سلوک نہیں، بلکہ ہنس۔

”آپ نے مجھے فقط اتنا ہی سمجھایا ہے؟“

”جان! میں جلدی کی وجہ سے بہہ رہا ہوں۔“

”آپ بخیر و عافیت جا میں سب ہو جائے گا۔“

—

”مجھے آپ کا انتظار رہے گا، روپے پیسے کا نہیں۔“ وہ منجھدی کی اسے بولی۔

”خواتین کی تیاری میں وقت لگتا ہے اس لیے میرا خیال تھا کہ بچے سے تم شائع کر لیتا۔“

”میں کرلوں گی مگر اس چپک کی مجھے ضرورت نہیں۔ اس نے نرمی سے کہا۔ تجوڑا عارض نے چپک واپس جیب میں رکھ لیا۔ اس کی اتنی صاف اور اچھی سوچی نے عارض کو مزید رنہ بجالایا۔ اتنی دیر لیں کھانا آگیا اچھے ماحول میں دونوں نے کھانا کھایا۔

آفس میں رہنے والے یا کونسلر کے طور پر متخیر ہو گئی۔

”خیریت! مجھے بلا لیا ہوتا۔“ اس نے اٹھ کر کہا۔

”بس یہاں آ کر بات کرنا زیادہ مناسب تھا۔“

”اچھا یہ بتائیں کیا لیں گی؟“ ٹھنڈا یا چائے۔“

”کچھ نہیں، کسی چیز کی قطعاً طلب نہیں۔“

”اچھا! ختم..... بوٹی کی طبیعت کیسی ہے؟“

”کالی بہتر ہے لہر ہے۔“

— $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2}$ —

”شرمین! میں شرمندہ ہوں تو بولی کی تاجبھی اور بچکانہ سوچ پر نگرہ وہ اس پر قائم ہے..... جان تو دے سکتا ہے مگر تم سے
تو تبردار ہوئے تو کیونکر نہیں..... میری اس کی نفسیاتی بات ہوئی ہے..... میرے بہت سببجائے پر بھی وہ تمہیں بھولنے کو تیار
نہیں..... نہ رینٹ نے کہا۔

”زیستہ یا! میں نے ہمیشہ بولی کی حوصلہ شکنی کی ہے اسے سمجھا ہائے بات سب کو اب یہ چلی ہے میں نے کبھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس پر بظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں اس سے متاثر ہوں اس کو ہمیشہ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اپنی راست میں اس نے وضاحت کی۔

”شرمین! میں جانتی ہوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں بولی کا ہی دیوانہ پن ہے مگر اس کا حل کیا ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں زینت کیا۔“

”شرمین! بولی میرا اکلوتا بیٹا ہے اس کی خاطر نو میں نے زندگی کی خوشیوں کو ٹھوکر ماری تھی۔ اب اس کی خوشی کے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے بولی کی خواہش پر کسی قسم کا اثر نہیں مگر.....؟“

”مگر مجھ پر کتنی زینت پامیں نے بولی کو چھوٹے بھائی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا میں رشتوں کا احترام کیسے بھلا دوں! ایک بچے کو کس معاملہ میں کرنا کچھ ہاتھ میں لینے سے ہاتھ بھی جلتے ہیں آپ بولی کو سمجھا میں۔“ شرمین ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

”ابن! میں مجبور نہیں کر سکتی اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ بولی کو لے کر کنیڈا اچھا جاؤں وقت اور دوری سے بولی تمہیں بھولے لیکن کامیاب ہو جائے گا۔“

”اور برعکس.....“

”منیجر صاحب منیجلیں سب اور پھر مجبوری بھی تو ہے بولی سے بڑھ کر کچھ نہیں کچھ عرصے میں یہ وہاں سینٹ ہو گیا تو میں اسے بھیا کے پاس پھونک کر جاؤں گی۔“

”مگر.....“ لفظ اس کے ظن میں دوڑ گئے۔

”بس بھیجے ہے تم نئی زندگی کا آغاز لےنا میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”شکر یہ زینت با! لیکن ہم آپ کو بہت مس کیں گے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”دکب جانا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تفریبا اگلے مہینے۔“

”بولی رضامند ہو گیا۔“

”ہاں! بس ایک بات اور تھی۔“

”کیسے؟“

”نہ بولی کا قانون اختیار نہ ملنا۔“

”اوکے۔“

”کنیڈا پہنچ کر میں رابطہ کروں گی۔“ زینت یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ دونوں ایک دوسرے سے ہٹ گئیں۔ شدت جذبات سے پلکیں جھلک گئیں۔

”اماں سے تو ملیں گی نا۔“

”مل کر آئی ہوں مزید ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کر ہار نکل گئی۔

(باقی ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ)





یہ جان کر بھی کہ دونوں کے راستے تھے الگ
عجیب حال تھا جب اس سے پورا ہے تھے الگ
خیال اُن کا بھی کیا پہنچتی تھے جاناں
جو تجھ سے دور بہت دور رہے تھے الگ

کبھی کبھی انسان کے تفکرات و خیالات پر ایسی
ضرب پڑتی ہے کہ وہ خود ان نظریات کی نفی کرتا ہے جن
پر کبھی اس کا یقین راسخ تھا۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا
میرے دوست مجھے منکر محبت کہتے تھے کیونکہ میں
ان کی طرح دل بہتلی پر لیے نہیں پھرتا تھا لوگ کہتے ہیں
محبت خود بخود ہو جاتی ہے وہ اچانک مڑی دل کی طرح
حملہ کرتی ہے اور گھوٹوں میں سب صفا با کر دیتی ہے۔ ہر
فالتو سوچ اور خیال کا ٹکڑی کر دیتی ہے دل میں صرف محبت
رہ جاتی ہے اور کس لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں تھا جبکہ
میرے دوستوں کا کہنا یہی خیال تھا کہ محبت بس ایک نظر
ایک لمحے کی بات ہے۔
”میں نے کئی بار ان
سے بحث کی تھی۔
”بہت بھلا کیسے ممکن ہے کہ وہ کسی کو ایک نظر دیکھے اور
اس کی محبت میں مبتلا ہو جائے ایک نظر تو صرف ظاہر پر
پڑتی ہے اور ظاہر بھی کب پورا دکھتا ہے میرے دوست مجھے
ہمیشہ قائل کرنے کی کوشش کرتے تھے خاص طور پر گوشتی جو
میرا دوست ہی نہیں میرا خالہ زاد بھی ہے اس کا نام تو شکیل

تھا لیکن گھر میں سب گوشہ گشتی کرتے تھے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اسے بھی محبت ہوگئی ہے وہی ایک نظر والی محبت..... لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ اسے سچ محبت ہوگئی ہے اب اس کا صرف کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے کہ اوسر کی خوب صورت حسینہ پر نظر پڑی اُسھرول پر ہاتھ رکھ کر پٹ سے گر گئے۔

”محبت کے لیے خوب صورتی کی شرط نہیں ہے۔“ گوشہ گشتی کو جب اسے محبت ہوئی تھی وہ کچھ کچھ فلسفی بھی ہو گیا تھا۔

”کیا بد صورت سے بھی ایک نظم میں محبت ہو جانی ہے۔“ میرا انداز مستحضرانہ تو نہیں تھا لیکن میرا انداز ایسا ہی کچھ تھا۔

”خیر بس خوب صورت اور بد صورت ہوتی ہیں محبت نہیں۔“ گوشہ گشتی تبید تھا۔

”محبت میں خوب صورتی اور بد صورتی بے معنی لفظ ہیں۔“

”اوہ گوشہ خدا کے لیے اب یہ گھسا پنا جملہ نہ کہنا کہ حسن و کھنڈا لے لے گا تو میں ہوتا ہے۔“ میں ہنسا تھا۔

”کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”محبت نہ ہاری آگے کو بد صورت بھی خوب صورت کر کے دکھائی ہے اس لیے کہ محبت میں کچھ بھی بد صورت نہیں ہوتا سب خوب صورت ہوتا ہے۔“

”نو کیا وہ..... میرا مطلب ہے جس سے تم محبت کرتے ہو خوب صورت ہے یا.....“ میں نے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”میں نے اسے خوب صورتی اور بد صورتی کے پانے میں تو سمجھی نہیں جانتا۔ بس میں نے اسے دیکھا اور میرا دل اس کی محبت سے لہا لہا بھر گیا ہے تو کوئی عام نظریہ فیصلہ کر سکتی ہے کہ وہ خوب صورت ہے یا نہیں۔ میری نظر تو محبت کی نظر تھی اور محبت کی نظر ہمیشہ خوب صورت ہی ہوتی ہے۔“

”گوشہ کی ساری منطق باقی تین سنے کے باوجود میں محبت

پراس طرح یقین نہیں رکھتا تھا جس طرح اسے اور دوسرے دوستوں کو تھا۔ میں محبت کی طاقت کو ماننا تھا اور مجھے صنف نازک کی کشش کا اعتراف بھی تھا۔ ظاہر ہے بنگلو اور پازینو کا ایک دوسرے کی طرف کھینچنا تجربہ ہے لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ محبت اس طرح اتنی جلدی محض ایک نظر میں ہو جانی ہے۔ ہاں ایک نظر میں پسندیدگی تو ہو سکتی ہے محبت نہیں۔ یہ میرا حتمی فیصلہ تھا محبت تو ہولے ہولے اپنی جگہ بناتی ہے پہلے دل کی دھڑکنی پر اس کی ٹھو ہوتی ہے پھر پہلے منہ سے گوشتل کوٹیل سے پورا اور پھر تار و رخت خفی سے اور پہلی نظر تو صرف ظاہر کو دیکھتی ہے۔ باطن کی خوبیاں تو ہولے ہولے کھلتی ہیں اس کے علاوہ کبھی میرا ایک نظر یہ تھا جس سے گوشہ گشتی بد اشتیاق تھا۔

میں کہتا تھا کہ پہلی نظر میں کسی معذور یا کسی ایسے شخص سے محبت نہیں ہو سکتی جس میں کوئی جسمانی نقص ہو کہ پہلی نظر تو ظاہر ہی دیکھتی ہے جب ظاہر ہی قبول نہ ہو تو پھر نگاہ تو ظاہر سے ہی پلٹے آئے گی تا..... لیکن گوشہ گشتی کے پاس اپنے بچازاد بھائی کی مثال تھی جو ایک بڑا انفر تھا لیکن جس نے ایک معذور لڑکی سے محبت کی اور پھر نامدان جگر کی حالت کے باوجود اس سے شادی کی جبکہ اس کے ظاہر میں وہاں اس کے لیے بالوں کے اور کوئی خوب صورتی نہ تھی۔

”یہ حرکت محبت نہیں ہے کوئی!“

میرا دل ماننا نہیں تھا کہ ایک ایسا شخص جس کے گمے چھپے لڑکیاں گھومتی ہوں تو وہ ایک ایسی لڑکی کی محبت میں کیسے گرفتار ہو سکتا ہے جو اسے باؤں پر کھڑی کسی نہ ہو سکتی ہو جس کا ظاہر بھی انریکٹ نہ ہو۔ وہ بہت عامی بہت معمولی شکل کی لڑکی تھی میں نے ایک بار گوشہ کے گھر اسے دیکھا تھا۔

”نہیں گوشہ اس محبت کے چھپے کچھ اور بھی ہے“ دولت جانیدار.....“

”نہیں میرے کزن کو اس کی دولت جانیدار سے کوئی سروکار نہیں رہ اس کے ذہن اور سوچ کی خوب صورتی سے

تھا لیکن گھر میں سب گوشہ گشتی کرتے تھے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اسے بھی محبت ہوگئی ہے وہی ایک نظر والی محبت..... لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ اسے سچ محبت ہوگئی ہے اب اس کا صرف کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے کہ اوسر کی خوب صورت حسینہ پر نظر پڑی اُسھرول پر ہاتھ رکھ کر پٹ سے گر گئے۔

”محبت کے لیے خوب صورتی کی شرط نہیں ہے۔“ گوشہ گشتی کو جب اسے محبت ہوئی تھی وہ کچھ کچھ فلسفی بھی ہو گیا تھا۔

”کیا بد صورت سے بھی ایک نظم میں محبت ہو جانی ہے۔“ میرا انداز مستحضرانہ تو نہیں تھا لیکن میرا انداز ایسا ہی کچھ تھا۔

”خیر بس خوب صورت اور بد صورت ہوتی ہیں محبت نہیں۔“ گوشہ گشتی تبید تھا۔

”محبت میں خوب صورتی اور بد صورتی بے معنی لفظ ہیں۔“

”اوہ گوشہ خدا کے لیے اب یہ گھسا پنا جملہ نہ کہنا کہ حسن و کھنڈا لے لے گا تو میں ہوتا ہے۔“ میں ہنسا تھا۔

”کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”محبت نہ ہاری آگے کو بد صورت بھی خوب صورت کر کے دکھائی ہے اس لیے کہ محبت میں کچھ بھی بد صورت نہیں ہوتا سب خوب صورت ہوتا ہے۔“

”نو کیا وہ..... میرا مطلب ہے جس سے تم محبت کرتے ہو خوب صورت ہے یا.....“ میں نے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”میں نے اسے خوب صورتی اور بد صورتی کے پانے میں تو سمجھی نہیں جانتا۔ بس میں نے اسے دیکھا اور میرا دل اس کی محبت سے لہا لہا بھر گیا ہے تو کوئی عام نظریہ فیصلہ کر سکتی ہے کہ وہ خوب صورت ہے یا نہیں۔ میری نظر تو محبت کی نظر تھی اور محبت کی نظر ہمیشہ خوب صورت ہی ہوتی ہے۔“

صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جو کچھ بے چہن
سی لگ رہی تھی۔

”یہ ماہ نور ہے صائم!“ میں نے سوالیہ نظروں سے
انہیں دیکھا۔ ”آپا عطیہ کی بیٹی!“

”اوہ! اچھا!“ میرے لبوں سے نکلا۔ آپا عطیہ ان کی
بڑی ہنڈتھیں اور قصور میں رہتی تھیں۔ میری نظروں نے پھر
اسے حصار میں لیا تھا۔

”اور ماہی یہ میرا بھانجے صائم!“ خالد نے تعارف
کرایا تو اس نے بس ایک نظر لکھنے کے کمر جو کالیا تھا۔

میں نے اس سے پہلے ماہ نور کو نہیں دیکھا تھا اور اگر
دیکھا بھی تھا تو باور نہیں تھا۔ میں خالد کے گھر کم ہی جاتا تھا اور
اگر زیادہ بھی آتا ہوتا تو تب بھی عطیہ یا قصور میں رہتی تھیں
تو کبھی گھبراہٹ بھائی کے گھر آتی ہوں گی اور اب بھی یقیناً
خالد کی مزاج بری کے لیے آتی ہوں گی کوئی مجھے وہ یہاں نظر
نہیں آتی تھیں لیکن ظاہر ہے ماہ نور اکیلی تو نہیں آئے گی۔

میں جو کہتا تھا کہ ایک نظر صرف ظاہر پر پڑتی ہے اور
محبت کے لیے وہ ایک نظر کافی نہیں ہوتی۔ میری نظر نے
بھی ظاہر کا احوال دیکھا تھا لیکن اس رات مجھے نیچے نہیں آتی تھی
ایک آنکھ کی تڑپ تھی جو تکلیف نہیں دیتی تھی بلکہ پیشانی
کی ایک ٹپک تھی جو چوڑی تھی اور انٹھوں کے سامنے بار
بار وہ آنکھیں ٹپکیں لگتی تھیں۔

”کریا یہ محبت سے نہیں ہو رہا تھا۔“
”نہیں بھلا محبت کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نے بار بار
اپنے آپ کو جھٹایا تھا۔

”ایک نظر دیکھ کر کوئی ایسے کسی کی محبت نہیں بٹلا سکتا
ہے۔“ میری اپنی آواز میرے کانوں میں آتی تھی اور میں
حیران ہوا تھا کہ ایک نظر دیکھ کر محبت تو نہیں ہو سکتی پھر یہ کیا
ہے شاید ہمدردی..... ہاں ہمدردی ہی ہو سکتی ہے۔

اس کی پلکیں پٹکی ہوئی تھیں اور وہ اس طرح ہونٹ
کات دیتی تھی جیسے کسی شدید درد کو برداشت کر رہی ہو یا پھر
جس کسہ کو بول رہی تھی۔

تو ثابت ہوا کہ یہ شخص ہمدردی تجسس یا پھر اس سے ملتا

ماتر ہوئے ہیں۔“
”غصہ کوئی بات تھی میں جانتا تھا لیکن گوشتی خود مر بیض

محبت تھا اس لیے میں اسے قائل نہیں کر سکتا تھا۔ اسے تو
کائنات کی ہر چیز محبت کا ترانہ سنائی دے لگتی تھی۔ وہ
ایک ایسی لڑکی کی محبت میں پڑا تھا جو اسے ایک جھٹک لکھا
کر غائب ہو گئی تھی مجھے اس کی حالت پر ترس بھی آتا تھا
اور ہنسی بھی اور ہنسنے بھی یقین تھا کہ یہ عارضی کیفیت
ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ اپنے بھول چکا ہوگا بھلا ایک نظر دیکھ
کر کوئی ایسے عریان نہ ملتا ہے۔

اور مجھے جو اس کا مذاق اڑانا تھا ہر گز نہیں جانتا تھا کہ
میں کسی روز اس کی نظر کا اسیر ہو جاؤں گا۔ ہاں وہ ایک نظر ہی
تھی جو اس پر پڑی تھی اور پھر بھٹنا بھول گئی تھی۔ اس روز
میں اپنی خالد کے گھر ان کی مزاج بری کے لیے گیا تھا دھپیلے
دونوں وہ کچھ بیمار ہوئی تھیں اور میرے علاوہ گھر کا ہر فرد وہی
ان کی مزاج بری کرتا یا تھا اور اس لیے مجھے کسی نئی وفد کہہ چکا
تھیں کہ مجھے بھی خالد کے گھر جانا چاہیے سو اس روز میں

بہتر دوشی سے سیدھا خالد کے گھر چلا گیا اور پھر لاؤنچ میں
قدم رکھتے ہی جھٹک کر رک گیا تھا۔ وہ بالکل ساہمے ہی
صوفے پر بیٹھی تھی اس نے نظرس اٹھائی تھیں اس کی پلکیں
پٹکی تھیں اور رخساروں پر ہلکی سرخی گئی شاید وہ کچھ دیر
پہلے روئی تھی وہ نیچے ہونٹ کو بہ زور سے چل رہی تھی
اس کی آنکھیں اس وقت مجھے سمندروں سے مشابہ لگی
تھیں اس نے فوراً ہی نظرس جھکائی تھیں اس کی پلکوں کی
جھالوں کا ساہم اس کے رخساروں پر پڑ رہا تھا۔ میں
مہربوتہ ساہم سے دیکھ رہا تھا وہ واقعی اتنی خوب صورت تھی با
مجھے لگی تھی شاید یہ سب میری نظر کا فتور تھا۔ وہ کچھ گھبراہٹ
لگی تب ہی خالد لاؤنچ میں آئے۔

”اے صائم بیٹا تم..... شکر ہے جس میں بھی خیال لگیا
ورنہ میرا خیال تھا موت کی خبر سن کر ہی آؤ گے۔“

”سوری خالد..... میں شرمندہ ہوا۔“ اب کسی
پرس آپ؟“

”گند کا شکر ہے بیٹو تم کھڑے کیوں ہو۔“ اور پھر

محسوس کیا تھا؟" میں نے پوچھا نہیں جاہتا تھا بس غبر ارا دی طور پر میرے لبوں سے نکل گیا تھا لیکن گوشہ اچھل پڑا۔
"کیا نہیں بھی محبت ہو گئی ہے؟"
"نہیں بابو....." میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "یونہی پوچھ رہا تھا۔"

"اوہ....." اس کے چہرے پر بالیوی چھا گئی۔ "میں سمجھا تم نے محبت کو تسلیم کر لیا ہے۔"

"میں نے پہلے بھی کئی محبت سے انکار نہیں کیا بابو لیکن میں اس طرح کی محبت کا قائل نہیں ہوں کہ وہ کھلا اور بس اس پر محبت ہو گئے۔ میرے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا مجھے اگر کسی سے محبت ہوئی تو مجھے بہت دقت لگے گا اس کے اندر حسن کو پرکھنے اور جانچنے کا میں صرف ظاہر پر مرنے والا نہیں ہوں۔"

"یعنی تم بہت شکوک بجا کر محبت کرو گے۔"

"ابسا ہی سمجھو۔" میں نے کوک کا آخری ٹکڑا کھونٹ لیا۔

لیکن میں غلط نہیں کہہ رہا تھا محبت نے اچانک ہی مجھے میں نے گوشہ سے نوکہہ رہا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے لیکن اسی روز میں پھر حالہ کے گھر پہنچ گیا تھا۔ خالہ مجھے دیکھ کر حقیقتاً حیران ہوئی تھیں اور لیکن حیرت چھپ گیا تھا۔

"وہ خالہ وہاں کی بیٹی اور سے گزر رہا تھا تو دل نہ مانا کہ آپ کو سلام کیے بغیر دروازہ کھولے کے سامنے سے گزر جاؤں۔" اور خالہ نہال ہوئیں ان کا اٹھنا بیٹا ملک سے باہر تھا خالو اپنے بڑے بیٹے کے مصروف رہے مگر میرے آتے اور خالہ اکلی ہوئیں ایسے میں اگر غریبوں میں سے کوئی چلا جاتا تو خالہ بے حد خوش ہوتیں۔ میں کافی دیر تک لاؤنج میں بیٹھا خالہ سے باتیں کرتا رہا یہاں تک کہ مجھے لگا کہ میرے پاس اب کوئی اور موضوع نہیں رہا بات کرنے کو۔ میرا خیال تھا چائے پر خالہ اسے ضرور بلا میں گی لیکن خالہ صرف میرے لیے چائے لائی تھیں۔

"آپ کے مہمان چلے گئے خالہ؟" بلا خرمیں نے

پوچھ ہی لیا۔

"بالکل ٹھیک ہوں اماں۔" میں نے اماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہلکے سے دباؤ سے انہیں یقین دلایا اور کمرے میں آ کر بیٹے میں کتنی ہی دیر تک خود کو دیکھتا رہا کہ کیا میں شکل سے کچھ بدل گیا ہوں کیونکہ اماں نے میری بعض دہائی پر اعتراض نہیں کیا تھا اور پیچھے سے آواز دے کر کہا تھا۔
"صائم بنا اگر طبعیت ٹھیک نہیں تو یونیورسٹی مت جاؤ۔"

"یہ باتیں بھی ماں! میں مسکراتے ہوئے کے سامنے سے نئے ہی بلا تھا لڑا جیسے سے دو بیٹیں پکوں والی دلکش آنکھیں جھانکتی تھیں۔ میں نے جھنجھلا کر فاضل اٹھائی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ خود بخود مجھ پر آنکھوں کے راستے دل میں مٹھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔
یونیورسٹی میں میرا وہی حال بالکل بھی بچہ کی طرف سے نہیں تھا میں سر عثمان کا بیٹا بننے انڈیا کر کے کشمیر میں آ گیا تھا کچھ پر بعد گوشہ بھی چلا آیا۔

"کہوں سر عابد کی کلاس میں نہیں جاؤ گے۔"

"نہیں" موڈ نہیں ہے۔" میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کیوں خیریت؟" گوشہ بیٹھ گیا۔

"ہاں بس آج پڑھنے کا جی نہیں چاہ رہا سوچ رہا ہوں گھر چلا جاؤں۔"

"لیکن آج تو ہمیں سمیر نے لے جانا ہے۔"

"اوہ....." مجھے یاد آ گیا کتنی مشکلوں سے تو وہ ہمیں دلچسپی لے کر لے جانے کے لیے راضی ہو تھا۔ پچھلے ایک سال سے وہ نال رہا تھا اور سچ اس پر ہوا تھا۔

"ٹھیک ہے مجھے خیال نہیں رہا تھا اب گھر نہیں جاتا۔"

"نو چلو پھر کلاس میں چلے ہیں۔"

"نہیں بابو گوشہ تم جاؤ۔" لیکن گوشہ نے بھی کلاس انڈیا نہیں کی اور ہم نے کوک اور سمیر سے منگوائے اور کوک پتے ہوئے میں نے گوشہ سے پوچھا۔

"جب تمہیں محبت ہوئی تھی گوشہ! نو شروع میں کیا

دیکھنے کے لیے مر جا رہا تھا وہ تو بس..... میری آنکھوں کے سامنے پھر اس کی کھجلی چمکیں آئیں میں خالہ کو خدا حافظ کہہ کر گیٹ سے باہر نکلا تو میں نے عطیہ پا کو دیکھا وہ چادر کے پلو سے پسینہ پونچھتی ہوئی گیٹ سے باہر کھڑی تھیں ان کے ہاتھ میں کچھ شاپر تھے۔

”اسلام علیکم“ میں نے سلام کہا تو انہوں نے بغور مجھے دیکھا اور پھر پہچان بھی لیا۔

”اے تم فریدہ کے بیٹے ہو نا۔“

”جی۔“

”جیتے رہو بیٹا! فریدہ ہماری تھی ابھی پڑھ رہے ہو نا۔“

”جی۔“

میں نے سعادت مندی سے کہا اور انہوں نے وہاں ہی گیٹ پر کھڑے کھڑے مزید وہ چادر کی سے سہولت کے اور پھر وعدے کر اندر چلی گئیں۔

محترمہ کم از کم اپنی والدہ سے ہی کچھ اخلاقیات سیکھ لیں گی میں جب گرمی میں جلتا بھٹتا گھر پہنچا تو میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب مجھے خالہ کے گھر نہیں جانا کم از کم اس وقت تک جب تک وہ یہاں ہے اب وہ اپنی بھی حسن کی دیوی نہیں بنی گی کہ میں بار بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں میں مطمئن سا ہو کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ایک اور جگہ میرا انتظار ہے۔

میں نے سارا دن خود کو بے حد مصروف رکھا تھا پڑھائی فیس بک فون پر فریڈز کے کپ شپ اور شام کو جب میں تیار ہو کر باہر نکلا تو مجھے پورا یقین تھا کہ میرے اندر ماہ نور کے لیے ہمدردی کے جو حرا تم پیدا ہوئے تھے وہ اپنی موت آپ مر گئے ہیں مجھے یقین تھا کہ ایک بار کوئی نہ ہی کہا تھا شاید کہ محبت بعض اوقات ہمدردی کی کوکھ سے پیدا ہوتی ہے وہ اس طرح ارشادات فرما رہا تھا کہ شاید اس نے مزل سے کہا تھا جو ان دنوں فرجہ عمر کی ہمدردی میں رہتی ہو رہا تھا۔ کبھی اس کے لیے نوٹس لکھنے کے چارے تھے۔ کبھی اسے ذراپ کہا جاتا تھا اور بقول مزل وہ یہ سب فرجہ کی ہمدردی میں کر رہا تھا کیونکہ فرجہ بے چاری کے ابو

”مہمان کون..... ہاں بھائی صاحب تو چلے گئے لیکن آپ اور ماہ نور ابھر رہی ہیں۔ بھائی صاحب ہاں کے بہر واسطے دن آج اب میں گے پھر ابھی تو کچھ دن ہیں۔“

”کیسا بچہ..... میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتا تھا۔“

”اے کیا جانوں بیٹا بے کار پائوٹ استخوان دے رہی ہے ماہی اور اس کا احتمالی سینئر ابھر بن گیا لاہور میں۔“

بہت بھاگ دوڑ کی لیکن سینئر تبدیل نہیں ہو سکا مصیبت ہی پڑ گئی ہے چاری کو۔ ایک ویسٹ ہو گیا ہے اب دوسرا تھو دن

بعد ہے اور بھائی صاحب اتنے دن رہ نہیں سکتے نئے پھر آج اب میں گے۔“

اور میں نے اندازہ لگایا ماہ نور کے لیے لاہور کے راسنے

اضعی ہوں گے چاہیں کہاں سینئر بنا سہ اس کا اور بے اختیار مبرا جی چاہا کہ خالہ سے کہوں آپ کے بھائی

صاحب بے چارے کہاں تکلیف کریں گے آپ کہیں تو

میں ماہ نور کو استخانی سینئر میں چھوڑ بھی آؤں گا اور لے بھی

آؤں گا۔ لیکن میں نے زبان دانتوں سے وہاں اب اگر

میں اس طرح کچھ کہہ دوں تو خالہ کیا سوچیں گی۔ ہاں اگر وہ

خود کہیں تو بخوشی یہ فیروہ داری لینے کو تیار تھا لیکن خالہ نے

ایسی کوئی بات نہیں کی تھی تب خود ہی ڈھیس بن کر میں نے

پوچھا ابھر بے پروائی سے لیکن اندر سے جبرتن گوش تھا۔

”کون سا کالج ان کا سینئر بنا ہے؟“

”چاہیں بنا یا نہ کوئی پتا ہوگا۔“

خالہ چائے کی خالی پالیاں اٹھا کر کچن میں چلی

گئیں تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا اب میرا وہاں رکسنے کا کوئی

جواز نہیں بنا تھا۔

”خالہ میں اب چلتا ہوں۔“

”اے بیٹا بیٹھو نا۔“

”نہیں خالہ اب چلوں گا۔“ میں نے لائننگ میں

کھڑے کھڑے کمروں کے ہمدردوں پر نظر ڈالی۔

”اب ایسی بھی کیا اجنبیت کل ملاقات ہوئی تو تھی تو

کیا اخلاقی فضا نہیں تھا کہ حمزہ ٹھوڑی دیر کے لیے ہی

سکی باہر آ کر سلام دو کر تیں۔ خبر مجھے کہا میں کون سا اسے

مسئلہ کیا ہوتا ہے بیٹا! ” اماں نے ایک گہری سانس لی۔ ” وہ ماہ نور ہے، ناعطیہ، پاکی جی اسی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے لے کر ہسپتال جانا ہے اور تمہارے خاوند اسلام آباد آجائے ہوئے ہیں بس اسی وجہ سے آئندہ پریشان ہو رہی تھی۔ تمہارے ابا بھی ابھی تک نہیں آئے، لگتا ہے نماز کے بعد ملک صاحب کی طرف چلے گئے ہیں جانے کب آئیں۔ بچی بے چاری تکلیف میں ہے اگر تم چلے جاؤ تو.....“

”ٹھیک ہے اماں چلا جاتا ہوں کوئی ایسا ضروری کام نہیں تھا میں ہی دوستوں کے ساتھ گھومنے جا رہا تھا۔“ میں نے خود کو کہتے سنا۔

عام حالات میں تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا تھا کہ میں اپنے ہی بہائے ہوئے پروگرام کو کمپلش کر کے یوں خال کی کسی نند کی بیٹی کو ہسپتال لے کر جانے کے لیے تیار ہو جاتا لیکن اندر کہیں کوئی چرچا ضرور تب ہی تو میں نے اماں سے ماہ نور کی بیماری کے متعلق بھی نہیں پوچھا اور نہ ہی میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ خالدا سی کوئی بروے دار بھی نہیں تھیں کہ ماہ نور کو ہسپتال بھی نہ لے جا سکی تھیں۔

انکوئے صاحبزادے تو باہر سدھار چکے تھے جب یہاں تھے وہ بھی میری طرح اٹھتا ہونے کا فائدہ اٹھاتے تھے اور خالو بڑی سلیکی اور سب کا متواضع باہر کے خالہ ہی سرانجام دیتے تھے لیکن اس وقت میں نے یہ سوچا ہی کب تھا کہ وہ کہیں ایک سرشار کی کیفیت بھی جو پورے وجود میں رقص کر رہی تھی لیکن نے ناٹک کی جانی میل پر رگی اور کی ایک سے ابا کی گاڑی کی جانی اٹھائی۔

”ابا کی گاڑی لے کر جا رہا ہوں بتا دیجیے گا ابا کو آپ کے کہنے پر.....“

”ہاں ہاں کہہ دوں گی۔“ اماں تو خوش ہوئی تھیں کہ میں نے جانے کی حای بھری تھی ورنہ انہیں اپنے مجازی خدا کی نقیصہ ٹھہرنی پڑتی اور چالی لیتے ہوئے مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی خیال نہ آیا کہ میں نے ابھی چند ماہ پہلے ہی ابا سے کہا تھا کہ میں کبھی ابا کی گاڑی کو ہاتھ تک نہ لگاؤں گا۔

ملک سے باہر ہوتے ہیں اور ان کے کام کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ بہر حال میں اپنی دانست میں سو رہی کے لان جراثیم کا طبع کو قلع کرنے کے بعد بے حد مطمئن سا کرنے سے باہر آیا تھا۔ اماں لاؤنج میں فون گود میں دھڑکنے لگی تھیں اور غالباً خالہ سے گفتگو فرما رہی تھیں کیونکہ ایک دو بار دوران گفتگو انہوں نے خالہ کا نام بھی لیا تھا میں کچھ دیر تو ان کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کرتا رہا مگر بلندہ واز سے اماں کو اطلاع دی۔

اماں جان میں جا رہی تھیں رات کو کھانا کھا کر آؤں گا۔ کچھ پہلے ہی کوئی سے بڑی بات ہوئی تھی اور ہم نے دوستوں کے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے نئے کباب کھانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اماں مجھے اشارے سے مجھے روکنے کو کہا میں نے کلاک پر نظر ڈالی ابھی سات بجے تھے۔ اتنی دیر نہیں ہوئی تھی مجھے یہاں سے صرف دس منٹ کیلئے تھے گوشتی کے گھر جانے میں اور پھر وہاں سے ہم چاروں گوشتی کی گاڑی میں ماڈل ٹاؤن جاتے۔

”ٹھیک ہے منتر زیادہ پریشان نہ ہوں شاد اللہ کچھ نہیں ہوگا عطیہ پا کو بھی سلی دو۔“ صائم کے ابا مغرب کی نماز پڑھنے گئے تھے اتنے ہی ہوں گے چھٹی ہوں ویسے تو صائم بھی گھر پر ہے دیکھو اس سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے ریسورگر پڈل پر ڈال کر گود میں رکھا فون اٹھا کر پاس ہی مہوئے پر رکھا۔

”کیا بات ہے۔“ میں عطیہ آ پا کا نام سن کر چونک گیا تھا۔

”تمہیں کہیں بہت ضروری تو نہیں جانا بیٹا! میرا مطلب ہے نہ جاؤ تو کوئی حرج تو نہیں۔“

اماں کو میرے مزاج کا علم تھا وہ اصل اٹھتا ہونے کی وجہ سے میں تھوڑی سن مانی بھی کر لیتا تھا یعنی اگر میرا موڈ نہیں ہے تو میں لاکھ کہنے پر بھی کہیں جانے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا۔

”آپ کہیں اماں کیا مسئلہ ہے؟“

”مہربانی ہوگی آپ کی۔“ لہا نے کہا تھا۔

”لاک تو کی ہے نا؟“ خالہ نے پریشانی سے پوچھا۔

”اب کی گاڑی ایک بار گھر کے باہر سے چدی ہو چکی تھی۔“

”جی خالہ آپ ماماؤ کو لے گئیں۔“

”ارے نہیں بیٹا! وہ تو سو گئی ہے تم بیٹھ جاؤ۔ اللہ

بھلا کرے! دوسرے دس دس میں ایک ٹرس رہتی ہے۔“

اچانک ہی خیال آگیا اس کا اس نے آ کر انگلیں

لگا دیا۔ ”جی بے چاری درد سے بے حال ہو رہی تھی“

اب سکون ملا ہے تو سو گئی ہے۔ بہت ظالم درد ہوتا ہے

بیٹا! برداشت نہیں ہوتا اس سے۔“ عطیہ! آپ نے

معذرت طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔

”ماں نے منع بھی کیا تھا کہ فریڈ آئی کو فون نہ کریں

لیکن تمہاری خالہ گھبرا گئی تھیں۔ بیٹھ جاؤ نا بیٹا کھڑے کیوں

ہو؟“ خالہ نے مجھے بدستور کھڑے دیکھ کر کہا۔

”نہیں خالہ بیٹھیں گا نہیں اب چلوں گا۔“ بظاہر

میں نے مارشل لیجے میں کہا لیکن اندر ہی اندر میں بہت

جھنجھلا رہا تھا۔

”وہیے بہتر نہیں تھا کہ آپ کسی ڈاکٹر سے مشورہ

کر لیتیں۔ اب میں نے کوئی چین کلر لکھ لیا ہو گا۔ اس قسم ہو گا تو

بچہ درد میں ہو جائے گا خدا خواستہ کوئی۔“

ارے نہیں بیٹا انگلیں تو ڈاکٹر نے ہی لکھ کر دیا: دا

ہے کہ جب درد دیکھو تو انگلیں۔“ عطیہ! پانے بتایا اور

بچہ میں خالہ بیٹے کے باوجود ہاں نہیں رکھتا۔ راستے

میں وہ بار تو حاشیہ ہوتے تو بچہ اگر خدا خواستہ کوئی مگر

بکر ہو جاتی تو ابانے نہیں چھوڑتا تھا مجھے میں نے گھبرا کر

گاڑی کی چابی ہنسے سے صوبے پر چھوڑی۔

”ارے کیا بہا صاحب! جلدی آگئے کسی سے ماماؤ؟“

اماں نے جین سے ہی آواز لگا کر پوچھا وہ غالباً جین میں

کھانا تیار کر رہی تھیں کیونکہ کھانا تیار ہونے سے اوپر امارت کا

کھانا آٹھ بجے ہی کھاتے تھے۔

وہ صانی سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کچن سے باہر آئیں

اور وہاں نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میرے جانے تک سوچ لگی تھیں اور جو بھی تکلیف تھی

”مہربانی ہوگی آپ کی۔“ لہا نے کہا تھا۔

وراصل میں نے لہا کی گاڑی ایک کھڑے ہوئے

زائے سے مار دی تھی وہ تو بچت ہو گئی تھی کہ کوئی بڑا نقصان

نہ ہوا لیکن نی کی گاڑی پر زینٹ پڑ گئے تھے اور لہا نے ٹھیک

ٹھاک جھان پلا دی تھی۔

”اب اپنی ہی گاڑی میں بیٹھوں گا۔“

”ضرور مجھے خوش ہوئی۔“

اور میں بھی لہا کا جتنا تھا میں نے ان چند ماہ میں لہا کی

گاڑی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ اس کو بھی نہیں لے کر جانا

ہوتا تو بائیک پر کرسی پر جتنا تھا لیکن آج بھاری اتارنا بھول

گیا تھا۔

”یہ محبت آدمی کو بڑا خوار کرتی ہے یا رہا نا دنا۔“

محبت کے سامنے خاک میں مل جاتی ہے۔“ خوشی کا ایک

اور مقبول تھا جو انیشن میں چابی لگاتے ہوئے پچھ سے

وہن میں آتا تھا۔

”بھلا اب یہاں محبت کا کیا ذکر؟“ میں جھنجھلا رہا۔

اور یہ خوشی اسے تو چاہیے کہ اپنے اقوال کی ایک کتاب

چھپوا لے۔ اب وہ بے چاری اس شہر میں ابھی ہے اور خالہ

کو ضرور کوئی مسئلہ ہو گا ورنہ وہی لے جائیں اس کو ہسپتال

اب اگر انسانیت کے نامے میں جا رہا ہوں وہ بھی اماں کے

کنبے پر تو بھلا اس میں میری اماں کہاں سے آگئی۔ میں کون

ساہا کی گاڑی پانے لیے لے کر جا رہا ہوں۔ میں نے خود کو

مطمئن کر لیا تھا اور گاڑی سڑک پر فرار لے بھر رہی تھی۔

خالہ اور عطیہ! پالاؤ بیچ میں بیٹھی تھیں اور سامنے ہستہ

آواز میں بی بی چل رہی تھی۔

”اسلام علیکم! سلام کر کے میں نے چاروں

طرف دیکھا۔

”وہ علیکم السلام! بیٹھ جاؤ بیٹا!“ خالہ نے نیٹھے کا

اشارہ کیا۔

”نہیں خالہ میں گاڑی اندر نہیں لایا آپ ماماؤ کو لے

گئے تھیں اور نا میں کس ہسپتال جانا ہے۔“

ختم ہو چکی تھی۔" میں نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا جو جیرانی سے مجھے رکھ رہی تھیں اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے مگن کی طرف اشارہ کیا۔

"تم یہاں مزے سے ناشتا کر رہے ہو اور مارے پریشانی کے مجھے نہ دات بھر ٹھیک سے نیندا آئی نہ صبح ہنگ سے ناشتا کیا۔ بھاکم بھاکم یونیورسٹی گیا تو وہاں بھی جناب غائب اب جلدی سے بتا کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔" وہ کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گیا۔

"ناشتا کرو۔" میں نے اسے دلا دی۔
"نہیں یا صرف چائے پی لول گا تم تاؤ پر وگرام بنا کر کہاں غائب ہو گئے تھے در کیا ہوا تھا؟"
"کچھ نہیں یاد۔" میں نے بے پروائی سے اس کی طرف دیکھا۔

"اماں نے صالی خالہ کے گھر بھیجا تھا ان کے گھر کوئی سہارا تھے ہوئے تھے در ہسپتال لے کر جانا تھا۔"
"کون مہمان..... بڑی خالہ کے گھر تو عطیہ بچی در بارہ توڑا ہے۔" میں نے کہا۔
"ہاں، بڑی خالہ نے فون کیا تھا اس کی طبیعت خراب تھی۔"
"اب بڑی خالہ ہے؟"

"ٹھیک ٹھیک میرے پیچھے ہے پہلے ہی کسی پڑوس نرس نے انکشن لگا دیا تھا۔"
"خیر تو بات کی ایمر جنسی تھی اب صبح لگا ہو گیا تھا۔" اس نے سوالیہ نظروں سے پوچھ دیکھا۔
"رات در پرک جا لگا رہا آٹکھن تھی۔" میں نے چائے بنا کر اس کی طرف بڑھائی، گھنٹی بہت گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"ماہی بہت ذہین ہے۔"
"فہم۔" میں نے اس کی طرف دیکھا۔
"مجھاس کی ذہانت سے کیا؟"
"ہاں میں نے تو یوں ہی بتا دیا ہے وہ یہیت تم

میں نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا جو جیرانی سے مجھے رکھ رہی تھیں اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے مگن کی طرف اشارہ کیا۔

"میں کھانا لگنے لگی ہوں تم بھی آ جاؤ۔" اور ساتھ ہی روگڑا کاوا داؤدینے لگی تھیں جو شاید اب اسے کمرے میں تھی۔ اس کی عدالت تھی کہ جب تک اباکون بھر کی روداد نہ سنائی تھی اسے سنا رہا تھا۔

"مجھے ہولک نہیں ہے اب لوگ کھا لیں۔"
میں دو کوریزہیاں اٹھا لیا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا جو فرسٹ فلور پر تھا یا نہیں مجھے کس بات پر غصہ تھا مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں کوئی کو بھی فون کر کے ایک ایمر جنسی کا کہہ کر روگڑا کو ٹیکسٹ کر چکا تھا حالانکہ کچھ زیادہ رو نہیں ہوئی تھی اور سب کوئی کے گھر میرے منظر تھے اور اب اس کی مسلسل کاڑا رہی تھی میں نے فون آف کر دیا اور لیٹ گیا لیکن نیندا نکھوں سے رو رہی تھی۔

میں نے کہا تھا کہ مجھے خالہ سے پوچھنا ہے۔
"مجھے اپنے آپ پر غصہ یا کہ پوچھ لیتا تو یوں انجھن نہ ہوتی اور آرام سے سو جاتا۔ میرا خیال تھا کہ نیند نہ آنے کی وجہ یہی ہے کہ میرے اندر کہیں انجھن ہے کہ اسے کیا بیماری ہے خالہ بھی تو ادھوری بات کرتی ہیں۔ ضرور مرضی کو پتا ہوگا اس کا تو خالہ کے گھر کافی آتا جانا تھا اور پھر مرضی کے در حیلہ مالے کوئی تصور میں رہتے تھے در جہاں تک مجھے باتار ہا تھا کوئی کے در حیلہ مالے در حیلہ مالے میں ہی کہیں عطیہ پاکی شادی ہوئی تھی۔ میں ہاں اور خالہ اس کی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتا تھا پھر بھی کوئی نہ کوئی بات ازنی ہوئی کان میں پڑ جاتی تھی۔ بلاخر میں کسی نہ کسی حد تک خود کو مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گیا اور صبح کے قریب کہیں مجھے نیندا ہی گئی لیکن خراب میں بھی رہی تھی لکھنوالی مالے نکھیں مجھے سڑب کر رہی ہیں۔
صبح میری آنکھ ریر سے کھلی تھی اس لیے میں

میری بائیک خالہ کے گھر والی اسٹریٹ میں داخل ہوئی تو میں نے چونک کر پاؤں بریک پر رکھا۔

”یہ کیسی بے اختیار دی گئی؟“ میں حیران ہوا چونکہ گھر سے تو میں بونٹی نکلا تھا بقول گوشتی کے دوڑا سڑی کرنے اور اسی بڑھتے بڑھتے دل گھبراوا تو گھر سے نکل پڑا تھا سوچا تھا اور اس گھوم پھر کر آتا ہوں تو فریض ہو جاؤں گا۔

کب میں نے بائیک کار خالہ کے گھر کی طرف کیا تھا مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ یہ سب بے خودی میں ہوا تھا۔ ”محبت بے اختیار دی ہے۔“ گوشتی کہتا تھا۔ اس میں آ دی کے پاس اختیار نہیں دینا اس محبت اسے جہاں لے جائے چل پڑتا ہے جو کہہ کرتا ہے۔

”یہ گوشتی بھی بدمعاش“ میں نے بولے سے سر جھٹکا خالہ کے گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا سو میں نے واپسی کا سوچا تب ہی خالہ نظر آئے وہ غالباً مسجد سے نماز پڑھ کر آ رہے تھے اور انہوں نے مجھ کو کچھ بھی لیا تھا۔

”اے صاحب دینا کیسے ہو؟“

”جی اسلام علیکم خالہ اللہ کا شکر ہے۔“

”اور کہاں؟“

”وہ چلا بیابان آگے ایک دوست دہنا ہے اس کے ساتھ چل کر اس کی سڑی کرو رہا ہوں تو اب واپس گھر جا رہا تھا۔“

”تو بارگاہ گھر کے کچھ دیر بیٹھ کر کچھ شپ لگاتے ہیں؟ وہ ایسے ہی بے تکلف ہے۔“

”جی اور.....“

”تو بے بارہ جی وہ چھوڑو آؤ وہ بائیک پر بندھ گئے اور دوست بعد میں خالہ کے گھر میں بیٹھے۔“

”اے صاحبہ دیکھو میں کسے چڑھایا ہوں؟“ خالہ کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی۔

”حضرت ردو آتے ہیں یہاں کسی دوست کے ساتھ مل کر پڑھنے ہیں جو درس کی طرح گھر کے پاس سے جا رہے تھے میں نے دیکھ لیا۔“ خالہ کی آنکھوں کی حیرت شکوے میں بدل گئی۔

”ہاں ہے۔“

”میں محترمہ پر داکرتی ہیں شاید۔“ میں نے شاید جل کر کہا تھا کہ گوشتی نے بے اختیار دیری طرف دیکھا۔

”یہ ہم چنے کیوں چہا ہے ہو؟“

”سو ریہ اموزہ خراب ہے۔“

”اس خرابی کی وجہ تو جاننا چاہتا ہوں۔“

”شاید خند کی کمی۔“ خواہش کے باوجود میں گوشتی سے

بازو دیکھنے کے متعلق کچھ بھی نہ بچھڑکا شاید میں اس پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں نا تو بھٹن ہو چکی تھی لہذا ہوں۔

”چلو پھر آئی نیند پوڈی کرید میں چلا ہوں۔“

”کہاں..... گھر یا بیورو کئی۔“

”بونو دوشی اب جا کر کھانا کھوں گا صابو خالہ کی

طرف جاؤں گا۔ ہاں کا حال احوال پوچھ لوں۔“

”جی آئی ہیں صرف ایک باو گیا ہوں۔“ میں نے سر ہلا لیکن پھر سے اندر محبت کی گھبراہٹ اور

پریشانی شروع ہو گئی تھی۔

”گوشتی وہاں جائے گا وہ نو سے باتیں کرے گا

اور.....“

”پتا نہیں ذہن میں کیا کیا خیال آ رہے تھے گوشتی

چلا گیا تو میں کچھ دیر بونٹی سے جینے سا دبا پھر میں کھول

کر بیٹھ گیا لیکن تین نو وہاں بھی میرے لیے کوئی دوشی نہ

تھی۔ تھک کر آگھس موند کر لبت گیا۔ اماں دو نہیں باو

میرے کمرے میں آئیں چوستانی پر ہاتھ رکھ کر میرا بخا د

چبک کیا چاؤ سے پوچھا۔

”صائم اس طرح کیوں لیٹے ہو بیٹا؟“

”ایسے ہی اماں سونا چاہتا ہوں نیند نہیں آئی تھی رات

اور ابھی بھی نہیں آئی۔“ اماں نے گریا کے ہاتھ گرم دودھ

میں باواؤ ڈال کر بیچ دیے۔

”اماں کہہ رہی ہیں بی بی بس دماغ پر سکون ہو جائے گا

اس سے۔“ گریا دودھ رکھ کر چلی گئی اور میں ایک بار پھر

آنکھیں موند کر اس کے متعلق سوچنے لگا۔

اگلے دو تین دن تک میں اپنی دانست میں اس کا خیال

جھینک رہی تھی مگر ابھی تھا لیکن جب تھک چہ نہ دن

”تو خالہ کے گھر کے سامنے سے گزر جاتے بنو اتنی
توفیق نہیں ہوتی کہ دو گھڑی کے لیے اندر آ کر سلام ہی
کر لو۔“ وہ خالہ روز دروٹا اچھا نہیں لگتا۔ میں نے کسی قدر
جھجھکتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ جب اس اسٹریٹ میں داخل ہوتا ہوں تو جی
چاہتا ہے گھر سے گھر سے آپ کو سلام کر جاؤں۔“

”لو اور سنو۔۔۔۔۔ خالہ نے خالو کی طرف دیکھا۔“ اب
میں نے خالہ کے گھر پہنچا تھا۔ اچھا نہیں لگتا۔ غریبوں والی بات کی تم
نے صاف! ”اب وہ بڑی طرف توجہ ہو گئی تھی۔

ہم باتیں کرتے کرتے لاؤنج میں داخل ہوئے اور
میری نظروں نے سب سے پہلے اسے ہی اپنے حصار
میں لیا تھا۔ وہ بالکل عافیت ہی سنو نے پریشانی تھی اور گود
میں کوئی کتاب کھولے پڑھ رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے

میرے ارد گرد روشنائی ہی ہوتی ہو۔ اور اندر کہیں
چراغوں ہو گیا ہو۔ اتنے دنوں سے جو وہاں پر بوجھ سا تھا وہ
جیسے ایک دم ختم ہو گیا ہو۔

”السلام علیکم“ میں نے سلام کیا تو اس کی نظریں ذرا
کی ذرا اوپر اٹھیں اور اس کے لب داہوئے اور اس نے
آہستگی سے سلام کا جواب دیا تھا۔

”یارتہم ای خرم کو سمجھاؤ ہماری تو نہیں سنتا۔“ خالو نے
مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور خود بھی بیٹھ گئے۔
”کیا خالو۔۔۔۔۔“

”ارے یہی کہ اب وطن لوٹ آئے پڑھائی ختم ہو گئی
ہے تو اب تو کرسی کا شوق چلے آیا ہے اور وہاں ہی کل کلاں کو
شادی کر لے گا اور دم بڑھا ہڈی اس کی اوید کی حسرت لیے

اگلے جہاں سدھار جائیں گے۔ پیسہ دولت کس چیز کی کمی
ہے سب اسی کا تو ہے پڑھنے کا شوق تھا پورا ہو گیا اب
آ جائے۔“ میں نے خالو کا دکھانے والی میں محسوس کیا۔

”جی بات کروں گا میں خرم بھائی سے۔“ تب ہی خالو کا
فون بجا اور وہ اپنے میل فون پر بات کرتے ہوئے لاؤنج
سے باہر نکل گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

ذرا سوچتے

”اگر زندگی اتنی ہی بھاری ہوتی تو لوگ زندگی کے
چھپے بھاگتے ہی کیوں؟“

”اگر موت اتنی ہی آسان ہوتی تو لوگ موت
سے ڈرتے ہی کیوں؟“

”اگر بھوک کو کھانا کھلاتا اتنا ہی آسان ہوتا تو آج
دنیا میں کوئی بھوکا نہ مرنے۔“

”اگر انصاف حاصل کرنا اتنا ہی آسان ہوتا تو
اسے پانے کے لیے لوگوں کو اپنی جانوں کا خزانہ نہ دینا
پڑتا۔“

”اگر عزت لینا اور عزت پانا اتنا ہی آسان ہوتا تو
آج دنیا میں کوئی بے عزت نہ نکلتا۔“

طیبہ حنیف بٹ۔۔۔۔۔ سمندری
المیہ

کیا بتاؤں میں کیا ہے؟

میں جنجالی

خاندان شاہ

تھکے

اور انہیں

میں اتنا جاننا تو تم۔۔۔۔۔

میں۔۔۔۔۔

آج کل

میرا ہے محبت کی سیر میں ہوں۔۔۔۔۔

باجا ملک پریو۔۔۔۔۔ ٹیکسلا

”تھک بول۔“ اس نے سر اٹھا کر میری
طرف دیکھا۔

”اس دروازے کو زحمت ہوئی ای نے بتایا تھا آپ
آئے تھے۔“

”نہیں زحمت کیسی؟“ میں مسکرایا تب ہی عطیہ آیا
لاؤنج میں آگئیں میں نے گھر سے ہو کر سلام کیا اور انہوں
نے حسب معمول دعا دی اور پھر باہر کی طرف دیکھا۔

اسے بہت زیادہ مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ واقعی زہین تھی ان دنوں میں ہمارے درمیان بہت زیادہ بے تقاضی تو نہیں ہوتی تھی تاہم کورس سے ہٹ کر کبھی کبھار بات چیت ہو جاتی تھی اس کے مشاغل دلچسپیاں خواب سب میں نے گریڈ کرید کر پوچھے تھے۔

محبت اگر پہلی نظر میں ہوئی تھی تو ہرگز تان اس میں اضافہ کرنا جا رہا تھا لیکن اس کے روئے سے مجھے کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کے دل میں بھی میرے لیے کچھ ایسا خیال ہے۔ میرے آنے سے پہلے ہی وہ لاڈلج میں کتاہیں کھولے لٹٹی ہوئی تھی میں نے ایک بات محسوس کی تھی کہ وہ کبھی انھی نہیں بنندہ اخلاقیات کسی کو رخصت کرتے وقت دروازے تک چلا جاتا ہے یا کھڑائی ہو جاتا ہے لیکن وہ بھٹی رہتی تھی۔

ہاں عطیہ باگیت تک رخصت کسے آتے لیکن اس کی بے نیازی بھی اڑیکٹ کرتی تھی اور دل اس کی اور ہلکتا تھا ان دنوں میں بے حد خوش تھا جیسے ہواؤں میں اڑ رہا ہوں۔ کوشی نے کئی بار معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا باتوں باتوں میں کچھ جانا لیکن میں نے ہمید نہیں دیا۔

”کھانا انا ہے صائم اور تمہاری آنکھیں یہ کیا لہا پیاں منادی ہیں؟“ اس روز کہنے میرا کی طرف جاتے ہوئے اس نے پوچھ لی کیا۔

”کیا کہنا پیاں؟“ میں نے اٹھان بن گیا۔

”یہ کیا ان کھنکھوں میں کوئی کس گیا ہے؟“

”ایک تمہیت کیا کر رہی ہے ہر روز رہا ہند نہیں محبت کا مارا لگتا ہے۔“

”ہر روز رہا ہند نہیں یا تم تم لگ رہے ہو۔“

”وہ تم ہے تمہارا۔“

”میں نے مال دیا تھا لیکن میرا دل تو جی جی کر محبت کا اعتراف کر رہا تھا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے کندھ سے اچکائے۔

اس روز یونیورسٹی سے واپسی پر میں پھر خالہ کے گھر چلا گیا تھا حالانکہ ماہ نور کا آخری ہپہر ہو گیا تھا لیکن اس روز

”ارٹ مائی یہ صائم ہے تاقی سے پوچھ لو جو کچھ نہیں آ رہا۔“

وہ ان رنڈو پر ہیں یہ سوال چھوڑ دیاں گی اگر آ گیا تو اس نے پوچھ ہیٹے ہوئے کہا۔

”کیا مسئلہ ہے نا تو رہا ہے مجھے۔“ وہ کچھ چیزیں آتش گراٹر میں پھینک رہی تھیں۔

”لائیو دیکھتا ہوں؟“ میں اٹھ کر اس کے قریب آلا اور

”تمہارے اس کے ساتھ تے لے لی اور کچھ بر بعد میں اسے ”جھار پھا تھا۔“ خالو ذرا کہنے کے تو مجھے اسی کو پڑھا تے رکچہ کر بولے۔

”ہاں فحیک ہے تم فارغ ہو کر سرانے کرے میرا جانا بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتے اور کسے تو روز ہی گزرتے ہو

اگر تمہارا حرج نہ ہو تو کچھ تیاری کر دیا دوسرے خوراک بڑھا ہے کوئی نیشن بھی نہیں لی۔ بہت لائن پڑا ہے تھادی کا کچھ

میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔“

”جی ضرور میں آ جایا کروں گا“ ابھر سے بنی ہو کر لڑتا ہوں۔“ میرے اندر تو جیسے کجیاں چنگ رہی تھیں۔

”نہیں باسو! خودخواہ آئیں تکلیف دہی میں کر لوں گی۔“ اس نے نالولی طرف دیکھا۔

”اپنا بچہ ہے کوئی غیر تو نہیں ہے ورنہ پڑھا دے گا تو کچھ نہیں ہوگا۔“ ناوا اپنے کمرے میں پلے گئے اور میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو زحمت نہیں ہوگی ہاں اگر آپ پر ہمنہ نہیں چاہیں تو یہ الگ بات ہے۔“

”نہیں بھلا میں کیوں..... میں تو آپ کے خیال سے.....“ اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی اور یہ اس کی عاد

تھی وہ وہی ادھو سے مکمل جیلے بولی تھی اور اس کا یہ انداز تھا میرے دل میں کھب جاتا تھا اور اس روز جب میں

نہاں کرکھت نکلا تو بے حد خوش تھا فوشی کی شخصیت میں جیسے میرے ساتھ دفن کر رہی تھیں۔

تو پانڈو یہ رنگ میں جانا تھا اسے پڑھا نے جانا رہا ہے

نے ان کو لانا تھا کہ اس کی تیاری ابھی خاصی ہے

مسکراہٹیں

استاد: "TU کیمیکل انجینئرس کے نام پڑاؤ؟"

شاگرد: "ہائیز و جن آ سیمین کلرین فلورین برومین آدین امبرینا نرسین اودروین۔"

نوشا پیا کبر۔ مٹھیاں اناک

حلوہ

ایک مولوی بس میں جا رہا تھا اگلی سیٹ پر بیٹھی عورت باور اپنے بچے کو کبیرہ پڑھ رہی تھی۔ "بہنا یہ حلوہ کھا لو ورنہ میں اس مولوی کو دے دوں گی۔"

جب چوتھی بار دھرت نے کہا تو مولوی تنکے کر بولا "بی بی جلدی فیصلہ کرو تمہارا دے حلوے کے چکر میں میں 4 اسناپے گھٹا گیا ہوں۔"

مسکان جاوید اینڈ ایمان۔۔۔۔۔ نور کوٹ شاہ

خوف خدا

منصوہ بن عمار کسی نے خواب میں دیکھا اودو ریاضت کیا "نہ پر کیا گزری؟"

ہوں نے جواب دیا "اللہ تعالیٰ نے مجھے سامنے بکھرا کر رکھے تو کیا اے منصوہ تو جانتا ہے میں نے تجھے کیوں بکھرا ہے؟"

میں نے عرض کیا "اے بات مجھے خبر نہیں۔"

پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے وسیلے کو خط و نصیحت کرتا تھا اودو یہ باتیں سنا کر رلا دیا تھا ان میں سے بدو ان میں سے ایک نذر خوف سے ایسا دیا جو پہلے بھی نہ دیا تھا میں نے اسے بخش دیا اور اس کی وجہ سے تجھ کو اور تمام مخلوق کو بخش دیا۔ (سبحان اللہ)

طیبہ بغدادیہ۔۔۔۔۔ شاہد ابوالعجرات

اٹھایا اودو اس پہر پر بیٹھنے میں مدد کی۔ میں حیرت زدہ سا دیکھتا دہا اور جب عطیہ آپاس کی چیز دیکھتی ہوئی جاوئی تھیں تو اس نے مڑ کر جتنا نظروں سے بچھتا دیکھا۔

گوئی کچھ تھا عورت مڑ کر نظر پچھاتی ہے جب مرد کی پہلی نظر اس پر پڑتی ہے تو اسے پتا چل جاتا ہے کہ اس کی

انہیں واپس تسو و جانا تھا اودو اسے جانے سے پہلے دیکھنے کے لیے چلا تو میں دل کی بات مان کر چل پڑا تھا لیکن ہاں روز مجھ پر جو انکشاف ہوا اس نے مجھے ہلا کر دکھ دیا اس روز مجھی دولاؤن میں بیٹھی اور پی وی دیکھ رہی تھی۔

"اوستاپ۔۔۔۔۔؟" اس نے ریٹوٹ سے پی وی کی آواز بند کی۔

آج پہلی بار دلچسپی نے اس کی آواز میں ایک کھٹک سی محسوس کی تھی شاید پہلی شرم ہو جانے سے وہ ویلیکس ہو گئی تھی۔

"میں آج آپ کی توقع نہیں کر رہی تھی میرا خیال تھا آج آپ جان بھٹوت جانے کا جشن منا رہے ہوں گے۔"

"کیا بھی آپ کو ایسا لگا؟ نوک میں دل پر جاکر کے آپ کو پڑھا رہا ہوں میں کوئی بھی کام مجھ سے نہیں کرنا چاہتا دل کی پوری رضا مندی اور خوشی سے کرتا ہوں۔"

"سوری۔۔۔۔۔ وہ نام ہوئی۔" میرا یہ مطلب نہیں تھا آپ کو میری بات بری لگی تو۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔" میری نظروں نے دالہانہ اس کے چہرے پر طوفان کیا۔

"مجھے آپ کی کوئی بات بری نہیں لگ سکتی مہا نو اودو مجھے اصرار تھا تو میں نے سوچا کہ آپ لوگ آج کل

میں چلے جائیں گے تو مل آؤں۔" وہ خاموش ہو گئی اودو بھر یونہی نظریں جھکا کر گود میں دھرت اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی رہی۔ میں نے نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں شاید وہ میرے اس طرح دیکھنے سے نفیذ ہو رہی تھی۔

ایک ایک اس نے عطیہ آپاس کو ہلا کر کچھ کتاب ہی میں نے دیکھا کہ عطیہ آپاس کی ذہنی چیز و شکل کر اندو لاری تھیں۔ خالہ بھی ان کے ساتھ تھیں اس چیز پر اس سے پہلے بھی ایک دو بار میری نظر پڑی تھی لیکن میرے دہم و

گمان میں تھی نہیں تھا کہ یہ چیز مہا نو کی ہوگی۔ عطیہ آپاس پر باہر کے صوفے کے قریب لائی تھیں خالہ و عطیہ آپاس نے اس کی بگلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے

نظر میں محبت ہے باہوں نغمہ است ہے پایہ۔

تو کیا مافوق بھی میری نظروں کو پہچانتی ہے اور کیا اس نے عطیہ خاندان کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ جانتی تھی کہ میں اسے دیکھ لوں کہ وہ ایک معذور لڑکی ہے۔ اس کی نظریں جتنی ہوتی کچھ کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو ایسی ہوں میں اپنی بانگوں پر کھڑی نہیں ہو سکتی کیا اب بھی ان کی نظروں سے دیکھو گئے۔“

”ہاں۔“ میں نے برائے نام حاشی کہا۔
”اب بھی اٹھا اجبت۔“ کب دیکھتی ہے۔“
گوشی کی کئی ہونٹاں میں میرے اندر کوئی دھڑکی تھی۔

”محبت نہ عمروں کا حساب کرتی ہے نہ سودو زبان کے چکر میں پڑتی ہے وہ تو کس وجہ سے تو ہو جاتی ہے۔“
”آج ہے جاری ماما۔“ خالد ایک ٹھنڈی سا بنی بھر کر جانے لگیں تو میں نے ان کی طرف دیکھا۔
”خالد یہ ماما دور۔“ یہ کیا پیدائش۔

”ارے بیٹا تمہیں نہیں بتا ماما کے ساتھ کیا حادثہ ہوا تھا۔ سارے خاندان کو لگا تھا مہینوں خاندان میں ڈر ہوتا رہا کالج وین ٹرک سے ٹکرانی تھی چار لڑکیاں تو موقع پر اپنی ختم ہو گئی تھیں دو تین کی ٹائیس نوٹ لگیں اپنی ماما کی ریڑھ کی ہڈی پر ایسی چوٹ لگی حرام مغز متاثر ہوا اپنے پاؤں پر کھڑی ہی نہیں ہو پائی۔ کہاں کہاں آتا اور بھائی صاحب لے کر نہیں گئے۔“ میرے دل میں جیسے کوئی دکھ کا بھلا سا گڑھ گھبرا گیا مجھے یاد آیا گھر میں چند سال پہلے ایسا کچھ دکھ کر ہوا تھا لیکن میں بھلا کہاں خاندان کے ان لمحوں پر وضاحت دیتا تھا۔ اماں بتاتی بڑتی تھیں فلاں کے گھر یہ ہوا فلاں کے ہاں لیکن میں نے بھی تو جانتی نہیں وہی تھی۔
”اس وقت فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی مہینوں ہسپتالوں کے دھکے کھائے ہم نے۔“ خالد بے حد دکھی ہو رہی تھیں۔

تب ہی نو اس کی کہیں کبھی کبھی یوں لگتی تھیں جیسے انا میں سمندر بلکھوے مارتا ہوں اور پانی کناروں سے باہر آنے کو جتا ہوں ہوا اور یہ اس کے چہرے کا حزن ہی تھا جس

نے پہلی بار مجھے متوجہ کیا تھا اور میں۔

”خالد۔“ میں نے بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ذرا ماہ فور سے مل لوں صبح تو وہ چلی جائے گی۔“

”ہاں ہاں بیٹا چلے جاؤ مل لو بہت عزت کرتی ہے تمہاری اور بہت تعریف بھی کہ تم نے بہت اچھی طرح تندرستی کروائی صرف چند دنوں میں۔“

”خالد میں نے کیا تیار کروائی تھی چند دنوں میں وہ خود اسی بہت ڈھین ہے۔“

عطیہ آماہ نور کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آ چکی تھیں میں نے مافوق کے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے مافوق کی آواز آئی۔

”آج میں۔“ جیسے۔۔۔ جانتی تھی کہ میں ضرور آؤں گا وہ کبیل چیر کر پٹھانی تھی اور اس کی ٹائیس بھگی ہوئی تھیں۔

”ماما نور۔“ میں نے بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چند سال پہلے ہونے والے حادثے پر کیا کہوں۔“

”کمال بہت شاک لگا ہے؟“ اس نے نظر پڑا تھا۔

”ہاں۔“ میں نے اعتراف کیا۔
”میرے علم میں بالکل کچھ نہیں تھا کہ تم۔۔۔ آپ۔۔۔“
”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“

”کیا ڈاکٹر بالکل باامید ہیں انہوں نے پوچھا تو اس نے صرف سر ہلایا تھا۔

”کیا باہر یورپ یا امریکہ میں بھی علاج نہیں۔“
”جانتی لیکن میں نے اندازہ کیا کہ ان کے لئے کوئی کرلیا ہے اور فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی اس معذور زندگی کو کسی کے لیے جو نہیں بناؤں گی۔“ وہ دھڑکا سکا لگی تھی۔
”ایک سال پورا ایک سال بہت روئی تھی پھر نہیں۔“

”اور رونا بھی نہیں۔“ میرے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔
”میں تمہیں کبھی روئے نہیں دوں گا ماما نور“ ماما نور نے

چونک کر مجھ دیکھا۔

اسنے سارے ذوق سے جوابات اندر کہیں دل کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی تھی وہ یکدم ہلکے پڑ گئی۔

”میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں ماہ نور! شاید اسی روز سے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تمہاری پھٹکی پللیں نیزے کی طرح میرے دل میں کھنکھاتی تھیں۔“ ماہ نور خاموش رہی تھی وہ شاید جانتی تھی گوشتی صبح کہتا تھا کہ عورت میری نظر بچاتی ہے۔

”ماہ نور! نیزے کی بات کا انداز مٹانا لیکن انسان دل اور محبت کے معاملے میں بالکل بے بس ہوتا ہے میں بھی بے بس ہو گیا ہوں۔“ میں گوشتی کی زبان بول رہا تھا۔

”کیا اب بھی.....“ اس نے ذرا کی ذرا نظریں اٹائیں شاید وہ مجھے ترس رہی تھی۔

”ہاں اب بھی۔“ میں جذباتی ہوا۔

”محبت یہ سب کہاں دیکھتی ہے ماہ نور! محبت کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ.....“

”یہ صرف کہنے کی باتیں ہوتی ہیں درنہ کوئی بھی میرے جیسا بوجھ اٹھا کر ساری زندگی نہیں چل سکتا۔“ اس نے میری بات کاٹی۔

”لیکن میں چلوں گا ماہ نور..... عمر بھر تمہارے ساتھ اس لیے کہ محبت کبھی بوجھ نہیں ہوتی۔ رفاقت تب بوجھ بنتی ہے جب دو میان میں محبت نہ ہو تم میری محبت کو قبول کر لو ماہ نور! اور مجھ سے جانتو وہ تو میری حق امانی اور باہر سے بات کرتا ہوں۔“ دوسرے جھکائے اپنی ہاتھ کی انگلیوں کو سسل رہی تھی میں اسے دیکھ رہا تھا اس کی سوتی انگلیوں والے ہاتھوں کو اور اس کی لمبی چٹوں کو جن کے گھنے سارے اس کے رخساروں پر لرز رہے تھے۔ کچھ دیر وہ بونہی سر اٹھائے بیٹھی رہی اور پھر سر اٹھا کر مجھ دیکھا۔

”آپ بہت اچھے انسان ہیں صائم بھائی لیکن میں آپ کی محبت کو قبول نہیں کر سکتی کیونکہ میں آپ سے محبت نہیں کر سکتی..... نہیں کرتی۔“ مجھے لگا جیسے میں اچانک زلزلوں کی فوج میں آ گیا ہوں۔ میں بھٹی بھٹی آنکھوں سے

غزل

عکس کتنے اتر گئے مجھ میں
بھر نجانے کدھر گئے مجھ میں
میں وہ چل تھا جو کھا گیا صدیاں
سب زمانے گزر گئے مجھ میں
یہ جو میں ہوں ذرا سا باقی ہوں
وہ جو تم تھے وہ مر گئے مجھ میں
میرے اندر تھی ایسی تاریکی
آکے آسیب بس گئے مجھ میں
میں نے چاہا تھا زخم بھر جائیں
زخم ہی زخم بھر گئے مجھ میں
پہلے اتر میں دل کے دریا میں
پھر سمندر اتر گئے مجھ میں
کیسا خاکہ بنادیا مجھ کو
کون سا رنگ بھر گئے مجھ میں
میری سیکھائی مغبورہ ہے کوئی
کتنے چلے بکھر گئے مجھ میں

عزاد قبال..... کراچی

ایسے دکھ رہا تھا اس نے پھر سر جھکا لیا تھا اور اب مجھے سر کے ساتھ کبھی نہ دیکھی تھی۔

”میں تو بونہی جانچ رہی تھی کہ کیا واقعی دنیا میں ایسے انسان ہیں جو مجھ جیسی لڑکی کی رفاقت کو بوجھ نہیں سمجھتے اور مجھے یقین آ گیا کہ کوشش کرے گا۔“ میں اس کی بات کو سن رہا تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا جیسے بہت دور سے اس کی آواز آ رہی ہو۔ میرے اندر میری اپنا کانگ بھن بھیلانے پھینکانے رہا تھا۔ میرے جیسے لڑکے کی محبت کو ایک معذور لڑکی نے سمجھ دیا تھا۔

اکھوتا دولت مند خوب صورت..... میں زخمی ناگ کی طرح تڑپ رہا تھا۔

”آپ کو یقیناً میری بات سے دکھ پہنچا ہوگا لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میری معذور جان کبھی.....“ ورنہ میں

اماں باہ گزرا سب میرے لیے پریشان رہتے ہیں۔
اماں جب بھی شادی کا کہیں میری آنکھوں کے سامنے
پیشگی بلکوں والی وہ سہندہ آنکھیں آ جاتی ہیں اور محبت
میرے اندر بال کھولے ہیں کرتے نکلتی ہے۔

”ابھیس“ میں سختی سے انکار کر دیتا ہوں۔

یہ بحث نہیں کی تھی محکمے جانے کا کرب ہے جو
اسے بھولنے نہیں دیتا لیکن میرا دل مجھ پر ہنستا ہے اور اس
اقرار کرتا ہوں۔

”ہاں یہ محبت ہے بھلا ماہ نور کے سوا میں کسی اور کے
ساتھ شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا دل اور اس کی محبت سے
لبا لب بھرا ہے اور اس میں کسی اور کی محبت کی گنجائش نہیں
اور میں منافقت بھری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں دل میں ماہ
نور کی محبت ہواور۔“



میں نے شادی نہیں کی اماں باہ کی شدید چاہت کے
اور خود میں منکر محبت تھا لیکن میرے اندر ہرگز رتے دن
کے ساتھ یہ محبت گہری ہوتی جا رہی ہے۔ ہر روز جب میں
سو کر اٹھتا ہوں تو اس کی جڑیں اور زیادہ گہری پاتا ہوں۔

میں تڑپا ہوا ہوں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ محبت نے
کب مجھے زیر کر لیا۔ میرے دوست اب بھی مجھے قائل
کرتے ہیں کہ میں ریت پر لیٹ کر کوئی چہرہ مجھے متاثر نہیں
کرتا میں انہیں جوں کے توڑ کر دوں کہ انھیں قائل کر دیتا ہوں۔ اس
لیے کہ میری آنکھوں کی بجلی بن تو جس ایک تصویر پر غبر
گئی ہے ماہ نور کی تصویر پر۔ اس میں صائم رہائی ہو لے
ہو لے اس محبت کے تھوڑے سا بار بار ہوں نے میں نے
بھی تسلیم ہی نہیں کیا تھا۔



اب تجریر یہاں آ کر ختم ہو گئی تھی یہ کائنات مجھ اپنے
دوست اور کزن صائم رہائی کے کمرے میں اس کی بیڈنگ
ساتھ دہانے لے گئے۔ یہ قائل جس میں یہ کائنات
ہے اس پر لکھا ہوا تھا گوشتی کے لیے۔ جب نالہ نہ بنے یہ قائل
ختم قلموں کے ساتھ مجھے دی ہی تو مجھے انداز نہیں تھا کہ

ابتداء میں ہی روتی آپ کو کوئی بھی لڑکی مل سکتی ہے
جواب کی رفاقت پر غور کر سکتی ہے لیکن میں..... میں اپنے
شوہر سے محبت کرتی ہوں۔ میرا نکاح میری چھوٹی کے
بیٹے میسر سے ہو چکا ہے۔ وہ پڑھنے کے لیے امریکہ جا رہا
تھا اس لیے جانے سے پہلے نکاح ہو گیا تھا اس حادثے
کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ دوستی کے بعد بھی یہ حادثہ
ہو سکتا تھا تب کیا وہ مجھے چھوڑ دیتا۔ اب بھی نہیں چھوڑ سکتا
کیونکہ کہ میں اس کی بیوی ہوں۔ اس نے کہا وہ زندگی کی
آخری سانس تک یہ ریت بھانجے گا لیکن مجھے یقین نہیں
آتا تھا کہ آج کی دنیا میں..... اس بار دہانے میں کوئی ایسا
بھی ہو سکتا ہے لیکن اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ میسر ہی کتنا
سے..... مسکراہٹ اس کے لبوں پر کی پھول کی طرح چلی
اور ان آنکھوں میں جھلکوں کا کچھ لیکن مجھے لگا تھا جیسے میرے
اندروں کوئی فلک بوزی عبارت اچانک گر گئی: وہ اور لیجئے کہ وہ اور

بھول سے میرا سانس در کتا ہوا۔
”ماہوری ماہ نور.....“ میں ہنسنے لہوں سے نکلتا ہوں۔
”اگر مجھے علم ہوتا تو میں کبھی بھی..... اس کی طرح بات
اور خودی چھوڑ کر میں تیزی سے کمرے سے نکلتا تھا پھر مجھے
نہیں چاہا کہ میں کسی طرح گھر پہنچا تھا کیسے اپنے کمرے
نکلا یا تھا اور پھر کتنے ہی دن میں اپنی اس نئی ٹولی محبت کا
غم منانا تاہم ماہ نور کو یقین دلانا تاہم کہ مجھے ماہ نور سے محبت
نہیں تھی میں بھلا کیسے محض ایک نظر میں اس کی محبت میں
بتلا ہو سکتا ہوں اور وہ بھی قاتلوں میں ایک معذور لڑکی سے
کیسے محبت کر سکتا ہوں جو زندگی کی شاہراہ میں قدم سے
قدم ملا کر میرے ساتھ نہ چل سکتی: وہ اور جس کا وہ مجھ پر غبر
مجھے دھوکا دینے میں گوشتی کے کزن کی طرح اتنی ہی نہیں تھا۔
یہ محض وقتی جذبہ تھا وہ ایک نہ کشش لڑکی تھی وہ..... گوشتی نے
تجربہ میری آنکھوں میں چھانکا۔

”کہیں محبت تو نہیں کر بیٹھے؟“
”میں اور محبت.....“ میں توجہ نہ دے گا لیکن یہ نسو میرے
اندروں کے میں نے زندگی کو بے نیکی بہت کوشش کی لیکن
زندگی ہو لے: وہ میرے اندر رہتی جا رہی ہے۔

عید الفطر کا چاند

ویر تک عید کا یہ چاند بھی ردیا ہوگا
جب شہیدوں کے گھروں پر سے وہ گزرا ہوگا
خنظر باپ کے جن عید منانے کے لیے
دور پہ کچھ بچوں کو دوتے ہوئے دیکھا ہوگا
قبر میں سو گئیں کچھ مائیں اب ان کے پیار سے
شیر خواروں کو پلکتے ہوئے پایا ہوگا
چوڑیاں لٹوئی ہوئی محن میں دیکھی ہوں گی
کتی بیواؤں کو بے آسرا پایا ہوگا
ماؤں کی بہنوں کی درد بھائیوں کی سہ پہر دعا
صدقے میں خونی شہیدوں کے اچھلا ہوگا
راز تذبذب حسن تذبذب..... رحیم بارخان

فطریات کی ہنسی اڑاتا تھا حالانکہ اس کا دل محبت آشنا ہو چکا
تھا مجھ کو کم کم کھر سے باہر نکلنے لگا ایک دن اس نے جاب
پھوپھی زلی و دستوں سے ملنا ترک کر دیا۔

”تمہارے ساتھ کیا پرانم ہے صائم“ میں نے کئی بار
پوچھا تھا۔

”میرا دل“

”کیا کہتا ہے تیار دل؟“ مجھے لگا تھا جیسا ب رہ کھلنے
والا ہے لیکن اس نے جڑ جڑ کر دلی۔ خالد در خالو کی
آنکھوں میں ہر وقت آنسو رسنے لگے تھے وہ بولے
بولے خواں کھوکھا جاتا تھا۔ ”نوں ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا“
ایک ہی جگہ نظریں جہاں کے خلا میں گھورتا رہتا۔ ہفتوں
کپڑے نہ بدلتا اپنے آپ کو کھانا پھر چپ سا دھرتا۔
ایک روز تیار ہو کر دیر سے اس کا وہ بڑے زونوں بعد اس
طرح تیار ہو کر آیا تھا اگرچہ اس کی آنکھوں میں جلتے ہوئے
ہوئے تھے پھر بھی بہتر لگ رہا تھا۔ خالو سے کسی
سایک انٹرسٹ کے پاس لے کر جا رہے تھے شاید ای سے
علاج سے بہتر ہوئی سے میں خوش ہو گیا تھا۔
”گوشی چلو تصور چلے ہیں۔“

اس میں کیا ہے شاید کوئی کہانی۔ پچھلے دنوں اس نے کہا تھا
روایتیں بار۔

”یار گمشدہ میرا جی چاہ رہا ہے ایک کہانی لکھوں
محبت کی کہانی۔“

”تم جو محبت کی الف ب تک نہیں جانتے تم محبت کی
کہانی لکھو گے۔“ میں ہنسا تھا۔

”ہاں میرا دل چاہتا ہے لکھوں۔“ اس کے لبوں پر دم
ہی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں پر سوزی کیفیت۔

”تو لکھو اور مجھے ضرور پڑھاؤ۔“

میں نے اس سے کہا تھا اور جب خالد نے مجھے وہ فائل
دی تو میرا خیال تھا کہ شاید یہ وہی کہانی ہے جو صائم لکھنا
چاہتا تھا لیکن جوں جوں پڑھتا جا رہا تھا مجھے احساس ہو رہا
تھا کہ یہ کہانی تو.....

میں گرتی ہوں صائم کا دست درد خوارانہ ایم سب
اسے منکر محبت کہتے تھے کیونکہ وہ ہماری طرح دل بھٹکی

لے نہیں چھڑتا تھا۔ ہمارے درمیان محبت کے موبیوس
ہی کسی ہمیش ہوتی تھیں اور وہ مذاق اڑاتا تھا۔

”محبت ایسے نہیں ہوتی کہ وہ کھلا دے میں وہاں ہی پھرت
سے گر گئے۔ یہ کیونکہ کے تیر والی باتیں سب کہانیاں

ہیں۔“ لیکن جب اسے محبت ہوئی تو بالکل ایسے ہی
اجا تک ایک نظر میں شروع شروع میں مجھے اس کی حالت

دیکھ کر غمک ہوتا تھا کہ کس دل تو نہیں لگا بیٹھا لیکن جب
اس نے سختی سے تردید کی تو مجھے لگا شاید میرا دم ہے اس

نے اپنی محبت کو دل کے اندر کھیں گہرائی میں چھپا رکھا تھا اور
بولے بولے لکھنا جاد ہوا تھا اس نے کسی کراہنا مجید نہیں دیا

اور دم سمجھتے تھے اس کا دل بتر ہے جو حسین سے حسین چہرہ
بھی اسے متاثر نہیں کرتا حالانکہ اس کا دل تو.....

ہاں تو کوئی بہت خوب صورت لڑکی نہیں تھی لیکن دلکش
خود خال کی مالک تھی۔ ہاں اس کی آنکھیں بہت بدکش

تھیں لیکن محبت نے اسے صائم کی نظروں میں دنیا کی
سب سے خوب صورت لڑکی بنا دیا تھا۔ پہلے وہ ہماری

مخفوں میں بیٹھتا تھا اپنی جاب پر جاتا تھا اور ہمارے

میں اس سے درخواست ہو رہا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”گوشی کبھی بھی آوی کسی موسوم امید پر جیتا رہنا ہے یا جینے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر جب وہ موسوم امید بھی ختم ہو جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے۔“ اس وقت میں اس کی بات نہیں سمجھا تھا لیکن اب سمجھ سکتا ہوں کہ شاید اسے یہ گمان ہو یہ امید ہو کہ ہمشیرہ لاہور کو طلاق دے دے اس سے شادی نہ کرے لیکن ہمشیرہ تو اپنے وعدے کا پکا ٹکڑا تھا اور اسے بیاہنے آگیا تھا اور لاہور کے چہرے پر گلاب کھل رہے تھے۔

”کیا تم اب بھی اسے یاد کرتے ہو؟ محبت کرتے ہو اس سے؟“ گوشی نے کہا تو اس نے اچانک گیٹ کے اندر جاتے ہوئے مڑ کر پوچھا تھا۔

”ہاں محبت مرنے نہیں کبھی بھی لیکن۔۔۔۔۔“

”مادرتی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

ہاں لیکن تم جیسے منکر محبت نہیں سمجھ سکتے۔“ اس کے بعد اس نے ہمشیرہ کی سسرانیت نمودار ہوئی اور پھر وہ اندر چلا گیا تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں اسے خری یاد دیکھ رہا ہوں صبح میری آنکھیں کھان کے رونے پہنے سے کھلی تھیں۔

”گوشی۔۔۔۔۔ گوشی۔۔۔۔۔“ صائم چلا گیا۔۔۔۔۔ وہ مجھے بری طرح بھونچا رہا تھا۔

”بھئی۔۔۔۔۔“ مجھے یقین نہیں آیا تھا اور اسے ہند آنکھیں کیے دیکھ کر بھی یقین نہیں آیا تھا ابھی کل ہی تو ہم تصور گئے تھے۔

”لیکن جب امید مر جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے؟“

اس نے کہا تھا۔

تو کیا اس کی بھی کوئی امید مر گئی تھی تب میں نہیں جانتا تھا لیکن اب اس کی وہ خود نوشت پڑھ کر جان سکتا ہوں کہ اس کی بھی امید مر گئی تھی اس کی وفات کے سات دن بعد آج فائل میں لگے کاغذات پڑھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ وہ منکر محبت تھا لیکن محبت نے اسے مار دیا تھا۔



”کوئی کام ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے سر ہلایا تھا لیکن تصور میں اسے کوئی کام نہ تھا یوں ہی بے مقصد گھومنے پھرنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔

”گوشی تمہیں عطیہ نئی کا گھرتا ہے اب تصور آئے ہیں تو ملے چلیں۔ میں دینے کچھ عرصہ یاد نوکر پڑھایا تھا جب عطیہ نئی لاہور خالی کے گھر آئی تھیں اب یہ تو بے مروتی ہو گئی تاکہ یہاں سے ملے بغیر چلے جائیں اور خالو کو پتا چلا تو وہ بھی لاہور میں آئے کہ ان کی بہن کے گھر نہیں گیا۔“

اور ہم عطیہ چچی کے گھر آئے عطیہ چچی کی شادی اب کے کزن سے ہوئی تھی۔ عطیہ خالو بہت خوش ہو کر بلینچ اور ماہو نے بھی ہمیں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی اس حادثے کے بعد میں نے پہلی بار اسے اتنا مطمئن اور خوش دیکھا تھا۔ صائم کی نظر کوں نے جیسے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا اور مجھے صائم کا اس طرح مائی کی طرف دیکھنا تصور ناگوار لگتا تھا لیکن اس کی حالت کے پیش نظر میں نے نظر انداز کیا۔

عطیہ چچی نے بتایا کہ اگلے مہینے لاہور کی رخصتی ہے ہمشیرہ آیا ہوا ہے رخصتی کے بعد ساتھ ہی لے کر جائے گا۔ ہچہرہ بتوالیے ہیں اس نے کبہرہ تھا وہاں ڈاکٹروں سے کونسلٹ کر لے گا۔ اللہ میری مائی کو پھر سے اپنے قدموں پر کھڑا کرنے میں تم بھی دعا کرنا اور ہاں شادی میں تم لوگ ضرور آنا۔ میں لاہور آؤں گی کچھ دنوں تک دعوت دےں۔“ میں نے دیکھا صائم نے لاہور کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور یکدم ہی بہت مضطرب لگنے لگا تھا پھر فو وائی ہم اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

”میرا خیال تھا شاید ہمشیرہ لاہور سے شادی سے انکار کر دے گا۔“ اس نے راستے میں خیال ظاہر کیا تھا۔

”مگر یہی ہی نہ ہوتا ہے۔“

”ہاں لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔“ میں نے تبصرہ کیا تھا

پھر لاہور تک وہ خاموش ہی رہا اپنے گھر کے گیٹ پر جب



کسی کے دل میں کیا چھپا ہے یہ تو رب ہی جانتا ہے
دل اگر بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے
تھی خاموشی ہماری فطرت جو چند برسوں بھی نبھ گئی ہے
جو ہمارے دل میں جباب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

راجہ کے انکار پر عادل اشتعال میں آجاتا ہے اور اسے سخت نتائج کی دھمکیاں دیتی ہے جب ہی ایوکر وہاں پہنچ کر عادل کو فرار اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ راجہ سے عادل کے متعلق پوچھتا ہے جس پر راجہ تمام معاملہ اس کے گوش گزار کرتی ہے جراب میں وہ سر عباس کو بنانے کا مشورہ دیتا ہے جس پر راجہ عمل کرتے آہیں عادل کی دھمکیوں سے آگاہ کرنی ہے۔ دوسری طرف عباس عادل کی اس جرأت پر یزیدان رو جاتا ہے۔ اصرار یزیدان اسل کے زور پر شہزاد کو ہراساں کرنے کی کوشش میں ناکام رہتا ہے وہاں موجود پھلے کا فائدہ اٹھاتے پھر اس کے ہاتھوں سے بچ نکلتی ہے لیکن جب ہی اس کا ایک ہیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ شریا بیگم سے ٹکراؤ کی صورت میں اسپتال پہنچ جاتی ہے اس دوران وہ اس کا خیال رکھتی ہیں جب ہی مصطفیٰ انجنائی پریشان حالت میں اس تک پہنچتا ہے۔ لیکن وہ لہذا واپس ملے کو اس سے شہر نہیں کرتی لیکن یہ بات امجد خان کی زبانی مصطفیٰ تک پہنچ جاتی ہے جس پر شہزاد بھی حاکم بن جاتا ہے وہ صرف اپنی بدنامی اور دشمنی کی بڑھنے کے پیش نظر اس بات کو چھپائی ہے لیکن مصطفیٰ اس کے خدشات کو نظر انداز کرتے اما کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ دوسری طرف ایاز کو بھی ہلکے مل جاتی ہے اور وہ وروپوش ہو جاتا ہے۔ راجہ عباس صاحب کو بتا کر قدرت مطمئن ہو جاتی ہے لیکن عادل عباس اور راجہ کی قابل اعتراض تصاویر بنا کر اس کے دل میں بیج دیتی ہے ساتھ ہی دھمکی بھی دیتی ہے کہ یہ تصاویر پبش ہو جائیں گی اس پر راجہ نہایت خوفزدہ ہو جاتی ہے جسے جب ہی وہ دیکھ لے کہتے ہیں پر تمام تصاویر عباس صاحب کے حوالے کر دیتی ہے اور خود کو اس رسوائی سے بچانے کے لیے ان سے انتظار کرتی ہے جواب میں عباس عادل کو سخت سزا دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ وہ راجہ شہزاد پر طنز کرنے سے ہرگز باز نہیں آتی۔ وہ ہر طور سے عادل کا دیار ادا کرتی ہے جس پر راجہ بھائی اور عائشہ کی عجیب شرمندگی محسوس کرتی ہیں وہ راجہ شہزاد کے درمیان بے نظانی بھی ہو جاتی ہے جبکہ مصطفیٰ کو کوئی بد اخلاق کے بغیر خاموش رہتا ہے۔ احسن اور رشی ہنسی مولن سے ملنے ہیں اور مصطفیٰ ان سب کو اپنے گھر دعوت پر بلاتا ہے یہیں آکر ان کو شہزاد کی رشتہ کی تعلیم ہوتا ہے جس پر وہ سخت خفا ہوتی ہے لیکن شہزاد اپنے جذبات و احساسات اس پر ظاہر کر کے اس کے سامنے ٹوٹ جاتی ہے جس پر ان سے تمام خدشات کو دور کرنے اور فی زندگی کو اچھے طریقے سے شروع کرنے کا مشہور دیتی ہے لیکن شہزاد کے احساس کمزوری کے خدشات اسے ہلکان کیے دیکھنے ہیں تاہم بعد ہوا سے بھی اس کی ناراضگی بدستور قائم رہتی ہے۔ اما کا وفد اور ولید کی دوستی سے متعلق بدگمانی کا شکار رہتی ہے وہ ولید سے کاٹھ جی بڑی کر سے دوستی ختم کرنے کا بھی ہے مگر ولید اسے جذبہ ثابت کا کام دے کہ خفاق میں نال دیتا ہے جب ہی ایک شاپ پر ان کا سامنا کاٹھ سے ہو جاتا ہے اور ولید کے متعلق استفسار کرتی ہے جس پر اما ہنس کے دوران اسے ولید

اور اپنی منگنی دونوں کی پسندیدگی سے طے ہونے اور بہت جلد شادی ہو جانے کا ذکر کر کے پلاٹھ کو مایوس کر دیتی ہے جبکہ پلاٹھ یہ سب جان کر عجیب بے یقینی کے عالم میں گھر جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



عباس کو بہت زیادہ دیر نہیں کرنا پڑا تھا۔

کچھ دیر بعد عادلہ کی گاڑی گیت سے باہر نکلتی تھی عباس نے اس کے پیچھا پی کی گاڑی لگا دی تھی۔ کچھ دیر جا کر عباس نے اور ٹیک کر کے اس کے پیچھا پی کی گاڑی روک لی تھی۔ عادلہ کو بروقت بریکس لگا کر خود کو ماراٹھ سے بچا کر اٹھا۔

”اے ماں! تمیں ساٹھ عادلہ بہت غصے سے گاڑی سے نکلی مگر سامنے عباس کو دیکھ کر ٹھنک گئی تھی۔ عباس کی گاڑی کی کچھ سیٹ پر ڈرائیور تھا عادلہ ساکت ہو گئی۔

اس نے اسے کچھ کہا تھا اور پھر وہ ڈرائیور کی آگلی سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی لے لیا تھا جبکہ عباس کا وہ کے پاس آدھا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بڑی عزت سے دیکھا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ تکرار ہے۔“ عباس نے سر دھچکے میں کہا۔
”میرے پاس تمہاری کسی بھی غفلت کوئی بے وقت نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کہہ کر پلٹی تھی جب عباس نے اکب دم اس کا بازو پکڑ کر جھکے سے اسے روک لیا تھا۔

”میں تم سے تمہاری اجازت نہیں مانگ رہا آرام ہے گاڑی میں بیٹھو۔ آگے بڑھ کر اس نے اسے دوسری طرف لا کر فرنیچر پر رکھ دیا تھا عادلہ حیرت و حیرانہ تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ چلائی مگر عباس پر اس کے بغیر خود را کھائے سیٹ پر آ بیٹھا اور دروازہ بند کر کے اس نے عادلہ کو دیکھا تھا جو اسے گھوڑی تھی۔ اور پھر گاڑی اسٹارٹر کے برعکس لگا۔

”تم میری گاڑی لے کر کہاں جا رہے ہو؟“ وہ چیخ کر عباس کے سر دھچکے سے اسے دیکھا۔
”میں پاپا کو بتاتی ہوں تمہاری بی بی جرات کبے ہوئی؟“ اس نے ڈیسٹ پر ڈال دیا اسے بائیں اٹھنا چاہا تھا جب عباس نے اس کے ہاتھ سے سوا بائیں چھین کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔

”تم نے اب اگر ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں تمہیں سچ سچ سڑک پر چھینک دوں گا تمہارے گاڑی کی چیز سے تے ماویں لگا۔“

”کبھی تم۔“ عادلہ ایک دھماکت ہو گئی۔
عباس کے تیرا ہتھکی جارحانہ اور سفاکانہ تھے جس میں کسی بھی قسم کی قطعی کوئی بڑبڑاش نہ تھی۔

”تم ہوتے کون ہو مجھ پر عہد ڈالنے والے بی بی کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔“

”تم ایسا کرو گی تو خود کو کسی مصیبت میں ڈالو گی اس وقت میری جیب میں نکاح کا نام لے علاوہ شادی کی تصاویر بھی موجود ہیں۔“ عادلہ کو پہلی بار حیرت حال کی منگنی کا احساس ہوا تھا اس کے چہرے پر پریشانی کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ غصے کو دبا کر پوچھا۔
عباس نے سنجیدگی سے اسے دیکھا اور سادی نو جڈ را جو نگ کی طرف مبذول دی رکھی تھی گاڑی انجان راستوں پر

رواں رواں لگتی تھی۔ عادلہ ناخوشی سے عباس کو دیکھ رہی تھی۔
”تم کدھر لے کر جا رہے ہو دیکھو؟“ عادلہ پھر بے صبری سے پوچھا۔

”تم نے اب ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں بہت برا بیٹھا آؤں گا۔ میں اب وہ عباس نہیں جو اپنی عزت کی خاطر ہر جائز و ناجائز سہنے پر مجبور تھا۔ اب سب کچھ کس نہیں کر دوں گا اگر اب تم خاموش نہ ہوئی تو۔“ عباس کا انداز اس قدر سفاکانہ تھا کہ عادلہ یک دم چپ ہو گئی تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کی ذرا نیو کے بعد عباس نے ایک بہت ہی خوب صورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تھی۔
”یہ کہاں لائے ہو تم مجھے“ عادلہ مزید چپ بندہ گئی۔

عباس نے ایک سر دوں گا اس پر ڈال کر خود گاڑی سے اتر کر جب سے چابی نکال کر گیٹ کھولا تو عادلہ حراساں ہی اسے دیکھ رہی تھی بالکل بڑا بادی تھی جو ابھی زیر تعمیر تھی صرف ایک ہی گھر مکمل تھا اور حریف شدہ تھا۔ عباس دوبارہ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اندر لے لے گاڑی کا انجن بند کرنے اس نے چابی نکالی تھی۔

”اتر دو۔“ عباس نے کہا تو عادلہ مزید بریشان ہو گئی۔

”کہو اترو۔“ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”تم سے کچھ مذاکرات کرنے ہیں اگر تم تعاون کرتی ہو تو ٹھیک ورنہ میں اندر جا رہا ہوں پھر خود آ جانا۔“ عباس کے سر والفاظ میں کہہ کر گاڑی سے اتر گیا پھر اس نے پہلے گیٹ بند کر کے لاک لگایا اور عادلہ کو دیکھے بغیر اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔

عادلہ کو پہلی دفعہ سنسان جگہ پر خوف آنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی رہی مگر پھر اعصاب بھٹکنے لگے تو غصے سے اپنا ہیک لے کر باہر نکل آئی وہ اندر آئی تو عباس بڑے سنگرام سے لاؤنج میں بیٹھی دی دیکھ رہا تھا کھریاضہ اور تھا غمزہ کیب لڈ اور فریڈ تھا عادلہ نے بڑی بڑی بے بسی سے اندر قدم رکھا تو عباس نے سر ہلایا اس پر ڈالی گئی۔

”تم کیا چاہتے ہو۔“ وہ غصے سے پوچھا کہ تو عباس نے نفرت سے دیکھا اور فی دی بند کر کے اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”رابعہ کے ساتھ تم نے جو کیا ہے اس کی تفصیل جانتا چاہتا ہوں۔“ عباس کی آنکھ کر دواڑے کے پاس چلا گیا۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ کھلی لاک کر دیا تھا۔

”تمہارا دروازہ کھلی لاک کر دیا ہوں اور تم رابعہ کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہوں وہ بیوقوفہ علم نہیں ہے مگر مقصد کیا ہے اس کے بارے میں تم سے پوچھوں گا چونکہ تمہیں تمہاری حرکت پر سبق سکھانا مقصد تھا سو مجھے یہاں لانا لے کے علاوہ کوئی اور جگہ مناسب لگتی تھی۔“ وہ اس کے سامنے کھڑے ہوئے کہا تو وہ نفرت سے بڑھنے لگی۔

”تمہارا کیا خیال تھا کہ تم یہ کر گئی اور لاؤنج جاؤ گی؟“

”میں تم کو اس وقت تک اس جگہ بند کر دوں گا جب تک تم رابعہ سے متعلق کئی کئی اس حرکت کی تفصیل نہیں بناؤ گی اور مزید کیا ارادے ہیں جان لوں گا۔“

”میں تمہاری ان دھمکیوں سے ڈرتی نہیں ہوں میں ابھی ایک کال کر دوں گی اور میرے پایا یہاں آ ج سکتے ہیں۔“ عادلہ نے نفرت سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

تم بھول رہی ہو کہ تمہارا سواکل میرے پاس ہے اور اب یہ بیک بھی۔“ عباس نے اس کے ہاتھ سے بیک بھی چھین لیا تھا۔

”یو جیٹر تم مجھے یہاں قید کر دو گے۔“ وہ ایک دم بے سے باہر چلی تھی۔

”تم یہاں قید ہو چکی ہو۔“ عباس نے مسکرا کر کہا۔

”یہاں سب کمرے لاک ہیں باہر جانے والے دروازے کی چابی میرے پاس ہے اور جب تک تمہاری عقل ٹھکانے نہیں آ جاتی تب تک تم یہاں بند رہو گی۔ مجھے یہ سب بہت پسند ہے کہ لینا چاہیے تھا مگر مجھے میری خاندانی شرافت نے ہمیشہ مغلوب رکھا لیکن اب نہیں اب تم سے ایک ایک غلطی کا بدلہ لوں گا۔“ عباس نے سرو لہجے میں کہا۔

”یو بلینڈی باسٹرو، میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“ وہ ایک دم غصے سے عباس کی طرف بڑھی اور اس نے عباس کا گردن پکڑ لیا۔

”سٹاپ۔“ عباس نے ایک زوردار جھپٹ مارا تو وہ لہرا کر فرش پر گر گئی اور اونچی آواز میں چیخے عباس کو برا بھلا کہہ رہی تھی عباس نے اس پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی تھی۔

”میں جلد باہر ہوں یہاں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہاں اگر کوئی ایسی حماقت کر دے گی تو نقصان اٹھاؤ گی کیونکہ میں جانتے ہوں کہ یہاں ہر لحاظ سے کھل کر جاؤں گا تمام کمرے بند ہیں لیکن کھلا ہوا ہے اس میں اتنا سامان ضرور ہے جو تمہاری خاطر تو فیض کے لیے کافی ہوگا۔“ خستہ لہجے میں کہتے عادل کا ایک کچڑا دروازے کی طرف بڑھا تو عادل ایک دم حواس میں آئی پہلی بار وہ پریشان ہوئی تھی۔ ”خاں بڑا اتنا گھر سسٹان علاقہ اور وہ تنہا۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے میں دھڑکتی ہوئی کہتی۔“ فوراً بھاگ کر عباس کے سامنے آئی تھی۔

”مسوری تم آپ کی فرمائش پوری نہیں کر سکتا اب مجبوری ہی سہی اور نا گوار بھی گزرے گا مگر رکنا تو ہوگا جب تک آپ صبر نہ کا دماغ ٹھکانے نہیں آ جاتا۔“ عباس طنز سے کہتے دروازے کو ان لاک کرنے لگے تھا۔

”چلیز مجھے یہاں چھوڑ کر منت جاؤ۔“ اس نے عباس کا بازو تھام لیا تھا عباس نے نفرت سے اسے پیچھے دھکیلا وہ پھر ایک بار گری گئی۔

”تمہیں اور تمہارے سارے خاندان کو یہ سبق سکھا اب بہت ضروری ہو گیا ہے میں اپنے ساتھ کی گئی ہرز باوتی برداشت کرنا رہا ہوں مگر اب بات میری ایسا لگتی تھی سے میری عزت اور میرے کردار کی ہے۔“ وہ اسے غصے سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ عباس نے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا تھا۔ عادل حیرت سے انگ دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہ عباس شاہزیب کی عید میں تھی وہ ایک دم ادب بنی اور اونچی آواز میں چیخے گی تھی دروازے کو زور زور سے پینے لگی تھی مگر بے سود تھا کچھ دیر بعد گیت کھلنے اور گاڑی کی آواز سنائی دی تو وہ اپنی جگہ ساکت بنی ہوئی تھی۔



وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جب بھابی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”راہبہ۔“ راہبہ نے آنکھوں سے بازو دٹا کر کہیں دیکھا۔

”جی۔“

”تمہارے فیس سے کوئی آیا ہے؟“ بھابی نے بتایا تو وہ اٹھ بیٹھی۔

”کون ہے؟“

”ہاں نہیں ماموں نے ہی دروازہ کھولا تھا اور اندر لے گئے تھے بس مجھے ابو بکر نے بتایا کہ تمہیں بھیج دوں۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میں چائے تیار کرنے جا رہی ہوں تم ماموں کے روم میں ہی چلی جاؤ۔“ وہ بستر سے نکل آئی تھی۔ وہ سادہ مگر پلو

طیے میں تھی اس نے اٹھ سے بال سنوارے تو وہ پچھلی طرح اور حال اور ماموں کے کمرے میں آئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ دھڑک دے کر اندر آئی تو عباس کو کچھ کچھ چوکی۔

”ولیکم السلام۔“ عباس کھڑا ہو گیا تھا۔ ماسوں اور ابو بکر بھی وہیں موجود تھے۔

”کیسی ہرنا پ؟“

”اللہ کا شکر ہے..... آپ پلیز بیٹھیں نا۔“ زہرہ بہت حیران تھی۔

سر عباس اور ان کے گھر میں، عباس بیٹھ گیا تو وہ بھی ماسوں کے ساتھ بیٹھی۔

”آفس میں اچانک آپ کی طبیعت خراب ہوئی تھی بابا اپنے اسپتالز کے بارے میں بہت ٹچی ہیں وہ خود بھی عیادت کو آنا چاہ رہے تھے مگر ضروری کام تھا نا۔“ سکے سو بھٹا پانچواں۔“ عباس اپنے آنے کی وجہ بتا رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”تھک چکے ہیں نا آپ نے خواتین اور خدمت کی دوزخ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مگر آفس میں تو آپ تھک نہیں سوتے آپ کی عیادت ہمارا فرض بنتا ہے۔“ عباس نے تنجیدی سے کہا تو اس نے

ماسوں اور ابو بکر کو دیکھا۔

”یہ سر عباس تھا جب میں چلی آئی تھی اسے اندر کام کرتی ہوں۔ یہ ہماری فرم کے اوپر شاہزیب صاحب کے بیٹے ہیں۔“

اس نے ابو بکر اور ماسوں کو بتایا تو دونوں نے ہنسنے لگے۔

”اور سر یہ میرے ماسوں ہیں اور یہ ابو بکر۔“ رابعہ نے تعارف کروایا تو عباس نے سر ہلایا عباس ماسوں سے بات

کرنے لگ گیا تھا بھالی نے چاہئے سمجھوا دی تھی۔

”آپ نے جو فائل سمجھوائی تھی مجھے اس سلسلے میں آپ سے دست کش کرنا تھا کیا ہم کچھ دیر توجہ دینے سکتے ہیں اصل میں

ضروری فائل تھی سو چاہا آپ سے تفصیل بات کروں۔“ عباس نے جواب دے کر تے ہی کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا۔

ماسوں اور ابو بکر عباس کی بات کا مطلب نہ سمجھ سکتے تھے مگر رابعہ کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا وہ عباس کے سامنے

اس لئے تھکی تھی۔

”کیوں نہیں آپ بیٹھیں ہم باہر چلتے ہیں۔“ ماسوں نے عباس سے کہا اور ساتھ ہی اٹھ کر ابو بکر کے ہمراہ باہر نکل گئے

تھے رابعہ ہاتھ مسلتے دونوں کو باہر جاتا دیکھ رہی۔

”مجھے اندازہ ہے آپ کس حد تک پریشان ہوں گی اس لیے میں نے کال کرنے پر تلے بھائے خود آنے کی زحمت کی۔“

رابعہ سر جوکانے لگ بیٹھے خاموش رہی۔

”مجھنا آپ کو تنہا دینا تھی۔“ خالد کی طرف سے آپ بے فکر ہیں اب روک کچھ بھی نہیں کر سکتے گی جو کچھ وہ کر چکی ہے

صرف اسی کا خیال وہ جھگڑے لے تو کافی ہے۔“ رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا عباس سر جھکانے لگتا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ ہمارے ہاں کام کر رہی ہیں مگر ہماری وجہ سے آپ کچھ سہنا سنا آپ کی حفاظت

ہماری ذمہ داری ہے جو بھی ہوا میں اس کی معافی مانگتا ہوں ہماری ٹیم کی چیف آپ کے لیے انسان کا راستہ بن گئی۔“

رابعہ حیرت سے دیکھتی رہی۔ اسے عباس سے ہونے والی اپنی پہلی ملاقات یاد آگئی وہ اس شخص کی طرف سے کئی دن تک

بدگمان، تنہائی اور اب..... انجمن نے سر جھٹکا۔

”جو ہوتا تھا ہو گیا سر..... میں بس جھلا آپ کا کیا قصور؟“ عباس نے اسے دیکھا اور گہرا سانس لیا۔

”اگر آپ نے کسی ایمر کی ساری عداوت میری بیوی ہے پچھلے ہمارے درمیان اب کوئی رشتہ نہیں رہا مگر جو بھی ہو امیری

وجہ سے ہوا۔“

”آپ نے خالد سے بات کی؟“ اس نے عباس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں..... اس سے بات کرنے اور قیام انتظامات کرنے کے بعد تو آپ کے سامنے آیا ہوں آپ بے فکر ہیں

اب سادہ کوئی غلط حرکت نہیں کرے گی۔ وہ کہیں وہ نصیب اور وہ بھی معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس سوکل میڈیا تک معاملہ نہیں پہنچنے دوں گے۔" عباس کے الفاظ پر راجہ کو کئی گھنٹی تھی۔

"اور ہاں یہ بات ہمارے لٹری میسرے اور آپ کے درمیان ہے ہمارے درمیان ہی، ہے گی۔"

"جی سر۔" اس نے سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔ عباس نے بہن کی بارگاہ سے بخور دیکھا۔

"گھر بیٹھے میں سادہ سے لباس اور سر پر وہ بٹ جمائے ہوئے وہ کلائی زیادہ اثر بکثرت کی لگ رہی تھی خوب صورت بھی تھی اور دکھ رکھاؤ کی مالک بھی تھی۔"

"آپ کل شے فرما رہی ہیں؟" راجہ عباس کی نگاہیں محسوس کرتے اور اصرار دیکھنے لگی تو عباس نے پوچھا۔

"میں سر میں اب جا رہی ہوں کسک میں کوئی رسک نہیں لے سکتی۔ میں ر براؤن کر نے کا سوچ رہی ہوں۔" اس نے سادہ کی طرف اشارہ کیا۔

"کیا؟" "آپ یہاں پہنچ کر کسی گی میں آپ آپ کی تمام سیکورٹی کی ضمانت دینا ہوں وہ عورت اب آپ پر کوئی حملہ نہیں کر سکتی۔"

"بات سیکورٹی کی نہیں، بلکہ کردار کی ہے میں اپنے کردار پر کوئی الزام نہیں سہہ سکتی۔ ابھی میری فیملی بے خبر ہے مگر بعد میں کوئی اے شو کھڑا ہو جائے تو میں کس کو شک نہیں کر سکتی پھر وہی؟" اس نے سنجیدگی اور دو ٹوک انداز میں کہا تو عباس نے چند لمحوں سے دیکھا۔

"یہ آپ کا مکمل فیصلہ ہے؟" راجہ نے سر ہلا دیا تھا۔

"اوہ۔۔۔ میں بابا کو کہہ دوں گا مگر آپ کو اب یہ بھی کہنا ہے کہ آپ نے کیا تھا آپ نے براؤن بھیج دیے گا وہی فیصلہ کریں گے۔" عباس سنجیدگی سے کہتے آتھ کھڑا ہوا تو راجہ بھی کھڑی ہو گئی تھی۔

"بہر حال آپ نے ہمارے ساتھ بہت اچھا کام کیا ہے اب ر براؤن کر کے گی تو ہمیں انسوس ہوگا۔ مگر آپ کو مجبور بھی کیا نہیں جاسکتا آپ ہماری کمپنی کے ساتھ انگریز سٹاک کر چکی ہیں اور انگریز سٹاک کے مطابق کام سے پہلے آپ ر براؤن نہیں کر سکتیں ہاں کوئی نکل دے تو اور بات ہے۔" عباس نے مزید کہا اور پوچھی۔

"وہ بھول ہی گئی تھی اس کے چہرے پر گھبراہٹ کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔"

"لیکن میں جان تو بچ کر تو نہیں ر براؤن کر رہی میری پرائیوٹ آپ کے سامنے ہے اس کے باوجود آپ لوگ انگریز سٹاک کو اہمیت دے رہے۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"اب بابا ہی سمجھ کر کہہ سکتے ہیں اس کے کوئی بھی مسئلہ ہوا آپ مجھے ان نمبر پر کال کر سکتی ہیں۔" عباس نے سنجیدگی سے کہنے پر بائٹ سے ایک کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ راجہ نے خاموشی سے تمام لیا تھا۔ وہ دیکھ کر اسے تنک سر

عباس کو فک کر کے آئی تھی سر عباس کو رخصت کر کے اب اس کی تو ماسوں میں مل گئے کرتے۔

"پہلے گئے تمہارے پاس؟"

"جی۔"

"خیر بہت سے بچے تھے؟"

"جی بالکل۔" اس کا کام تھا۔ اس نے اس سے کہا۔

"اچھا اور جلدو مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔" وہ اس بات پر دم میں لڑنے لگے۔

"تم نے ابو بکر کے بارے میں کیا سوچا؟" اس نے پوچھا تو راجہ چند لمحوں کے لیے خاموش رہ گئی تھی۔

”اتنے دنوں میں جو میرے رائے قائم کر سکی ہوں اس کے مطابق ان میں کوئی برائی کھائی نہیں دی مزید جو آپ کو مناسب لگے۔“ سنجیدگی سے اس نے اپنی رائے دی۔

”تو میں تمہاری مائی سے بات کر لوں؟“ رابعہ نے سر ہلایا تو ماموں مسکرا دیے۔

”خوش رہو میں کل سبیل کو کون کر دیں گا وہ خود ہی اب ابو بکر سے بات کرے گا۔“ رابعہ نے سر ہلایا تھا اس کے علاوہ بھی انہوں نے اس سے چند اور باتیں کی تھیں رابعہ خوش دلی سے ان کے ساتھ جو گفتگو رہی تھی۔



ولیدہ آفس کے کام میں مصروف تھا تب ہی اس کے سہیل پر کافہ کی کال آئی تھی۔ ہیلو ہائے کے نور اجداد کاشفہ نے سوال کیا۔

”ولیدہ تم نے بھی ڈکری نہیں کیا کہ تم انگریز ہو۔“ کافی تیزی سے کہا تھا ولیدہ نے ایک گھر اسانس لیا۔

”ہو سکتا ہے بارندہ ہو کر انگریز بنے کیسے علم ہوا؟“

”بک شاپ پر چھپاری فٹاری ملی تھی اس سے باتوں کے دوران علم ہوا میں ابھی تک شکا کڈ ہوں تم انگریز ہو؟“

”مرد۔۔۔ اتانے بتا رہے۔۔۔ ولیدہ مسکرایا۔

”بیڈ خوشی کی خبر ہے تم ٹیکسٹل شکا کڈ ہو نہیں؟“

”ولیدہ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں لائک کرتی ہوں اس کے باوجود تم نے مجھ سے یہ سب چھپایا تم نے مجھے چیت کیا۔“ وہ کافی غصے میں تھی ولیدہ نے سنجیدگی سے سوال کیا کہ کچھ تھا۔

”میں نے کسی کو کوئی چیت نہیں کیا اور تم نے بھی ڈکری نہیں کیا کہ تم مجھے لائک کرتی ہو۔ تم میری اچھی دوست ہو اور میں نے ہمیشہ اچھے دوستوں کی اسی طرح تمہیں عزت کیا ہے۔“

”میں جو تمہیں کانز کرتی تھی تم سے ملنے کو بے نیت تھی تمہیں اپنی جگہ سے پر انوائٹ کیا ہر ایک سے ملوایا جب بھی ملی خصوصاً سلوک کیا اور تم کہہ رہے ہو کہ تمہیں علم ہی نہیں تم سب۔۔۔ مل کر رہے ہو مجھے یقین تھا۔“

”پلیز کاشفہ وہ جو بھی تھا وہ سب دن سائیز تھا ہمارا والی گران اینڈ ڈاڈی از مانی فنانسی ہمارا ریلیشن ہمارے والدین کی خواہش تھی تم میری بہت اچھی دوست ہو اور میں ہمیشہ اسی ریلیشن سے ختم سے ملا ہوں۔“

”اب تمہیں علم ہو گیا ہے تاپ سوچ لو وہ میں تم سے محبت کرتی ہوں آئی لو یو سوچ۔۔۔ ابے مائی سے اظہار محبت کرتی کاشفہ ولیدہ کو ایک دم بہت بری لگی تھی۔

”پلیز کاشفہ ڈونٹ ریپٹ ایگین دس ٹاکی، ہمارا جسٹ مائی فرینڈ ولیدہ تھنک۔۔۔ اس نے سختی سے ٹوکا۔

”تمہاری جو بھی فیلنگ ہیں میرا ان سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی میں نے تمہیں جھٹ کیا ہے ڈونٹ بیک میں ایگین۔“

اس بار ولیدہ سختی سے تنبیہ لہجہ اٹھایا کر لیا۔

”بٹ ولیدہ آئی لو یو سوچ۔“ دوسری طرف وہ پریشان ہو کر کہہ رہی تھی۔

”دس ڈانٹ مائی ہیڈ۔“ ولیدہ نے غصے سے کہا۔

”ولیدہ تم یہ کس لمحے میں بات کر رہے ہو۔“ دوسری طرف وہ حیران ہوئی تھی۔

”یہ تو تمہیں خود گھٹا چاہیے میں ایک ایجنس چرس ہوں تمہیں چاہیے تھا کہ تم شروع میں ہی میرے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیتی۔“ ولیدہ کانڈاز دو دک تھا۔

دوسری طرف بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

”تم اتنا سے محبت کرتے ہو؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

"شاید....." ولید نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

”اور تمہاری وہ خیالی۔“

”یقیناً وہ کبھی کہیں سے۔“

دوسری طرف چند بیل خاموشی طاری رہی اور پھر ایک دم کال کٹ گئی تھی۔ ولید نے لب کھینچے سو بائیل نیبل پر رکھ دیا۔



مواہل خلیل یارو کہتے دوا لب بھینچے خود پر ضبط کر رہی تھی جب اس کے ساتھ بیٹھی دوست نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

کے ساتھ ہو کر

”اس نے مجھے رنجش کیٹ کر دیا ہے۔“ دوست نے مسرت سے دیکھتی رہی۔

”چھوڑ دو تم میں کوئی سی انگی ہے ایک سے بڑھ کر ایک لڑکا تمہیں مل سکتا ہے۔“

نہیں ڈیڑھ دیر نہیں ہے، لہذا اسے بھول جاؤں پہلی بار کسی مرد کی طرف میرا دل اٹوا دیا ہے میں تو ابھی تک اسی شاک میں بھول کر وہ آنکھیں ہے اور وہ بھی اس غامبی راز کی ہے جو میرے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ میں چاہوں تو ایک پل میں اسے برباد کر کے کھڑوں۔ اس کی آنکھوں سے تسو بہ نہ لگے۔

”میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں، دلوں کی حد تک۔ میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا تو لگا تھا کہ پہلی بار زندگی میں لوٹی ہوں میں نے رفتہ رفتہ اسی سے تعلق بنایا تھا کہ میں اسے شک نہ ہو جائے اور اب جبکہ مجھے یقین تھا کہ میں جیت جاؤں گی تو وہ کسی اور کے نام منسوب نہ کیا۔“ وہ شہادت سے روکنے لگی۔ سنا سے نہ کہتی رہی۔

”تو اس میں رونے والی کیا بات ہے؟ تمہیں پہلے ہی چاہیے تھا کہ اس سے شروع میں ہی سب پوچھ لیتی یہ دھچکا تو نہ لگتا وہ شاید تم سے ملنا بھی بند کر دے۔“

”نہیں، اگر اس نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تو میں پائل ہو جاؤں گی تم یقین کرو مجھ اس سے شدید محبت ہو گئی ہے۔ میں اس کے ساتھ کسی کام بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“ ایک دم نوساف کے چہرے اٹل پلچ میں گیا۔

مجھ میں کیا کمی ہے خوب صورت ہوں، جوان ہوں، اچھی فٹیلی سے ہوں اسے تو مجھ کو مرنا چاہیے تھا؟

مگر وہ سرِ مٹنے کو تیار نہیں ہوا تمہاری تمام تر کوششوں کے باوجود۔“

”ہاں بوا بھی جانتا نہیں کہ وہ کس کو انکار کر رہا ہے۔ میں کاغذ ہوں میں ہڈیاں نہیں ہوں کی کوئی ہادیں خود سے کسی مرد کی طرف بڑھی ہوں اس کی خواہش میرے دل میں جاگنی ہے اب کیسے اسے کھودوں بوا پائیکل۔“ (انجی میں ایک دم غصہ اور سرد رہتا گیا تھا۔)

”میں اسے اس حد تک مجبور کروں گی کہ اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا میں اب پہچنے نہیں ہوں گی۔“ پتھر پڑے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے دوست اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

جسود وہاں مجھے نہیں لگایا کہ تمہارے پچھتے نے واسے باقی تمام ہاتھوں جیسا ہو گا ہی انا جینج میں۔“

اسی لیے تو وہ مجھے دل و جان سے بھاگ گیا تھا اس میں کسی کو بھی قصور کر لینے والی بات ہے میں ابھی بھی ناامید نہیں ہوئی میں کوشش کرتی رہوں گی جب تک وہ مجھے قبول نہیں کرے گا ورنہ اسے مجھے قبول نہ کرنا ہی ہوگا ایسا بھی ہوا ہی نہیں کہ کاشفہ کو کوئی چیز پسند آ جائے اور وہ اسے ذیل سکے اسکا پسند۔" مجھ میں اٹل پن تھا اس کی دوست

تاسف سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”کہاں تھیں تم؟“ وہ جیسے ہی جاہلی گھماتے گھر میں داخل ہوئی عبدالقیوم کی آواز نے دوک لیا اس نے دیکھا اس کی مام اور ڈینک دوڑوں موجود تھے۔

”دوستوں کے ساتھ تھی مام کو بتا کر گئی تھی۔“

”کل سے تم غائب ہو چکے ہو شوٹ بھی ہے۔“ عبدالقیوم نے گھورا۔

”اُدھر ڈیٹا پ ہڈل کلاس لوگوں کی طرح بی بیو مت کیا کریں رات کسی شو میں جانا انتخاب ہر بات آپ کو بتا کر کرنے سے تو رہی۔“

”اُدھر تم غائب ہو اور کل باپے عادل کا کوئی اتنا چاہیں اس کا موبائل ملگ رہا ہے پورندہ کی گاڑی کا کہیں نام دستان ہے ہم رات بھر پریشان ہونے لگے تھے نہیں بار بار کال ملاتے رہے تمہارا نمبر بند تھا۔“ نام نے غصے سے کہا تو وہ چونک اٹھی۔

”اس کی روز چھوٹ کو کال کریں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”سب کر چکی ہوں بلکہ بہانے سے اس کے سسرال بھی کال کرتی تھی۔ ملازم نے بات کی کہیں بھی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”تو اتنا پریشان ہو جانے کی کوئی بات ہے وہ کوئی چھوٹی بچی ہے اس کا دوستوں کے ساتھ نہیں پروگرام بن گیا ہوگا

آجائے گی شام تک۔“

”وہ تمہاری طرح ابھی اتنی آؤ اخیال نہیں ہوتی کہ مجھے سارے بغیر کہیں نکل جانے۔ کل شام سے پہلے شاپنگ کا کبہ کر چکی تھی۔ اس کے بعد اس کا کوئی پتا نہیں۔“ نام کے جواب پر کلاہ کا منہ بنا گیا۔

”اوسکے میں کیا کر سکتی ہوں۔“ غصے سے چیخا پھر بھونکا تھا۔

”میں تم خنوں کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اماؤ نے علیحدہ میسرے لیے پر اہم کر لی ایٹ کر رکھی ہیں تمہاری اپنی سرگرمیاں ہیں ایک عادل میرے کہنے میں تھی اب وہ بھی شروع ہو گئی ہے۔“ عبدالقیوم نے ایک دم غصے سے کہا۔ کلاہ

خاموش ہی رہی۔

”وہ مصطفیٰ پاگھی کتے کی طرح اس کی بوگھٹا پھر رہا ہے اس کے سسرال پر قبضہ سے تلاش کر رہے ہیں وہ تو شکر ہے اس کے دوستوں نے بروقت اس کی کارروائی کا بتا دیا تھا جو میں اسے ان کے باپ سے کال لایا مگر اس نے خود کو روک مجھے

مروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور اب عادل اس کا کوئی اتنا چاہیں۔“

”کوہ وڈیڈو ڈنٹ بی وری اودہ آجائے گی وہ کوئی ناں سنیں پچی نہیں ہے جو آپ یوں بی بیو کر رہے ہیں۔“ نخوت سے

کہہ کر تک ٹک کرتی وہ اپنے کمرے کی طرف چلی دی۔

”دیکھ لیا تم نے اپنی اولاد کی حرکتوں کو میں ادھر کچھ کبہ رہا ہوں اور وہ کچھ سے بغیر نکل گئی۔“ غصے سے بڑی آواز دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیوں ڈانٹ رہے ہیں شروع سے ہی لمٹ میں رکھا ہوتا تو آج یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔“ مجھے تو عادل کی فکر ہو رہی ہے۔ نہ جانے کہاں رو گئی وہ بغیر کچھ کہے سے کبھی گئی او نہیں۔“ عبدالقیوم نے بیگم کو گھورا اور موبائل پر نمبر ڈال کرتے باہر چلے گئے۔



وہ ایک مریض کی کیس سسری پروڈاکٹس سے ڈسکس کر رہی تھی جب مصطفیٰ کی کال آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے ڈاکٹر سے معذرت کرتے کال کی۔

”علیکم السلام کہاں ہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں اسپتال میں ہوں۔“

”میں پانچ بیس منٹ میں کتاب کو پک کر لے گا۔“

”مگر میں تو اس وقت بڑی ہوں۔“ اس نے اتار باقی گروپ فیلکو کو دیکھا وہ سب ڈاکٹر کی بات بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ آج ان کا اسپتال کا وزٹ تھا ایک مریض کی فائل ان کو ملنی تھی۔

اوکے..... جلدی فارغ ہو لیں میں ویٹ کر لوں گا۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر کال بند کر دی۔

شہزاد نے غصے سے پائل بیک میں ڈال دیا تھا۔

وہ غصے نہیں کرتا تھا مگر اس کی ان سب حالات میں نارمل انداز میں نہ بنا چاہتی تھی مگر پھر ایک دم غصہ آنے لگا۔ اسے فارغ ہونے میں دھماکنہ لگا تھا۔ مصطفیٰ کے بیچ کے مبالغہ آلودہ گیٹ کے باہر ویٹ کر رہا تھا۔

وہ اتار باقی سب کو نوٹڈ خافظ کہہ کر جلدی سے باہر آگئی تھی مصطفیٰ گاڑی میں موجود تھا اسے دیکھ کر غرغٹ ڈور کھول کر پارک گئی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا تو وہ نظر میں چرائی۔

”آج کا دن کیسا گزرا تھا۔“

”اچھا تھا بڑی اور تھکن سے بھر پور۔“ وہ اپنے آپ کو ان سب حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی مگر وہ پرانے رویے کا ایک دم بدلنے سے تیار ہی نہ تھی۔

”عائشہ کو شاپنگ کے لیے جانا تھا مجھے کال کی تھی کہ تمہیں بھی ساتھ چلنا ہے سو مجھے لیٹے تاہر اس دن والی ایاز کی حرکت کے بعد اب تنہا بھیجے گا تو سوچا بھی نہیں جانتا تھا سو مجھے خود لیٹے تاہر۔“ شہزاد خاموش ہی رہی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک دو بار اسے دیکھا۔

”ہم گھر نہیں جا رہے کیا؟“ گاڑی نے جیسے ہی پورٹن الا شہزاد چوکی۔

”تو اتنے شاپنگ کے لیے جانا ہے پہلے؟“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ مسکرائی۔

”میں سمجھتی تھی کہ شاید پہلے گھر جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے آج کا دن بہت بڑی گزرا تھا تو وہ پہر میں کچھ کھانے کا وقت ہی نہ مل سکا۔“ اس نے جھپکے کہہ کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کسی ریستورنٹ میں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”نہیں..... نہیں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

دوسرے معنوں میں وہ مصطفیٰ کے سامنے یوں بھوک کا کہہ کر شرمندہ ہو رہی تھی۔

”یہیں کہیں سے اگر کچھ کھانے کو مل جاتا ہے تو ٹھیک ہے میں کسی ریستورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔“

”اوکے۔“ مصطفیٰ نے اسے زور دیکھتے سر ہلایا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ نے کافی سی کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”یہیں بیٹھیں گی یا پھر اندر چلیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس سے پوچھا۔

”یہیں بیٹھوں۔“ اسے گاڑی کا دروازہ دلاک کر لیں۔ تاہوں۔“ باہر ٹھٹھے مصطفیٰ نے کہا۔

وہ خاموشی سے دروازہ لاگ کیے بیٹھی رہی کچھ دیر بعد مصطفیٰ شاپر لیے واپس آیا اور شٹے کو ناک کیا تو اس نے لاگ کھولا۔ مصطفیٰ نے اسے شاپر تھما دیا تھا۔

شہوار نے شاہر کے اعداد دیکھا ڈرگس کے علاوہ تین جو سائز بزرگ تھے ساتھ میں پھس اور سلا بھی۔
 ”آپ لیں گے؟“ اپنے لیے برگرا اور بوتل نکال کر باقی شاہر مصطفیٰ کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”مرد کوچ تو میں نے بھی نہیں کیا۔“ مصطفیٰ نے شاہر تھا ملایا۔

”وہ بے کہیں باہر اکیلے ساتھ مل کر کچھ کھانے پینے کا ہمارا یہ پہلا اتفاق ہے نا۔“ برگر کھاتے مصطفیٰ نے کہا
 تو شہوار چونکی۔

”ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ اسے ہی مسکرا کر دیکھ رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں بڑی عجیب سی انریکشن تھی اس نے فوراً گھبرا
 کر سر جھکا لیا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے نہیں بلکہ یقیناً یہ پہلا اتفاق ہے۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی شہوار خاموش ہی رہی۔ وہ بھلا اس
 سے کیا کہتی۔

مصطفیٰ کا ہڈو مارل اور خود بخود اعداد کوئی ایسی بات کہہ کر اس کا مودو خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔
 وہ اب سب کچھ مارل روٹین میں لینے اور سب بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے کولڈ ڈرنک پی رہی تھی
 جب ہی مصطفیٰ نے اس کے کچھ بھیتے گلاس لیے لیا اس نے حیرت سے مصطفیٰ کو دیکھا۔
 ”میں ایک ہی گلاس لایا ہوں۔“ مصطفیٰ مسکرا کر کہنے کولڈ ڈرنک پینے لگا۔ جبکہ شہوار ایک دم کنفیوژ ہو گئی۔
 ”بھئی بھئی کچھ لو تارہ سب مین کھانے کے لیے لایا ہوں دیکھنے کے لیے نہیں۔“ باقی کھانے کی اشیاء کی طرف اشارہ
 کر کے مصطفیٰ نے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

”دیے آج مودو کچھ بہتر ہے حیرت سے نا؟“ مصطفیٰ نے اسے آرام دہ سکون سے اپنی بات ماننے دیکھ کر
 شرارت سے پوچھا۔
 شہوار خاموشی سے فکر میں کھاتی رہی۔

”ویسے آج ہوا کیا ہے؟“ اتنی بڑی تبدیلی بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی کوئی جھگڑا نہیں کوئی ایٹو نہیں سب خیریت ہے نا۔“
 مصطفیٰ اپنا برگر ختم کر چکا تھا اس نے شہوار کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا کہ اس نے اپنا ہاتھ چھڑا یا تو اس نے گرفت سخت کر دی۔
 ”کیا خیال ہے آج سورج مشرق سے اسی نکلا تھا نا؟“ اس کی آنکھوں میں رائیختے ہوئے کہا تو وہ ایک دم
 بلکیں گرا گئی۔

”آپ مجھے کنفیوژ کر رہے ہیں پلیز ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس نے لرزتی آواز میں کہا تو مصطفیٰ کھل پھس دیا۔
 ”ارے ابھی تو میں نے کچھ کیا بھی نہیں۔“ شرارت سے بولا۔

شہوار کی ہلکے پیاس سب ایک دم مٹ گئی تھی اس کی آنکھوں میں نمی سی تھخیری تھی مصطفیٰ نے اسے بغیر دیکھے اس
 کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ اب ایک لفظ بھی نہیں کہے گی اور سب کچھ خاموشی سے جھیلنے کی کوشش کرے گی مگر اب یہ سب
 خاموشی سے جھیلنا بڑا مشکل لگ رہا تھا۔

اسے مصطفیٰ کی محبت اور خلوص سے انکار نہیں تھا مگر وہ خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتی تھی اس نے آہستگی سے آنکھوں کی نمی
 کو صاف کیا وہ اب بھی سے باقی کا برگر کھانے لگی مصطفیٰ کے سر پر کال نے لگی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں عانتہ۔۔۔ نہیں ہم سارے میں ہیں بس بیچ رہے ہیں۔۔۔ تم کدھر۔۔۔ اوکے۔۔۔ ہمہا رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے
 کال بند کر دی تو اس نے برگر ختم کرتے تمام چیزیں واپس شاہر میں ڈال دی تھیں۔



”کہاں تھے تم دونوں میں اتنی دیر سے کال کر رہی تھی۔“ زور دونوں جیسے ہی عائشہ کے پاس پہنچے اس نے پوچھا۔
”ہم سچ کرنے لگ گئے تھے۔“

”یعنی ہونٹ لگ کر کٹے ہوئے دونوں۔“ زور نے عینکے توروں سے شہزاد کو دیکھتے طنزیہ پوچھا تھا۔
”میں نے تو آخر کی تھی مگر یہ مجھ پر مبنی ہی نہیں مجبوراً ہمیں کے ایف سی سرس سے گزرنے پڑا۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر
کہے شہزاد کو دیکھا شہزاد سب کو نظر انداز کرتے ماں جی کے پاس جا کر بیٹھی۔
”ہم نے عری الناس اور کچھ اور شاخیریدنا تھیں سوچا کہ شہزاد کو بھی بلا لیں۔“ ماں جی نے محبت سے کہا تو شہزاد
ہلکا سا مسکرایا۔

کچھ دیر بعد وہ کمرے کی کئی شاخیں دیکھنے کے لئے مگر مصطفیٰ کو کوئی لباس پسند ہی نہیں آ رہا تھا بعض سوٹ تو اچھے خاصے
تھے شہزاد کو اچھے لگے تھے مگر مصطفیٰ نے کوئی ننڈولی تنص نکال کر رکھ دیے تھے۔
”تو جہ کتنے مشکل پسند ہو تم! کبھی نام نہ نہ اور بھی بہت کچھ لینا ہے اور تمہیں کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا ہر ایک میں
کیزے نکال رہے ہو۔“

ایک اچھے خاصے سوٹ کو رینک کرتے ہوئے عائشہ نے نوکاتو مصطفیٰ پرس دیا۔
”تم ایسا کرو شہزاد کو لے جاؤ اور سوٹ پسند کرنا تم نہیں اتنی دیر میں کچھ اور خرید لیتی ہیں جوں، جوں دن کم ہو رہے ہیں
کام بوھتا جا رہا ہے۔ بس ایک دروازے پر بازداروں کے جکر ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ ایک دروازے جگہوں سے بھی ناکام
اٹھنے پر ماں جی نے کہا شہزاد ایک دم پریشان ہوئی تھی۔
”بس نہیں جا رہی، جو بھی لینا ہے خود اتار لیں۔“ اس نے فورا کہا مصطفیٰ نے گھور تو عائشہ پرس دیا۔

”گھور کیوں رہے ہو؟ جتنی دیر سے تم خوار کروا رہے ہو ہم سب کو یہ کیسے بچا رہا کیا ہم سب کی ہمت بھی جواب دے
چکی ہے ویسے سچ بتاؤ اب تک کتنی خواہشیں کو شاپنگ کرا چکے ہو۔“ عائشہ نے کوئی نوٹ معلومات ہیں خواتین کی خریداری
سے متعلق اللہ معاف کرنا تھے تو ہم بھی باخبر نہیں ہیں۔“ عائشہ نے اپنا تو مصطفیٰ پر نہیں دیا۔
”سیدھا سامرا دیکھو ہر ایک کر رہی ہیں بس یہ ہے کہ مجھے ان میں سے کوئی بھی لباس پسند نہیں آتا۔“
”ہائے اتنے پیارے سوٹ تو تھے۔“ عائشہ نے آنکھیں دکھائیں۔

”اچھا اب بحث بند کرو، ادھر کھڑے ہو، فنیول سے جو بھی پروگرام ہے وہ بتاؤ۔“ ماں جی نے رکا۔
”ادھر ایک یونیک ہے ہر ماں دیکھ لیتے ہیں اگر مصطفیٰ کو پھر بھی پسند نہیں آتا تو یہ جو مل چکا ہے عائشہ نے کہا تو
مصطفیٰ نے فوراً منہ ستارہاں تم کر دیا تھا۔
”اوکے۔“

”تم قیتوں چلے جاؤ، میں دروازے پر باقی چیزیں رکھ لیتے ہیں اتنی دیر میں۔“ ماں جی نے کہا تو زور کے چہرے نہ کے
زور نے ایک دم بگڑے تھے تاہم مردان کے سامنے ناموس نہی رہی تھی۔ عائشہ کے بتانے لگے تو بنگ میں بھی لاشی اور فنی
تھی اور مگر زور بھی یونیک تھا ایک سے بڑھ کر ایک زور لیں تھا۔

”اب بتاؤ کون سا پسند آیا ہے؟“ خلف آدمیں چنیک کہنے کے بعد عائشہ نے مصطفیٰ کو دیکھا۔
”یہ دونوں مگر کیسے ہیں اور زور میں مجھ پر انا ہے۔“ سے بڑھ کر بدوزنوں میں پلین لیں بھی نہیں۔“ مصطفیٰ
نے ایک ذریعہ دیکھا اور سر اٹھ کر دیکھ کر شہزاد نے کہا اس نے کیا کیا ہے۔

عائشہ نے فوراً سر ہلایا تھا وہوں سوٹ ایک سے بڑھ کر ایک تھے اور کام اس قدر دیرسوت تھا کہ چند لمبے کے لیے آنکھیں چندھا چائیں۔

”شکر ہے تمہیں پسند تو آیا، میرا خیال ہے وہوں پیک کر لیتے ہیں کی۔ مٹی بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ بات اور دیر نہ دوں گے لیے کلز اچھے ہیں۔“ عائشہ کو بھی یہی کلز بہت پسند آئے تھے وہ ایک ہم مطمئن ہوئی تھی۔

”تمہیں کیسے لگے ماچھے ہیں نا؟“ عائشہ نے شہزاد سے پوچھا جو مسلسل خاموش تھی۔

”اچھے ہیں دم۔“ اس کے سامنے برائے رنگ تھے وہوں دیکھیں بہت زیادہ مجھے تھے۔

”اس کی قیمت دو گھنٹہ“ اس نے آنکھیں سے عائشہ سے کہا۔

”دیکھ لیں یہ مصطفیٰ کی کو مینڈا ہے ہیں تو پھر قیمت کیوں دیکھیں ویسے بھی تم کسی سے کم ہو کیا تم سے زیادہ ایک سینو نہیں ہیں۔“ عائشہ نے بھی آنکھیں سے کہا تو وہ پھر خاموش ہو گئی تھی۔ سب خوش تھے مطمئن پر سکون جبکہ وہ خود ایک عجیب سی کشش میں مبتلا تھی۔

مصطفیٰ نے پے منٹ کی اور دو لوگ کا ڈیوٹی میں بیٹھے۔

”شکر ہے یہ برا مسئلہ ہو چکا تھا، ویسے بھی چند دن بعد شہزاد نے گاؤں چلے جانا ہے، باقی کی تیا دیاں تو ہوتی رہیں گی۔“ عائشہ نے کہا تو شہزاد نے بھی سیدھی سے دوڑ کر کوہ مصطفیٰ کا صوڑا سا وقت خوش گرا اور ہاتھ اس وقت بھی عائشہ کی بات پر مسکرایا تھا۔

”کلز پرنٹ ہو کر آ گئے ہیں شہزاد تم نے جس کو بھی انوائٹ کرنا ہے بتا دینا اپنی دوستوں وغیرہ کو۔“ عائشہ اب اس سے مخاطب تھی وہ عائشہ کے ساتھ کچھ سیٹ پر اپنی بیٹی تھی۔

”اگے علاوہ میری کوئی ایسی خاص دوست نہیں کرنا ہے انوائٹ کرنا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر پھر بھی کال فیلوز تو ہوں گی؟“

”نہیں..... کسی کو بھی نہیں بلانا ہاں اس کو کاؤڈینا سے ہے۔“ مصطفیٰ کے کہہ کر وہ گھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”اب کہاں جاتا ہے ماں جس کے پاس باگھر؟“ مصطفیٰ نے کاؤڈینا سے پوچھا۔

”میں تو ماں جی کے پاس جاؤں گی تم البتہ شہزاد کو گھر واپ کر دو، کاؤڈینا کے لیے سب کچھ ہوئی ہوگی ہم رام سے اپنی شاپنگ مکمل کر کے آئیں گی۔“ عائشہ کے جواب پر مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

عائشہ نے فون کر کے وہ سے پوچھا تھا کہ وہ لوگ کہاں ہیں پھر مصطفیٰ نے اسے مڑا کر دیکھ کر راب کر دیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے مصطفیٰ نے شہزاد کو دیکھا وہ گرون سوئے کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ شہزاد کا توجہ کا وہ یہ چیخ تھا وہ اگر خوش دکھائی نہیں دے وائی تھی تو ناخوش بھی نہیں لگ رہی تھی اس کے رونے نے مصطفیٰ کے اندر خوشگوار تاثرات پیدا کر دیے تھے۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ اسے اس طرح گم صہم انداز میں دیکھ کر مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے چہرہ مڑ کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر وہ ٹولہ و بگ کی اسٹریپ سے کھینچنے لگی تھی۔

”ایاز کا کیا بنا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے اسی طرح سر جھکانے پوچھا۔

”تلاش جاوی ہے وہ کہیں رپوش ہو چکا ہے میرا خیال ہے اس کی۔“ اس کے ٹھکانے سے باخبر ہے مگر بغیر کسی سولڈ ورن کے اس کے والد پر ہاتھ نہیں ڈالا جا سکتا وہ نواب تک و لاک اب میں بندہ ہوتا۔“ مصطفیٰ نے قسم دینا لیا۔

”ایک اور خبر ہے؟“ انو جانو کرتے مصطفیٰ کو اچانک یاد آیا تو چونکا شہزاد نے سوالیہ رائے دیکھا۔

”عادلہ بھابی کا بھی کہیں اتنا پتا نہیں مل رہا، عبدالستیم کے گھر کا فون نہیں کیا جا رہا ہے جس کے مطابق اطلاع ملی ہے کہ عادلہ چند دن سے کہیں غائب ہیں کہاں، کوئی خبر نہیں فون کنوڑیشن کے مطابق تو گھر والے بھی بے خبر ہیں مگر میرا اندازہ ہے کہ یہ بھی ان لوگوں کی کوئی جال ہے ان کو علم ہے کہ ہم ایڈر کو تلاش کر رہے ہیں ہو سکتا ہے ہماری توجہ جانا نے کو عادلہ اور ایڈر دونوں کو کہیں اور منتقل کر دیا گیا ہے، فزائل عادلہ بھابی سے ابھی بھی ہمارا ریلیشن برقرار ہے شاید ان کو ڈر ہو کہ ہم عادلہ کو پھانسا کر کوئی ایکشن نہ لے لیں، ہم حال یہ ہمارا تجربہ ہے جو غلط ثابت بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔

”اگر..... ان لوگوں نے عادلہ بھابی کو تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی؟“
 ”فی الحال تو نہیں کرتے، سارے اور یہی بات ہمیں مشکوک کر رہی ہے۔ کسی کا بھی غائب ہو اور چند دن گزر جائیں اور وہ پھر بھی ملے گی تو اس کی گزر رہے ہوں اسباب مل ہے۔“
 ”اور ان کے لیے ہائی گھر والے؟“ شہوار کے لیے یہ بڑی حیران کن خبر تھی۔

”اندرونی حالات کا تو ہمیں بھی اندازہ تھا، سب سے پہلے اس سبب میں بھی ان لوگوں کی کوئی جال لگ رہی ہے۔ عادلہ بھابی ہمارا ہیڈ کوارٹر نہیں ہے، خبریں گزریں اگر وہ واقعی غائب ہیں یا کہیں روپوش ہیں تو اتنا ہمارے لیے خبر نہیں ہوگی ورنہ کہیں نہ کہیں یہ لوگ کوئی ایف آئی او درج کرانے تلاش کرتے سرچ کرتے مگر یہ لوگ نابل روئین کی طرح زندگی گزار رہے ہیں جسے کوئی فرق نہیں پڑتا، اس سے تو بات بات ہی ظاہر ہو رہی ہے، باتو عادلہ اپنی بیٹی کو بتا کر کہیں غائب ہے یا پھر بیٹی نے خود کہیں روپوش کر دیا ہے۔“ شہوار حیرت سے سب بول رہی تھی۔

”کیا مگر میں کسی اور کو بھی ان کی گمشدگی کا علم ہے، میرا مطلب ہے عباس بھابی یا انکل وغیرہ.....؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے مزید پوچھا۔

”نہیں اگر علم ہو تا تو میرا خیال ہے مجھ سے ذکر تو ضرور کرتے، اس کیلئے ہستی سے سر بلایا۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ پھر سادہ کیفیت میں چلی گئی یعنی گم صدمہ اور سنجیدہ۔
 ”سو پتہ پتا ہے؟“ مصطفیٰ نے مسکرا کر پوچھا۔

”میری پسند کا کیا عمل فعل اتنا کچھ ہو رہا ہے مجھ سے پوچھ کر تو نہیں اور پتا تو ایک شخص سے کہہ سکتی مصطفیٰ نے ممبرا سانس لیا۔ یعنی ابھی تک اسی مقام پر تھکی ہو۔

”اب ان اعتراضات کا کیا فائدہ ہماری شادی ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”میں اعتراض کر بھی نہیں رہی آپ نے ایک سوال پوچھا تھا اور میں نے جواب دے دیا ہے لیکن یہ سادہ سادہ سے کہہ کر وہ باہر دیکھنے لگی۔

”وہ ایسے بھی میرے اعتراضات کو کون سا کسی نے مان لینا ہے۔“ وہ اگلے ہی پل پر خود بخود اپنی کیفیت کا شکار ہونے لگی تھی۔

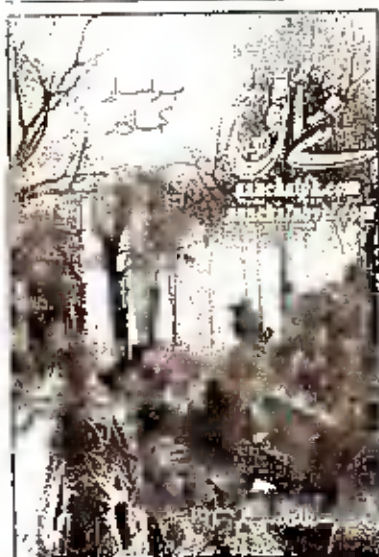
”جب علم ہے تو پھر بحث کا فائدہ؟“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے ہٹ کر دیکھا آٹکھوں میں تھی برقرار تھی۔

”زبردستی کے ریلیشن میں ہمیشہ بحث ہی جنم لیتی ہے، اعتراضات تنقید وغیرہ کے انشورائٹس ہیں یا وہ بات ہے کہ آپ اس کو ایسا پتہ نہیں کر پارہے۔“

”اگر نہ کا سو اور ہا ہے؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ لب بھجھتی کچھ ہنسنے لگی۔

aanchal.com.pk

ریاضت کے فوائد اور اس کے اثرات پر روشنی ڈالنا



online magazine .com/recipes

خان
نارہ شاعر شاعر
ہو گیا ہے

ستمبر 2014ء کے شمارے کی ایک جگہ

قلندریات: یہ کہانی ایک ایسے مرد اُن کی ہے جو ذات و فطرہ تقاضا جس کے ان انگوٹوں کو اپنی انگلیوں پہ بچایا ہوا ہے جس دنیا پر گھر کر کے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

حکمت سنگھ: تاریخ کے صفحات میں مخلوق سرزمین بچاؤ کی کئی داستانوں کا گواہ رہا ہے۔ ان داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فائدہ مند ہے جو اُن کی اس طرح کے آج کے دور میں نئے نئے مذاہب متقبل کرتے رہتے ہیں اور یہ صراحت سے کہہ سکتے ہیں کہ جو ان کے پاس سے گزرا اور ان کی دنیا پر آئے تھے ان کے پاس سے گزرنے والے کے لیے ہم بھی زبردستی کوئی شے نہیں ہے۔ بلکہ ان کے پاس سے گزرنے والے کے لیے ہم بھی ایک نیا دور ہے۔

بد عقیدہ: جس اور عالمی انسانی حرمت کا نام ہے۔ یہ فطرت انسان کا انہ تو انسانی ملکوتی ہے۔ اور ان کے مسلمانوں سے بھی مسلمان ہے اپنے ممالک تبدیل کرنے کی خواہش مند ایک نوجوان کا احوال ایک نیا دور ہے جس کی سرنگ میں اُتر رہا تھا۔

پہلا سرا و بندھن: اس کہانی میں انسانوں کے ساتھ انسانی مخلوق بھی آباد ہے جو جو دور کے ہوتے ہیں ان میں نظر نہیں آتی البتہ ہمیں ان کی موجودگی کا احساس ضرور دلاتی ہے اثرات و مخلوق حضرت انسان کا کردار اور ایمان جب بھی کمزور پڑتا ہے یہ مخلوق اسے اپنے اثرات کو پہچان کر رہتی ہے۔

||| آج ہی اپنے قریبی ہا کر سب سے طلب کریں |||

اس کے علاوہ

”اچھا! داتم نے میری نلگی بھی دو دکر دی ہے۔ وہ نہ تھا وہ بے بدلے وہ۔ یہ کو دیکھ کر میں خواہ مخواہ ہی خوش فہم ہونے لگا تھا۔“ مصطفیٰ کا انداز طنز یہ ہوا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ بہر حال اسے اندر کی اکھاڑ پچھاؤ کے سامنے وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ وہ لب بچھنے باہر دیکھتی وہی گاڑی کچھ دیر بعد گھر کے گیٹ کے سامنے دکی تو چونکیدار نے گیٹ کھول دیا۔



اسے یہاں بند ہوئے آٹھ دن گزر گئے تھے اس دن کے بعد سے عباس نے پلٹ کر خبر تک نہ لی تھی۔ شروع کے دو دن وہ بغیر کچھ کھائے پیے پڑی رہی تھی مگر اس کے بعد بھوک، پیاس کے سامنے ہمت ہانگی تو کمرے سے نکل کر کچن میں آئی کچن میں کھانے کا کچا پٹھا اس موجود تھا مگر وہانی کا کوئی راستہ نہ تھا کھانی کر دے سے گھر سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے کی بھی فکر اس پر آؤں نہ تھا۔ کمرے اور کچن کے علاوہ کوئی اور دستہ نہ تھا باہر سے ہر وقت کتوں کے بھونکنے کی آوازیں اسے خوفزدہ کرتی رہتی تھیں۔ اتنی اس کے پاس کوئی سوا بھال تھا اور وہی کوئی ابدی دریا ان گزرتے آٹھ دنوں نے اس کے اندر کی سادی مار کر ختم کر دی تھی۔

نجانے اس کے گھر والے کیا سوچتے ہوں گے۔ اس کو تلاش بھی کرتے ہوں گے یا پھر خاموشی اختیار کر لی ہوگی۔ وہ عجیب سے خدشوں میں مبتلا تھی۔ وہ چیچا کرناؤ پھونکر کے بھی دیکھ چکی تھی مگر یہاں کوئی بھی نہ تھا جو اس کی مدد کرتا اور سب سے بڑھ کر اس تہائی کا خوف اور اذیت اسے لگے۔ وہاں کچھ اور چند دن مزید اس قید خانے میں رہی تو ضرور اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔

یہاں ایک ٹی وی کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا اور وہ ٹی وی دیکھ دیکھ کر بھی اب مائل ہو چکی تھی۔ دیرور عباس کی آمد کی منتظر رہتی تھی اور روز رات کو مایوس ہو کر گر جاتی تھی یہاں مضبوط دیواروں اور کھڑکیوں کی فسیل تھی جس کے پاؤں کا بھاگ کر نکل جانا ناممکن تھا۔

”اگر ایک بار میں یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہوئی تو والد اور عباس تم دونوں کو بیکھنا میں کسے نہیں گی تم دونوں سے وہ تصاویر تو محض ایک دھمکی تھی اصل بدلہ تو اب لوں گی۔“ نفرت سے بچنے سوچتے وہ ایک دہانے تک جاتی تھی۔



میسوں نے پہل سے بات کی اور سہیل نے اذکر سے ابوبکر و اجے کے بیٹوں کو بلانے کی بجائے ایک کمرہ دیا۔ والد نے زنگی میں بہت سی مشکلات دیکھی تھیں۔ اب اس کا بھی دل چاہئے گا تھا کہ وہ ایک گھر ایک چھت اور پچھلے جتنی خشتوں کا کچھ دیکھے اور اس کی خواہش اس گھر میں رہنے ہوئے مزید بڑھنے لگی تھی مگر والد کا پر پوزل ذہن کے بعد رجب دوا ہے چٹا کھڑا ہوا تھا۔ ایک طرف اس کا باہمی تھا اور ایک طرف یہ گھر انسان لوگوں کی محبتیں اور انیسویں صدی کا دور ہے باہر ہوتا تھا وہ اپنے لیے گھر بنا نہ کے لیے جگہ تلاش کر رہا تھا اس کا اور بگ۔ لے کر گھر بنانے کا تھا اور اس وقت کی مختلف سائنس دیکھ کر گھر آباد تھا۔

آج ہمارا دور ہے جو جو دے وہاں کے پاس بہت بڑا ہوتا ہے۔

جیتے ہوئے اور مائیں ہوتے ہیں ان کے طبع پر ہوتا ہے۔

تو جیتے ہیں ان کے طبع پر ہوتا ہے۔

تو جیتے ہیں ان کے طبع پر ہوتا ہے۔

تو جیتے ہیں ان کے طبع پر ہوتا ہے۔

<p>وہ مجھوں کی بار ہے میری آنکھ کا خار ہے میری روح کا قرار ہے میری خاموشی کا جواز ہے میری سوچ کا فرار ہے کئی انہوں کے وجود میں اک زندگی کا جواز ہے یہ حصار ہے میری ذات کا اسے تو نے کی بات کر جائزہ فیاض عباسی..... (دوبل) مری</p>	<p>یہ حصار ہے میری ذات کا یہ جو خاموشی میرے لب کی ہے میرے لب کی آغوش ہے یہ ہنسی ہے جو بھی ہنسی کسی درد کی یہ پکار ہے میری نیندوں میں چھپا ہوا میری ذات کا گہرا باز ہے یہ سجدہ کی پرندہ خا کمیٹر ہے بیگانہ انداز ہے جسے نفروں کا نام ملا</p>
--	---

ابھی اپنا بڑا بس بھی اشارت کرتا ہے ابھی لہجہ چوڑا کوئی پلان نہیں مگر چھوٹا سا موٹی کا رو ہا رہو ہو۔ "ابو بکر نے کہا تو اسوں نے سر ہلا۔"

"تم کوئی بنانا یا خلیفہ دیکھ لو گھر بعد میں بھی بن سکتا ہے۔ رہ گئی کاروبار شروع کرنے کی بات تو ہم ابھی اپنا بڑا بس شروع کرنے کے بجائے کسی کے ساتھ مل کر کام کر لو تو بہتر ہے تم یہاں کے لیے نئے ہو کسی کو بھی نہیں جانتے تو کسی کے ساتھ کام کرنا بارہ مناسب ہوگا۔" اسوں کے مشورے پر ان نے اٹھیں دیکھا۔

"مگر میرے ساتھ شراکت داری کرے گا کون، میں تو کسی کو بھی نہیں جانتا۔"

"میرے چند اسٹوڈنٹس ہیں جنہوں نے ضرورت سے بہت سرمایہ خرچ کرنا اپنا کام شروع کیا تھا اب کافی ترقی کر چکے ہیں تم کہتے ہو تو تمہیں ان سے ملو اور بتا دوں۔" فیضان صاحب کے مشورے پر اس نے چند بل ہونور سوچا تھا۔

"ٹھیک ہے مل لیتا ہوں اگر میری دیکھی اور فائدے کا معاملہ ہو تو مزید تعلقات بنانے میں کوئی حرج نہیں۔" اس نے ان کی بات مان لی تھی۔ فیضان صاحب ابک دم خوش ہوئے تھے۔

"جیتے رہو، ہم کل ہی مل گئے۔"

"اوکے۔" وہ سر ہلا کر اٹھنے لگا تو انہوں نے اسے جینے کا اشارہ کیا۔

"ابھی بیٹھو مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا ہے۔" ابو بکر رک گیا تھا۔

"سہیل نے تم سے رابعہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کی ہوگی۔" انہوں نے اٹھنا نہیں دیا شروع کی تو ابو بکر سر جھکا گیا۔

"جی۔"

"تو پھر کیا سوچا تم نے؟"

"بظاہر تو کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے بہتر ہے آپ لوگ میرے بارے میں اچھی طرح جان لیں۔ پھر کوئی حتمی فیصلہ کریں۔" ابو بکر نے کہا تو وہ مسکرا دیے۔

"ہم نے تمہارا اخلاق اور کردار دیکھا ہے اس سے بڑھ کر تمہاری ذات کی اور کیا کوئی ہو سکتی ہے کہ ان چند لوگوں میں ہمیں تم میں کوئی خالی نظر نہیں آئی اور یہ فیصلہ سہیل کا تھا اور وہ انہیں سالوں سے جانتا ہے پھر مزید جاننے کی گنجائش ہی

نہیں رہتی۔“

”مگر میرا بھئی“ ابو بکر نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے روک دیا۔

”یہاں ہر انسان کا کوئی نہ کوئی ماضی ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں اور تو ہرادی ذات کو حال سے کٹے سمیٹنے میں دیکھو وہ ہیں ماضی سے ہمیں کوئی سروکار نہیں اس گھر کے لوگوں کے دل بہت وسیع ہیں۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو ابو بکر خاموش ہو گیا۔

”آپ بڑے ہیں اور یقیناً تجربہ کار بھی میں نے برسوں بعد ایک گھر اور گھر جیسی محبتیں دیکھی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ کبھی بھی کوئی قابل فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لیں۔“ ابو بکر کے الفاظ نے فیضان کو ایک دم خوش کر دیا تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کا کندھا تھپکا تھا۔

”بھئی، وہ فیضان کا بھئی، باتیں سوچ کر ہی کوئی فیصلہ کریں گے میں سمجھتا ہوں کہ خیالات بتا دیتا ہوں پھر وہ اور اس کی ماں جو فیضان کی بہن تھیں، جی ہوگا۔“ ابو بکر نے مسکرا کر سر ہلادیا تھا وہ اس سے مزید اصرار نہ کر رہی تھیں۔



ولید کا نفس کے کام کے سلسلے میں وقت آف سنی جانا پڑ گیا تھا وہاں اسے دس بار دن لگ گئے تھے آج مغرب سے پہلے واپسی، دوئی کی گھر پر دوئی اور ملازمہ کے علاوہ کوئی نظر نہ پاتا تو حیران ہوا۔

”ہاں بھئی کہاں ہیں یہ تمہاری خیر ملی منہ خدا اور کائناتی لوگ۔“ کچھ دیر سب کا انتظار کرنے کے بعد ولید نے پوچھا تو روشی نفس دی۔

”چھو بوتیک، انکل اور حسن آفس بابا ویسے ہی واپس آئے۔“ ابھی باہر نکلے تھے کہ در پہ تھے نماز پڑھ کر ہی لوٹیں گے اور اتنا کچھ سنے نے کے بعد سوچی ہے آپ سنا نہیں لیتا تو پھر پڑھنا پڑھنا باقی پاس؟“

”اے دن تو فیس کا کام تھا کچھ دن لگ گئے تھیں ذرا سوچ کر لوں، بہت محنت ہو رہی ہے کچھ چائے وغیرہ کا بندوبست کر دو۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف آ گیا تھا وہ ابھی المادی سے لڑا اس نکال کر رہا تھا کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے موبائل دیکھا تو نمبر دیکھ کر ایک گھر اسٹاف لیڈان دس باوہ دلوں میں دو کوئی سوچنے پر یہاں نمبر سے کالز اینڈ کر چکا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال پک کی۔

”کیسے ہو؟“

”فائن۔“ ولید نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر پہنچ گئے؟“

”آف کوں۔“

”کب مل رہے ہو پھر؟“ انکا سوال ہوا تھا انداز ہمیشہ کی طرح بے تکلف تھا۔ ولید نے گہرا سانس لیا۔

”میں آہری ابھی تو کھیل کے پاس آیا ہوں کچھ دن بڑی رہوں گا۔ اگر کچھ فارغ وقت ملا تو بتا دوں گا۔“

”ولید جس دن سے میں نے تم سے اپنی پسندیدگی کی بات کی ہے تم مجھے مسلسل نظر انداز کر رہے ہو میں تم سے ملنے کو جتنی بے چین ہوں تم مجھے اتنا ہی نظر انداز کر رہے ہو۔“ دوسری طرف سے خاصی جنگلی سے کہا گیا تھا لہجہ میں تندہی و تیزی تھی۔

”کافہ پلیز میں مسلسل بڑی دو ہوں اس دن سے آج ہی گھر لوٹا ہوں وہ گئی پسندیدگی کی بات بعد میں ہوگی۔ ابھی تو میں فارغ نہیں ہوں پلیز ڈانٹ مائنڈاٹ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہہ کر کال بند کر دی۔

کال بند کر کے وہ چند لمحوں پہنچا پھر موبائل بستر پر ڈالتے وہ لباس کے کردار میں دروم میں کھس گیا۔ وہ بغیر

ہو کر باہر آیا تو روشنی چاہنے اور دیکھ کر لذات لیے لاؤنجن میں موجود تھی۔

وہ دونوں چاہنے لگی وہ تھے جب انا اپنے کمرے سے نکل کر باہر ہی آگئی۔ ولید کو کچھ کر دیا۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات پیدا ہوئے تھے ولید نے بھی دیکھا تھا سوا ب سلام دعا کرنا لازم ہو گیا۔

”السلام علیکم“
”والسلام علیکم کسی ہوا“ ولید نے پوچھا تو وہ بغیر جواب دیے وہاں سے نکل گئی۔

”اسے کیا ہوا؟“ ولید بڑا حیران ہوا۔

”مجھے کیا پتا؟“ کچھ کہا ہو گا آپ نے ہی۔“ روشنی نے ہنس کر کہا تو وہ اسے مگھورتے چائے کا کپ خالی کرتے کھڑا ہوا تھا۔

”یہ کچھ بولیں۔“ روشنی نے اپنی چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آتا ہوں ابھی تمہاری منگنی کو لکھ لوں گا اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا ہوا کیا ہے؟“ وہ کہہ کر وہاں سے نکلا تو روشنی مسکرا دی۔ انا بکن میں کسی وہ سیدھا چھوڑ کر گیا تھا۔

”کیا بات ہے موزہ؟“ وہ فریج میں سے کھانے پینے کو کچھ دیکھ رہی تھی ولید سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”اتنی فادہ نہیں ہوں جو بے کا دو لوگوں کے لیے اپنا موزہ خراب کرتی پھروں۔“ غصے سے کہہ کر وہ جوس کا پیکنگ نکال کر پانی پیتی تھی۔

”میں وہاں سے بار بار کال کرتا وہاں پر اپنا موبائل چیک کر لیتی ہوں سو اب پرکارتو ہوں گی۔“ ولید نے بھی غصے سے کہا۔
”میں نے نہیں کالز کرنے کو کہا تھا۔“ کئی سے کہہ کر وہاں سے نکل آئی تھی ولید نے اسے مگھورا۔

”بتاؤ تو سہی ہوا کیا ہے، اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا۔ وہاں سے کالز بھی کرتا رہا ہوں وہ اور بات ہے کہ تم نے انینڈز نہیں کیں۔ اب کس بات کا غصہ ہے کچھ تاؤ تو سہی؟“ وہ اس کے ساتھ چلا لایا میں نے کیا تھا۔

”میں نے آپ کو دو تین کالز کی تھیں تب تو آپ نے انینڈز نہیں کی تھیں پھر میں کیوں انینڈز کرتی۔“ غصے سے اس نے دل کی بجائے اس کی کالی تھی۔ ولید کو ایک دم پاتا یا جس دن کچھ کی کال کرتی تھی۔

چہرے پر غصے اور نا اطمینانی کا تاثر تھا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اُدھ..... سو سو وی یا اس دن میں بہت بڑی تھاکسی کی بھی کال انینڈز نہیں کر سکتا تھا۔ انا خاموش رہی تھی۔

”اوکے..... وعدہ وہاں کہیں بھی گیا کتنا بھی بڑی دبا کھی او کی کال انینڈز کروں یا نہ کروں تمہاری ضرورت کروں گا اوکے اب خوش۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو انا نے بخیریدگی سے دیکھا۔

”آپ کو اندازہ تو آپس میں کتنا ہوت ہوئی تھی۔“ اس کے الفاظ پر ولید ہنس دیا۔

”اندازہ ہے تو اس وقت تھا وہ سارے بیچنا تم سے معافیاں مانگ رہا ہوں نا۔“

”تو مت انگلیس میں نے کہا تو نہیں نا۔“

”چلو آج کا سارا دن تمہارے نام۔“ ولید نے مسکرا کر کہا کرنا کے چہرے کی بخیریدگی میں ذرا فرق پڑا۔

”دن تو گزر چکا ہے شام ہو، ابی چاہ بات، دے دالی ہے۔“ انا نے کہا تو ولید ہنس دیا۔

”آج بڑی کسی دالی ہے بات، خیر ہے نا۔“ انا نے مشکوک نظروں سے مگھور ابھی ولید کو موبائل بجنے لگا۔

ولید نے پاکٹ سے موبائل نکال کر دیکھا کال وہ کسی کال تھی اس کے چہرے کے ذرا بے بدلے تھے۔

”کس کی کال ہے؟“ انا نے پوچھا۔

<p>درد کا درد ماں بنتے بنتے میرے لیے درد کا سماں نہ بن جائیں اس سوچ کے ذہن میں آتے ہی کپکپاتے ہاتھوں نے پھر پھڑپھڑاتے کاغذ پر قلم کا بوجھ ڈال دیا ہے میں نے اپنا ارادہ ٹال دیا ہے</p> <p>سمیہ اختر تازہ..... ملتان</p>	<p>لکھم ڈانری اور قلم ہاتھ میں تھا سے سوچ رہی ہوں جانے کب سے اپنی ساری سوچوں کو میں لفظوں کا پیرا بن دے ڈالوں لیکن پھر اک خدشے نے دل میں خوف ڈال دیا ہے میرے رب العالی.....</p>
--	---

”کس کی نہیں؟“ اس نے کال کاٹ دی تھی انا مشکوک نظروں سے موبائل اور اسے دیکھ رہی تھی۔
”نہماری دوست کی شادی کیاں تک پہنچی؟“ ولید نے اس کی مشکوک نظروں کو صاف نظر انداز کیا۔
”آپ کے دوست کی شادی ساری سب کچھ علم ہو گا کہ کہاں تک پہنچی ہوگی۔“ ولید کے منہ لپٹے پر اس کا مودا ایک دم پھر بدلا۔
”بہت بڑی، پادشہانہ منہ کی سی تھی۔“
”کافقہ میڈم سے کبھی نہیں رہا کیا؟“ اس نے پوچھا تو ولید نے جھٹکا تھا۔ اس نے پتہ نہ دیا تو جواب دیا:
”اس کا موبائل پھر بچنے لگا۔“
”میں نہیں کال۔“ ہو سکتا ہے یہ کال میرے ساتھ ٹائم میٹ کر گئے سے زیادہ باہر منت ہو۔“ غلطی وطن سے کہہ کر وہ اٹھ کر جانے لگی تھی جب ولید نے ایک دم اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
”دوسرے ہاتھ سے کال کاٹتے موبائل آف کر کے باجٹ میں ڈالنا تھا۔“
”آج لپس پھر بہت زیادہ ہائی نہیں ہو رہا ہے میڈم۔“ نکل کی اسٹوڈنٹ اسٹاپنے لیے بھی کوئی میڈم میں تجو بڑ کر لو۔“ اسے دوبارہ اپنے مغالہ بھناتے ہوئے ولید نے کہا تو وہ خاموش رہی۔
”ولید نے اس کا ہاتھ سانسے کیا تیسری انگلی میں جگہ گالی انگلی ساری تو جھنجھکی تھی بد انگلی دیکھ رہا تھا جب اس نے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔
”بعض اوقات اپنی تجو بڑ کر دو میڈم سنو خود برا ملائی کریں تو فائدہ مند نہیں ہوں گی۔“ ولید کے ہاتھ پکڑنے سے اسے لگا کہ جیسے بھی ساری امانی ختم ہو جائے گی مگر وہ ابھی ختم کرنے کے موش میں نہ تھی۔
”دو ولید کے لیے اپنے آپ کو مزید کمزور کرنے کو تیار نہ تھی۔“ سبھی مغرب کی اذان ہونے لگی اور دونوں خاموش ہو گئے۔
”میں نماز پڑھ لوں۔“ اذان ختم ہوئی تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”نماز پڑھ کر بیڈی ہو جانا آج صبر سے پاس تمہارا ہے لیے بہت سارا ٹائم ہوگا۔ کہیں باہر چلے گئے اگر مودا ہوا تو ڈنر بھی کر لیں گے کیا خیال ہے؟“ ولید نے کہا تو اس نے چند لمحوں ولید کو دیکھا۔
”اما سے پریشان لے لیں روٹی بھی جائے گی ساتھ؟“
”نم روٹی کو کبھی لے جاتا جا ہوتا نہماری مرضی ہے ورنہ ہم دو ذل تو ہوں گے اور بچھو سے میں بات کر لوں گا پس نم ریڈی رہتا۔“ ولید بھی کہہ کر چلا گیا تھا اس نے اسے چند لمحوں جانے ہوئے دیکھا تھا کچھ سوچنی رہی اور پھر اپنے کمرے کی طرف چلے گئی۔



دوبہ غریب کی نماز ادا کر کے بیٹھی تو اس کا موبائل بج رہا تھا۔ انجان نمبر تھا اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔
"ہیلو۔"

"السلام علیکم مسدود بعد بول رہی ہیں؟"

"وعلیکم السلام آپ کون؟"

"عباس بول رہا ہوں آپ کے فیس سے۔" دوسری طرف سے کہا گیا تھا راجہ ایک بل کو پراسکون ہوئی تھی۔

"جی سر خیریت۔"

"آپ کالی چھٹاں کر چکی ہیں بہت حرج ہو رہا ہے ہمارا۔ فیس کب سے رہی ہیں آپ؟" بڑا حکمرانہ انداز تھا۔

"مگر سر اسٹیشن لائڈنگ ہوں میں نہیں آ سکتی۔"

"میں نے اپنا باتے بائیں کی آئی وہ آپ کے جاب چھوڑنے کے حق میں نہیں ہیں دوسرا آپ جوا میگزینٹ کر چکی ہیں

اس کے مطابق تھی ابھی جاب چھوڑنا آپ کے لیے ناممکن ہے۔" عباس نے سنجیدگی سے کہا تو راجہ گم سم ہوئی تھی۔

"لیکن سر آپ کی بھینٹ۔"

"راجہ وہ عورت اب کچھ نہیں کر سکتی اس چیز کی ٹائیڈ آپ کو کارنی دیتا ہوں۔"

"اور اگر ایسا کچھ ہوتا۔۔۔۔۔"

"تو پھر آپ کے ہر نقصان کا ذمہ دار میں ہوں گا میں ہر طرح کا تعاون کروں گا۔" مس راجہ بی بی نے اپنے ایمپلائی کو

کبھی اتنی اہمیت نہیں دی تھی آپ کو دے رہا ہوں تو اس لیے کہ آپ کو پیسے والی اذیت میری ذات تھی وہ عورت ابھی بھی

میری ذات سے منسلک ہے اور میں آپ سے ہر طرح کا تعاون کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ دوبارہ جاب پتا نہ پر

راہی ہوں تو۔" عباس کے الفاظ پر راجہ بے حد شرمندہ ہوئی تھی۔

"میں نہیں سراپا کسی بھی بات میں کل سے دوبارہ جوائن کر لوں گی۔" اس نے اعتماد سے کہا۔

"وہیں گے گرل۔۔۔۔۔ آئی لائکٹ۔۔۔۔۔ تو پھر میں کل آپ کی ٹائیڈ کا خطبہ دھونے لگے۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔۔"

"جی سر۔۔۔۔۔"

"ابو کے پھر اللہ حافظ۔" عباس نے کال ڈراپ کی کال بند ہونے پر راجہ نے موبائل ایک طرف رکھا۔

وہ کمرے سے نکلی تو ابو بکر اور سہنا کھائی دیا اسے دیکھ کر رک گیا۔ چند دن سے وہ دن کا سامنا نہیں ہو رہا تھا ابو بکر

صبح کا ٹکڑا رات گئے داب جس کو نہ تھا کچھ رات کھا تا بھی باہر سے کھا کرتا تھا۔

"السلام علیکم! ابو بکر نے بیل کی۔"

"وعلیکم السلام۔" راجہ نے بھی مسکرا کر کہا۔

"کیسی ہیں آپ؟" ابو بکر نے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔"

"مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہے تو ہم بات کر لیتے ہیں۔" ابو بکر نے سنجیدگی سے

کہا تو وہ چٹکی۔

"جی کہیے۔" وہ صحن میں رکھی پلاسٹک کی کرسی چاہتی تھی ابو بکر اس کے سامنے کرسی پتا بیٹھا۔

"آپ کی اس پالٹم کا کیا بیٹا ہے باس سے بات کی آپ نے؟" ابو بکر نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

زندگی

جست پر بھی نہ لڑی
سوچ رہی تھی

زندگی کہے کو فکس کرچ

بکھرے ہوئے ساتوں رنگ

گزرے کو بجھے جان کی طرح

سوچنے کو خوابوں سے بھری

زندگی یہاں

جہلی ہوئی سوچ رانی تھی

زندگی.....

آخر کیا ہے یہ زندگی

دکھوں سے بھری تو.....

کبھی رنگوں سے تھی

اس میں مکھ بھی ہے

چمن بھی ہے

خوشی بھی ہے تو غم بھی ہے

آخر اب تو ہو کر چل دی

یہ کہہ کر..... کہہ

صرف

بے بسی

ہے یہ زندگی.....!

تھا..... فوراً ایک شکھ

"جی سر نے اطمینان دلایا ہے کہ رہے سچے اپنی عمر کو وہ خود ہینڈل کر لیں گے۔"

"چلیں یہ تو بہت اچھا ہوا فیضانہ اسے اپنا چلانی کو بہتر انوائزمنٹ دے سکتے ہیں۔" راہبہ مسکرا دی تھی۔

"شاید آپ کو بھی علم ہو کہ آپ کی زندگی کی طرف سے آپ کا پروفیوژن میرے لیے دو گیا ہے۔" ابو بکر اصل بات کی

طرف اہمیت پر ابھر کر نکلا اس کے وہم و گمان میں نہ تھا۔ ابو بکر سوال بھی کر سکتا ہے۔

"جی۔"

"دیکھیں میری آپ کے ماموں سے بھی بات ہوئی ہے جس میں ان کو ان کے ماضی سے متعلق بنانا چاہتا تھا مگر انہوں نے

منع کر دیا ہے کہہ کر کہ انہیں میرے ماضی سے زیادہ حال سے لگاؤ ہے۔ یہ ان کا بیانیہ ہے مگر آپ کے سامنے میں اپنی

ذات کو دکھانے پر مجبور ہونا چاہتا ہوں۔" ابو بکر نے مزید کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

"مطلب؟"

"آپ کو میں نے بنایا تھا کہ میرے اپنی ہنسی سے کچھ ایٹوز چل رہے ہیں جس کی وجہ سے میں اپنی ہنسی سے علیحدہ

رہ رہا ہوں۔"

"جی مگر یہ سب باتیں تو آپ ماموں بااوی سے کر رہے ہیں دیکھیں میری ہنسی آپ کے متعلق بااوی کے بھی متعلق کوئی

فیصلہ کرنے سے تو وہ قفس میرے لیے بہت معتبر ہوگا کیونکہ وہ میری فکری کا فیصلہ ہوگا اگر ماموں نے آپ کو ماضی کو جاننا نہیں

چاہا تو مجھے بھی کوئی انٹرنسٹ نہیں میں بھی انسان کے ماضی سے زیادہ اس کے حال کو دیکھتی ہوں۔"

"یعنی آپ میں سے کوئی بھی یہ جاننے کا متنی نہیں ہے کہ میں کون ہوں، کہاں سے آیا ہوں کہاں سے تعلق رکھتا ہوں،

وغیرہ وغیرہ۔" راہبہ مسکرا کر کھڑی ہوئی۔

"کہنا یہ سب جاننا بڑوں کا کام ہے آپ اگر کچھ بنانا ہی چاہ رہے ہیں تو ان سے ذکر کریں۔" مسکرا کر کہتی راہبہ کو ابو

بکر نے چند لمحوں بغور دیکھا۔

"کوئی اور کام ہے تو میں حاضر ہوں۔" راہبہ نے کہا تو ابو بکر نے نفی میں سر ہلا دیا تھا وہاں سے کہن میں چلی گئی تھی ابو

بکر کچھ دیر تک کرسی پر بیٹھا رہا تھا یہاں تک کہ باہر سے فیضان صاحب اور بیچ ختم کر کے شیاروں اس کے پاس بیٹھنے

تھوڑا دیر پہلے فون میں موجود تمام سوچوں کو جھٹکتے ان سے بات چیت میں مصروف ہو گیا۔



وہ چاروں پارک میں آئے تھے احسن اور روشی باتیں کرتے آگے چلے گئے تھے۔ وہ وڈوں غامضی سے جیل قیدی کر رہے تھے۔

"تم نے کاشفہ سے کیا کہا تھا؟" چلتے چلتے ولید نے رک کر پوچھا تو اناچرنک کر کرکی تھی۔

"کب؟"

"جس دن میں آؤ گے؟" فنی گیا تھا اس دن۔ "ولید نے اسے بغور دیکھا۔ ولید نے کہا تو وہ سوچنے لگی اور پھر ایک دم

یاد آیا تھا

"اوہ... آپ کو کس نے لٹا کر میں نے اسے کچھ کہا ہے؟"

"اس کی کال لائی تھی۔"

"یہ کچھ زیادہ بتائیے، کھٹکے نہیں ہوئی آپ سے... میں نے تو اسے کچھ خاص نہیں کہا تھا وہ اس دن بک شاپ پر ملی تھی سرسری ہی سلام دعا ہوئی تھی آپ سے متعلقہ طنزیہ لہجہ میں پوچھا تھا کتا پ میرے ساتھ کیوں ہر وقت ساتھ ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔"

"میں نے اسے ہماری انجمن کا بتایا تھا؟" ولید نے بغور دیکھا تو وہ تلخ ہو گئی۔

"اس کا طنز سنا دنا مجھے اچھا نہیں لگا تھا میں نے جسے کتا پ کے اور اپنے ریلیشن کو واضح کرنا چاہا تھا کیا میں نے غلط کیا؟" ایک دم تنیدگی سے ولید کی آنکھوں میں آنسو تھے پوچھا تھا ولید مسکرایا۔

"میں نے کب کیا کہ تم نے غلط کیا؟"

"تو پھر اس انویسٹی گیشن کا مطلب؟" وہ چڑھ گئی۔

"میں اس معاملہ صورت حال جانتا جا رہا تھا۔" ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ بالآخر کتا پ سے دیکھنے لگی۔

"ایک بات تو بتائیں؟" اس نے کہا تو ولید نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

"کاشفہ میڈم چاہتی کیا ہیں؟"

"یو تم اس سے اسی پوچھ رہی تھی۔" جس نے چڑھایا تھا وہ واقعی چڑھ گئی تھی۔

"جس طرح کی پیچھونڈی حرکتیں ہیں اس سے تو واضح پتا چل رہا ہے کہ محترمہ کے آراؤ سے کیا ہیں مگر آپ بتا دیں تو مہربانی ہوگی۔" ولید کھل کر ہنسا۔

"جینٹلس کی بات رہی ہے؟"

"میں اور جینٹلس ہوں گی اس فیشن کی بڑا سے مائی فٹ۔" وہ حقیقتاً براہ راست گئی۔

"مجھے ہار کی انتہائی ہر کی لگتی ہے خوب صورتی اور دولت کے علاوہ اس کا کوئی بھی پلس پوائنٹ نہیں کہ جس کو بنیاد بنا کر میں اس سے جینٹلس ہوں گی۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"ویسے باندے داؤد کا پ بتانا پسند کریں گے کتا پ اسی کو اتنی اسپورٹس کیوں دے رہے ہیں وہ کہیں سے بھی تو آپ کے اسٹینڈرڈ کی نہیں لگتی۔" ولید کے مسکرا نے پردہ اور چڑھ گئی تھی طنز سنا دنا میں پوچھا۔

"خیر میں تو اسے اتنی اسپورٹس نہیں دے رہا تھا تمہارے رویے سے لگ رہا ہے کہ تم نے خواہ مخواہ اسے سر پر سوار کر لیا ہے۔" ولید کے الفاظ پر اس نے استغہرا۔

"السلام علیکم۔ سر پرانزجگ۔ یعنی میری بات اثر کر گئی۔ کسی چیز پ؟" رابعہ مسکرا دی۔

"او کے ٹیک یو ریٹ۔" عباس کہہ کر آگے چلا گیا تھا رابعہ وائس سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

کچھ دیر بعد شانزرب صاحب نے بھی بلوایا تھا انہوں نے حال احوال دریافت کرنے کے ساتھ ساتھ عادل کے حوالے سے بات کی تھی اور اسے بے خوف ہو کر آگے آئے کا کہا تھا اور یہ بھی یقین دہایا تھا کہ اول تو عادل ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرے گی اگر کی بھی تو وہ اس کو اتنا صاف نہیں پہنچنے دیں گے وہ ان کی باتوں سے کافی پر اعتماد ہوئی تھی اور پھر اپنی سیٹ پر واپس آئی تو عباس صاحب نے کمرے میں طلب کر لیا تھا۔

"وکیلیم بیک۔" وہ ان کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مسکرا کر کہتے کر سی کی طرف اشارہ کیا۔
"جسٹس۔" وہ بیٹھ پر بیٹھ گئی تھی۔

"بابا نے بلا لیا تھا؟" رابعہ نے سر ہلادیا۔

"کیا کبہ ہے تھے؟"

"اطمینان دلار ہے۔ تھکے کپے لکڑ ہو کر کام کروں عادل کچھ نہیں کرے گی وغیرہ وغیرہ۔" اس نے مسیج کی سے کہا۔

"تو پھر کچھ کرنا ہوا؟" عباس کا سوڈ آج بہت فزائش تھا مسکرا کر پوچھا تو وہ بھی مسکرا دی۔

"جی۔"

"ٹائٹس۔" عباس نے کر سی کی پشت سے کمر لگا دی۔

"ایک بہت ذاتی سا سوال ہے؟" عباس نے کہا تو اس نے حوالہ دیکھا۔

"آر یو ایجیڈ؟" اس کے چہرے پر ایک ہنسٹری پیدا ہوئی تھی۔

"فی الحال تو نہیں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"یعنی امکان ہے؟" عباس نے مسکرا کر کہا تو وہ پرل کی ہوئی تھی ایک کرلی زبان سے اس حوالے سے گفتگو اس کو

پہلی بار اب اتفاقاً ہوا تھا وہ خاموش رہی۔

"آپ کی ٹائٹس ذاتی تھی ہے مجھے آپ کے ماسوں بہت سی ٹائٹس انسان ہیں اور وہ ابو کمر بھی کافی ذہین انسان لگے

ہیں۔" وہ خاموش رہی۔

"کافی تھیں گی۔" عباس نے پوچھا تو وہ چونکی۔

"سوری سر میں کافی نہیں جیتی۔" اس نے انکار کیا۔

"چائے تو پیتی ہوں گی۔" وہ سر ہلائی تو عباس نے انٹر کام پر دو کپ چائے بھجوانے کا آرڈر دیا۔

"میں ذاتی طور پر اس سارے مسئلے پر بہت آپ سیٹ ہوا ہوں۔" تینیں جلدیہ میرے ایسے اس پہنچی کی ہر خاتون اسی

طرح قابل عزت ہے جس طرح میرے لیے گھر کی خواتین ہیں۔" عباس نے کہا شروع کیا تو وہ خاموشی سے سننے لگی۔

"شروع میں آپ کے ساتھ مجھے کچھ کلیشہ رہا تھا آپ مکمل طور پر بابا کی مرضی سے یہاں پاپاسٹ ہوئی تھیں اور بابا کی

وجہ سے میں آپ کو اتنے ملے سے برداشت کر رہا تھا مگر اس پر اہم برآ کر مجھے ریکل میں آپ کو بہت اچھی طرح جاننے اور

سمجھنے کا موقع ملا ہے۔" عباس کے الفاظ پر وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں آپ سے پرانی اپنے پرانے روزیوں کے لیے معذرت کرنا چاہ رہا تھا۔" عباس نے مسکرا کر اسے دیکھا تو اس کی

حیرت مزید گہری ہوئی وہ کچھ کر مسکرا دی۔

"میرا خیال ہے آپ بھی میرے بارے میں شروع میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھیں میں فیس ریڈنگ میں ایک سپرٹ

عباس کا یہ انداز یہ گفتگو اور بے تکلفی رابہ کے لیے کافی حیران کن چیز تھی۔ وہ مسکرا کر چائے پیتی رہی اور سر عباس کی گفتگو سنی رہی۔



بڑی تیز رفتاری سے شاہی کے دین قربا تے جا رہے تھے کاروزیانت دیے گئے تھے حو بی میں بابا صاحب نے پھوپھو ہر دو کو بلوایا۔ پھوپھو ہرہ اور ان کی ساری خلی حو بی میں آجکی بھی اور روز شہر فون کر کے یہاں کے حالات اور تیاریوں کی تفصیل دریافت کی جا رہی تھی۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق شہر کو حو بی چلے جانا تھا۔ گھر میں ہر دستہ تیار ہوں گا سلسلہ برقرار رکھنا۔

شہزاد آج شادی سے پہلے اسٹوڈنٹ ہو کر گھر آئے تھے۔ اس نے پچھلے بار کی طرح اس بار بھی کسی سے شادی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ہاں کارڈز صرف اتنا لایا تھا۔ جبار مصطفیٰ نے خود لید کے پل جا کر کارڈز لے کر آئے تھے۔

کبھی کبچہ کارڈز دینے میں چل رہا تھا مگر ایک شہزاد بھی جس کے اندر گزرتے دن کے ساتھ عجیب سی سراسیمگی اور دشت بھری جارہی تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی سے دیکھا اور سہرے کی روشنی میں دیکھ کر ہی اس نے کہا۔

کھلمے سے حوصلے کے لیے روانہ ہو جانا تھا۔ نجات کے لیے اس کے ساتھ یہاں سے کون کون جانا ضروری ہے؟ کس کس کے گھر سے باہر نکلے تو وہاں لاؤنج میں ہر طرف کیڑوں کا کیا بازار تھا؟ باہر نکالنے کی طرف زیور، کاسمیٹک کی چیزیں، جوئے اور نجات نجات کے کچھ کاسروائی خواہش کے ساتھ عائنہ اور صابن کی بوتلیں گرا دی تھیں۔

”زیکھو یہ سب کچھ کیسا اچھا لگ رہا ہے۔ ہر چیز ایک نئے سا رنگ کر ایک اور لا جواب خمی۔ نہوار خاموشی سے دیکھ رہی تھی جب لائے بھالی اسے دیکھ کر ہنسنے لگی۔“

انہوں نے فریب مٹانے کا کہا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس ننگی گئی تھی۔

”ہاں، ہاں، یہاں کر تو دیکھو۔“ ماں جی نے بے بی میں سینے پر اور کال کر لیا۔ کڑوا کھانے کے بعد وہ انھیں کمرہ کے پاس آ کر لے گئی۔

صبا نے اس کے مجھے افسوس، کانوں سب میں ایک ایک کر کے غلامی کی آواز جابجا بکھیرا۔ پھر ہنسنے پر بند بادر جھومر۔
 "مٹا ہالند..... ہماری دکان تو بغیر کسی مزید سولہ سنگھار کر کے ابے ہی کھینچ گئی ہے۔ عائنہ! کبھی شرارت سے کہا نا
 شہباز! ان کے سر بھار کس پر کھینڈو ہونے لگی تھی۔

یہ بہار، یہ بھی بد کنکی لاوارث لڑکی کے لیے ایک کچھ نہیں بھار بٹھا۔

”ہاں“ مصطفیٰؐ نے کہا تو وہی اسے پتہ چلے گا کہ اس کی اپنی کتاب کیاں تک پہنچا ہے جب بھی دیکھتا فیس مگر بہت چھپا تھا غصے سے کہا تو وہی نے ناک چڑھا کر چہرے کی طرف دیکھ لیا۔

ہی بڑی ہے آج کل اوقات کے اوقات میں کسی گھر پر نہیں آتا آج نجانے کیسے گھر کا رخ کر لیا ہے۔ بلاؤنوسہی پوچھوں تو زوراً خراجی خریداری کب کرنی ہے۔“ ہاں جی نے فوڑا صبا کو کہا تھا۔

”میں ابھی بلانی ہوں۔“ دوقوڑو موقع کی تلاش میں تھیں فوڑا ہر بھاگی تھی۔ شہزاد مصطفیٰ کا نام سن کر سر سے جلا پٹا اتار کر باقی لوازمات بھی اتار دے لگتی تھی۔

”ڈکٹو سہی، کچھ تصور برقرار لینے دو۔“ لائیب نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”جیسا کہ مجھ سے ہو رہی ہے اس سب سے۔“ اسے معصطی کی لڑکچہ کا خوف تھا حتیٰ کہ اسے کہا تھا لائیب نہیں دی۔
 ”ہاں تو اچھی بات ہے نا، ابھی سے پرکشش کرو، شادی والے دن تک اس سب چیزوں کی عادی ہو جاؤ گی۔“ اس کے سر پر دو بارہ دو بارہ تکرارت کرتے اس نے باقی زندگی بھی درست کر لیا تھا۔ شہوانے اس کے جواب پر لب پہنچ لیے تھے۔ وہ انکسار پہنچا کر لگی، وہ اس کی غلامانگ سب سمجھ رہی تھی۔

آپ نے بلایا ہاں، جی۔ مصطفیٰ صابو کے ساتھ ہی چلا آتا تھا سادہ لباس میں ملبوس گویا نیند سے اٹھا کر لایا گیا تھا شیخ چار دن سے مسلسل راستہ دن گھر سے بائیں تھا اور آج دکھائی دے رہا تھا۔
مصطفیٰ جیسے ہی باں جی کے پاس گر کر خیمہ ان کے ساتھ بیٹھی شہوار کو دیکھ کر ٹھک گیا تھا۔
کوئی نظر بے اعتقادہ کی بھی البتہ گویا جیسے تیسرا
میر جانا کہتے ہیں کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے۔

”ہاں کیا بات سن رہی ہیں؟“ اس نے اپنے شاگرد کا چہرہ دیکھ کر غصے سے کہا اور کہا صاحب ابھی تک بے فکر پھر رہے ہیں۔“

”ہاں بس ایک دو دن میں لے لیا ہوں آپ کے سامنے ہی نو ہے کتنے بڑی دن گزر رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا تھا شہوار نے آہستگی سے دو ہاتھ اٹھ کر پیچھے ہٹائے اپنے سر پر سوٹ کے گھر تک دو ہینڈ دوست کہا تھا۔ اس نے بغیر کسی کی طرف دیکھے سر سے چھوڑ کر بندھا وغیرہ کچھ اتار لی تھی بیٹھے بیٹھے ہی اس نے ہاتھ لوہار دوں کو بھی آؤا کہ اٹھا اب صرف گلے میں موجود پور پڑتی تھی۔ دوسرے سمجھ دی تھی کہ لایمڈ کو بھڑے جال ہو چکا ہے کہ یہ حرکت کی تھی۔

”اے نم نے تو سب کچھ اتار دیا ہے ابھی دھن دینی اتنی چا دی تو آگ دہنی تھی۔“ عاتق نے شرارت سے کہا تو اس نے اسے فحشی سے محو د۔ سارا زور دیا تھا کہ اس نے ماں جی کی جھولی میں ڈال دیا۔

”سینہ آسب، اچھا بنا ہے نا؟“ ماں جی نے محبت سے پوچھا تو اس نے نکھل سر ہلادیا۔
 ”چلو شکر ہے، ویسے تو ہر چیز مکمل ہے پھر بھی لڑکیوں کو کئی کمی رہ گئی ہے تو ابھی کے پوچھ لو، بعد میں نہ بھی پھرنا کہ فلاں چیز نہیں ہے فلاں چیز نہیں ہے۔“ ماں جی نے عائشہ کو دھکا دے کر کھانا خرابی سادی شاپنگ ایسٹریوٹوں کے لیے نکال دی۔
 ”آپ لوگوں نے یہ کیا پھیلا دہ پھیلا دکھا ہے؟“ گھر گرد دیکھتے مصطفیٰ نے پوچھا۔
 ”شادی ہائے گھروں میں یہ سب پھیلا دہی بکھرا ہوتا ہے تم نے کون سا پاکستان کی شادیاں آنٹنڈ کی ہیں۔“ عائشہ نے ہنس کر کہا۔

”مگر میں نے پاکستان میں اپنے گھر کی ساری شادیاں تو اٹینڈ کی ہیں۔ وہ بھی صرف عین وقت پر۔“ قہر تھیں۔ کتنا نجل خود ہوتا ہے۔ تاجہ مردوں کو کیا پتا اتنے دن سے لگے ہوئے ہیں مگر ابھی بھی گلک دہا کہے کر نجانے کیا چھوڑ رہ گیا ہے۔“

ماں جی نے بھی بولیں۔

شہباز نے لڑائی بٹنے بٹنے سے گلے میں ہر جوڑ پھیرا تا کہ کبھی ماں جی کی گھوڑی میں رکھ دیا۔

وہ اٹھ کر بکنا بیٹہ لگتی تھی وہ پہر میں کھانا تیار نہ تھا فریخ میں ہر چیز موجود تھی اس نے اون میں کھانا گرم کیا وہ تمام چیزیں خیل پر رکھ کر پانی بھی لے کر بیٹھی تو در یہ بھی بچن میں چل پڑی۔
 ”ایک بات تو بتاؤ۔“ شہوار نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جب خرم اس شادی پر خوش نہیں، ہو تو پھر یہ شادی ہی کیوں کر رہی ہو؟“ شہوار کے حلق میں اقمہ چھٹنے لگا۔
 وہ در یہ سے برائے کیے ایسے انداز میں روکتی تھی صرف اس لیے کہ وہ اس کو براہ راست مخاطب نہ کرے مگر آج وہ اس سے براہ راست مخاطب تھی وہ رناب تک ان ڈائریکٹ ہی حملے کرتی رہتی تھی۔
 ”تمہیں کس باتے لکنا ہے کہ میں اس شادی سے ناخوش ہوں۔“ اس نے جیکھے چوتھوں سے در یہ کو دیکھا۔
 ”تیار ہے براہ راست سے لگ رہا ہے کہ تم ناخوش ہو۔“

”شہوار نے سر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”جو خوش ہوتے ہیں ان کے بیٹھنے پر ہر وقت بار نہیں بچے رہتے۔“ در یہ نے طنزیہ مسکراہٹ سے کہا۔
 ”تم نے ساری عمر اپار کے ملک میں گزار دی ہے تمہیں کیا پیار پاکستان میں لڑکیاں اپنی شادی پر کس طرح روتی ہیں۔“ اس نے بھی سر انداز میں کہا۔

”مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے یہ تمہارا کوئی خاندان نہ باپ کا علم نہ کوئی معاشی معیار اس کے باوجود اس گھر میں باعزت زندگی گزار رہی ہو، نہ پانچ کونہا بے قرعے ان پر نہ کہ یہ تمہارے خلاف کچھ سننے پر آمادہ ہی نہیں۔“ در یہ کا سوال ایسا تھا کہ اسے لگا وہ اندر تک ادھر ٹپکی ہے اس نے اذیت سے اسے دیکھا۔
 ”میں جو بھی ہوں اپنی ذات سے ابھی طرین باخبر ہوں اخلاقی لحاظ سے کسی گمراہی کا شکار نہیں ہوں پورن ہی اپنے مطلب کے لیے کسی کی ذات کو کھلو تیار ہی ہوں یہ سب محبت سے مجھے اپنا رہے ہیں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ اس نے وہ در یہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”تم مجھ پر طنز کر رہی ہو؟“ وہ ایک دم غصے سے بولی۔

”نہیں..... میں تمہیں آئندہ کھاری ہوں، مہر سے ساتھ ملتی غصہ وشت کا کوئی ٹک نہیں لگا مگر تمہارے ساتھ تو لگا ہوا ہے نا تو پھر تم کیوں اخلاقی تپتی کا شکار ہو رہی ہو ملتی خاندان اور حسب و نسب سے جو پھر کیوں دوسروں کی ذات کے نیچے ادھیڑنے پر لگی ہوئی ہو۔“ اس نے دو لوگ انداز میں در یہ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔
 ”شت اپ.....“ وہ ایک دم مہر امنٹ لوز کرتی جتنی بھی ٹھہرا استہزاء ایسی تھی۔

”تم اتنے دن سے ہر وقت مجھ پر طنز کر رہی تھیں آتے جاتے استہزاء یہ فقرے میں نے تو کبھی بھی نہیں سنے شت اپ نہیں کہا انسان جب کسی کی ذات پر ایک کرتا ہے تو پھر اسے جہاں کا ردولی کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔“
 ”تم ہو کیا، میں چاہوں تو تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دوں تمہیں اتنا غرور کس چیز کا ہے۔“ وہ اونچی آواز میں چیخنے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ا دل تو مجھے کسی بھی چیز پر کوئی غرور نہیں، وہ لگی دھکے دے کر نکالنے کی بات تو وہ بھی کر کے دیکھ لو پتا چل جائے گا کہ یہاں سے کون نکلے گا میں یا تم؟“ وہ یہ سب برداشت کرتے کرتے اب تھک گئی تھی اس کے چیخنے انداز پر وہ بھی ایک دم غصے سے بولی۔

”ا وہ ہو..... تم مجھے نکلواؤں گی..... میں تمہیں.....؟“ وہ غصے سے بڑھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ایک دم معصوفی اور یہ در شہوار کے رستے میں آیا تھا۔ در یہ جو بہت غصے سے شہوار کی طرف لگی تھی

اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔ شہزاد نے بہت براہِ نظر اس سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔
 ”تم دونوں کس بات پر الجھ رہی ہو، کیا بات ہو رہی تھی؟“ اس نے سنا تو کچھ بھی نہ تھا بس کچن کی طرف آتے دیر کی
 تیزی سے شہزاد کی طرف لپکتے دکھ کر فوراً سانسے لیا تھا۔

سوالیہ اور استہزائیہ نگاہوں سے شہزاد کو دیکھا تو شہزاد نے ضبط سے لب بھینچ لیے۔

دو دیکھ کر اندازہ تو ہوں سنا گا تو وہ بھی تھا مگر شہزاد کے تیز دھڑکے کو کسی الجھ گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے دو دیکھ چھوڑ کر شہزاد سے پوچھا۔

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا ہے اس کے پیٹ میں ہر وقت مروڑا ہوا رہتی ہے اسی سے پوچھیں؟“ بہت غصہ سے کہہ کر وہ
 نیل برقعے پہنے ہوئی مصطفیٰ نے اس سے دونوں کو دیکھا۔

”کوئی مشکل بات ہو رہی ہے؟“ شہزادوں کا نظر انداز کرتے برقعہ اٹھا کر سبک دوزخ میں رکھتے باہر نکل آئی تھی مصطفیٰ
 بھی چھپتا تھا۔

”شہزاد ہوا کیا ہے؟“ دوزخ میں چکر سے میرے کھڑا ہوا تھا۔

شہزاد جو وہ دیکھ کے سامنے بڑے ضبط سے کھڑی تھی اب مصطفیٰ کو دیکھ کر ضبط کھو گئی تھی آنکھوں میں بے اختیار دہائی
 آنکھیں تھیں۔

”میں کچھ کہوں تو سب کو لگتا ہے کہ میں سنا سن کر تری کا شکار ہوں میں جو بھی کہوں اعتراض کے ہزار پہلو نکلتے ہیں
 اور جب دوسرے لوگ وہی حقیقت بیان کرتے ہیں تو پھر آپ لوگ نظر انداز کرتے ہیں۔ ہر کوئی جس طرح مرضی میری
 ذات پر کچھ اچھا تا پھر آپ لوگوں کا کیا جاتا ہے اپنی نظروں سے تو میں دن بدن گرتی جا رہی ہوں آپ لوگوں کا
 گراف تو لوگوں کی نظروں میں دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ایک بے سہارا اور اسٹریٹ لائٹ کی کو سہارا دے کر اب اتنا اونچا
 مقام پر ہے ہیں ہر طرف دبا ہوا تو ہو رہی ہے آپ لوگوں کا؟“ دو آہستہ دم پھینٹ کر پوچھی۔

مصطفیٰ نے بغور سے دیکھا تھا وہ دونوں اس وقت راہداری میں کچھ سے بے کوئی اور آ رہا تھا۔ مصطفیٰ نے آہستہ
 سے اس کا بازو تھاما تھا۔

”اور آہستہ میں ماحول میں کربات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے آگے بڑھنا چاہا تھا شہزاد نے فریض سے اس کی گرفت سے اپنا
 بازو نکال لیا۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی میں نے خود دیکھا تھا وہ آپ کے کمرے میں کھڑی آپ کے سامنے میرے
 خلاف بول رہی تھی اور آپ خاموش تھے۔ وہ کیا بات آپ کے سامنے میرے خلاف زیرِ اکل ہو چکی تھی آپ تب بھی خاموش
 رہے میں نے بھی کچھ نہیں چاہا تھا کہ میں اس سے انکسوں مگر مجھے اس رویے پر آپ نے مجبور کیا ہے میں اب تک
 خاموش رہی ہوں سب حالات دیکھتی رہی ہوں مگر اب نہیں دیکھوں گی عادلہ بھائی کے بعد یہ دیکھیں اب کسی کی حماقت
 آمیز باتوں پر خاموش نہیں رہوں گی۔“ بہت زیادہ غصے سے کہہ کر وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

مصطفیٰ نہایت حیرانی سے اسے جلتے دیکھا وہ شہزاد کی آنکھوں سے آسٹوہ رہے تھے ان آنسوؤں نے اس پر
 بڑے عجیب انداز سے اثر کیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





سید البرار ہجرت
نیپالہ راجا

وہ اک شخص کہ جس سے محبتیں تھیں بہت
خفا ہوئے تو اسی سے تھیں شکا تیں بہت
بہت پیارے تھے اپنے اصول اس کو بھی
ہمیں بھی اپنی انا کی تھیں ضرورتیں بہت

رنگ و بو کا گویا طیفانی امتداد آیا تھا۔ غیر علوی کزنز اور دوستوں کے ساتھ اس رات بھی سوچ بنگے سے پوری طرح لطف اندوز اور باہقانہ فرحان حسن کی ہمراہی تھی آئیر کا کزن اور بگڑی دوست تھا فرحان کے اپنی پسند سے لڑکی چنی تھی جس کے ساتھ اب اس کی شادی کو چوتھے چارہ تھی۔ دو بے پناہ خوش بھلا فرحان کا نکاح دو پہر میں ہو چکا تھا۔ فرحان کی خواہش تھی کہ ہندو کا یہ ٹینشن مشن کے رومنا کے گھر والے نہیں مانے اور بھر رونا کے سے ہندو آگئی تھی۔ آئیر کے دو چار بچے دوست لڑکیاں دیکھتے کہ وہ بے خوف آئیر بھی پاس کھڑا تھا۔ فرحان کی بہنیں اور کزنز اسے سرخ رو بننے کی چھان میں ہندو کے لیے سجائے گئے اسٹیک تک لاری نہیں۔ ایک بار بار آئیر کے نام کی پکار چڑھ گئی تھی اور حسان بھی فرحان کے دوست تھے قبل اس کی طرف بڑھنے لگے۔ "مشکوٰۃ! کہاں ہو جلدی کرو فرحان بھائی کو ہندو لگاؤ۔" آئیر کے جیسے سے وانا تھی۔ جب ہی وہ پرواز قدموں سے چلتی فرحان تک آئی۔ "اسلام علیکم فرحان بھائی! کیسے ہیں آپ؟ میری طرف سے بہت بہت مبارک ہوتا آپ کو۔" مزی کا لہجہ بہت نرم اور سلجھا ہوا تھا۔ "مشکوٰۃ! بہت بہت شکریہ یہاں آنے کا۔ آئی کی طبیعت کی شرمیلی کے باوجود آپ ہندو میں شریک ہوئیں۔" فرحان کا لہجہ سامنے والی لڑکی کے لیے احترام اور عزت سے بھرا ہوا تھا جس پتا شیر کی بھر کے حیران ہوا۔ "فرحان بھائی اس میں شکر ہی کوئی بات نہیں ہے اب

تو آپ ہمارے پہلی ممبر بن گئے ہیں۔" ایک بانی ہی مسکان اس کے لبوں پہنچی ہوئی تھی۔ "میں نے جلدی دیکھ جانا ہے کیونکہ بھائی امی جان کے پاس آگئی ہیں۔" "مشکوٰۃ! مجھے آپ کی مجبوری کا پتا ہے اس لیے اصرار نہیں کروں گا مگر بات اور ایسے پاپ لازمی شریک ہوں گی۔" فرحان کے لہجے میں پیار بھر اٹھتا تھا۔ "اوکے فرحان بھائی! میں ضرور آؤں گی۔" آئیر اس مختصر گفتگو کے دوران پوری طرح فرحان اور ان کی طرف منوجر ہوا جو فیضان فرحان کی سرکاریوں میں سے تھی کیونکہ اس کا انداز دان وڈوں کی گفتگو سے دور ہوا تھا۔ "بہت شکریہ بھائی! جے رونا کی کزن ہے۔" فرحان نے اس کے چاہنے کے بعد آئیر سے کہا۔ فرحان کے دلچسپ کام دار تھا کہ وہ لڑکی خاص ہی بنے حالانکہ پہلی لگاؤ میں وہ آئی خاص ہر کزن نہیں لگی تھی۔ کپڑے بھی کوئی خاص چمک دمک والے نہیں تھے سر پر لکڑی اور شانے پر وہ پتھر تھا جو بڑے سلیسے سے لہا تھا گیا تھا۔ بات کسی دوسرے شہر تو چلی نہیں تھی اس لیے آرام سے تیاری کی گئی۔ وہاں پہنچ کر آئیر کی سلامتی کا جس اور اصرار بھگ رہی تھیں اولیس نے نوٹ کر لیا تو بے بھی وہ اس سے مزاج آشنا تھا۔ "یار کہا بات ہے کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟" "کسی کو بھی نہیں۔" اس نے اولیس کو بلا۔ فرحان نے آئیر سمیت اولیس اور حسان کو لگھی ساٹھ ساٹھ رہنے کو کہا تھا۔ "یار اولیس! ان کے ہمراہ لگ رہے ہیں۔" آئیر نے

چوت کی۔
 ”تمہیں رونا کی کزنز کا چاہنا نہیں ہے آفت ہیں پوری
 ایک ایک سے شرارت کرتی ہیں اور نیک دودھ پلائی جوتا
 چھپائی کے دوران جو میری دگت بننے والی ہے سوچ سوچ
 کر ہول اٹھ رہے ہیں۔“ بے چارہ فرحان کچ کچ بہت گھبرا
 ہوا تھا۔

”ہمارے دوست پریشان مت ہو۔“ اویس نے
 پیچھے بھونکی۔

سارے رات نے اویس کی تو پریشان ہوں ایسا نہ
 بہتم لو کی دالوں کی طرف بوجھاؤ۔ فرحان اس کی عادت سے
 آگاہ تھا۔ جبکہ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

رونا کی کزنز مٹھائی اور دودھ لے کر آئیں رونا کی کوئی
 بہن نہیں تھی اس لیے بہنوں کا رول کزنز اور کزنز کی نہیں۔
 ان سب میں وہ نظر نہیں آ رہی تھی اس کی فرحان سے
 تعریف کی تھی کھانے کے بعد رونا کو بھی اس پر فرحان
 کے ساتھ بیٹھا اجاڑا تھا۔

جب ہی وہ نظر آئی وہ رونا کو تھام کر اندر سے لائی تھی اس
 وہ رونا کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئینہ سے نکل کر جائزہ لیا وہ
 فرحان کے دائیں جانب بیٹھا تھا اچانک مشکوٰۃ کی نگاہ اس
 کی طرف اٹھی تو اسے غصہ آ گیا۔ رونا اسے پاس سے اٹھنے
 ہی نہیں دے رہی تھی اسی جاں کی طبیعت تھی بہتر تھی اس
 لیے وہ پرسکون تھی پر فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھے نو جوان کی
 نگاہوں نے اسے مزے سا کر دیا تھا۔

آج وہ بلیک کمر کے سوٹ میں بیٹھیں تھی اس کا رُف ہی
 طرف بالوں کو چھپانے ہوئے تھا۔ آنکھوں میں کاجل کی
 شوخی خیر اور بالوں کی کٹاؤ میں نیچرل لیپ اسٹیک کی ہلکی
 سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ کی
 درمیانی انگلی میں نازک سی انگلی چمک رہی تھی جس میں صرف
 نچھامنا سا نگہ بدلاؤ منع تھا۔

بارت کی داہنی پر وہ رونا کے ساتھ جھپٹی سیٹ پر اس
 کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئینہ دیکھ کر ہاتھ ساتھ ساتھ فرحان

تھا۔ وہ دھونے دھونے سے مشکوٰۃ کو مخاطب کر رہا تھا اب تو آخر کو
 اس کا نام ازبر ہو چکا تھا اسی کی شخصیت کی مانند منفرد اور
 پر وقار۔

فرحان کے گھر میں رونا کو پہلے تو مختلف رسوں سے
 گزارا گیا پھر اندر لے جا گیا اب آئینہ لائیں اور حسان کے
 گھر سے ملے۔

”تم تو آج ایک ہی لڑکی کو گھور گھور کر دیکھتے رہے۔
 خیر تو تھی۔“

”ہاں نہیں۔“ وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر دوستوں
 کے پاس سے ہٹ گیا۔
 آئینہ کے لیے شاید یہ عام اور معمولی سی بات تھی مگر کھینچنے
 والوں نے بہت سی باتیں خود سے اخذ کر لی تھیں جہاں اویس
 و حسان نے اس کی نگاہوں کی چوری چکاری تھی۔ وہاں مشکوٰۃ
 کی کزنز نے بھی آئینہ کی نگاہوں کی بے باکی اور بے خوفی
 ملاحظہ کی تھی اور پھر سب نے ایک دوسرے کو یہ بات بتائی
 تھی۔ آئینہ کی نگاہوں کا فائدہ تھا اسے چھو کے پٹ پٹ کی۔ مشکوٰۃ کی
 کزن بہاویہ نے یہ منظر پوری جزئیات اور تفصیلات کے
 ساتھ یاد کر لیا۔

ادب دے دے بھی مشکوٰۃ سے خار کھانے لگی تھی مشکوٰۃ
 تیار کے چھوٹے چچا کی بیٹی تھی پھر کے گھر کی لاڈلی بچا جان
 کو اپنی اس چھوٹی بیٹی پر سب سے زیادہ تھکا۔ تادیب کے ماموں کی
 بیٹی کیسی ڈراما ریشہ بن رہی تھی۔ وہ چھٹیوں میں پاکستان
 آتے جاتے رہتے تھے سواہر کی سمانی زہرا کو ایک لائق
 ملاقات میں مشکوٰۃ بھی آئی وہ اس کو تھکا اور شورہ کے بغیر
 سیدھی سواہر کے چچا اسی کے گھر پہنچی اس بات کی خبر
 جب سواہر نے ایڈمٹ کیا تو کوئی ٹوڑا بھڑکا ہوا وہ تو اس لگے
 بیٹھے تھے کہ تادیب سے بڑی بیٹی ادب کا رشتہ ماموں کے بیٹے کو
 دیں گے اور اور لڑکی کبھی چل رہی تھی۔ سواہر چچا تک
 بھی یہ قصہ مبالغہ آمیز اور افسانہ طرز کی کے ساتھ پہچان
 انہوں نے زہرا سے سواہر کے ماموں سمائی کو انکار کر دیا اور
 پھر بالائی بلا زہرا سمائی نے اپنی بہن کی بیٹی سے لاڈ لے
 سہوت کی نسبت طے کر دی۔ اس کا وہ رواج بھی مشکوٰۃ کو غصہ لیا

اور مشکوٰۃ کے ہوا پس میں بھائی تھے۔ رہنا مشکوٰۃ کو بہت پسند کرتی تھی اور دل سے اس کی معترف تھی سوائے ہاں کی نسبت اس نے مشکوٰۃ کا کبھی مذاق نہیں اڑا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اس کے چچا کی یہ بیٹی کس نیچر کی ہے۔ ان دونوں کی بیٹی بھی خوب تھی۔

ابو دوسرا کی شخصیت کے بعد تایا کے پاس ہی رک گئے تھے اور کافی روبرو رکھ رکھ رہے آئے تھے۔ مشکوٰۃ ان کھانے کے مکھنہ بعد اپنی آئی اس نے سب سے پہلے اسی سے ان کی طبیعت کا پوچھا۔ ابو سے گپ شپ کی کچھ عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد اسے سے کمرے میں آئی۔ پاؤں جنوں کی قید سے آزاد کیے سر سے اسکا دف انداز نو۔ کسی بالوں نے اس کی کمر کوڑھانپ لیا تھا۔ نماز سے فارغ ہوئی نوای فرصت میں اسے فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھا جو ان یاد آ۔ کس طرح اسے محو رہا تھا جیسے کچھ تلاش کرنا چاہ رہا ہو کسی کنوین میں ہو جیسے بے باک سی ڈگ تھی اس کی اخلاقی کی ہر حد سے زار۔



نئی سنواری دکان کے مقابلے میں آج بے پناہ حسین لک رہی تھی اس کیچ میں تین تین فرحان کی بھتیجیوں کا انجاء بھی شامل تھا۔ مشکوٰۃ نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا جو انور نے ہاتھ پکڑ کر پاس ہی بٹھا لیا۔ اور ہاں پہلے سے پتلی ہوئی تھیں سوائے کسی نکادہ تیر ٹھوکی کو۔ مشکوٰۃ نے بھی وہ کھانے کے دوران نظر آئی کہ ایک ایکے حیران کی طرح وہ سب پر توجہ دے رہا تھا۔ مشکوٰۃ کی جذبات اور خاندان کی ریکٹر عورتوں کے ساتھ ایک ہی جہل تھی جس نے اس کے ریش طرف ساہیاد، ہارے تھیں۔

آخیر ملکی ان کی جمل پر بھی آج آج کو لوہے فرحان کے سرسلی تھے۔ اس نے آخیر پر زہم داری ڈالی تھی کہ ان کی خاطر عدلت میں کوئی کی نہیں ہوئی چاہے وہ مشکوٰۃ کی نیل کے پاس رکھ تو لہے نے معنی خیز لگا ہوں سے ہارے اور اس کی طرف دیکھا۔ وہ ان سب سے خیر خیر سے دریافت کر رہا تھا۔ "آج بے توجہ تو کچھ لرا ہی نہیں میں گرم کھانا مشکوٰۃ ہوں۔" اس کی مخاطب مشکوٰۃ بھی جس نے پلٹت میں صرف

کہا نہ ہوئی اور نہ یہ رشتہ ہاتھ سے لکھنا۔ جب سے سدر نے نو ہاں سے ضد ہی باندھ لی تھی مشکوٰۃ اسے بہت بڑی لگتی تھی۔ پورے خاندان کی عورتیں مشکوٰۃ کی مثالیں دیتی کہ لڑکیوں کو ایسا ہونا چاہیے۔ بلا ضرورت وہ بولتی نہیں تھی اپنے کام سے کام نہ کھتی انھوں کی شوقی لڑکھاؤ اس کے مزاج سے کہوں در در تھا۔ وہ بخیر و باوقار لڑکھاؤ لڑکھاؤ تھا۔ کچھ بٹی ذہن میں احترام کا تصور ابھرتا تھا۔ بلا ضرورت وہ کزنز سے فری نہیں ہوتی تھی۔ اپنے لڑکھاؤ کے کیز سے ہنستی فیشن کرتی تو ایک حد تک وہ بہت ہی بااں کے لیے وہ ایک نید بل پتلی تھی ان سب باتوں سے قطع نظر چچہ وچچہ مشکوٰۃ کا مذاق اڑا جاتا اس کی ذہن تک اور حلیے پر طرکے جانے اور یہ اعتراض بعد نظر کرنے میں لڑکیاں پٹن پیش ہوتیں۔ اس وقت حد ہی ہوگی جب حافظہ اس لڑکا رشتہ مشکوٰۃ کے لیتا ہا۔

حافظہ اسرار سلجھا ہوا معزز خاندان کا نو جوان تھا۔ چپے کے لحاظ سے وہ انیس تھ اور اچھا خاصا خوش شکل اور امانت تھا۔ ابھی مشکوٰۃ کے گھر والوں نے سوچنے کے لیے نام مانگا تھا جس کی طور پر رضامندی مانگا نہ تھیں ہوا تھا پڑکوں کے ہاتھ مذاق آ گیا تھا۔ چھوٹی کی بی سدر نے نو اپنی ماں سے صاف کہہ دیا تھا۔

"ہمیں مشکوٰۃ کی مثالیں مت دیا کریں ہم اس کی طرح بن گئے تو پھر حافظہ اسرار جیسے مولویوں کے دشمن بن گئے ہوں اور مجھے مولوی پسند نہیں۔" اس لفظ نے سادہ خاندان میں گردش کی تھی۔



رہنا سے مشکل تمام اجازت لے کر وہ بھائی کے ساتھ رہا پس آئی۔ اسی ابروؤں اسی کے انتظار میں تھی اسی گزشتہ ماہ سبز جوں سے گر کر انگ کی ہڈی نرزا بٹھی تھیں۔ کچھ دن اسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد وہ گھر آئی تھیں ناگہ پر چڑھے پلاستر کی وجہ سے چلنا پھرنا محال تھا۔ کوئی نہ کوئی عبارت کے لیے بھی چلا آتا اسی دوران رہنا کی شادی طے پائی رہنا اس کے بہت قرب تھی اپنی ہر بات شیر کرتی۔ رہنا

کر لیا۔

"کیا کرنی ہیں آپ مشکوٰۃ؟" آئینہ کے تول کی کھی سی کھل اٹھی۔ سلاہ اور ہادیہ سمیت اب قدرت بھی ان دونوں کی طرف متوجہ تھی اور دل میں کچھ سوچ رہی تھی۔

"میں گھر پر ہی جوتی ہوں۔" وہ مختصر جواب دے کر بہانے سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سلاہ نے جانے کیوں اس کا تعارف کر رہا تھا اس کا انداز اور نگاہیں طنزیہ تھیں وہ ہنسی تو تھی نہیں کہ محسوس نہ کرنی۔ مشکوٰۃ اندھا کر رہا سے ملی جب تک قدرت کا بھی جانے کا موزاں چکا تھا آئینہ فرمان اور اس کا دیگر فیملی کی ش تک ان کے ساتھ تھی۔

آخری وقت آئینہ نے پھر مشکوٰۃ کو بھر پور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خفا صاف کیا۔



مہمان سب کے سب جا چکے تھے شادی کا پرگرام بھی سرد چکا تھا۔ ایسے میں فرمان نے آئینہ کو پڑا شادی میں بہت سے لوگوں نے آئینہ کو مشکوٰۃ کی طرف بارہا گھورنے دیکھا تھا جس میں ان میں دوسراں کے ساتھ فرمان بھی شامل تھا۔

"مجھے بتاؤ یہ سب کیا سلسلہ ہے؟" فرمان بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

"کون سا سلسلہ؟" وہ سر کے بالوں میں اٹھایاں چلائے ہوئے جانب دماغی سے بولا۔

"بے حسرت بھلا بیڑا نہیں بنا ہے سب۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟" آئینہ نے کئی لڑکیوں کی طرح

"زمانہ کی کزن مشکوٰۃ کی کم کیوں نہ بولوں کی طرح گھورتے رہے۔ کیا پہلے کبھی کوئی لڑکی انہیں دیکھی۔"

"میں نے نہ بچوں کی طرح حیرت دیکھا اور نہیں سب بھی چاہے کہ کئی لڑکیوں کو کچھ چکا ہوں۔"

"آئینہ! مجھے چکر دہنے کی کوشش مت کرو لڑکیاں تمہارے لیے شجر ممنوعہ نہیں رہی ہیں پھر تبدیلی بہ حرکت کیا معنی رکھتی ہے۔ مشکوٰۃ نے رہنا سے تباہی شکایت کی ہے اور یقین کرو رہنا کے سامنے میں بہت شرمندہ ہوا ہوں۔

بڑی مشکل سے اے ناکل کیا کہ مشکوٰۃ کو غلط بھی ہوئی ہوگی

تھوڑی سی تباہی اور سلاہ اور سلاہ آئینہ سے گزرتے ہوئے کو مزید کھانا لانے کے لیے کہا۔ مشکوٰۃ سے کھانا کھانا دیکھ کر ہوا گیا۔ سلاہ کی معنی خیز کھانا اس کی سامنے تک پہنچ گئی تھی آئینہ کی سبک پر سلاہ بیٹھی تھی۔

"میں کولڈ ڈرنک منگوا رہی ہوں۔" سلاہ نے خود غل اندازی کی تو آئینہ فوراً رٹ ہو گیا۔ "مہم بھی آپ کی رہنا بھائی کے رشتہ دار ہیں۔" اس نے جہلاً تو جو جواب دہ نہیں پڑا۔

"لگتا تو نہیں ہے کچھ خاص لوگ ہی آپ کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں؟"

"اے نہیں آپ بھی ہمارے لیے اہم ہیں۔" وہ خالی پڑی کرسی پر ان کے پاس بیٹھ گیا تو سلاہ کو بڑی خوشی ہوئی۔

خود بھائی نے کہا تھا کہ وہ ابھی میں چچی اور سلاہ کو لوگوں کے ساتھ جانا کیونکہ گاڑی خراب ہو گئی تھی اب وہ صبر سے ان کے منتظر کا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا کھانے کے سبب لوگ کباب کے ذراغ ہو چکے تھے مگر سلاہ کی باتیں ختم ہونے نہیں آ رہی تھیں۔ مشکوٰۃ ان کی ٹیبل پر آ گئی۔

"چچی گھر چلیں ناں کالی نام ہو گیا ہے۔" آئینہ تب فوراً اس کی طرف گھوما لب و دہری جی جان سے اس کی طرف متوجہ تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے ان دونوں کے سوا اور وہاں کوئی نہیں ہے خود پر گڑی اس کی نگاہیں مشکوٰۃ کو احساس تو ہیں میں جہلاً کر رہی تھیں۔

آئینہ نے بغور اس کا جائزہ لیا تھا مشکوٰۃ پتک کلر کے کپڑوں میں لباس تھی۔ سر پر کپڑوں کے ہر رنگ اس کا رخا اور اس کے سر کے بالوں کی کوئی جھلک تک نہیں دکھائی دے رہی تھی تھا۔ پاؤں نازک سی جوتیوں میں تھبتھے۔

"میں آپ لوگوں کو ڈراپ کروں؟" آئینہ نے فوراً آفر کی۔

"اے نہیں ہم اپنی گاڑی میں جاتے گے۔" چچی

قدرت نے فوراً جواب دیا۔ مشکوٰۃ خاموش کھڑی ان کو دیکھ رہی تھی۔

"بہ ہماری کزن ہیں مشکوٰۃ؟" سلاہ نے آئینہ کی توجہ

مشکوٰۃ کی طرف محسوس کی تو جھٹ اس کا اظہار سامعہ ان

آخر ایسا نہیں ہے۔

”رہنا بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ وہ چونکا۔

”اُمیر! مشکوٰۃ پر مٹا کی کرن ہے اور بہت ہی اچھی لڑکی ہے میں اس کی عزت کرتا ہوں وہ ایسی دیکھی نہیں ہے۔“

”ہاں مجھے بتا ہے وہ ایسی دیکھی نہیں ہے۔“

”پھر تم نے ایسی بزرگت کیوں کی کہ تمہاری شکایت

آگئی؟“

”ہاں! بڑے حکایت۔ اُمیر کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”رہنا نے مجھے بتایا ہے کہ ان کی کرنز نے تمہارے

حوالے سے مشکوٰۃ پر لٹے سیرھے پڑے تھے یہ اس وجہ سے

اس نے رہنا سے تمہاری شکایت کی۔“ فرمان شے میں

آگیا۔ ”وہ کوئی ایسی دیکھی لڑکی نہیں ہے مگر پھر پھر علوی

صاحب!“ وہ ایک لپک انظار چہرہ بولا۔ جواب میں

خاموش رہا۔



معاہدے کے ساتھ بڑی بھائی ٹکین کے پاس حواری ہوئی

تھیں۔ انہیں گئے ہوئے ایک ماہ سے زائد ہو گیا تھا۔ ٹکین

بھائی کے ہاں پورے چھ سال کے بعد ایسا موقعہ آیا تھا کہ

پھر سے ماں کے رہے پر فائز ہونے جا رہی تھی۔ اس بار وہ

بے صدوری ہوئی تھیں یہاں بیٹا بھی۔ مگر آج رات سے بوجھ

اور دھرتے مرتے ہوئے تھیں اس بار تو جوان کو لے سیدھے

خواب آ رہے تھے اس کی وجہ سے وہ بھی بھوری تھیں۔

فون پر بات کرتے کرتے وہ پڑتیں ٹکین کی وجہ سے

افروز بھی پریشان تھیں۔ ان کا دل کہہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی

بیشتر سوچنے کی پاس پہنچ جائیں۔ اس معاملے میں عمر علوی

بھی بیوی کے بھوکھ تھے وہ رہنا رڈ لائف گزار رہے تھے

انہیں گھومتے پھرنے کا بہانہ چاہیے تھا سو افروز کی ساتھ

سعودیہ عاشر اور ٹکین کے پاس پہنچنے۔ ان کی موجودگی سے

ٹکین اب پر سکون تھی اس نے پھر سے ایک خوب صورت اور

صحت مند بیٹے کو جنم دیا تھا۔ افروز کا بارادہ تھا کہ بہادر لڑکوں

کے ساتھ ہی واپس پاکستان جائیں گی جہاں پھر سے بھتی

سے ان کا منتظر تھا۔ جب بھی فون پر بات ہوتی وہ دیکھ کر ہنستا

مما آپ کب آئیں گی افروز کو وہ کچھ پریشان سا لگتا تھا اتنی

دور پہنچے کہ وہ تفصیل بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔

ان کی تین اولادیں تھیں اور تینوں ہی بیٹے تھے۔ آئیر

سب سے چھوٹا اور منہ بھٹ تھا۔ عاشر اور یاسر دونوں کی شادی

ہو چکی تھی اب آئیر ہی باقی بچا تھا باقی دونوں صاحب اولاد

تھے اور اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہے

تھے۔ شادی کے بعد عاشر کو سعودیہ میں حجاب ملی تو وہ ٹکین کے

ساتھ یہاں چلا آیا۔ ٹکین گھر سنبھالتی تھی اور ایک شرارتی سا

بیٹا۔ اپنی مسیحا کی آواز آنے کا سہ وقت ہی نہیں ملتا تھا وہ گھر

میں ہی خوش تھی۔ شادی کے بعد حضور عرصہ ہی اس نے

پرکٹس کی تھی پھر گھر کی زندگی میں ایسی گم ہوئی کہ کچھ فرصت

ہی نہیں ملی۔ عاشر کو سالانہ چھٹیاں ملیں تو وہ ٹکین کے ساتھ

پاکستان کا پیکر لگا لیتا۔ یاسر اس سے بڑا تھا اور آدمی میں کٹر

تھا اس کے بھی تین بیٹے تھے۔ پچھلے تین سال سے وہ افروز

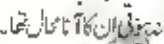
اور عمر علوی کے ساتھ ہی مقیم تھا اور دونوں بیٹوں کی آئے

دوڑی پر شنگ سے تنگ آ گئے۔ تب اب کچھ سکون تھا۔

آئیر کے گھر میں انتشار محسوس کر کے افروز پریشان تھی اور

جلد وار چند پاکستان واپس جانا چاہتی تھی مگر جب تک ٹکین سفر

کرنے کے پاس نہ ہوتی کا آنا محال تھا۔



مما نے بچپن سے لے کر یہ مزید اقصاء سب کو

سنایا تھا اب کوئٹہ سے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ

اس لیے چوڑے پہاڑ نظر آنے لگے۔ اس وقت مشکوٰۃ کی

طرف تھی۔ انہوں نے صرف ایک شیری توجہ کی محسوس کی تھی

مشکوٰۃ کی بڑی زاری انہیں نظر نہ آئی تھی پہلے وہ شاید یقین

نہ کرتی پر اب ساری کی دلائل ایسے تھے کہ انہیں یقین نہ پڑا۔

انہوں نے اس کا ذکر بھیجی اور دونوں دیورانیوں سے بھی

گروا۔ اظہار اس چھوٹی سی بات کو خوب بڑھا چڑھا کر پیش

کیا گیا۔

نور افشاں مشکوٰۃ کی ماں تھیں انہیں یہ بات بھڑک نہیں

ہو رہی تھی لیکن انہوں نے بیٹی سے کوئی سوال نہیں کیا انہیں

اپنی تربیت پر مجبور سا تھا اور پھر شادیوں میں ایسے واقعات

اویس اور حسان فرحان سے نون کر کے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے اس کا نمبر کبھی بند نہیں ملا تھا آ شیر زہول ابھی چلا رہا تھا۔ اویس اور فرحان سیدھے اس کے آفس جانے پڑے وہاں بھی بیس تھا اس کے سیکرٹری سے پتا چلا کہ وہ پانچ دن سے فیسری وہی نہیں رہا ہے۔ مزید اسے کچھ پتا نہیں تھا فرحان اور اویس صاب کچ پریشان تھے۔

”جلو گھر چلتے ہیں آ شیر کی پاس“ اویس نے تجویز دی تو فرحان نے انھیں اسے ہی گاڑی مولوی۔ فرحان نے گاڑی آ شیر کی کمر کے سامنے روکے ہوئے بہانہ دیا تو چوکیدار نے گریٹ کھولا۔

”سلام صاحب“ چوکیدار نے زور دیا دھڑ میں سلام جھار۔
”ولیکم اسلام! تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ فرحان نے چوکیدار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے آ شیر کے باوے میں سوال کیا۔

”صاحب! چھوٹے صاحب تو بیمار ہیں۔“ اس اطلاع پر فرحان اویس کا منت نکلتے گا۔

یاسر بھائی تو کھر پر نہیں تھے البتہ ان کی میگزین عمارت کھر پر تھیں انہیں کئے دونوں کا شیر کے ہیڈروم تک پہنچا دیا آ شیر فرحان کا حال راجا بھائی تھا فرحان اس کے بہت قریب تھا دونوں ایک ایک دوسرے کی مصروفیات سے آگاہ دیتے تھے آج کوئی بارڈر مین کو بائی ہے پر والی پرغصہ با۔

شام ڈھکی رہی تھی آ شیر کے کمرے کی لائٹ بجھ چکی۔ کھر کیوں کے پورے سووم کا ہنگامی کے باعث گرے ہوئے تھے انہد کر سے میں مکمل طور پر اندھرا تھا۔ درجن نے آگے بڑھ کر لائٹ چلائی لائٹ چلتے ہی اور دروازہ کھلنے کی آواز پر لانا لینا آ شیر کسمایا اور پھر ہنسنے بیٹھا اس کی آنکھوں بے پناہ سرخ تھیں چونے بھی سرخ اور بھادی لگ رہے تھے۔ اویس اور فرحان پریشان ہو گئے۔ وہ ہمیشہ تک سب سے تیار خوشبو میں رہا اپنی ڈنٹیشن مسکراہٹ سمیت ملتا۔ اس کی خوش بامی مشہور تھی چھ دن کی بڑھی شیو میں وہ پہلے والا آ شیر لگ ہی نہیں رہا تھا۔ سگریٹ کو اس نے بھی اچھٹ تک نہیں لگایا تھا پاس بڑی انٹیشن نے بتا رہی تھی کہ اس نے بے دردی سے دل کھول کر

ہونے دیتے ہیں لڑکے لڑکیوں پر توجہ دے ادا آگے بڑھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ اکثر واقعات معاملہ ایک طرف ہی رہتا ہے مشکوٰۃ سلجھی ہوئی باشعور لڑکی تھی آج تک اس کے بارے میں کوئی ایسی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ ندرت نے کھوجنے والے انداز میں یہ بات انہیں بتائی تھی کہ شادی میں دلہا کا ایک عزیز مشکوٰۃ میں دلچسپی لے رہا تھا نور انشاں ادھر ہی خاموش ہو گئی تھیں۔

حافظ اسرار کے کچھ اداوں کو وہ جتنی جواب دینے کے بارے میں سوچ رہی تھی سنا بھی راضی تھے بظاہر اس دھتے میں کوئی تڑپا نہیں تھی۔ لڑکا بھی مشکوٰۃ کی طرح ہاکردار اور مبذذب تھا۔

حافظ اسرار کے گھر والوں نے جواب لینے کے لیے آتا تھا اس نے ایک فرما پر وار مینی کی طرح معاملہ والدین کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ مشکوٰۃ عباس کی لاڈلی تھی اسے بیوی بچوں میں انہیں یہ بیٹی سب سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ اسے اپنے لیے خدا کا انعام قرار دیتے تھے اور اس پر پھر بھی کرتے مشکوٰۃ نے بھی ہمیشہ ان کے اس فرما کا مان رکھا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ کھر راوی میں گھر گئی تھی۔ نور انشاں کی تائید سے ڈوٹی تو اس نے خدمت گزاروں میں دن رات ایک کردہ پاس کی کوشش ہوئی کہ امی کے تمام کام وہ خود کرے بھائی کو زحمت نہ دے اس وجہ سے شام بھی خوش تھی۔

حافظ اسرار کی والدہ نے ندوت کے گھر ایک تقریب میں مشکوٰۃ کو دیکھا تھا تب سے وہ ان کے دل کو بھاگتی تھی اپنے بیٹے اسرار کے لیے وہ انہیں ہر لحاظ سے مناسب لگی تھی انہیں پورا یقین تھا کہ عباس مان جائیں گے ان کا یہ یقین بے جا نہیں تھا۔

سلاویے باتوں باتوں میں آ شیر کے حوالے سے مشکوٰۃ پر غور کیا تو اسے بے حد غصہ آیا۔ رشتا بھی سینے آئی ہوئی تھی مشکوٰۃ نے سارا غصہ اس پر اتار دیا۔ اس نے کھر آ کر فرحان سے آ شیر کی شکایت کی۔ فرحان آ شیر سے جانچا اس بات کو چھ روز گزار گئے تھے پھر نہ آ شیر سے ملا نہ فون پر بات ہوئی۔ فرحان نے کال کی تو اس کا نمبر آف تھا۔

سکرت نوشی کی ہے۔
 ”کیا حال بنا رکھا ہے“ فرحان نے حیرانگی سے پوچھا۔
 ”مراض بہ ہم سے کوئی بات بڑی لگ گئی ہے؟“ اوکس
 بھی قدرے حیران تھا۔
 ”مے نہیں تارنگی کسی؟“ چھکی سی مسکراہٹ اس
 کے لبوں پر تھام رہی تھی۔
 ”پھر یہ کیا حال بنا رکھا ہے تم نے؟“
 ”کیوں کیا ہوا میرے حال کو۔“ اس نے الٹا اوکس سے
 سوال کیا۔

”جنوں لگ رہے ہو میرے۔“ جواب میں شیر خاموش
 ہی رہا۔ اسنے میں شمار دھالی چائے کے ساتھ دیگر لوازمات
 ٹرے میں بجائے ادھر ہی آکر بیٹھا۔
 ”دو دن پہلے اس کی طبیعت بہت خراب تھی راستہ جرتیز
 بفرار رہا مگر یہ ڈاکٹر کے پاس نہیں گیا۔ اوپر سے اس کو لگ
 شروع کر دی ہے تم کو بچھو پوچھو کیا پراپلر ہے اس کو؟ میں اور
 یا سرتو پوچھو پوچھ کر خشک گھنے آگنی نے واگس کے دیکھا تو
 یہی کہیں کی کہ ہم نے شیر کا خیال نہیں رکھا۔“
 ”بھائی آپ پریشان نہیں ہوں میں پوچھتا ہوں۔“ فرحان
 نے انہیں تسلی دی تو وہ چلی گئیں پھر اوکس نے کمرے کا
 دروازہ بند کر دیا۔

”ہاں اب جاؤ شیر! کیا چکر ہے جس کی وجہ سے تم نے
 اپنا یہ حال بنایا ہوا ہے۔“ فرحان کا بی سنجیدہ تھا۔
 ”کہیں محبت کا چکر تو نہیں ہے؟“ اس بات پر شیر اور بھی
 سنجیدہ نظر نہ لگا۔
 اس نے اسنے دونوں کی انجھن اور پریشانی کی وجہ بتادی
 وجہ بڑی برکت تھی اور وہ بھی مشکوٰۃ۔
 ”تمہیں بھی محبت ہوئی گئی میں تو تمہوڑی دیر پہلے تک
 یہی سمجھتا رہا کہ تم صرف دل لگی کر سکتے ہو محبت نہیں۔ تم نے
 تو حیرت انگیز خبر دی ہے ہر لڑکی کو فضول ہے کہہ کر ٹھکراتے
 رہ جاو یہ سب کیا ہے؟“ اوکس نے اسی کا کہا ہوتا تھا۔
 ”وہ بہت خاص ہے۔۔۔۔۔۔“ اوکس اور فرحان جیسے جیسے گئے
 یقین نہیں رہا تھا کہ یہ جملہ شیر کے منہ سے نکلا ہے۔ ایک

سے ایک طرح در خوب صورت اور شوخ لڑکی کے بارے میں
 اس کی ماں نے یہی بولی کہ خام سی ہے لڑکیوں کو اپنی طرف
 متوجہ کرنا اس کے لیے کبھی بھی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ اس کی باتوں
 اور شخصیت سے صنف نازک اسپر نہیں ہوجاتی تھی۔ شیر ایک
 حد سے آگے نہیں جاتا تھا معاملات دل لگی تک ہی تھے اس
 نے اپنے دل کی گہرائیوں میں کسی کو چھانکنے نہیں دیا تھا۔
 ایک دم سے جانے کیا ہوا تھا کہ وہ خود سے کسی کے
 بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا رات سوئے کے لیے لیٹا
 تو وہ خائف سی شکایت آنکھیں ذہن کے در پیچ پر دستک
 دینے لگتیں۔ فرحان اس کی شکایت لیے کرتا یا جب سے وہ
 ڈسٹرب تھا فی الحال کوئی راز دار نہیں تھا۔ بات ہی ایسی تھی
 ناقابل یقین۔ کہاں وہ کہاں مشکوٰۃ۔۔۔۔۔۔ شیر کے حلقہ احباب
 میں ایک سے ایک طرح دار اور شوخ لڑکی تھی مشکوٰۃ ان سے
 بالکل الٹ تھی اور اب شیر اپنے منہ سے اقرار کر رہا تھا کہ کچھ
 خاص ہے اس میں۔
 ”کہیں یہ واقعی جذبہ تو نہیں ہے۔“ فرحان مشکوک تھا
 جواب میں وہ نے بھی سیدھی کر دیا۔
 ”رہنا ہے اس کے بارے میں کافی کچھ بتایا ہے وہ
 بہت سنجیدہ اور سمجھ کر ادراکی لڑکی ہے۔ تمہاری فریڈ ز سے
 بالکل مختلف۔“

”مجھے چاہیے تم جیسے ہی تو کہاتے کہ بہت خاص ہے وہ۔“
 ”رہنا بھی ہی سکتا ہے واگس آئی ہے پرسوں مشکوٰۃ کے
 گھر ہماری دعوت سے۔ رہنا ہے بتایا تھا کہ ایک بہت اچھا
 رشتہ بابہ مشکوٰۃ کے ہے۔ اس کی بیٹی بھی اتنی بارہمی ہے
 مگر ابھی تک باقاعدہ رضامندی اس کی ہے۔ تم کو گواہی
 میرا پس ہوا تو خال سے بات کرو تمہارا اور بڑوں کے جائیں۔“
 فرحان نے اسے چپک کرنے کے لیے دانستہ مشکوٰۃ
 کے لیے نہ رشتے کا بتایا جسے سن کر شیر اور بھی پریشان نظر
 آنے لگا۔ حیرت نے پریشان تھا شیر کے لیے دل لگی واقعی دل
 کی لگی بن گئی تھی۔ پتا چ کہ حیرت انگیز خبر کی کتا شیر جیسا
 نوجوان بھی کیو پڑے کہ حیر کا شکار ہو سکا ہے۔ جو صنف نازک
 کے ساتھ پاسیدار جذبہ کا قائل ہی نہیں تھا اپنی فریڈ ز کو اس

تجربہ کیا ہے۔ اوناپ کے یہ دوست شہر کا پرجہرت ہوئے، جسے ہماری شاہی میں شکوہ کو دیکھ کر محبت کرنے لگے، کیونکہ بات ہوئی، نہ اوقات اور ایک نظر میں، اچھا محبت ہوئی۔ ”وہنا کا آواز اچھا خاصہ طنز، قیافہ حسن، مزاج، ہیرو گیا۔“

یہ کوئی بزمِ باسوا تو نہیں ہے مجھے آئینہ کا پتا ہے وہ
محبت وغیرہ کو فضولی تصور کرتا تھا اس جذبے پر اس کا زباوہ
یعنی نہیں تھا مگر کبھی کبھی انہونی بھی اہوا جاتی ہے۔"

”میرا دل یہ بات نہیں مانتا ہے آپ نے کی تو بتایا تھا کہ ان کی وہ جتنی بہت سی باتیں کہیں سے ہے اور ان میں سے کچھ ان فیر بھائی کے معاملے میں سیر لیں بھی ہیں۔“

”میں سب کے بارے میں جانتا ہوں“ آخراں میں سے کسی کے ساتھ بھی حیرتیں نہیں ہے اس موضوع پر میری گفتنی بات آخر سے بات ہوئی ہے ایسا چھوٹے میں صرف دیکھتی اور قہقہے ماریں گے۔“

”بہت خوب“ آٹھ بھائی سسکواڑھی دس لاکھ ڈالر کی رقم پر خریدے۔
 ”فرحان کی بات پر رہنما غصے میں آ گئے۔
 ”مروہہ مجیدہ ہیں تو سید سے طرہ رقبے سے پر اپنا دل وین
 بدل کر کسی نرانی کو دینا سوتلے نہ کریں۔“

[illegible]

”تم خالہ جان کوفون کر کے بتاؤ۔“ وہ چومنے ہی ہوا
آخیر اللہ سا گیا۔

”کس کا بناؤں؟“

ایک بار حافظ اسرار کے گھر والوں کو ہلے گزرتے ہوئے ساری دیکھتا پھر..... "جانے کیوں فرحان اتنا عجیبو، ہاتھ دودھ، خوب نمبر جا رہا۔"

نے فریڈ شپ تک ہی محدود رکھا تھا۔ وہ ہی آشیرمیت کی
 جیسی و جیسی گم میں سفلک رہا تھا۔

یہ قوت محبت کی پہلی سڑھی پر پاؤں جھرنے والا ابھٹا ابھٹا سا
آخیر تھا۔ ابھی دوڑی تھی نہیں تھی کہ کعبہ نے کاؤڑ کا لگ گیا تھا
فرمان نے اس کے لیے تھے رشتے کی بات کر کے اسے اور
بھی پریشان کر دیا تھا۔ دو، عیام ہی مڑی، اس کے لیے بہت
خاص بلکہ خاص باتیں سنیں تھیں۔

اسے یاد کرتے ہی اول میں یہ تصور پختہ ہو جاتا تھا
مگر کون سا علوم تو وہی یہ کرامت اپنی
سبک چھوڑ کر دھڑواؤں تو ختم کر دے

مکتوبہ بڑے وقار لے کر پوچھتے ہیں اس کے لئے اس کے

وہ دوستوں کی محفل میں ہانگ وں کہتا تھا کہ میت کروں گا تو تمہیں بجائے کرہاں کا لپ ایسے لپائی ہوئی

جب سب دوستوں کو یہ بات پتا چلی تو ان کی سب نے اسے غریح طرح کے سوال کرنے تھے۔ ”کون سے؟“

پہلی بار اسے اپنے خیالات کے برعکس شستہ ہونے لگی
اس کے سیمیزلزم کا بہت مشکل تو ہے، ہاتھوں چکن چورہ، ویتنام

عمران صاحب کے ہاں دعوت دینی رُخسب رُخسب دُعا دُعا

شریک مختل تھا۔ فرحان سب سے مل کر بہت خوش تھا وہاں ہی پر
فرحان نے خود ہی منگوا کے لپٹا کے رشتے کا ذکر چھیڑ دیا
وہاں سے مارے میں پیش رفت سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔

”چچا جان جلد ہی ہاں کرنے والے ہیں۔“ رزنا نے بتایا تو فرحان اور رشاد ہنسنا ہو گیا۔

دمنہ کو بتانے میں حرج نہیں تھا اس نے رک رک کر

غصہ اور شکوہ دیتا گیا۔

جذبہ رکھتی ہے اگر ایسا ہوتا تو دو کبھی مجھ سے شکایت نہ کرتی
ساوہ نے فرمواتی اچھا خاصہ صائمہ رکھنے دینا ہے ذرا لی کا یہا

بہانے وہ شیر اور ان کے گھر یا کو بھی دیکھ لیتے باقی فیصلہ انہیں کرنا تھا۔ نو دانشاں ویسے اس رشتے کے حق میں تھیں مگر عباس جلد بازی نہیں کرنا چاہتے تھے اس وجہ سے تو ابھی تک حافظہ اسرار کے گھر والوں کو کبھی جواب نہیں دیا گیا تھا۔

مشکوٰۃ کے لیے آئینہ کا وشٹا آیا ہے ملاویہ کے لیے یہ اطلاع بہت ناقابل یقین تھی۔

"دیکھا میں کتنی تھی ناں کدبان دونوں میں جکر چل رہا ہے اب غیبیہ سامنے ہے۔ شادی میں ہی سب کچھ ہوا اور اب وشٹا بھی آ گیا۔" وہ ندرت سمیت بہت سول کو یہ یاد کرانے میں کامیاب ہو گئی تھی کہ شیراؤ مشکوٰۃ میں پہلے سے چکر چل رہا تھا جس کی وجہ سے اب اس نے وشٹا بھیجا ہے۔ وہ مشکوٰۃ کے پرانے تار کو ڈال کر کرنے میں پوری طرح کامیاب رہی تھی۔ چچی ندرت سیدھی نو دانشاں کے پاس پہنچی اور دو پھرنے لگی۔ آئینہ کے وشٹے کا پوچھا ظاہر ہے انہیں سب کچھ بتانا پڑا۔

"ہاں اچھا ہے اولاد کی پسند بھی تو ضروری ہے۔ جب لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو پھر اوکسی کو اعتراض کر کے کی گنجائش نہیں ہے ویسے کیا سوچا ہے تم نے؟" شیراؤ دانشاں ان کے جملوں کے ہر پیر میں گم تھیں کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

"جانتا ہے میں ان کی جا کے میں گتا شیر کے گھر والوں سے ان کے بعد ہی دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔" وہ سنبھل کے بولیں۔

"لو اب اس میں سوچنا کہ سب کچھ ہوا ہے سنا ہے ہے۔" وہ اپنی بات کہہ کر چل دیں تو دانشاں ان کی کئی باتوں پر غور کر رہی تھیں کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کسے ہیں کوئی اور اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

"تو کیا مشکوٰۃ اس لڑکے کو پسند کرتی ہے جو اس نے وشٹا بھیجا ہے؟" پہلی بھی مشکوٰۃ کے حوالے سے وہ شیر کا تہہ سن چکی تھیں پر مشکوٰۃ نے تو یہاں کچھ نہیں کہا۔

زوج نیند مشکوٰۃ کی آنکھوں سے کوہ دور تھی۔ شمارہ پنجابی

"میں پہلے بھائی اور یاسر بھائی سے بات کروں پھر ماما کو کال کر کے بتا دوں۔" آئینہ نے جگت میں فون بند کر دیا۔

آئینہ اسر بہت فادرور تھا لگی لپٹی دیکھے بغیر اپنی بات کہنے والا یہاں تو معاملہ پھر دل کا تھا اسے یاسر بھائی اور عمارہ بھائی سے بات کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

"آپ جا کر بات کریں مشکوٰۃ کے والدین سے ایسا نہ ہو کہ..." آئینہ نے کچھ بکھیر کر کہا تو عمارہ نے معنی خیز نگاہوں سے یاسر کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شادی میں شریک ہوئی تھیں پر مشکوٰۃ کو لڑکی کی بھی یہ انہیں معلوم نہیں تھا۔ انہیں بھی اس لڑکی کو دیکھنے کا شوق تھا اس نے آئینہ کو چا دوں شانے جت کروا تھا اس کا پس منظر چل رہا تھا کہ ابھی انہیں مشکوٰۃ کے گھر پہنچ رہا تھا۔

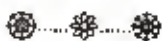
مگر یہ کام بھی تو ایک ضابطے کے تحت ہونا تھا اگر وہ ان کی ملک سے باہر نہیں عمر طوفانی کی راسے لینا لڑکی ضروری تھا یاسر نے سب سے پہلے سو فیون کر کے ماما اور ماما کو سب کچھ بتایا۔ ماما نے کہا کہ مجھے لڑکی کی تصویر بیل کر دیا ماما کے پاس ہوئی تو کہتا۔ بیٹا نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے تم ماما کو لے کر چلو۔ جاؤ آخری فیصلہ ہمارا سننے کے بعد ہوگا۔

خواتین میں سے عمارہ بھائی رتنا اور فرحان بھائی کی ماما ابیرن اور ان کے شوہر اکبر علی مشکوٰۃ کے گھر آئے تھے۔ عباس رتنا کی وجہ سے اس خاندان کو کچھ کچھ جانے لگے تھے۔ رتنا کی سسرال انہیں بہت پسند آتی تھی اور اب مشکوٰۃ کے لیے وشٹا اور سہرے ہی آیا تھا۔ نو دانشاں کے تو ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ رتنا جس خاندان میں پیدا ہو گئی تھی وہ ماما کی حیثیت اور ندرت میں وہاں سے بڑھ کر تھا۔ آئینہ طوفانی فرحان کا خالہ اور بھائی تھا اب رتنا جاننا شروع ہو گیا تھا تو فرحان اور اس کے گھر والوں کو قریب سے جاننے کا موقع نہ ملتا تھا۔

فرحان پسندیدہ عمارت کا مالک تھا یہ بات آئینہ کی فیور میں چاندنی تھی۔ بات وقت یاسر اور عمارہ نے انہیں اپنا گھر آنے کی ہرزور دعوت دی جو عباس نے قبول کر لی۔ اس

اس نے اس پر رشیدہ بھجوا دی وہ عباس بھائی حافظ اسرار کے گھر والوں کو ہاں کر چکے تھے خدا بچہ کی تعریف آدھی اسی سلسلے میں بھی نورافشاں عباس نورافشاں سب ہی بیٹھے ہوئے تھے جب عدالتے سوال کیا۔

”بھائی میں نے سنا ہے کہ خیرانی مشکوٰۃ کو پسند کرتا ہے تب ہی رشیدہ بھجوا ہے۔“ نورافشاں یہ انوار پہلے سن چکے تھے عباس نے یہ بات اپنی بہن کے منہ سے کہ تو ان کی حالت عجیب سی ہوگئی۔ ان سے کوئی جواب ہی نہ ہوا پڑا وہ نماز پڑھنے کے بہانے اٹھ گئے مشکوٰۃ کے کمرے کے سامنے سے گزرے خود نماز پڑھ رہی تھی ان کے دل پر جیسے منوں بوجھا پڑا تھا۔



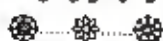
آئینے نے اتنی جلدی چٹائی کہ عمر علوی کاٹے ہی نئی انروز تکیوں اور چھوٹے پونے کی وجہ سے نئی الحال انہیں کھینچتی تھی پر آئینے کے تہوار اور بے صبری دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا کہ انہیں آنا ہی پڑے گا۔ بارے نے ان پر بڑی تفصیل سے اس کی ہمد اور جادو جانے دے گا تو کرکھا جاتا ہے وہ کیوں اس طرح کر رہا تھا۔ فرحانہ نے مشکوٰۃ کے لیے آئے پہلے پوزل کا بتا کر سے سے سکون کر دیا تھا اسے ان دیکھے حافظ اسرار سے حسد خیزوں بودا تھا وہ مشکوٰۃ کے اپنے انہیں حافظ اسرار کے گھر والوں کو خدا سندی تکیوں کی پڑا شیر خوف کا ڈھانچا۔

چپا آئے تھے شیر نے مکمل کے کھا تھا آپ خود مشکوٰۃ کے گھر جائیں اس کا مطالعہ کرنا چاہتے تھے انہیں تھا مسعود سے آنے کے دو دن بعد عمر علوی عباس صاحب کے گھر گئے۔ اُنہر حافظ اسرار کے گھر والے ان سے پہلے وہاں موجود تھے انہوں نے بھی اتنی اتنی سنی تھی کہ مشکوٰۃ کے لیے ایک اور نور جان کا رشتہ پایا ہے اور وہ اُنہر ہی ہاں کر رہے۔ اسرار کی والدہ کو حراج لگ گیا تھا اتنی اچھی لڑکی کو وہ ہاتھ سے نکلے دینا نہیں چاہتی تھیں۔ عمر علوی مضامنی اور پھلوں کے نوکروں سمیت آنے تھے ان کے ساتھ آئے نوکر نے سارے لوازمات گاڑی سے اتار کر رکھے تھے۔

اسرار کی والدہ کا چہرہ بچہ سا گہرا نورافشاں نے انہیں کھانا

اور رہنا کی ترغیب اسے شیر کے پر پوزل کا پناہ پناہ تھا وہ تو بچی کھنچی تھی کہ رہنا اپنی ساس اور اس پبیری ہی خاتون (جو کہ غدار تھی) کے ہمراہ ایسے ہی آئی ہوگئی رہنا نے نواسے ایک لفظ تک نہیں بنایا تھا۔ اپنی آمد کے سبب کی ہوا تک نہیں گئے وہی بھی یہ تو شام بھائی تھیں جنہوں نے یہ میرانی کی تھی۔ اسی اونے اس پر پوزل کے بارے میں اس کی رائے تو معلوم کرنی تھی انکار با اقرار اس کا حق خدا اور اپنے اس حق کو اس نے استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس کی رائے حافظ اسرار کے حق میں تھی جب وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ان کے گھر آتا تھا تو ڈرامنگ روم کی کرسی سے فرار بھائی بنے اس کی جھلک دکھائی تھی وہ دیکھیں جھکے عباس صاحب کی کسی بات کا جواب نہ دے رہا تھا مشکوٰۃ کا دل متعین تھا حافظ اسرار بچہ مزاج اور باتکار لگ رہا تھا۔

جبکہ شیر علوی کے بارے میں سوچتے ہی مشکوٰۃ کا دل بڑا سا ہونگیا۔ وہ شادی کی بھری نغرب میں اپنے لوگوں کی پرنا کے بغیر تھ ہوں سے اس کا انکسار کرنے میں بہن غنا۔ عجیب بے باکی سے لبریز انہیں نہیں جن میں شرم و حیا عورت کے احترام کی کوئی رمز تک نہ تھی پھر ایسے کی دن عدت چچی اور سادہ بنیاد کے سامنے اس نے پھر وہی حرکت دہرائی تھی بلکہ اسے بڑھ کر ڈراپ کرنے کی آفر کی تھی گھر آ کر بیٹھے بیٹھے بظاہر سادہ بننے شیر کے حوالے سے اس پر عورت کی تھی سب اس کی چھوٹی بھی نہیں تھی حنفی مشکوٰۃ سمجھ رہی تھی۔



خدا بچہ پو آئی ہوئی تھیں ان کی آمد بے سبب نہیں تھی عدت بھائی نے انون رہنا تھا کہ مشکوٰۃ کے لیے شیر علوی کا پر پوزل آتا ہے دیوار افشاں سے اس کی تصدیق کرنے آئی تھیں۔ جی تو یہی تھا کہ شیر علوی کو شادی میں نہ کچھ کہ بہت سی ماؤں نے دل میں خواہش کی تھی کہ وہ ان کی بیٹی کا نصب بہن جاسے جب وہ جیسے والے دن عدت کی شہل پر بیٹھ کے بانس کر رہا تھا تو عدتے بھی دیکھا تھا۔ عدت بھائی کی طرح انہیں بھی اچھا لگتا تھا۔ عدت بھائی نے راز دارانہ انداز میں انہیں بنایا تھا کہ شادی میں آئیں اور مشکوٰۃ کا چکر چلا تب ہی

آخر علوی کے ساتھ کوئی معاملہ تھا ایک بیٹی کا باپ ہونے کی حیثیت سے وہ اس معاملے میں اتنا پسند تھے نہیں چاہتے تھے کوئی ایسی بات کرے۔ انہیں دو کام کرنے تھے حافظ اسرا کی والدہ کو فون کر کے ہاں کرنی تھی اور عمر علوی کو فون کر کے معذرت کرنی تھی۔



باپ کی وفات کے بعد باپ اسرا کی والدہ ہی کرتا دھرتا تھیں عباس صاحب نے ان کا نمبر ملا یا انہوں نے خوشگوار انداز میں خبر فریت پوچھی۔ اسرا کی والدہ کا رویہ دیکھا تھا۔

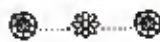
”مجھے بتا جا آپ نے کس لیے فون کیا ہے ہمیں آپ کا فیصلہ منظور ہے اگر آپ نے عمر صاحب کو ہاں کرنی تھی تو ہمیں اتنے چکر کیوں لگوائے؟ آپ کی بیٹی آئیں کو پسند کرتی ہے آپ ہمیں بتا دیجئے میں اس کو پسند نہ تھی۔ خیر ہاں باپاں کرتا آپ کا حق تھا میں خود آپ کو فون کرنے والی تھی عباس بیٹی! میں نے آپ کی بہن ندا کے گھر سے بچے کا رشتہ مانگا ہے خدا بہن کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہفتہ دن دن تک بیٹے کی وجہ سے دعا ہے۔ معافی بھی کروں گی آپ سب سے گئے گا۔“

اسرا کی والدہ نے انہیں کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ فون بند ہو چکا تھا وہ تھکے تھکے انداز میں وہیں صوفے پر ڈھٹے گئے ان کا شمار ان کے خیر و شرور مشکوٰۃ نے نو ذکر دیکھا تھا۔ وہ آئیں کو پسند کرتی تھیں بات نے انہیں بہت دکھی کیا تھا اپنی بہن ندا کے گھر سے بہن کو پسند کرنا ان کی بیٹی کو پسند کرتا ہے انہیں بہت غصہ ہوا تھا آج ان کی والدہ نے کہا تھا کہ آپ کی بیٹی آئیں کو پسند کرتی ہے مشکوٰۃ نے انہیں دیکھا ہے وہ میں پر لا پٹھا تھا۔ اب عزت اسی میں تھی کہ وہ عمر علوی کو ہاں کر دیتے۔ انہیں دکھا دی بات کا تھا کہ اگر مشکوٰۃ خیر میں اس پر رضامندی تو اپنی ماں باپ جانی سے ذکر کر دیتی وہ اسرا کے گھر والوں کو لڑھکی جواب دے دینے۔ دن بھر دوائے کرے میں بند ہے ہندو بار شام آئی ایک باڈو انشاں دیکھ کر کئی شام ہو چکی تھی انہوں نے شام سے کہا کہ مشکوٰۃ کو میرے پاس بھیجو۔

وہ اسی وقت چلی آئی وہ خود پریشان تھی کہ اب صبح سے کمرے میں بند ہیں انہوں نے خود باڈو اسرا نے شکر کیا کہ

کھائے بغیر جانے نہیں دیا لیکن وہ انہیں ہی نہیں آتے وقت انہوں نے پھر جواب مانگا نور انشاں نے کہا کہ خیر فیصلہ ان کے مجازی خدا کا ہوگا۔ یہ بات سن کر ان کا فیصلہ ندرت کی باتوں پر پختہ ہو گیا کہ یہ بقیہ آئیں کا رشتہ مشکوٰۃ کی مرضی سے باقی رہے نہ عباس نور اور انشاں مال مولوں سے کام نہ لینے۔ ندرت نے ہی انہیں اسکا ہٹا کر آپ جا کر عباس بجائی سے جواب مانگیں ندرت کا جی نہیں چاہا کہ اٹھا کر عباس صاحب اسرا کے خدا وہ کسی اور کو چاہتے ہیں۔ کچھ عرصے کا انہیں کسی کا رشتہ تھا شیری کی بیٹی حافظ اسرا کے گھر والوں نے کسی لڑکی کو بھیجی تھی ان کی خواہش تھی کہ عباس بیٹی آئیں کو گھر والوں کو صاف انکار کریں۔

سہاویہ نے پورے خاندان میں یہ بات مشہور کر دی تھی کہ آئیں اور مشکوٰۃ کا فیصلہ چلی رہا ہے مشکوٰۃ جس طرح کی لڑکی تھی اسے دیکھنے ہوتے یہ بات ناقابل یقین لگتی تھی کہ وہ بھی کسی لڑکے کے ساتھ چکر چلا سکتی ہے شادی میں جن جن کن کنز سے شیری کی نگاہوں کی بے باکی نوٹ کی تھی انہیں اس بات پر سو فیصد یقین تھا۔



عمر علوی کا اسرا اور زور پکڑتا جاؤ انہا دو تین جاؤ باپاں کے خٹے مہاس ابھی تک تذبذب میں تھے کہ کس کو ہاں کریں کس کو ناں کریں۔ حافظ اسرا کے باوے میں انہوں نے جانے والوں سے معلومات کروائی تھی سب ٹھیک ہے کی رپورٹ ملی تھی آئیں کے باوے میں نو بہت ہی نہیں آئی تھی کیونکہ ان کی بیگم سبست بہو اور بیٹے کا فیصلہ بھی آئیں کے حق میں تھا۔ ایک بیٹی وہ پہلے ہی آئیں کے خاندان میں رہے تھے بظاہر کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی آئیں کی بیٹی اسرا کے مقابلے میں بہت اسٹریٹنگ تھی اور وہ بھی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔

رات بھر وہ سوچنے رہے باڈو دوائے بدلتے رہے فجر کی نماز پڑھ کر خدا سے مدد طلب کی تو سکون سا آ گیا۔ وہ فیصلے پر پہنچ چکے تھے ان کا فیصلہ حافظ اسرا کے حق تھا ہے شک آئیں علوی کی بیٹی حافظ اسرا سے مضبوط اور ہر چیز میں بڑھ کر تھی اگر وہ آئیں علوی کے لیے ہاں کرے تو خاندان والوں کے دل میں یہ بات پختہ ہو جاتی کہ مشکوٰۃ کا واقعی

تھا۔ محبت نے اسے کتاب بدل دیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خوشی اور سرستی میں کیا کرے۔



خدا چھو پوکی بنی سدرہ کی منگنی حافظہ اسرار سے ہو رہی تھی یہی سدرہ اسرار کا مذاق اڑاتی تھی اس کا نام مولوی رکھ چھوڑا تھا اب شاہانہ جوڑے میں لمبوس گروں اکڑانے سب سے مبارکبادیں وصول کر رہی تھی۔ مشکوٰۃ کو دیکھ کر عورتوں نے دبی دبی آواز میں بائیں اور اشارے کرنے شروع کر دیے۔ دودھ بہری تھی نہ خیال ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھیں جھلک پڑیں۔ ایک شخص کی وجہ سے وہ اتنی ناقابل اعتبار ہو گئی تھی۔ اسرار کی والدہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں انہوں نے ہنسنے ہنسنے نور افشاں کو مبارکبادوں کی ساندھ کی طنز کا تیر بھی چلا دیا۔

”آپ نے بھی بہت اچھا کہا جوان اولاد کی مرضی کے خلاف فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔“ مشکوٰۃ پاس ہی تھی اسے مزید یہاں بیٹھنا دیکھ کر ہوا گیا تھا۔ اس نے شکر کہا جب ابھی وہاں ہی کے لیے تھیں۔



انفرد بھی دھوم دھام سے منگنی کرنا چاہ رہی تھیں مگر عباس صاحب کا بارود وہاں نہایت شاہانہ کا تھا انفراد نے اپنے گھر نقلین کرنا تھا۔ جس میں مشکوٰۃ کے گھر والوں کے علاوہ بہت سے رشتہ دار اور دوست احباب مدعو تھے انہوں نے اپنی خوشی اس طرح پوری کر لی تھی۔ عباس سے غلطی سے کہا کہ آپ اب شاہانہ کی بنیادی کریں۔ آخر حنا حنا سال کا بچہ تو جوان تھا اپنا بڑا کر رہا ہے شاہانہ کی ذمہ داری اٹھاتا ہے۔ عمر غلطی بھی اسی حق میں تھے کہ شاہانہ میں آخر مناسب نہیں۔



فرحان کے دھیسے کے بعد آخر نے مشکوٰۃ کو نہیں دیکھا وہ باروداں کے گھر بھی گیا ہر کوشش اور خواہش کے باوجود اس کی ایک جھلک تک نہیں دیکھ پایا۔ عباس صاحب اتنے ماؤرن نہیں تھے کہ اسے گھر یا کمرہ مشکوٰۃ سے ملاتے۔

رہنا کی زبانی اس کی برقعہ زے کا پتہ چلا تو اس نے خوب صورت سما کا نڈر بارسرنگ گلاب کے پھولوں کا گلے لیا اور سنا

اسی بہانے وہ ان سے پوچھ سکتی ہے کہ آپ کمرے سے کیوں نہیں نکلے صبح سے شام کو بیٹھے۔

”بیٹھو مشکوٰۃ“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا ان کا چہرہ واضطراب اور پریشانی کے مابعد ہنسا ہوا تھا۔

”سچی بات یہ ہے آپ کی طبیعت نوٹھیک ہے نا؟“ وہ پریشان نظر آ رہی تھی۔

”ہونہہ۔“ انہوں نے ہنسا ہوا تھا۔

”بننا میں نہیں تھکے کوئی شکایت ہے نوٹاؤ میں نے تم پرے حاشی کی ہونٹوں کی ہو باتم پر اپنا کوئی ناپسندیدہ فیصلہ منسوخ کیا ہو تو بتاؤ۔“ وہ ہنسا ہوا تھا چارچ رہے تھے۔

”میں اولاد آپ کیسی بابت کر رہے ہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ تڑپ اٹی ہوئی تھی۔

”جیسا اگر ایسی بات نہیں ہے تو پھر تم نے مجھے سے نہ کسی اپنی ماں سے ذکر کرو یا ہوتا شام کو بننا ہوتا اگر تم آخر کے

رشتے میں انتر ملے ہو۔ میں اتنا غلام نہیں ہوں کہ اپنی اولاد کی مرضی کو مقدم نہ جانوں غیر میں نے عمر صاحب کو بائیں کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بخیر دور تک جائیں گے صاحبانوں کی

خاطر عداوت کی نیازی کرو۔“ اس کے حواسوں پر ہر گھر کے وہ کمرے سے جا چکے تھے۔ شرم حجابہ رخصت سے اس کی حالت ناگفتہ بخشی۔ فطری شرم دھیا کی وجہ سے وہ باپ سے یہ نہیں

کہہ پاتی تھی کہ اس کا بچہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اپنی صفائی میں وہ ایک لفظ نہیں کہہ پاتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی

کہ جب اس سے رائے لی جائے گی تو وہ حافظہ اسرار کے حق میں فیصلہ دے گی یا پرہیزاں ہو جائے۔ بتائے بغیر فیصلہ کر چکے تھے۔ شام کو آخر کے گھر والے آ رہے تھے مشکوٰۃ کے دل

میں جرفیہ منت چاٹتی باتے ہی پاتا تھا۔

انفرد بہت خوش تھی کہ آخر کے پر پورل پر ہاں کر دی گئی ہے نقلین نے مناسب نہیں سمجھا کہ اب انہیں اپنے پاس روکے رکھے۔ عاشر نے میٹ تک کرا دی تھی۔ ان پورٹ پر

آخر انہیں خود لینے یا تھا خوشی اس کے انگ انگ سے چمک رہی تھی۔ ٹھنڈے اور شوخ آئینہ کی دیوہ بالٹن بنا

”مجھے نہیں لگتا کہ شیر بھائی اور مشکوہ کی بن پائے گی اور
 سمجھتی ہے کہ خاندان بھر میں جو باتیں ہو رہی ہیں وہ شیر کی
 وجہ سے ہو رہی ہیں۔ وہ شیر بھائی کو بالکل پسند نہیں کرتی نہ
 کوئی ایسا چکر تھا پر سب بچی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں کا چکر بھنا
 اور اب شادی ہو رہی ہے۔“

”مجھے پتا ہے کہ مشکوہ کس منہ پر کی ہے شیر کی غلطی بھی
 ماننا ہوں پر یہ معاملات بل کے ہیں اس پر کسی کا دور نہیں چلتا
 اور غم فکر نہ کرو مشکوہ کی تاپسندیدگی شادی سے پہلے تک ہی
 ہے اگلے دن دیکھنا سب سیٹ ہو چکا ہوگا۔ عورت مرد کی
 محبت کتنا گہرے موسم ہو جاتی ہے۔“ فرحان کی اپنی لالچک مٹی
 رہنا اختلاف نہیں کر سکتی تھی۔



آشیر کا کرا خوب صوفی سے ڈیکوریت کیا گیا تھا اور
 جا بجا سرخ گلاب نظر آ رہے تھے۔ دلپزیر پاؤں حشر نے ہی
 سرخ گلابوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔

مشکوہ نے عجب پر بکھرے بچوں میں سے ایک اٹھایا
 اسے ٹوکھا پھر مسل کر فضا میں اچھال دیا اسے بڑی شدت
 سے اچھالیں ہو رہا تھا کہ اس کمرے میں کوئی چیز بھی اس کی
 اپنی نہیں ہے سب پرانا ہے کسی اور کا ہے کیونکہ شیر نے ہر قسم
 کے چیز سے جو کر دیا تھا۔

بہار پر ہی ایک ایک چیز کا ایک کوئی اور تھا اور وہ خود بھی
 اسے شیر ملو کی ملکیت سمجھتی ہے پر نہیں وہ خود کو ہر گز اس کی
 جاگیر یا ملکیت نہیں بنے اسے اب وہ پہلے والی نرم و نازک
 بھی ہوئی مشکوہ نہیں ہے جیسے شیر ملو نے پہلی بار دیکھا
 تھا یہ بوندی اور توڑ پھین کے احساں سے ڈی ہوئی مشکوہ نے
 آکھنے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے یوں کا رخ
 مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔

دن بھر جنو بیٹھ کر اس کی گردن اوڑھ کر جیسے اکڑ کر دے گی تھی
 تلمیں بھائی نے اس کے عام استعمال کے کپڑے ڈیرنگ
 وہم میں لگا دیئے تھے مشکوہ سادہ سے کپڑوں کی تلاش میں
 نظر دوڑا وہی تھی جس میں سامنے ڈھنگ پر پنک ٹھری انتہائی نفیس و
 ریشمی ٹائی لگی ہوئی تھی مشکوہ کے چہرے کے تاثرات اس

آشیر بدنام ہوا مٹی تیرے لیے
 بار بار کر کے دکھام ہوا مٹی تیرے لیے
 کام بھی نکال ہوا مٹی تیرے لیے

مشکوہ کے نام کو یاد کرنے مٹی بھادیا تھا سارے نے کوئی
 چھٹی بار اس گانے کو اشعارت کیا ان تھا کہ کسی نے کہا۔

”مٹی کو اور کتنا بدنام کرنا ہے بار۔“ بات مذاق میں کہی
 گئی تھی مٹی نے عورتوں کی ہر قسم میں مشکوہ کی نفی تھی۔ اس
 کے چہرے پر گھٹکتا تھا وہ اس کی آنکھ سے گرنے آفسو
 صاف نظر آ رہے وہ سب کچھ کہہ رہی تھی سادہ شاہد اس کا صبر
 آوری تھی ایک بار پھر تان اڑائی۔
 مٹی بدنام ہوئی شیر تیرے لیے

زور کا اقبہ پڑا۔ ”لو جی جی پھر ایک بار بدنام ہوگی
 ہے۔“ کوئی شرمیلی لڑکی بولی تھی نہ مشکوہ کو یوں لگا جیسے
 اس کا دل پھٹ جائے گا وہ صبر نہیں کر پائے گی یہاں سب
 کے سامنے نام لے لے کر اس کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ وہ شیر
 کو صاف کرنے والی نہیں تھی کسی صورت بھی نہیں اس کے
 شخص کی وجہ سے ہر شخص اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ وہ کسی شخص
 کے اپنی صفائی خوش کرنے پہلے ہی اس کے سامنے اس کا
 سر جھک گیا تھا اسے ہوں لگتا جیسے ہر شخص اسے مشکوہ مذاق
 اڑائی لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔

شادی سے دو دن پہلے اسے نیز بخار ہو گیا رہنا اور وہی
 نفی ڈاکٹر سے نوازا بھائی روائی لے گئے تھے پر اس کا بخار کم
 نہ ہوا۔ رات بھر وہ بڈیا مٹی رقی رہنا اس کے پاس اس کے
 کمرے میں ہی لٹنی تھی۔ مشکوہ کا بخار بہت نیز تھا جسم
 آگ کی طرح نہپہ ہاتھ اور دو بڑے جلدی تھی۔

”مٹی نے مجھے بدنام کر کے دکھ دیا ہے۔“ آشیر ملو کی اس
 چھٹی بدنام کر دوں کی میں سمجھیں اپنے ہاتھ سے غل کر دوں
 گی۔“ چنانچہ وہ کیا کیا بول رہی تھی رہنا پریشانی سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔

اس کے دل پر مشکوہ کی حالت دیکھ کر بے پناہ رنج و غم
 دہرے دن دو کپڑے لینے کے لیے کھڑی تو اس سے بد باتیں
 گیا رات مشکوہ کے منہ سے اس نے جو سنا فرحان کو بتایا۔

دہن کے اسیر کے لیے مہرت دل سے بدعا ہی نکلتی ہے۔
اپنی گندمی نگاہوں سے تم نے مجھ آلودہ کر دیا میں پورے
خاندان میں بدنام ہو گئی ہوں عزت نفس اور انانی نویر اٹانہ
تخمی وہ بھی تم نے چھین لیا۔ تم کہا سمجھتے ہو مجھے حاصل کر کے
میری محبت بھی حاصل کر لو گئے تو ایرا کبھی نہیں ہو جائے غباری
بھول ہے۔ "آئیر تو جیسے شاہک کی حالت میں غناؤد کہا کچھ
کہہ رہی تھی اس کے کان میں سانس سانس کر رہے تھے۔
"مقتول ایرا کچھ نہیں جانتا آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں
نے آپ سے محبت کی جتنا آپ کی روح سے محبت کی ہے۔"
بہت دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تھا۔

"محبت روح سے بہت خوب۔۔۔ اتنی جسامتی ہوں کہ تم
نے روح سے محبت کا نام دے دیا تب ہمیں اگر میری روح سے
اتنی محبت تھی تو شادی کرنے کی کہا ضرورت تھی کیوں مجھ
سے نکاح کیا کہ نہیں میری روح سے محبت تھی میں نے کرنے
دیتے روح سے محبت۔ میرے ابو اسراوی کہلی کو ہاں کرنے
لیکھتے تھے تم نے دو سال میرا کر مجھے ان کی نگاہوں سے بھی
مرا دیا۔ کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتے ہو کہ نہیں
میری روح سے محبت ہے؟ نہیں اپنی ہوں کو چھپانے کے
لیے تم نے خوب صورت جملہ گھڑا ہے اسے محبت کا نام دے۔"
مشکوٰۃ کا لفظ لفظ ہر حرف پر دیا ہوا تھا یہ زہر۔ پہلے الفاظ اس کے
نرم دھڑک کر اس کی زبان سے آکا ہو رہے تھے ان کی ہونٹوں سے
جن کی زبان سے کچھ پہلے محسوس کرتا جا رہا تھا۔

"مجھے بتاؤ محبت اور ہونٹ میں کیا فرق ہے؟ پر تم جیسے
لوگوں کو کہا جاتا ہوگا ان کی زبان کا نام زہر ہو جھوٹے طائفہ نویر میں
ایک کمزوری لڑکی ہوں تم کھلونے کی طرح مجھ سے کھیلو گے
میں کچھ نہیں کر پاؤں گی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مزاحمت
کروں گی۔ تم میری مزاحمت کا ٹھکانہ دو گے میں وہی
طور پر اپنی شکست تسلیم کر سکی ہوں میں کوئی احتجاج نہیں
کروں گی کیونکہ مجھے پتا ہے جیت تمہاری ہی ہوگی ہونٹ کی
ہی ہوگی۔ یہ جیت تمہاری فتح کے ساتھ طلوع ہوگی۔" بولنے
بولتے مشکوٰۃ کا سانس پھول چکا تھا یکدم ہی وہ خود کو انتہائی
کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ اسی پوزیشن میں تھی آئیر جہاں

دھت بہت خوفناک ہو رہے تھے۔

"آئیر علوی! نہ ہاؤ نے تو میں سارے ایمان ایک ایک
کر کے خاک میں ملاؤں گی۔"
آج کچھ گھنٹے قبل جب اس کی خصوصی ہونی تھی وہ سب گھر
والے اس سے مل کے روئے مجھے پراوا سے گلے لگاتے ہی
دور ہٹ گئے تھے ہوں لگ و با تھا ان میں پہلے دلی محبت و
شفقت مشغو وہ نواہی کھلی اور بااثر نے اسے تمام کر گاڑی
میں بیٹھا تھا اس کا صاحب اپنے موزے اپنے آئینہ شک
کر رہے تھے۔

دراوڑہ کھلتے ہی اندر میں ہی چاہے آئیر فریم اور کون
کی لمبا جلی مہک بھی اسے گلاب کے پھولوں کی خوشبو کے
ساتھ شامل ہو گئی تھی مشکوٰۃ کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی
وہ پٹاں کے چہرے سے ہٹا ہوا تھا آج کو آواز اور پردہ
کے ایذا شیر کے دو سال نہیں تھا۔

وہ دھڑکے سے اس کے فریب کا کر جھٹکا تھا مشکوٰۃ
گردن اوپر اٹھی ہوئی تھی اور آئیر کے کھس اور مرکز میں یہ
آئیر کے اور یہ دیکھتے کا انداز ہرگز ایک ہی نہ تھی شرمیلی ہوئی
لیکن کانٹیں خفا اس کے تانے پر بھی وہ اس طرح بیٹھی رہی۔

"اسلام علیکم!" آئیر کی آواز میں دہائی اور بے پناہ
خوشیوں کی چمک تھی جواب میں مشکوٰۃ کے لب باہم ہوسٹ
ہی رہے۔

آئیر اس کے بہت قریب تھا آج نہ تو کوئی لہر لکاف
مشکوٰۃ کے سر پر تھا اور نہ کسی دوپٹے نے اس کے وجود کو
ڈھانپ رکھا تھا جو اس کے جوہن کی خوب صورتی چھپ
جانی آج نہ وہ اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں بھی سرخ شک
دلی انگلی کو کبھی چھو سکتا تھا۔ مشکوٰۃ کے گرد ہی ہوشربا وجود کی
ساری خوب صورتیاں اس کو سامنے تھیں۔

"سلام کا جواب تو دے دوں۔" آئیر کی ہنسی کی آواز شرارت
سے ابھری تب مشکوٰۃ کے سانس و وجود میں پھل پھل گئی۔
"میں تمہیں سلام کی ہی دعا نہیں دے سکتی کیونکہ میں کبھی
بھی نہیں چاہوں گی کہ تم جیسے لوگ سلامت رہیں تم جیسے

مطابق پر نمود اور کلون لگایا وہ بالکل والا شیرازی نظر آ رہا تھا
مضبوط اور گہر۔

”آئیں مشکوٰۃ! انا تھے کے لیے نیچے چلتے ہیں۔“ عمارہ
بھائی مشکوٰۃ کو ٹانھنے کے لیے لے جانے آئیں، مشکوٰۃ کو
تدویر سکون کا احساس ہوا۔

نیچے ڈانٹنگ ہال میں انہی کا انتظار ہوا ہوا تھا، افروز نے
کھڑے ہو کر مشکوٰۃ کا ہاتھ چومنا دیکھ کر اسے اپنے پاس ہی کر بیٹھ
بٹھالیا۔ سب ہی مشکوٰۃ کا حال احواں و ریاضت کر رہے تھے ہر
ایک کے انداز میں راجہ جیت، درگ بھٹی، سانی پڈیرلی کا اس نے
تصور نہیں کیا تھا، افروز نے نئی اور عمر انکل سے محبت کرنے والے
سادول والے گئے تھے۔ عمارہ باہر بھائی کے انداز سے گلگ
رہا تھا جیسے مشکوٰۃ ہر سوں سے اسی کمر میں رہتی تھی وہی چلائے
روئے سے انہوں نے انجینیت کی دیواریں گرا دی تھیں۔

”اب اس کمر کو اپنا ہی سمجھو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو
مجھ سے کہو۔ عمارہ باہر، ملین کی طرح اب تم بھی ہماری بیٹی ہو۔“
مراد علی انکل ایسی طرح بول رہے تھے اس کی انجینیت
آجستہ ہستہ خیم ہو رہی تھی اس میں سارا کمال عمر انکل اور افروز
آئی کی محبت کا تھا۔

”جیسے بیکہ بعد کافی دور دونوں اس کے پاس بیٹھے رہے
شام میں دو گھر تھیں بھائی سے کہا۔“

”تصور ہو یا نام کرلو۔“
”نہیں بین الاقوامی ٹیک ہوں۔“ ان نے سہولت سے منع
کر دیا اتنے میں مراد علی فرحان بھائی چلے گئے۔

افروز آئی سہانہ صورتوں کے پاس تھیں، رخصت مشکوٰۃ کے
پاس بیٹھ گئی۔ وہ بغور اس کا چہرہ جانچ رہی تھی، مشکوٰۃ بہت
سجیدہ لگ رہی تھی، زونا کو محبت کی مثال، وہی کچھ پوچھنے کی
آ شیرالہ ہشاش بشاش اور زین سکون نظر آ رہا تھا اسے تدویر
ذہان سی ہوئی۔

وہی کی تقریب سے پہلے مشکوٰۃ کے گھر والے آئے، گئے وہ
پارے سے تیار ہو کر آئی تھی سب سے یوں ملی جیسے صدیوں
بعد ملی ہو۔ عباس صاحب نے بے چارے کو خود سے لپٹا
لیا، اب وہ ان کا دانا تھا، وہ سب سے عزت و گرجی سے ملا

جیسا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔

”مشکوٰۃ! آپ بیچ کر کے ریٹ کریں۔“ وہ بے تاثر
لہجے میں بولتا نہیں میں جا کھڑا ہوا۔

”آ شیرعلوی! یہ بھی تمہاری ہال ہے۔“ وہ اب بھی زہر خندھی۔
دونوں بازو سامنے دیوار پر لٹکائے، وہ آگے کی طرف جھکا

ہوا تھا نیچے لان اور گیٹ کے سامنے اسٹریٹ لائٹ، بل ری
تھی سارا ہنگامہ اور شور مچا رہا تھا۔ دائیں پاکستان میں سے
آ شیرعلوی کے گریٹ کا ایک کرایہ سگریٹ سلگائی۔ باہر
اور عمار بھائی سے سنی پانی، اس کو ٹکٹ نہیں کرتے تھے اسے
ریٹ کان کے کچھ جری سال نہیں گئی تھی اب پوشش کے باوجود
بھی وہ اس سے چھپا نہیں جھڑا تھا۔ پریشانی اور اضطراب
میں اس نے اس کے گریٹ چوک والے لڑکے کو دیکھا کہ
بھر بھی نہیں مل رہا تھا۔ اسی محبت اپنی چاہت اپنی آرزو کو
دھوم دھام سے اسے اپنے گھر لانا تھا اس کے علاوہ شوق آ شیر
کے نام محفوظ ہو چکے تھے، اس کی سن گئی تھی۔

”تو یہ تھا اس محبت کا انجام آ شیرعلوی!“ کوئی اس کے
اندوہ بولا تھا۔



رات کے ختم ابھی ہر سہ تھے جب ہی صبح نکلیں بھائی
نے دروازہ بجا دیا، وہ مشکل اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول
پایا صبح صادق کے قریب وہ آ کر صوفے پر لیٹا تھا اب
سارے فون پر رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے ہی اٹھ کے دروازہ کھولا
وہ ہاتھ روم میں بند ہو گیا نہیں چاہتا تھا کہ نین بھائی رات کی
تحریر اس کی آنکھوں میں بڑھ گئیں۔

”بھئی! تھمتے پاپ دونوں کا انتظار ہو رہا ہے تیار ہو کر
نورا آؤ۔“ نین بھائی وہیں سے چلت گئیں، مشکوٰۃ بیلے کے
کنارے تک گئی نیا گھر نے سکین تھے اسے انجینیت سی
ہو رہی تھی۔ آ شیر کب کرے میں آیا کب سویا اسے کچھ خبر
نہیں تھی اسے جانتا تھا شیرعلوی اسے متاثر کرنے کے لیے خود
سے پیش قدمی نہیں کر رہا ہے اور یہ تو طے تھا کہ وہ اس سے
متاثر ہونے والی نہیں تھی۔

آ شیرنہا کر ہاتھ روم سے نکلا بال بنائے عادت کے

مشکوٰۃ نے اسے ہوس کا اسیر اور غلام کہا تھا اس کے سارے نرم کا دل جذبہ اپنی سوستاپ مرگئے تھے اب نوہر دور تک وہ اپنی بھی اور ابھی جب وہ اس کے قریب رکھا تھا تو اس کے تاثرات میں کئی سے بیٹھتی تھی اور اپنی ہی نگاہوں میں گرسا گیا تھا۔ مشکوٰۃ اسے اتنا قابل اعتبار تصور کر رہی تھی کسی ڈاکو اور لبرے کی طرح اس پر شب خون مارے گا۔



شادی کے بعد اس کی سب سے پہلی دعوت اور بس نے کی تھی اس نے سرینہ بول میں ان دونوں کے لیے پہلے سے ٹیبل ریز رو کر اپنی بھی مشکوٰۃ کی شادی کے کپڑے سب سی بہت نفیس اور کدرا، نئے شادی سے پہلے وہ سارے طے میں رہتی تھی رہتی کپڑے بہت کم کم پہنتی تھی مگر ٹیکس اور عار و نے ان کے لیے ایک سے ایک سوٹ خریدے اور غصہ پہلے وہ میک اپ بھی نہ ہونے کے برابر کرتی تھی اب روز تک سب سے نیا، بولی نو اور روز بگم نہال ہو جائیں۔

مادر بھابی نے دعوت پر جانے کے لیے اس کا جو سوٹ نکالا تھا، کپڑا اور اس کے ٹھہر میں تھا آخر نے خود لیا تھا خالصتا اس کی جو اس کی ٹیکس بھابی نے ہاں ناں کرنے کے باوجود اس کا سوٹ اپ بھی کر دیا وہ بہت ہوا تو آپ اسٹاک لگا لگی تھی۔ ان کا حریف صدف صدف بے جباری بے میک اپ میں اپنی لکھتی بلی دن میں فرصت کے بعد میں چاؤں چاؤں دو کھین آئیں کے نو ان کی لکھ پیچھے بھاگتی رہی تھی۔ لیکن بھابی نے پیچھے اور اس کے رخسار پر گئے آخر بھی فریب بیٹھا مشکوٰۃ کی باری کے انتظار میں تھا اس نے تو بھابی کے مذاق کو بہت انجوائے کیا یہاں مشکوٰۃ سے لڑا کڑی نہیں ہو پاری تھی اس نے شکر کیا کہ بھابی میک اپ کے لوازمات اٹھا کر گئیں۔

افرونیاتی گاڑی تک مشکوٰۃ کو چھوڑنے آئیں۔ اس اسی کے انتظار میں تھا اس نے خوشدلی سے مشکوٰۃ سے دعا سلام کی دیکھی بھنگی کپ شپ ہو رہی تھی۔ ”بھابی! بغین کریں جب اس نے کہا کہ مجھے محبت ہوگی ہے تو ہم فریڈز میں سے کسی کو بھی اس کی بات کا بغین نہیں

عبارت نے مشکوٰۃ کا چہرہ دیکھا وہ قدرے ادا نظر آ رہی تھی شاید اپنے سب کچھ دلوں کو درمیان پا کر گزر وادفت باآ گیا تھا جو وہ بولیں اور اس کی بھی۔

دیسے کے بعد جو کچھ مہمان رخصت ہونے آئیں کچھ دھنوں کے ساتھ باہر نکل گیا مشکوٰۃ بھنگی ہوئی تھی دانت بھی کافی ہو گئی تھی اسے شہر کی طرف سے خوف بھی تھا تو اپنی طور پر وہ بار بار بھنگی تھی پر پتھر بھنگا نہیں چاہتی تھی۔ درجلدی لوٹ آیا تب تک وہ بھنگی کپڑوں سے جان پھڑپھڑاتی تھی۔

آغیر بیٹھنے پر بیٹھا موز ۱۳ رپا تھا پھر کوٹ اتار کے صوفے پر بے بیانی سے ڈالا اس کے بعد بی بی تاٹ ڈھیلی کی بے شک مشکوٰۃ آنے والے حالات سے شکست مان چکی تھی براہ راست خوف محسوس ہو رہا تھا آخر کے جوتے پر غصہ تھا لہذا کھنکھن میں سر کی نو ہوا کی حال میں تھک رہا تھا کہ میں بند ہو گیا۔ کچھ روز بعد وہ اسی کی طرف آ رہا تھا ان کا دل بہت ہی تیز کی سے جھڑکنے لگا کہیں جائے فراموشی کی۔

”میں ساتھ والے روم میں سونے جا رہا ہوں میں دور میں نے لاک کر دیا ہے صبح آپ جب آپس میں اور اور تاک کر دیکھیں گا مہر انبال ہے آپ بہت سمجھو اور جہاں میں جو کچھ رہا ہوں آپ انہی طرح جان لگی ہوں گی۔“ خوف کا ظلم چھانکے سے ڈرتا تھا وہ چاہے تھا مشکوٰۃ کے سب سے اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔

”مہربان! میری بیٹی کے ماکام کو بخش۔“ ایک بار پھر اسے سوچتے ہوئے ارز ہوا کہ وہ پوری ہی اٹھ کر اپنا دروازہ اس نے اندر سے لاک کیا۔

یہ گھر ذیل اسٹوری تھا آئینہ اوپر والے پورٹن میں تھا شروع سے ہی وہ اصرار تھا اب وہ اوپر پرہنے کی عادت پڑ گئی تھی اوپر تین میڈروم کے ساتھ ایک ماسٹر بیڈروم بھی تھا اور گیسٹ روم اس کے علاوہ تھا وہ ماسٹر بیڈروم میں سو رہا تھا اور شراب کرنے والا کوئی نہیں تھا اس پورٹن کا داخلی دروازہ میڈروم کے انتظام پر تھا اور اس نے سونے سے پہلے لاک کر دیا تھا نہیں چاہتا تھا کہ اتنی جلدی بے نماز سب پر عیاں ہو جائے اپنی عزت نفس اور اہمات سے بھی تو غریب تھی۔

روئے سے ظاہر کر رہی تھیں کبھی بھی برداشت نہیں کر رہی تھیں۔ ہم دونوں عزت و احترام سے تعلق رکھتے ہیں آپ کبھی بھی نہیں چاہیں گی کہ آپ کے گھرانے کی عزت پر حرف آئے۔ سوائے سبکدوش خیال رکھیے گا دکھانے کے لیے یہی سبک میرا ساتھ دےں آخر میں بھی تو بھرم بھارہا ہوں۔ وہ مگر بٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے بولا۔

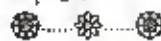
انجانے میں خاندان ابر عزت کی بات کر کے شہر نے اس کی دلچسپی رگ پر لگی رکھی تھی اور یہ اس کا کردار بدل دیا تھا۔ جاتی کا سفر خاموشی میں طے ہوا۔ شہر پر کچھ نہیں بولا۔



شادی کے بعد وہ تیس سناٹے ہوئے مہینہ تو گزری چکا تھا ہر روز یہ وہ کہیں نہ کہیں اداوت ہوتے آخری دعوت کا نقد اور دو میل سے دی تھی۔

آئینہ کی شادی سے پہلے فائدہ سے پسند کرتی تھی دل سے چاہتی تھی کہ شہر اس کا ہوجانے پر بات ایک حد سے آگے نہیں بڑھی تھی اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر وہ بہت ہنسنا تھا۔ وہ وہیں چپ ہو گئی تھی۔ شہر کی شادی کے بعد اب بڑھ کر اس کی ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ دونوں مشترکہ طور پر اسے غور کرتے تھے۔ فائدہ کے بارے میں شہر کی نیکی کو دیکھنا تھا اس نے فون کے انفر وڈ آئی سے بات کی تھی اور دعوت کا بھی اس نے ان کے ڈائریکٹ پہلے ان سے کہا بعد میں شہر سے بات کی تھی۔ اگر وہ نہ اسے بات نہ کر سکی ہوتی تو وہ یہ دعوت قبول نہیں کرتا۔ فائدہ کی اپنے بارے میں پسندیدگی سے وہ اچھی طرح آگاہ تھا۔

وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ شہر کی محبت کبھی ہے ساتھ ہی وہ اسے جلاتا بھی چاہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ہوتا وہ اسے بتاتی کہ مجھے ایک بددعہ رواں مل گیا ہے۔



میں وقت پر دو میل کو کوئی اہم جیسی پیش آگئی تھی سو فائدہ نے ان کا استقبال کیلئے ہی کیا۔ فائدہ کی مہماری بہت پہلے وفات پا چکی تھی ڈیڑی نے دوسری شادی کر لی تھی اپنے بڑے کی وجہ سے وہ ملک بھر میں گھومتے رہتے تھے ان کی

تھا کیونکہ یہ ہر لڑکی کو عام سی ہے کچھ خاص نہیں ہے اس میں کہہ کر انکو رد کر دیتا۔ ہم اس کے گھر گئے جناب پیار ہو کے پڑے ہوئے تھے وہیں سے پتا چلا کہ آپ کے شوہر نامدار کو محبت ہو گئی ہے۔ بھالی آدمی آپ بہت خاص ہیں جب تک آپ کو دیکھا نہیں تھا کچھ رائے نہیں تھی کہ بکثرت میں بھی کھینتا رہا کہ شہر کی محبت اس کی فریاد کی طرح آئی ہوگی لیکن اب میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ لکھی ہیں جیسے آئینہ کہتا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ کہیں۔

آئینہ شروع ہوا تو بولا کہ آئینہ پریشانی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اس کے گھر پر بار بار ہاتھ مشکوٰۃ پہنتے ہی اس کے بارے میں اتنی بڑی رائے رکھتی ہے کہ جس اب کیا سوچے گی وہ ندامت سے عرق آلود ہوتا تھا۔ لائف پہلے ہی مشکل تھی یہ اوہیں گھاسا اسے مشکل ترین بنانے پر مشا ہوا تھا۔ کاش وہ ادیس کا منہ اور فونے بھرتی زبان بند کر سکتا۔

”اب ذرا کس کے رکھیے گا کیونکہ ان کی فریاد زان کی شادی کے بعد کافی غم زدہ ہیں۔“ اوہیں نے اپنے تئیں بہت خلوص سے مشورہ دیا تھا مشکوٰۃ بہت دلچسپی سے سن رہی تھی اوہیں نے جانے کب کب کے بدلے چکائے تھے۔

”سوینہ ہاٹ اس کی باتوں پر یقین کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آئینہ مشکوٰۃ کے ساتھ ہی بیٹھا تھا اس کی طرف جھک کر پیار سے کہتے ہوئے جانے اس نے اوہیں کو کیا جتانے کی کوشش کی تھی۔ شاید یہی کہہ وہ اس پر اعتبار کرتی ہے وہ جس طرح تیزی سے پیچھے ہوئی صدمہ شکر کو لیس نے نہیں دیکھا وہ نہ مہماری اس کی ساری محبت کا بھرم کھل جاتا۔

وہ کئی دو کئی اور سڑکی لوگوں کے سامنے فزادیر کوئی سہی اس کا مان تو رکھتی اوہیں کے سامنے وہ نہتا مسکراتا ہر چوبی اجازت لے کر کھانے کے بعد وہ اپنی گاڑی تک پہنچا اس کے تاثرات بھی سخت ہو چکے تھے۔ پارکنگ لاٹ سے اس نے تیزی سے گاڑی نکالی اور رنڈ پھرتے ہی گاڑی چلانے کے ساتھ ہی مسکریٹ لگایا۔

”مشکوٰۃ! مجھے بتا ہے آپ کے دل میں میرے لیے تھی بھڑ بھی جگہ نہیں ہے لیکن یہ بات آپ سب کے سامنے اپنے

آنے والی حسرت کو چھپانے میں ناکام ہو رہی تھی۔
 ”آف کورس۔“ آئیر نے اپنا بازو مشکلو کے کندھے پر پھیلاتے ہوئے اسے لمحہ بھر کے لیے اپنے قریب کیا تھا۔
 آئیر کا یہ ایکشن اتنا غیر متوقع تھا کہ مشکلو کو کچھ کہنے یا نگہاری دکھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔
 ”اچھا تمہیں مشکلو کی کس چیز بابا نے متاثر کیا؟“
 ”میری وائف میں متاثر کرنے والی بہت سی چیزیں ہیں مگر اسے بتا ہے کہ ایک لڑکی جس نے نکل کو کسی کی بیوی بھی بننا ہے اسے کس طرح رہنا چاہیے۔“

(اگر ان کا کہیں کاروبار ملاقاتی) مشکلو جی ہی جی میں جل بھرنے لگی۔

وہ جلد در جلد یہاں سے لٹکنا چاہتی تھی جبکہ فائقد بڑی فرصت میں بیٹھی تھی باتوں کے دوران وہ بڑی بے تکلفی سے آئیر کا ہاتھ پکڑ لیتی اس کے کندھے پر دھبہ دھبہ کرتی۔ وہ سمجھنے پر آئیر کے بالکل قریب بیٹھی تھی وہ ایسی ہی بے تکلف تھی۔ آئیر نے آج کوئی پرہیز نہیں کیا تھا وہی پرہیز دونوں کو کیسٹ تک چھوڑنے لگی۔

ایسی ہی اس کا سامنا سب سے پہلے عمارو بھائی سے ہوا انہوں نے چھوٹے سے بچے کو بھانپ لیا۔

”اچھی ہے اس بچہ بولنے بہت زیادہ ہے۔“ اس نے سچاکی سے اپنے خیالات کو بیان کیا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہو مگر انہوں نے کہاں میں کہاں ملائی۔ اتنے میں تو شیر بھی گاڑی ایک کر کے ادا کرنا گیا۔“ عمارو بھائی پور عاشر بھائی پر سولہ بار دوا روک دیا جس جا رہے تھے وہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک شب ہوئی رات زیادہ جب سونے کے لیے اوپر گیا تب مشکلو نے بچہ ہی تھا وہ اس کے بعد اوپر آئی اور سڑکوں کا کافی دور دراز لاک کر تھک چکی تھی۔ دیر سے سوئی تھی تو کچھ بھی دیر سے کھلی وہ بھی دردناک کرنے پر۔ مندی مندی آنکھوں سے اس نے دال نکال کر کی طرف دیکھا جو ساڑھے دس کا نام بتا رہا تھا آئی وریہ بھی نہیں سوتی

دوسری بیوی بھی بزنس دوں تھی وہ ان کے ساتھ ہی ہوتی۔ فائقد اکثر دیشتر سکیلی ہی رہتی ہر گریمیلی سے غفلت رکھنے کی وجہ سے اس کی لڑکوں سے دوستی بھی تھی جو ان کے ہاں کوئی ایسی معیوب بات نہیں تھی۔ آئیر سے اس کی ملاقات اتفاقاً طور پر ہی اس کے فیس میں ہوئی تھی فائقد کو وہ اچھا لگنے لگا پھر جوں جوں وہ اس سے واقف ہوئی گئی یہ پسندیدگی محبت میں بدل گئی کیونکہ وہ ایک حد سے زیادہ آگے نہیں بڑھتا تھا اور فائقد حد تو ان کے قریب ہونا چاہتی تھی آئیر نے نوبت ہی نہیں آنے کی گود شادی کر لی۔

فائقد نے کوہستوں کی زبانی سنا تھا کہ بڑی زبردست محبت کے بعد شادی ہوئی ہے فائقد اس خوش نصیب لڑکی کو دیکھنا چاہتی تھی آئیر کی محبت کس کا نصیب تھی جی۔

گاڑی کا باران سنتے ہی فائقد خوب خوش آواز دیکھنے لگی۔ لیے باہر آئی وہ اپنے بے پردہ طریقے میں کسی مرد اور کے اوپر سلیو لیس ٹاپ جس کے گہرے گلے سے گردن میں ہلکا سا پینڈ منٹ پہلی نگاہ میں ہی توجہ مبذول کرانا تھا۔ اس شب میں کئے ہاں جو بے پردگی سے کندھے پر پڑے تھے۔ آئیر کے ساتھ اس نے پرانے انداز میں گر بجوئی سے مصافحہ کیا اور مشکلو سے گلے ملی۔ درد خور سے مشکلو کو دیکھ رہی تھی آئیر کی وائف تو بہت سادہ سی تھی پہلی نظر میں تو اسے اچھی خاصی مایوسی ہوئی وہ تو سمجھ رہی تھی کہ آئیر نے کسی دھانسا پونڈ نہ تھم کی لڑکی سے شادی کی ہوگی پر یہاں تو صورتحال ہی اور تھی آئیر کی وائف نے اس کا کلاف سے سر ڈھانپ رکھا تھا پوری آئیر کی شرت پہن تھی اور سلیو سے درد نہ ہو چھا ہوا تھا آئیر مشکلو کو سمجھا کے لایا تھا اس لیے وہ خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”اچھا آئیر! مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں ”شبی“ سے کب محبت ہوئی؟“ اتنا دیر سے دل میں چھلکا سوال وہ بولیں مجھ سے ہی آئی۔

”چار ماہیں دن پہلے۔“ آئیر نے جھٹ جواب دیا۔
 ”بہت محبت کرتے ہو شبی سے؟“ فائقد لہجہ میں در

”میں اپنے بیڑم میں اکیلا سوؤں گا آپ ساتھ والے روم میں سو جائیں امید ہے اب بات نہ نہیں کریں گی۔“ علامہ بھابی نے سوتے سے آپ کو جگا دیا ہے اس میں مبرا کوئی ضرورت نہیں ہے اور ہاں سبز جیوں والا دروازہ لاک کر دیتے گا۔“ اس کے باہر نکلنے سے پہلے ہی دو ہیڈ لائٹ کے سوا باقی لائٹیں بند کر چکا تھا یہاں بات کا اشارہ تھا کہ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ مشکوٰۃ کو اس کے اندر میں کسی واضح تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا اس نے دکھاوے کو ہی کسی مشکوٰۃ کی خیریت پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اسے پہلی بار اپنی بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ واقعی اس گھر میں اس کی کوئی چیز بھی اپنی نہیں تھی ورنہ وہ اسے دھرے دھرے کمرے میں سونے کا نہ بولتا بہت دن بعد آج مشکوٰۃ کو پھر سے روٹا آ رہا تھا۔



آئینہ کو سودہ میں اپنی ٹریول اینجینی کی برائج کھولنے کی اجازت مل گئی تھی وہ اب ابتدائی تیاری میں لگا ہوا تھا اگلے ماہ اپنے پھر جانا تھا ماس کے جانے کا سن کر پھر تاراض ہو گئی تھی براہِ تجر نے منالیا تھا۔
”میرا ایک تو میرا آتا جانا لگا رہے گا چندہ دن سودہ نو بندہ دن پاکستان ہیں۔ یہاں کے معاملات بھی تو ہیں نے ہی دیکھتے ہیں۔“

”پھر مشکوٰۃ کو بھی لے جاؤ اسے ساتھ شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور اسے چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔“
”ٹھیک ہے ماما میں نے جانا ہوں پھر وہ بھی میرے ساتھ چندہ دن یہاں اور چندہ دن سعودیہ میں رہے گی بلکہ ایسا کرتا ہوں اسے سعودیہ میں لے جا چھوڑ دوں گا کہاں میرے ساتھ روز روز سفر کرتی پھر سے کی۔“
”نہیں وہ ابھی یہ ٹھیک ہے تم سارا دن باہر ہو گے وہ دیواروں سے باغی کرے گی۔ اور تم سب ہیں اسے کہنی دینے کے لیے۔“ آئینہ کا حرب کار گر رہا تھا ماماں بھی تھیں۔
”نہارے بغیر بہت اداں رہی ہے۔“ ماما کے بتانے پر اس کا دل چاہا روز روز سے ہنسنے انہوں نے تو اسے لطیفہ سنایا تھا کہ وہ اس کے بغیر اداں رہتی ہے۔ واپس آئے ہونے

گئے ورنہ ماہ ہو گیا تھا اس دوران آئینہ نے اسے ایک بار بھی کال نہیں کی تھی کون سا مشکوٰۃ اس سے بات کرنے کے لیے مری جا رہی تھی۔ ”افرو زنی“ عمر اٹکل سے خیر خبر مل ہی جاتی تھی سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا سودہ کی شادی حافظہ اسرار کے ساتھ اسی ماہ متوقع تھی اس بار وہ منجے کی تو شام بھابی نے اسے بتایا تھا۔

رات ڈھائی بجے کا نام تھا جب علامہ بھابی نے مشکوٰۃ کو جھنجھوڑ کر کچا لائٹ کے کمرے پر مشکوٰۃ کا دل سا گیا۔
”بھابی کیا بات ہے خیر تو جان۔“ وہ بکلی کی تیزی سے بڑے سارنی تھی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ علامہ بھابی کے پیچھے چل پڑی لاؤنج کے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی علامہ بھابی کے یوں اچانک دنگے کا سبب معلوم ہو گیا تھا سارا شام و شام علوی اٹکل اور آئی کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔

”آؤ دھم گھٹنے سے نہیں بات کرنا پوچھ چکا ہے میں نے سوچا نہیں سر راز دوں۔“ علامہ بھابی اس کے کان کے قریب بولیں۔ مشکوٰۃ جھک سلام ہی کر پائی ”افرو زنی“ کو سونے کی دہانت کر کے اپنے بیڑم میں چلی گئیں مشکوٰۃ اپنی نیند خراب ہونے پر توجہ بھر کر جھنجھلائی۔

علامہ بھابی شرارتی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی مشکوٰۃ ان کی مزید کسی شرارت سے بچنے کے لیے اوپر کے پورشن کی سیڑھیاں چڑھنے لگی آئینہ اس کے پیچھے ہی تھا۔ تین سیڑھیاں باقی تھیں جب مشکوٰۃ کا پاؤں پھسلا غبرا دی طور پر اس کے لمبوں سے ٹکلی ہی جھڑپا ہوئی وہ گرنے لگی تھی جب آئینہ نے اسے سنبھالا جب وہ دوبارہ سنبھلی تب تک اسے پرے ہٹا کر وہ اوپر چاڑھا تھا۔ ابھی تک اس کے پسندیدہ کون اور پر ٹیڈم کی ہیک مشکوٰۃ کو اپنی قریب محسوس ہو رہی تھی اور آج اس کے بھرپور روانہ ہونے کو بھی تو اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی اس کے بعد وہ راکٹ نہیں تھا مشکوٰۃ نے وہیں رک کر اپنی اٹکل جھل سانسوں کو درست کیا۔ خامی دیر بعد وہ اندر آئی تب تک وہ فریش ہو کر چٹخ کر چکا تھا اور سونے کے سوڈمیں تھا۔

رات کا جانے کوں سا پہنچتا جب کسی کے رونے کی آواز
 پر اس کی آنکھ خود بخود ہی کھلی تھی عجیب سی آواز تھی کبھی لگتا کہ
 بچہ رو رہا ہے پھر لگتا جیسے کسی عورت کی آواز ہے خوف سے
 مشکوٰۃ کی ندری حالت تھی جسم پیسے میں نہایا اور دل سینے کی حدود
 توڑ کر جیسے باہر آنے لگا تھا۔ کمرے کی لائٹ بند تھی وہ گرتی
 بڑی آئینہ کے بیڑم میں داخل ہوئی کمرے کی لائٹ آف
 تھی لیکن شکر تھا کہ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر سوتا تھا۔

بدحواسی میں مشکوٰۃ سانسے بڑے ٹھیل سے نکل کر اُٹھتی
 میں آئینہ بیڈ لائٹ جلا چکا تھا وہ پاگلوں کی طرح اسے آٹے کے
 لٹکی تھی خوفزدہ ہونے کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے آنسو بھی
 بہہ رہے تھے ٹھیل کٹنے سے خائن ٹوٹ گیا تھا وہ خون نکل رہا
 تھا۔ آئینہ شہر نے زری سے اس کے بال سہلانے ساری لائٹیں
 آن کر کے کا تھوڑی کینٹ سے پتھر پاؤؤں اور کان رول
 نکالا۔ مشکوٰۃ کا گھر تھا اچھا خاصا ڈسٹری تھا اس نے جلدی سے
 بیڈ روم کی۔ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو ابھی بھی وہ دوپٹے سے
 آنکھیں دھو رہی تھی۔

”بوا کیا تھا آپ کو جتا پڑتی دھوتی اتنی رات کو میرے
 پاس تھی۔“ آئینہ کو بوجھنے کا دھیان آیا۔

”کتنی بکے رونے کی آواز سے میری آنکھ کھلی تھی مجھے
 بہت ڈر لگا۔“ آئینہ سس باہر ہی سوئی گئی۔

”نئے ملک سو جان لیجئے امتیاض نہیں ہے پر ہوس کا
 امیر یہ بعد پتھ بھی کر سکتا ہے۔ آپ خود آتی ہیں یہاں۔“
 آئینہ کے لہجے میں کئی کئی تھی۔

مشکوٰۃ کو باہر جاتے ڈر لگ رہا تھا آئینہ ہی دوسرے
 کمرے سے اس کا کپڑا لے کر آیا وہ بھی طرح لپیٹ کے
 صوفے پر دواڑ ہو گئی آئینہ نے لائٹیں بند کر دیں۔

”آپ کو دوہم ہوا ہوگا کہ کوئی رو رہا ہے کبھی ہوئی کوئی؟“
 آئینہ نے اس کا خوف دور کرنے کے لیے کہا۔

”کتنی ڈر ہو گیا ہوں میں فضول میں بڑھ گئی۔“ اس نے خود کو
 ڈانٹا آئینہ کی طرف سے خاموشی طاری تھی یقیناً وہ سوچ رہا تھا۔

مشکوٰۃ کچھ دیر بیٹھ کر پیش آنے والے افسانہ کے بارے
 میں سوچ رہی تھی کوئی چیز بھی جو اس کے ذہن میں بار بار

اسے چا دن ہو گئے تھے اس وہی کی کوئی وقت ڈھونڈنے
 سے بھی اس کے چہرے پر نہیں ملی تھی مگر ابھی بہت جلدی
 تھیں مشکوٰۃ کے سینے میں دل نہیں پھر تھا۔



موسم بدلاؤت نے اگلائی لی اب دل چھوٹے اندر اتیں
 لمبی تھیں۔ نو مہر کی چٹکی چٹکی شام میں پھوندا سدرہ کی شاہی
 کا دعوت نامہ لے کر آئیں۔ آج وہ دوسری بار مشکوٰۃ کے
 سسرال آئی تھیں۔ شاہزادہ گلزار بہترین فرخ پور اور مشکوٰۃ کی
 گریس کل سیان سے مل کر ان کی آنکھوں میں رشک امند
 آیا تھا۔ انہوں نے سب کو گلپٹ سے آگے کی دعوت دی۔

مہندی پر عمارہ بھائی افرودہ آئی اور مشکوٰۃ تینوں گئے
 بات بات پر آئینہ نے مشکوٰۃ کے ساتھ جانا تھا اس دن وہ معمول
 سے ہٹ کر تیار ہوئی افرودہ نے دل ہی دل میں نظر بند سے
 نیچے کی دعا دی۔ آئینہ نے حافظہ اسرار کو ہلکا کر دیکھا تھا اس
 کے مقابلے میں حافظہ اسرار کا تہہ نہ ہلکا تھا وہ پھر بھی
 جانے کیوں آئینہ کو اس سے حسد محسوس ہوا۔
 ”یہ محبت بھی کتنی ظالم شے ہے۔“ آئینہ کو ابھی کچھ دیر
 پہلے اس کا اور اک یہ سوا تھا۔



موسم بہت دل اس اور اس ساتھ سدرہ کی شاہی سے واپس
 آ کر وہ جانے کیوں یا سیت دودھ لگ ویسی بھی شام میں بارش
 ہوئی تو موسم کی منتہی میں بھی اضافہ ہو گیا عمارہ بھائی نے موسم
 کی مناسبت سے پکڑے خود تلتے تھے بانی کا کام لیکن میں
 کام کرنے والی ہوں نے کیا تھا۔

مشکوٰۃ نے برائے نام کھانا کھایا اور اوپر آگئی جانے
 کیوں وہ آج بہت باغی ہو رہی تھی۔ سدرہ کے چہرے پر جو
 اطمینان و خوشی دیکھی گئی وہ اس کی زندگی میں کبھی نہیں گئی وہ
 آئینہ کے ساتھ کمرے میں صوفے کے لیے لیٹی تو وہ دواڑ بند
 کرنے کی دھت بھی نہیں کی کوئی دیکھتا ہے تو دیکھے کسی کو پتا
 چلا ہے تو چلے آئینہ کا بھر پور ہونا ہے تو نوٹے اس کی بلا سے۔
 اسے کوئی پروا نہیں ہے۔



میری بیوی کتنی نازک سی ہے ابھی شادی کو صرف ساڑھے چھ ماہ ہی ہوئے ہیں۔ ہم نے ابھی لائف انجوائے کرتی ہے اس کے بعد یہ خوشخبری بھی آپ سن لیں گی۔" سردہ لاجپتی خاصوش ہو گئی اس کی بے باکی پر مشکوٰۃ پانی پانی ہو گئی۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چائے سردہ اور وہ سب سے اگلی صوف پر بیٹھ گئیں سردہ کے پاس اپنے شوہر کی باتیں اور اس کی محبت، وفا کے طولانی قصے تھے۔ مشکوٰۃ احساس زیاں میں گھر گئی تھی سردہ کی شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہیں ہوئے تھے، وہ اس نے اسرار کی محبت پالی تھی خود اس کی باتیں تھا خاندان بھر میں بدنامی ظلمت شوہر نے وہیں کو محبت کا ہم دیتا تھا وہ شادی خورزی کا شکار تھی سردہ کتنی خوش اور پرسکون تھی ایسی خوشی اس کے نصیب میں کیوں نہیں ہے اس نے ساری عمر اپنا آپ سمیٹ کے سنبھال کے رکھا تھا اپنے ہر جذبے کی ایک شخص کے لیے حفاظت کی جس کے لیے وہ اپنا بچہ قیمتی خزانے کی طرح سنبھالتی آئی وہ خود کیا تھا کتنی لڑکیوں سے تو اس کی دوستی تھی تاکہ کو تو اس نے خود دیکھا تھا کھلی کتاب کی طرح یہ وہ تو اس کھلی کتاب کا تو آخر نے رزق و رزق بڑھا ہوا گزرا ہوا انجمنی کا مالک ہے روز بھانت بھانت کے لوگوں سے ملتا ہوگا ابھی ملک سے باہر رہ کر آیا ہے چائیں کیا کیا کرتا ہے چھ ماہ ہے۔ دن بھر باہر رہنا ہے کیا پتا کتنی لڑکیوں سے ملتا ہوگا جب ہی تو شادی کر کے گھر میں ڈال کر رکھے بھول گیا ہے دونوں اتنا فرشتہ تو لگتا نہیں ہے کہ عورت کی طرف متوجہ ہو کر خیر اے اسے میں اس کی سورج جان لینا تو یقیناً زور کا کھیر سید کرتا۔

دعا فرس سے کرے شادی تھا جب مشکوٰۃ اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی چہرے کا اضطراب بتا رہا تھا جیسے کسی شخص میں ہوا تھا اس کے بولنے کے ساتھ نظر میں تھا۔

"آپ مجھے ابھی طرف چھوڑنا نہیں گے؟" اس کے لہجے میں چنگچاپ تھی ذرا ریموڈ چھٹی پر تھا روز وہ افروز کے ہمراہ ذرا ریموڈ کے ساتھ ہی جاتی تھی یا اگر یاسر بھائی نادرش ہوتے تو ڈر لپ کرتا تو آخر کے ساتھ شادی کے بعد وہ صرف دو بار

ٹھیک وہی تھی کچھ تھا جتنا نیر کی طرف سے ہزار مینان نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں چھٹا کا سا ہوا جب وہ چھٹا ہوئی اندھا دھند شہر سے لپٹی تھی تو آخر نے خوف سے چیخیں مشکوٰۃ کو ہانپیں کا سبار انہیں دیا تھا یہی چیز مشکوٰۃ کو ٹھیک رہی تھی اس نے ایسا کیوں نہیں کیا؟ وہ یہی سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔



افروز انہی نے اسے کہا تھا کہ سردہ اور اس کے شوہر کو کھانا پھر افروز نے اسے بھی تو شادی کے بعد اس کی دعوت کی تھی جس دن حکومت تھی افروز نے آخر کو جلدی گھر آنے کے لیے کہا تھا آج ہی اس کے لیے کھانا رکھا تھا سردہ اور اس کا شوہر اسرار انہی کے لیے کھانا لے کر سب چیزیں تقریباً تیس سو روپے بہت بڑی اور سب پڑ خوشی نظر آ رہی تھی سردہ کے شوہر کے پاس لکیر کے سب افروز بیٹھے تھے سردہ نے مشکوٰۃ سے کہا۔

"مجھے اپنا گھر دکھاؤ۔" نیچے کا پورٹن دیکھنے کے بعد مشکوٰۃ اسے لڑائی۔

"یار بہت گریٹ ہیرا شیر بھائی انجمن کے نام پر تم لوگوں سے ایک جگہ تک نہیں لیا۔" وہ اس کے سیدر دم میں کھڑی تھی اس کی نگاہ پر چکر کھڑا ہو رہی تھی۔

"تم خوش ہو سردہ؟" مشکوٰۃ کو بات ہی نہیں مل رہی تھی کیونکہ سردہ کی ہر بات اسرار کی تعریف پر ختم ہو رہی تھی۔

"میں بہت خوش ہوں اسرار نے مجھے دنیا کی ہر خوشی دی ہے اب مجھے اپنے گزشتہ پچکانہ خیالات پہنچی آئی ہے۔ اسرار کی محبت میرے لیے اٹھ ہے قیمتی اثاثہ۔" افروز سے سردہ کی سول تن کی تھی۔

"مگر تم مجھے کچھ سیٹھی الگ دی دو لگتا ہے بھاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کہیں کوئی خوشخبری دلا چکر تو نہیں ہے۔" آخر سردہ کو کھانے کے لیے بلائے آ رہا تھا سردہ کا آخری ہملہ اس نے بھی سن لیا تھا ہے چاری مشکوٰۃ کی شکل دیکھنے والی ہو رہی تھی ایسے موقعوں پر اسے جواب ہی نہیں بنا رہا تھا۔

"نہیں ابھی خوشخبری دلا چکر نہیں ہے دیکھ نہیں دہی

ابن صفی کے پرستاروں کے لئے ایک نادر و نایاب تحفہ

ایشیاء کے واحد غنیمت جاسوسی ناول نگار شاعر، مصور کی یادوں باتوں کا احوال

ابو جعفر کے تین ساتھی اور شاگرد **سیدنا ابوالحسن علی**ؑ کی ایک تاریخی دستاویز

پاکستان

ایک ایسی دستاویز جس میں آپ اپنے خیال کے تحت کسی بڑے جاسوسی ناول نگار
ابرجہفی کی شخصیت کے ان پہلوؤں سے روشناس ہو سکیں گے جو
اس سے پہلے بھی آپ کی نظروں سے نہیں گزری ہو سکتی تھی۔

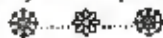
کیا آپ جانتے ہیں کہ این جی پی مصور بھی تھے۔ ان کی قلمی تصاویر بازاران کی
تھاریر کا ٹکس پہلی بار ان کے چاہنے والوں کے لیے۔

یہ قیمت معذور اک خرچ 500 روپے

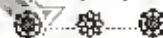
فون: 042-37652546/37668958

0213-5620771/2

”کوئی پراہم ہے آپ کو لگتا ہے کافی دیر سے روتی رہی ہیں۔“
”جی نہیں مجھے غلو ہے۔“ مشکو و سرش ہوری تھی۔



جس دن آشیر کی خلافت تھی اس روز مشکو کی طبیعت بچ بچ خراب تھی اس سے اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ فردا آتی نے طبیعت کی خرابی کو بھی آشیر کی روائی سے منسوب کر دیا۔ سمجھدار خاندان جس قدر کہ آشیر کو مشکو کی بے پرواہی نوٹ کی تھی آشیر ہنستا مسکراتا رہتا چلا۔ جب ہی روتی۔ شاید وہ آشیر کی طرح اچھی زبان کا درویش تھی اس لئے اپنے رویے سے کسی کو بھی تشاعات میں خرابا یا کڑواہٹ کا احساس نہیں ہونے دیتا تھا۔ مشکو بہت جلد اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔ سارے گھر والوں کے ساتھ ہنسی بولی آشیر کی موجودگی میں کافی کم ہو جاتی۔ فردا آتی کا کاپڑا وہ تھا تب آشیر نے توجہ دینے شروع کی۔



سرویس کی شام جلد عمل جاتی اور لمبی رات، پھر آکھڑی ہوتی۔ آشیر کا قیام مسعود میں طویل ہوتا جا رہا تھا۔ مشکو کے کمرے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی، لیکن برا سہلی سنبھالتی تھی اب مشکو بھی حصہ دار بن گئی تھی۔ فردا آتی اور عمر اکمل سمیت عمارہ بھائی اور یاسر بھائی کی تعریفیں اسے اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ نئی و شہر ڈالی کرتی عمارہ اور یاسر بھائی کے بچوں، مظلوم بکر اور موسیٰ کے ساتھ مل کر رہتی کہانیاں سناتی ان کا ہوم ورک دیکھتی۔ فردا آتی کے ساتھ ان کے رشتہ داروں کے گھر ہوا آتی اس نے عمارہ بھائی کی بہت سی ذمہ داریاں بانٹ لی تھیں وہ اس کی نمونہ تھیں ان کی ویڈیو کا آخری مہینہ تھا۔ بلڈ پریشر بھی مانی رہتا وہ ذمہ داریاں پوری طرح انجام نہ دے پائیں۔ یاسر کو بھی کا بہت شوق تھا عاشر کے بھی دو بیٹے تھے اس بار پورے گھر کی خواہش تھی کہ باہر کے گھر بنی پیدا ہو۔ مشکو ان کی بھرپور کچھ بھال کر رہی تھی۔ آشیر کی موجودگی میں جو اجنبیت اس پر طاری رہی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا تھا۔



مشکوٰۃ اس وقت بالکل ایک نروپ میں نظر آ رہی تھی
بہت نرم اور انوکھی سی۔

کے درد نے لاچار کر رکھا تھا! فرزند بے چاری پریشان سی
ہو گئیں۔

مشکوٰۃ کی ہر دوسرے دن بیڈ تاج ہوتی جو اس کے لیے
تکلیف کا باعث تھی درد دن اس نے بیڈ تاج کو کئی تیسرے
دن ڈاکٹر کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ شیراز تنہا کر رہا تھا
کہ کب وہ ابھتی ہے مگر اس کے تیرا نکار دالے تھے۔
"میں نے نہیں جانا ڈاکٹر کے پاس۔"
"جانیں مٹی نہیں ڈاکٹر کو آ رہا ہے کب سے؟" گا۔ "آ شیراز کا لہجہ بہت
نرم تھا۔

"خود تیرے آئے گا ناں! اچھا بچھو اپنا ہاتھ تو دکھا میں۔"
مشکوٰۃ نے بغیر کوئی بہت دھڑکی ڈھکائے اپنا ہاتھ دلی کے
سامنے پھیلا کر دیا۔ آ شیر نے اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ لیا۔
مشکوٰۃ کی تراتر توجہ شیر کے مضبوط مردانہ ہاتھوں کی طرف
مرکز تھی صاف دھتک دلا ہاتھ جس میں مضبوطی کا احساس
بدجہان تھا۔ شیر کی گرفت میں نہ تھی جیسے وہ شہسہ کی سی ہو
وہ سرے ہی بلے شیر نے اس کا ہاتھ چھوڑا تو مشکوٰۃ کے دل
میں شور مچاتے جذبے خاموش ہو گئے۔ جس دن اس پر سوپ
گرا تھا آ شیر نے اس کا ہاتھ تمام کربوں سے لگا تھا تکلیف
کے باوجود مشکوٰۃ کو وہ سب یاد تھا کہ شیر کے لبوں نے اس
کے ہاتھوں کو چھوا ہے یکبارگی اس کے دل نے خواہش کی تھی
کہ اس روز والا عمل شیر پھر دہرائے اپنے لبوں کی مہک اس
کے ہاتھ پر چھوڑ دے ایک بار پھر اسے بے خود کر دے۔ وہ
کیوں ایسا جاوری تھی کہ وہ کیوں ایسا سوچ رہا ہے کیا وہ باہر
ہے شکست کھارہی ہے آ شیر غلطی نے اپنی خاموشی سے کوئی
دیاردن تو نہیں کر دیا ہے۔

آ شیر بہت مصروف تھا اس کی داہمی پہلی کی طرح اب
شام کو نہیں ہوتی تھی بلکہ رات کو گھٹا ساڑھے آٹھ بجے کے
قریب آتا تھا مصروف رہنے کے باوجود روزانہ ہی نظر آتا
عمارہ بھائی بھی گڑا کے ساتھ مصروف تھیں ایسے میں ان تین
شرارتی بھائیوں کو کنٹرول کرنا ہی کا کام تھا۔
میارہ بجے کا ٹائم تھا مشکوٰۃ سونے کی تیاری کر رہی تھی
دن بھر کی تھکن اسے جلدی خیفہ جاتی تھی ابھی اس نے
دردازہ بند نہیں کیا تھا معا آ شیر بغیر دھتک دیے اندھا گیا۔
تک سک سے تیار خوشبودں میں بسا ہے حد جنازہ نظر لگ
رہا تھا مشکوٰۃ کا دل جھڑک اٹھا۔
"آ میں دردازہ لاک کر لیں کسی کے آنے کا امکان تو
نہیں پھر بھی کوئی آ جائے اور پوچھ تو کہہ دیں کہ میں
دوستوں کے ساتھ باہر گیا ہوں اور آپ میرے روم میں سو
جائیں۔" وہ بہت جلدی میں لگ رہا تھا اس کی سنے بغیر وہ
اسی جھلت میں چلا گیا۔

تین دنوں میں درد وہ کیوں جا رہا تھا اپنے گھونے کا تپا بھی
نہیں اس کا اندازہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ ہمارے علم میں نہیں لانا
چاہتا کہ وہ کہاں جا رہا ہے خیر اس کی ہلا سے جہاں بھی جائے
مشکوٰۃ اس کے گھر سے ملے گی۔ آ شیر نے اس کے کپڑے شیر نے
کمرٹ میں ہی پھینک دیے تھے، جون کے توں پڑے تھے
مشکوٰۃ اٹھا کے ہاتھ روم میں لگا کر آئی وہ بیڈ پر لیٹی
"میں کیوں صوفے پر لیٹی ہوں تو کراچی میں ابھی سو رہی گی۔" وہ جو
سونے کے ارادے سے لیٹی تھی ایک گھنٹہ گزرا وہ رات گزرا
آنکھوں میں نہیں آ رہی۔

عمارہ بھائی نے ایک پہاڑی سی بیٹی کو ختم دیا تھا سب گھر
دلے خوش تھے تینوں بھائی اس سبھی سی پری کو جرت دھتک
سے دیکھ رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے بھی اس کے نرم نرم روتی کے
گلے پتلیں جلد کو ہاتھ سے چھوا تو اسے بہت اچھا لگا اس نے
کتنی بار یہ عمل دہرایا ہے۔ کچھ کرموٹی بھی ایسی ہی کر رہا تھا۔

نہن بچ رہے تھے جب سوبائل زور دلا ڈانڈ میں گنگایا
آ شیر کی کال بھی اسے سیز جیوں دلا میڈو دھتک لے کر گھر رہا تھا
وہ گھر سے پانچ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ مشکوٰۃ دردازہ دکھول کر
پھر سے لیٹ گئی اسے بہت غصہ آ رہا تھا وہ کوئی اس کی نوکرانی

”میں اپنی جگہ پر ہی ٹھیک ہوں۔“
 ”مگر آپ کی نیند تو میرے پاس ہے۔“ آشیر علوی کی
 گہری مردانہ آواز اس کے سادے شاندار دل اور وفا کی باتوں کو
 غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔
 ”میں اپنی چیزیں اپنے پاس ہی رکھتی ہوں۔“
 ”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔“ آشیر ہنستا چلا گیا مشکوۃ اب بھی ہوئی تھی
 جانے کیوں دوسرا ہاتھ۔



اترا او کو وہ پھر خصوصی تیاری کے ساتھ کہیں لٹکا بہانہ
 وہی تھا دوستوں کے ساتھ جا رہا ہوں اب مشکوۃ کے پاس
 اس کے دوستوں کے گھر نہیں تھے کہ پوچھ کر تصدیق کرنی۔
 دوستوں میں لڑکیاں بھی تو شامل تھیں خاص طور پر نفا فقہ۔
 اگر وہ کسی سے پوچھ کر کال کرتی ”آشیر کو بتا چل تو پوچھتا کہ
 لی بی تمہیں کیا پر وا ہے میں دوستوں کے ساتھ ہوتا ہوں کہ
 کہیں او ڈنم یہ پوچھنے والی کون ہوئی پھر اس کی کیا عزت
 دو جانی۔ پہلے بھی کون سا وہ اس کوئی اہمیت دے دیا ہے
 اس کے لیے اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ بس ہر ماہ اسے
 خیر دوست کہنے پیسے دے کر اسے اس گھر میں لانے کا فرض
 پورا کر دیتا ہے بانی مشکوۃ کی کوئی اہمیت نہیں ہے بڑے
 رشتہ کے دھوکے نہ کرتا تھا وہ صرف اس کے وجود پر اپنے نام
 کا ٹیپہ لٹکا چاہتا تھا تاکہ اس کے مردانہ غرور کی تسکین
 ہو سکے مگر اسے باہر اس کی ضرورت پوری ہو رہی ہے
 آخر کو پتہ سمجھ ہے مجھے والا ہے۔ لڑکیوں کو اس میں انٹرکشن
 بھی ٹیل ہوئی ہے مشکوۃ کی سادی سوچیں منی تھیں اپنی
 جگہ وہ خود کو حق بجانب تصور کرتی تھی۔



آج مشکوۃ نہ سو رہی تھی نہ سونے کی ادا کا دہی کر رہی تھی
 عینے سے ٹیک لگائے نیند سے بے حال ہوئی آنکھوں کے
 ساتھ لی دی دیکھ وہی تھی۔ سیزمیلوں پر قدموں کی چاپ
 ابھری تو حیات چوکی ہو گئی۔
 ”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں۔“ اس نے حیرت کا
 اظہار کیا۔

ہے جو رات کے تھیں بجے دودھ آئے کھولے اپنی نیندیں
 خراب کرے۔ اگلی رات وہ پھر اس کے سر پر کھڑا تھا۔
 ”میں فریڈ ڈے کے ساتھ جا رہا ہوں آپ میرے روم
 میں سو جائیں میں زور لاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 آج آپ ڈسٹرب نہیں ہوں گی۔“ کل کی طرح وہ آج
 بھی بہت اچھے طریقے سے ڈریس اپ تھا اور بہت
 جاذب نظر لگ رہا تھا۔

مشکوۃ غائب ہونے کے بعد اس کے روم میں آگئی اور سونے کی
 ناکام کوشش کرتی تھی نیند کی طرح آج بھی روٹی ہوئی
 تھی۔ اس کی رات بھی ایسا تھا مشکوۃ جاگ رہی تھی۔
 سوئی تین گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھا شوڈا دوسرا کس اتار رہا تھا
 مشکوۃ پلوں کی جھیر سے دیکھ رہی تھی کہ وہاں کے گریبان
 کے اوپر کے تینوں بن گھلے ہوئے ہیں اور بال بھی گھڑے
 ہوئے ہیں جب وہ گیا تھا اس کی ایسی حالت تھی کہ وہ بیڈ
 کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں مشکوۃ کا بیڈ تھا وہ اسی طرف تھا۔
 تھا اس نے سختی سے ٹیکس موند لیں مشکوۃ کو محسوس ہوا جیسے
 کوئی دانیس سائڈ پر آ کے بیٹھا ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ
 جانی چاپ کی آواز آئی آشیر نے بیڈ پر بڑا دھڑکایا تھا
 او جاگے صوفے پر لیٹا تھا۔



اگلی پانچ گھنٹے اس نے شرافت سے گھر ہی پر گزار دی
 تھیں اس کی دوراتوں کی غیر حاضری مشکوۃ کے علم میں ہی تھی
 اس وقت وہ کھانگہ کی جیسے شیرے خود آفری
 ”آپ کو عباس اگل کی طرف جانا ہے تو میں چھوڑ آتا
 ہوں آپ کو وہاں جا کے نیند پوری کر لیں۔“
 ”میری نیندیں یہاں پوری ہو رہی ہیں۔“ وہ کھانا
 سے بولی تھی۔

”آپ کے روم کی لائٹ جلتی ہے جیسا کہ میں
 نے۔“ اس نے وضاحت کی۔
 ”وہ ویسے ہی جلتی رہی ہے۔“
 ”نیند نہ آئے تو میرے پاس آ جایا کریں۔“ آشیر علوی
 نے اپنی بے باک نگاہیں اس پر جما دیں۔

خرد باری کا اسے بھی اتنا خاص آئینہ نہیں تھا۔ وہ تو بھلا ہو
عمارہ بھائی کا جنہوں نے اتنی مدد کی اور پھر وہ دونوں فرحان
بھائی کی طرف گئے۔ رونا اور فرحان دونوں بہت خوش تھے
ان کی خوب صورتی دیکھ کر اگلے ہو گئی تھی۔

”تم مجھ کو ابھلے بنا رہے ہو“ فرحان چھوٹے ہی
آئینے سے چھوٹا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ فرحان کی طرف بڑھ گئی
اس میں شیرعلی کا جواب سننے کی تاب نہیں تھی۔

”کیا بات ہے زمر سب ہی لگ رہی ہو کوئی پریشانی
ہے۔“

”ارے نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے
زبردستی مسکراتے کی کوشش کرنے ہوئے کہا۔

”کچھ تو ہے جو تم چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ رونا اس
کے پیچھے ہی پڑ گئی اس نے لاکھ انکار کیا جان چھڑائی پر رونا
اسنے نام کی ایک نئی انگڑا کر لی چھوڑا۔ مشکوٰۃ کے صبر کا بیان
لبریز ہو کر غداہ پھٹ پڑی رونا آنکھیں پھاڑے تا قاتل
یعنی انڈر میں اسے دیکھ رہی تھی وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو
رہی تھی۔

بھائی فرحان کا تجربہ غلط ثابت ہوا تھا کہ عورت مرد کی
محبت سے بچھل کر جانی دے دو تو آخر کی بے انتہائی سے
تکلیف دہی تھی اتنی بڑی بات اس پر آج کھلی تھی۔ مشکوٰۃ
نے بہت کئے وہ فانی کی تھی ان بات کے کچھ اپنی لڑواری
زندگی داؤ پر لگا دی تھی کیا میر نے شادی سے پہلے اس کی
نیک نامی کو بدنامی میں ڈالا۔ خاندان والے کب کے یہ
بات بھول بھال گئے تھے کہ ایسا کچھ ہوا تھا آئینہ کی وجہ
سے وہ اگر بدنام ہوئی تھی تو آئینہ نے اسے اپنا کمر عزت بھی
توڑی تھی، معجز بھی ہو گیا تھا۔ مشکوٰۃ میں اتنی انجان پسندی
ہو گئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا فرحان سے شادی کے بعد
اس کی زبانی رونا کتا شیر کے خالص جذبات کا پتا چلا تھا جو
صرف مشکوٰۃ کے لیے تھے اور اس نے نو شاہد بھی نہ جانے
کی ضرورت ہی نہیں تھی کیا میر اسے کتنا قدر چاہتا ہے
اس کے سچے جذبات کو مشکوٰۃ نے ہوس کا ہرے کر سر اس
اس کی ذہین گی تھی نہ بھال ہے جو آئینہ نے فرحان سے اس

”جی آئینہ نہیں رہی تھی۔“
”گڈ فینڈ نہیں آ رہی نو میر اسر دیاں بہت دور ہو رہا
ہے۔“ اس کے کچھ بھی بولنے باسوچنے سے خوشتر وہ جڑوں
سمیت لب گما سر مشکوٰۃ کی گود میں تھامہ ہوں بد کی جیسے نکلی
کے ننگے سے چھوٹی ہوئی ہاتھ دانتے فریب کدہ ایک دم بچھنے لگی۔
”پلیز سر دیاں میں ہاں مشکوٰۃ وہ بہت کم اس کا نام لیتا
تھا آج اس کے لبوں سے ایسا نام سن کر اسے کسی نوکھے پن کا
احساس ہو گیا اس نے جھٹکتے ہوئے آخر کی پیشانی پر ہاتھ رکھا
جو کہ گرم محسوس ہو رہی تھی۔

”بہت ٹھیک کیا ہوں دل چاہ رہا ہے آج آپ سے ملا
دیں۔ میری خواہش بھی عجیب سی ہے اپنی آپ کا دل کر رہا
ہو گا میرا سر دبانے کے بجائے گلا دیا دیں۔“ اس نے
آنکھیں کھولتے ہوئے مشکوٰۃ کے ہاتھ تمام لیے جو اس کے
ماٹھے پر دھرے تھے کیا تھا اس کے ہاتھ میں بھلا وہ اپنا
آپ بھلا۔ لگ گئی تھی۔ اس نے زور لگا کر اپنا ہاتھ اس کی
گرفت سے نکالنا چاہا۔

”ہونہ نہیں اب نہیں پھٹتا میں۔“ جس تجزی سکڑا
نے ہاتھ پکڑا تھا اسی تجزی سے چھوڑ بھی دیا اپنی تو جین کے
احساس سے اس کا رواس ہوا اس لگ اٹھا۔

”اب جانیں میں ٹھیک ہوں بہت جلد آپ کی تمام
مشکلات کو رکائیٹ کا ازالہ کر دوں گا۔“ مشکوٰۃ الجھ کے اسے
نکلنے لگی آخر نے اپنی نگاہیں اس پر جمادیں۔

”اتنے پیار سے نہ دیکھیں مجھے ضبط کھوئے لگتا ہوں
میں کوئی گستاخی ہو جائے گی مجھ سے۔“ مشکوٰۃ کو اس کا انداز
سر اسر ترسنا لگا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔

”کاش اس کا اصل چہرہ سب کے سامنے آ جائے اس
کے کثرت سب پر کھل جائیں۔“ اس نے صدق دل سے
دعا مانگی۔



رونا کے گھر میں پانچواں ہوا تھا، منٹے مہمان کے لیے آئینہ نے
مشکوٰۃ کو شاپنگ کرنے کے لیے کہا تھا یہ خالہ خواتین کا
شعبہ غداہ عمارہ بھائی کو ساتھ لے گئی کیونکہ چھوٹے بچوں کی

کا ذکر رک کر کہتا ہوں وہ دونوں تو یہی سمجھتے رہے کہ شیر اور مشکوۃ خوشگوار نائل زندگی گزار رہے ہیں۔



انگل کی طرف آیا وہ اجازت لے کر چلے گئے۔
 واقعی مشکوۃ ٹھیک کہہ رہی تھی، عمار و بھائی بچوں کو لیے مکے جانے کے لیے نذر بھیجیں انہیں ڈراپ کر کے باسر بھائی خود اپنی اپنٹ کے ساتھ کواٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔
 "آپ کے لیے ایک ابھی خبر ہے مبرے پاس۔" پانی کا گلاس اٹھاتے اٹھاتے مشکوۃ رک گئی اس کی سواہی لگا ہوں کا اضطراب دو چند ہو گیا۔ "میں نے عباس انگل کو بتادیا ہے کہ آپ مجھ میں بھی اتنی انٹرنیٹ نہیں جیسا جیسا میری وجہ سے آپ بدنام ہوئیں میں ان سب لوگوں کے پاس جا کر حقیقت بتانے کے لیے تیار ہوں کہ آپ نے مجھ سے خیر نہیں چلایا بلکہ یہ میں تھا اور جس کی اس حرکت کی وجہ سے آپ کو ذلتی اذیت اٹھانا پڑی۔" مشکوۃ مہر چکر کر بیٹھ گئی آ شیر بہت بخیدہ تھا۔

"اب آپ میرا مزید تماشہ نہ بنائیں" میں اس باب کو دوبارہ نہیں کھولنا چاہتی۔
 "مگر انہوں کو کچھ اس بات کا کہیے پتا چلے گا کہ آپ نہیں بلند ہوئے۔" خود آپ میں اتر سکتے تھے۔ "وہ شاید اس کی فوت برداشت کر رہا تھا۔"
 "مجھے نہیں بتانا کسی کو بھی۔" اس کا صبر جواب دیتا جا رہا تھا۔

"لیکن وہی بات پھر لوگوں کو کیسے پتا چلے گا کہ آپ بہت اچھی لڑکی ہیں اور مبرے سے جو جوان کے ساتھ تو آپ محبت کر رہی نہیں گشتیں؟" آ شیر اس کا نڈال کر رہا تھا مشکوۃ کھانا اٹھوڑا چھوڑ کر نکل گئی۔



رات آ شیر نعل پوش میں ہی تھا مشکوۃ بھی ادھر نکلنے چلے گئے ہیں درخت لہلہا رہے بہت زیادہ تھے اسے ڈر سا لگ رہا تھا کیونکہ آ شیر نے ایک کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ عمار و بھائی اور باسر بھائی بھی نہیں تھے لاؤنج کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اس نے وہ بھی

عمر علی اور انفرادی عرصے پر جا رہے تھے ان کا چاکل پروگرام بنا تھا جس دن انہیں جانا تھا اس دن ان کے گھر ملے جلے والوں کا رش تھا۔ عباس صاحب بھی نو افشاں کے ساتھ آئے تھے انہیں پورے دو گھنٹے کے بعد گھر خالی خالی سا ہو گیا۔ آ شیر رپورٹ سن کر بانہ عباس بھی اس کے ہمراہ تھے مشکوۃ چاہتے تھے کہ انہیں اس کے گھر آتے تھے چائے لے کر اندر دینی تو آ شیر عمر علی اور ابو دونوں پاس پاس بیٹھے تھے۔ آ شیر کے چہرے پر محذرت جو امانت نداشت تھے وہ جیسی آواز میں کچھ بول رہا تھا جھکا ہوا چہرہ و سوچوں اور پریشانی کا شکار لگ رہا تھا اسے دیکھ کر آ شیر کے لب ساکت ہو گئے۔ آ شیر نے مشکوۃ کو پانی لانے کے بجائے وہاں سے بتادیا۔
 "انگل میں شرمندہ ہوں میری اس حرکت سے مشکوۃ کو ذلتی اذیت اٹھانا پڑی وہ یہی تصور کرتی رہی کہ وہ نکالوں سے گر گئی ہے میں اپنی غلطی مانتا ہوں کہ بھری عقل میں مجھے ایک لڑکی کے نفذ اور احترام کا خیال نہ کرتا جیسے تھا جو بھی جذبہ تھا ایک طرف تھا مشکوۃ انو انو نہیں تھی پسندیدگی میری طرف سے تھی آپ تک بات کسی اور ہی رنگ میں پہنچی تھی۔" آ شیر کا سر جھکا ہوا تھا وہ ان کی نگاہ میں بہت بلند ہو گیا تھا مشکوۃ کو خوشگوار زندگی اور بار کرنے والی سسرال دیکھ کر وہ فیہ بات کب کے بھول بھی گئے تھے آ شیر نے یاد کروادیا تھا۔

"اب مجھے اس بات پر محذرت نہ کہتا میں خوش ہوں کہ تم مشکوۃ کا نصیب ہو۔" انہوں نے شفقت سے آ شیر کا کندھا تھپتھا تو اسے قدرے سکون کا احساس ہوا۔
 عباس انگل کو چاہئے پتا چھوڑ کر وہ مشکوۃ کی تلاش میں باہر آباد ہو گئے سمیت رہی تھی۔

"آپ انگل کے ساتھ جاتا جانتی ہیں تو چلی جائیں۔" مشکوۃ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔
 "میں نہیں جا رہی اتنی بھی گھر نہیں ہیں عمار و بھائی

سانسوں تک گہر دکھ دینا چاہتا ہو۔

”وہ مجھ سے محبت کرتی تھی اس میں میری ہوس مثال نہیں تھی۔“ معاثر کی آنکھیں ابھریں گے مگر ہوس نہیں لگ دیا تھا وہ اس کی گرفت میں کسی گڑبائی طرح چرما کر کے وہ جائے گیا۔ معاثر سارا ضبط کھو چکا تھا اسے جھٹکے سے آزاد کیا تو وہ صوفے سے ٹکرانے ٹکراتے پڑی۔

”جواب چاہیے مجھے آج خاموشی سے بات نہیں بنے گی محترمہ مشکوٰۃ صاحبہ!“ آنکھوں میں غریب و غصیب لہجے وہ اس کی طرف بڑھا تو تب تک وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔

”میرا سے ہوس ہی کیوں لگا؟“

”چنانچہ..... چنانچہ.....“ آئینہ نے پوری طاقت سے اسے دو کھنڈر بنائے وہ دیوار سے ٹکرا کر صوفے پر گر گئی۔ معاثر اسے ختم کر اپنے مقابل کھڑا کر چکا تھا۔

”میں بنانا ہوں محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے؟ ہوس بھی ایک بیماری ہے جب انسان اس میں مبتلا ہو تو انسان آرام کے لیے ہواؤں کے پاس بھاگتا ہے گویا کہیں سے بھی اسے جذبہ بات و خواہشات کی تسکین کر سکا ہے لیکن محبت میں ہوس نہیں ہوتا ایک بڑی سجا ہوتا ہے اس کا۔ چاہتا رہتا ہے اپنے لیے محبت۔ یہ انسان جس سے محبت کرتا ہے اسی سے اپنے جذبات و خواہشات کی تسکین کرتا ہے کسی اور سے نہیں۔ مجھے ہوس فرق کا بہت اچھی طرح پتا ہے ہوس میں اپنے جذبات اور خواہشات پر پورا دل بھارتی ہے۔ ان کی تسکین کے لیے غلط راستہ استعمال نہیں کیا۔“ معاثر کی انگلیاں اس کے شانوں پر گر گئی جا رہی تھیں۔

”میں نہاد اسے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھون دوں تم میری دسترس میں نہرواؤ گی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے حکام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پورے نشن میں نہیں تھا مگر اب میں نے قسم کھا سکتا ہوں تو اب سے وائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

بند کر لیا۔ لی وی دظاہر آن تھا مگر اس کا دھبہ انہیں ابھرا اس کی جہان آج آئینہ سے گفتگو ہوئی تھی اس کے بعد اس کے ضمیر کو یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اپنے خوف کا اظہار کرنی۔ وہ اسی مشکوٰۃ میں تھی کہ معاثر نے وہاں میں بسا بہترین کہنوں میں بلوہیں اس کے سامنے کھڑا ہوا گھڑی کی جابی اس کے ہاتھ میں لگی۔

”میں جا رہا ہوں اولیٰ کی طرف جلدی آنے کی کوشش کروں گا تو آپ کو بہت دیر ہوگی شہزادی سناؤں گا۔“

”مجھے تو رات دینے کہنوں کو نہیں رات کے گیارہ دو بج ہی چکے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی تھی۔

”لیکن میرا جانا بہت ضروری ہے دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں جانی ہوں سب کچھ اپنی رات کو کون سے دوستوں کے پاس جاتے ہیں۔“

”آپ جانی ہیں نو یہ اور بھی اچھی بات ہے ویسے آپ بنا سکتی ہیں کون سے دوستوں کی پاس جاتا ہوں۔“ آئینہ اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔

”اپنی ہوس پوری کرنے انسان جہاں جاتا جتا جتا بھی وہاں جاتے ہیں۔“ مشکوٰۃ تن کر کھڑی تھی۔

”آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے؟“ معاثر بھی تنک سکون سے بات کر رہا تھا۔

”ثبوت تو جینا جاگتا ہے فالتھ کی صورت میں۔“ وہ بے خونی سے بولی۔

”کیا ثبوت ہے؟ آپ نے مجھے اس کے ساتھ پکڑا؟“

”ہم جب دعوت پر اس کے گھر گئے تو وہ آپ کے ساتھ بیٹھی تھی باڈی آپ کے کندھے پر ہاتھ مار رہی تھی۔ اوہیں بھائی بتا رہے تھے کہ وہ آپ کو پسند کرتی تھی محبت کرتی ہے شادی کرتا چاہتی تھی۔“ مشکوٰۃ تول میں اپنی ذہانت پر خود کو دوسری تھی آئینہ نے اسے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔

”اب آپ بھی میرے بہت غریب ہیں کیا اب بھی ہوس ہے؟ پسند آپ کو میں بھی کرتا تھا تو کیا اب میری محبت بھی کہ ہوس؟“ آئینہ کی گرفت سے یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس کی چٹنی

اس کے گالوں کو بھگور ہے ہیں آئیر مرد و خاضع کر گیا تھا لیکن
مٹکھوڑے سے جبر نہیں ہو پایا تھا۔

”آپ کو کب جانا ہے ہمارا؟“ وہ سرخ سرخ آنکھوں
سے اسے دیکھ رہا تھا مٹکھوڑے کے پاس بیٹھے ایک لکھا اس
کے بعد وقت نے ہاتھ سے محفل جانا تھا اور شاید شیر کی محبت
بھی ہمیشہ کے لیے اس سے روکھ جاتی اس کا اور اک انھی
انھی ہی تو ہوا تھا خروا پنے دل میں شیر کی محبت جانے کب
سے پنپ رہی تھی اس جذبے کو وہ غصے اور نفرت کی تنگیباں
وے کے تاج تک سلائی اور نظر چراتی آئی تھی مگر اب اور نظر
انداز کرنا نامکن تھا۔ آئیر مومنے پر چڑھا تھا وہ نیچے آ کے
کار پٹ پر اس کے فریب بیٹھ گیا۔

”میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ معا اس
نے آئیر کو دونوں گھٹنوں سے پکڑ لیا جیسے اسے اٹھنے نہ دے
چاہتی ہو اسے اپنے کانوں پر دھوکے کا گمان ہوا۔ ”مجھے
آپ کے ساتھ رہنا ہے آپ کے پاس رہنا ہے
کیونکہ..... کیونکہ..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“
سکسوں اور تنگیباں کے درمیان ڈوبے ابھرتے اس نے
دکھ کر کمرانی بات مکمل کی۔

محبت وہ ہے جتنا پنے مجھ سے کہیں ایسی ہی محبت
آپ سے کرنا چاہتی ہوں۔ کسی بھی قسم کے کھوت سے
پارکے نہ روکنے کو اس نے آئیر کا ہاتھ تھاما۔

آپ کو میرے کسی بھی عمل سے کچھ بھی محسوس نہیں
ہوا؟“ امتزافات و امتزافات کا سلسلہ تھا آئیر ایک لفظ نہیں
بولتا کب تک اسے دلچسپ لگتا تھا آپ نے شری ہر بات پر خاموش
رہے مجھے یوں لگتا آپ نے عزیٰ کر رہے ہیں میری
خوابش ہوئی کہ آپ میری طرف متوجہ ہوں مجھ سے مکمل
کے اپنے بہار کا اظہار کریں آپ کو نہیں کہنے بخنے مجھے ایسا
لگتا کہ جیسے آپ کو صرف اتنی دلچسپی تھی کہ مجھے اس گھر میں
لے آئیں۔ آپ کی فوت برداشت اور ضبط نفس سے میں
چڑنے لگی تھی کیونکہ مجھے لگتا تھا آپ کو میری ذات سے کوئی
واسطہ نہیں ہے میرے ہونے باندھونے سے آپ کو فرق
نہیں پڑتا۔ آئیر میں آپ کی محبت کو نہیں سمجھ پاتی تھی آپ مجھ

کیا۔ میں اسی ڈور سے سوجو بہ سہل ہونے کی نیاری کرتا رہا
کیونکہ میری موجودگی میں تم آپ ہیٹ رہی تھیں لیکن دوبار گبا
بھر دوا لیا گیا کہ تمہیں ایک نظر دیکھ لوں میرے دل کو سکون
آجائے۔ میں اپنا اعتبار نام پر قائم نہ کر سکا میری وجہ سے تم
بدنام ہوئیں میں نے تمہیں اپنا کر عزت دی اپنی سب محبت
غلطیوں و فتنہا کے نام لکھ دی مگر تم مجھے نہیں پائیں۔ نو ماہ کم
نہیں ہوتے اتنا کم صدمہ میری محبت کو جان نہیں پائیں اسے
میری ہوس سے تغیر کوئی نہیں تمہارے دل میں میرے
لیے جو عظمت اور صداقت ہے وہ میں کبھی بھی ختم نہیں کر سکتا
اس لیے میں اب اور تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا میں کبھی بھی
تمہیں یقین نہیں دلا پاؤں گا نہ تم اس گھر میں جس طرح
آئیں اسی طرح جانا کہ اسے میری تنگنوا جانسان بہر حال
میں نے تم پر کر دیا ہے کیونکہ میں اب مزید اپنا اتقان نہیں
لے سکتا انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں میرے لیے بھی جذبات و
احساسات ہیں کسی بھی وقت بہت سے تھکا ہونے نہیں چاہوں گا
کہ آپ مجھے انعام دے کر اس گھر سے جائیں آپ کو اور ہوگا
شاید ایک راستہ آپ کو میرے پاس چلی آئی مجھے نہ وقت
میرے لیے بہت کمزور تھا اس کے بعد میں نے کاتب کو باہر
جانا شروع کر دیا۔ دوبار چوکیہار سے لاک کھولا کے اپنے
آنس میں بیٹھا رہا کبھی فضول میں گاڑی اور دھڑ دھڑانا
تھک جانا تو دوا لیا جانا ایک دوبار دوا دواستوں کی ساتھ ہا
مگر زیادہ وقت کیلئے ہی گزارا اس کی وجہ بھی آپ مجھ سے آپ
سامنے ہوتی تھیں تو مجھے لگتا تھا میں ابھی اپنا اعتبار تو دووں گا
تھک بار کر دیاں آتا نو سو جاتا میں آپ کے سامنے آج
سرخ رو ہو گیا ہوں۔

”میں بنی خوشخبری دیاں آکتے آپ کو سنانا چاہتا تھا کہ
آپ میری طرف سے خود کو پابند نہ سمجھیں اس وقت کا انتظار
مجھے پہلے سے تھا مہمیا یہاں نہیں ہیں ان کے سامنے بہ
سب ہوتا تو نہیں بہت دکھ ہوتا مجھے اس ارادے سے باز
رکھنے کی کوشش بھی کرتے لیکن اب ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے
آپ جب چاہیں جا سکتی ہیں میری اجازت کی ضرورت نہیں
ہے۔“ مٹکھوڑے کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ کیا دائرہ آئیر کوئی دوسرے

پکھل گئی ہے پکھل رہی ہے بس ایک غرور دار غم میں ہے۔
آج در اس سارے دُعا سے کا ڈواب سین کرنا چاہتا تھا اس
نے دوستوں کی طرف جانے کا اسی لیے کہا تھا کہ مشکوٰۃ کو اس
عمل سے چڑھتی ہے وہ جانتا تھا کہ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز
ہو چکا ہے وہ پھٹ پڑے گی اور اس غصے میں اس کے منہ سے
جی ہی نکلے گا ڈواب سین ایسی ہی ہوا تھا۔
مشکوٰۃ اپنے آنسو صاف کر رہی تھی آئینہ نے اس کے
ہاتھ پکڑے اور اپنے سینے پر رکھ لیے۔

”بہت تنگ کرتی رہی ہو مجھے اب اور تو نہ کرو گی۔“ آئینہ
نے اپنے ہاتھوں سے اس کی تمام آنکھیں صاف کیں۔
وہ دور ہوئی آئینہ نے اس کی روئی روئی آنکھوں
میں چھانکا اور اس کی کوشش کا کام نہ پایا۔

”تمہاری محبت میں میں نے بھی خود پر بہت پہرے
کھائے ہیں اپنے ارمانوں کو پھلایا ہے اب میں تمہاں ملتا
ہوں کہ میں تمہاری روح سے بھی پیار کرتا ہوں۔“ آئینہ
کے لہجے میں جگ کی ٹھنک تھی۔ ”لیکن اب اور تم سے دور
نہیں رہ سکتا۔“

”میں کون سا آپ سے دور رہ سکتی ہوں۔“ مشکوٰۃ کے
لب پر کہا ہے۔

”تم نے میرے ساتھ بہت بڑا کیا بہت تنگ کیا مجھے۔
بہت کڑی زبان کا۔“ آئینہ نے لب و جبر سے جھٹکے تھے
اور انہوں نے مشکوٰۃ کے کان میں سرگوشی کی تھی آئینہ کے بازو
آہنی حصار کی طرح اس کے گرد محال تھے۔

خاموشی اور نگاہوں کی زبان میں بہت سے جذبے بول
دے تھے جس کی نال پر مشکوٰۃ اکاویل دھڑک رہا تھا اور یہ
دھڑکن لمحہ بہ لمحہ بڑھ جوش ہوتی جا رہی تھی۔ آئینہ نے دوری کی
سب دیواریں گرا دی تھیں۔ وہ بھی تو یہی چاہتی تھی کہ آئینہ اس
کے جذبوں کو پذیرائی بخش دے اور آج آئینہ نے دل میں
چھپن والی باتوں کو جان کر اسے معتبر کر دیا تھا۔



تے دور ہوتے مجھے آپ نے مجھ پر اپنا حق نہیں بنایا یہی
بات مجھے آپ کی طرف سے غصہ دلائی اور مجھے یہ بات آپ
کا سہرا کرتی تھی۔ مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ میرے دل کی زمین
محبت کے پودے کے لیے بہت دُوروں تھی آپ کے نام کا
پودا اپنی جڑیں مضبوط کرنا گیا بس مجھے یہ بات تسلیم کرتے
ہوئے درگاہ تھا جب آپ کو پتا چلے گا تو آپ غناق اڑائیں
گے۔ خاندان بھر میں آپ کی محبت کا چرچا تھا مگر اولین
ملاقات میں ہی میری آنسو دہنی کے اظہار کے بعد آپ
خاموش ہو گئے تھے جتنا تنگ تھیں۔ مجھے اندر ہی اندر
سلاکتے رہے راہ جانے کے لیے آپ کہتے ہیں میں چلی
جاؤں۔ میں نے اب کہیں نہیں جانا۔ مشکوٰۃ نے تھک مار کر
اپنا سر اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا تھا آئینہ کے چلتے بھٹکتے
جذبوں کو گرا کر آگیا جیسے برسوں بعد صبح کی خشک زمین پر
دھرا بارش ہوئی ہو۔

”میں نے کہیں جانے دینا بھی نہیں ہے اپنے پاس رکھنا
ہے ہمیشہ کے لیے۔ تمہارے منہ سے اعتراف محبت سن کر
سکون مل گیا ہے مجھے ٹوٹ کر چاہو اپنی محبت سے سب کچھ
بھلا دو آنکھیں بند کر کے میرے ساتھ چلو۔ میں چھپیں
گرنے نہیں دوں گا اور آپ ان آنکھوں میں آنسو نہ لائیں
میں نے تمہیں دو بار چپکے چپکے روئے دیکھا اور مشکل سے خود
پر صبر کیا میں تمہارے جذبوں سے انجان تو نہیں تھا کہ ایک
لڑکی میرے انتظام میں جاگتی رہتی ہے اور جب میرے تانہوں
نودہ سوئی بن جاتی ہے۔ وہ میری پیش قدمی کا انتظار کرتی ہے
اپنا آپ مجھ سے چرائی ہے اور ذرا بھی ہے کہ میں اس کی
جوری نہ پکڑ لوں اس کے بجرم کا نام نہ جانوں۔“

”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“
”کیونکہ میں اپنی محبت کی مضبوطی جانچ رہا تھا۔“ آئینہ
کے لبوں کی زرخش میں مسکراہٹ چمکی گرج چمک کے بعد
مطلع صاف تھا۔

دھنا نے ہی تو اسے بتایا تھا کہ آئینہ بھائی وہ بے خوف
لڑکی آپ سے محبت کرنے لگی ہے اب بھی اگر آپ خاموش
رہے تو وہ کوئی حماقت کر بیٹھے گی یہ تو اسے بھی پتا تھا کہ مشکوٰۃ



وہی ایک لمحہ ہے
فاخر و گال

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی
 ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی
 وہ ہیں اس جیت پہ نازاں یہ خوشی کیا کم ہے
 چلئے اس کھیل میں نقصان ہمارا ہی سہی

نیم دانشے پر رکھتے جاتے لوگوں کو یوں دیکھ رہا تھا
 جیسے کوئی کلاس ٹیچر ایک پرجوش کلاس میں موجود بچوں کو
 دیکھا کرتی ہے۔ پیٹو کے دل پر پاؤں پھارے بیٹھا دکھ کا
 بوجھ بھگتی روٹی کی طرح مزید وزن بڑھا گیا تھا۔

اس نے سر جھکا کر ایک نظر اپنے دائیں بائیں موجود
 رانی اور گڈی کو دیکھا جنہوں نے اپنی دانست میں نورادہ مٹی
 کی ٹکڑے والا ہاتھ پیچھے کر کے خیال کیا کہ شاید پیٹو اب
 تک ان کے اس عمل سے انجان ہے اور پیٹو نے بھی جان
 کر انجان بنے ہوئے ان کے بھرم کو قائم تو رکھا مگر دوسری
 نظر اس کی دور گھبراہٹوں پر اس بلند یوں والے رت کی
 تلاش میں سرور گئی جو صبح بھی سے اور بھیر بھی اور جس کی
 نظر میں بلاشبہ تمام انسان برابر ہیں لیکن اس لمحے چوکول
 بنا ہوا تھا کہ اگر ان بلند یوں میں دو اپنے رت کو ڈھونڈ لے تو
 اس سے پہلے کہ وہ ضرور ہی کرے گی کہ اسے اپنے بندوں کو
 سب سے زیادہ جاننے والے رت! جب تیری دنیا میں
 اشرف مخلوقات! بھوک سے سروری بھی اور جانور ولایتی
 غذا میں کھار ہے تھے تو تھے ان کی خبر گیری کیوں نہ کی؟

عجیب رسم ہے چارہ خوروں کی مختلف بینیں
 لگا کے دھم تک لے لے مساجد کرتے ہیں
 غریب شہر ترستا ہے اک نوالے کو
 امیر شہر کے کتے بھی راج کرتے ہیں

انہی باغی موچوں کے درمیان ٹریفک کب درواں درواں
 ہوئی اور لڈ بڑگوشت کے مزے اڑا تا سفید روٹی سا خوب
 صورت کیا آنکھوں سے کب اوٹھیں ہوا سے پتا بھی نہیں
 چلا احساس ہوا تو تب جب باسی روٹی خریدنے والے کا بازو

چو گڈی رانی ہر تاجی جاہلوں کی کٹیوں سے ٹھس پائی
 پر زخم تھمکے اسے نہیں دانت تو گڈی بھی پھر تاجی کی دہشتی
 حالت بھی ایسی نہیں تھی کہ اسے بھر پور کوئی مزدوری
 دی دھونڈ پائی۔ وہ اچانک ہی بیٹھے بٹھائے گریہ و زاری اور
 معاف کر دینے کی تکرار شروع کر دی تو پیٹو سے سنیا ہی نہ
 جاتی سو پہلے تو وہ دوسری بھی جا کر استاد کے سامنے منت
 سماجت کر کے ریڑھی لے کر آئی پھر تاجی کے اسی طریقے کو
 آزماتے ہوئے اسے فہم چائی اور مکمل سناٹک صورت بنا کر
 اس کی مدد سے بمشکل ریڑھی پر ڈال کر گڈی اس وسیع زمین
 پر اس کا فضل تلاش کرنے نکل کھڑی ہوئی۔

اس کا بھی ارادہ بھیک اٹھنے کے بجائے جانی کی طرح
 کوئی مزدوری کرنے کا تھا لیکن بھوک کے مارے جوانی کا
 آتی تو لگتا استریوں سمیت سب کچھ باہر آ جائے گا۔
 نفاہت کے مارے اس سے دو قدم چلتا خیال ہو رہا تھا
 وہیں رانی اور گڈی کی حالت اس سے بھی مایوسی۔ گڈی اور
 رانی تو ابھر اھر سے مٹی کی ٹکڑیاں اٹھا کر اسی طرح کھانے
 بھی لگی تھیں جس طرح عام طور پر کچھ ناخن کھاتے ہیں
 لیکن پیٹو بھی تو خرا کیا کرتی ہے کسی کا عالم تو یہ تھا کہ وہ چاہنے
 کے باوجود ان کے لیے کچھ کر نہیں پادی تھی۔ بستی سے نکل
 کر میں روڑ پتی تو ٹریفک جام میں سامنے کھڑی گاڑی کو
 دیکھ کر ویساں کا دل کٹ کر رہ گیا فریٹ سیٹ پر موجود میاں
 بیوی جہاں خوش گیسوں میں مصروف تھے وہیں پچھلی سیٹ
 پر بیٹھا بچہ شک گوشت کے ٹکڑے اپنے کتے کے منہ میں
 ڈالتا ہوا اس کے کچھ دھار بالوں میں ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا اور
 کتا بڑی بے نیازی سے اپنے اگلے دونوں پنجے گاڑی کے

سے افضل درجے پر فائز ہونے والی ماں..... سامنے میں
ایٹوں اور نورزائدہ بچے کو اٹھا کر رزق حلال کمانے کی راہ میں
میں مکن اس عورت درنا کی اور کہتے ہوئے ایک بار پھر وہ
خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی سامنے نظر آتے اس منظر نے
چو کے اندر موجود تمام رشتیں رسوا یاں جھوک تنگ بنی ظلم
بے عزتی سب کو ایک بار پھر زندہ کر دیا تھا در اپنی زبات پر
لگے ان برص نما خوں کا غم ہر چیز پر چھانے لگا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ جاگتے ہوئے کے بار جو رسوئی ہوئی
ہو..... زندہ کھڑی ہونے کے بار جو مر چکی ہو۔ غم کا رھا را
ایک بار پھر نصیب سے فراز کی جانب دہا اپنے لگا تھا کہ اسی
ردوان ٹھیکیدار کی نظر اس پر پڑی اور اس سے پہلے کسی طور
خود اس کی طرف جاہلی تقیسی نظروں سے دیکھا وہ ٹھیکیدار
اپنا بے شکم و جور لیے خوراس کے قریب چلا آیا۔

عورتیں مردوں کو ان کے لڑکیاں کم عمر بچے سبھی کام
میں مصروف تھیں بونے بھی ہمت کر کے اس سے کام کی
ابت پوچھا لیکن بغیر لگی لٹی کے اس نے کام دینے سے
مناف انکار کرتے ہوئے لپٹائی نظروں کے ساتھ اسے
اپنے پاس لے کر دیکھی جیسی بات کی تو پوچھو کوسب امیدیں
ایک بار پھر نئی محسوس ہوئیں یاغیر کچھ بولے دہشت زدہ
ہو کر اس نے لٹی میں گھرنان ہلائی تو ٹھیکیدار نے ریڑھی کو
ٹھوکر مارے ہوئے اسے بھٹکے کے علاقے سے نکل جانے
کا حکم دے دیا۔ نظروں میں اب لائی اور ہوس کی جگہ
خشونت بھری گئی۔

چار ناچار بچے کی حدود سے اپنا بے جاں وجود کھینچتے
ہوئے دوسرے کنارے پہنچی تھی کہ ان سگریٹ کے
کھوکے پر بیٹھے دو دلہاں انہوں نے اس کے سرک کو
چھوئے دو بٹے کا کونہ پکڑا پوچھو کے بڑے قدموں کے
ساتھ ہی مل بھر میں ساتھ چھوڑ کر اسے پیچ سرک میں بے
حجاب کر گیا۔

”بڑی بے حال ہو رہی ہے لڑکی خیر تو ہے ناں کہاں
سے آ رہی ہے؟“ مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے لوہرنا انداز
میں کھہراتے کہا۔

ساتھیلا ارش کی وجہ سے اس سے نکرایا وہ لوہر غرض شخص بھی
شاید جلد ہی میں تھا اور تھکلا بھرا ہوا تھا اس میں سے
پھپھوندی لگی روٹی کے چند ٹکڑے نیچے جا گرے جس پر
گڈی در رانی کی نظرس گواچک کر رہ گئیں تب دل نے
بڑی خواہش کی کہ کاش یہ روٹی کسی طرح اسے مل سکتی اور وہ
اپنی منہمی بہنوں کو کھلا پالی لیکن رکھنے میں یہ سہ روزانہ ہی
روٹی اگر انسان کی زندگی کے پڑے کے ایک طرف رکھ
دی جائے اور دوسری طرف اپنی تمام ضروریات تو بھی اسی
روٹی کا وزن اس قدر زیادہ محسوس ہوگا کہ انسان کی ساری
زندگی کی بھارت رز کا سر کر ہی ادنیٰ لگنے لگتی ہے۔

اپنا آپ کھینچتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی
دھن میں آخر کار وہ بیٹھے تنگ آن پہنچی تھی جہاں ریلیں کی
مانند بلند قامت ایٹوں کا سرخ سے سیاہ ہوتا جھتہ جھتہ سے
دھواں اٹھتا ان کی پستی کو اپنی بلندنی کے زعم میں نظر انداز
کیے ہوئے تھا۔ سرخ زمین کا جلا کا جھپٹ پوٹش کر رہی تھی
قطار قطار لگی انٹیں اپنی باری کی خاطر کھسک چکی ہوئی
ایٹوں کو مختلف مزدور گودھا گاڑیوں میں مطلوبہ تعداد کے
مطابق راکھتے جا رہے تھے۔ کئی عورتیں اپنے نورزائدہ بچوں
کو اپنے کی دھ سے کمر پر باندھے ہیں انٹیں ایک
ہی دھت میں اٹھائے ہوئے ہیں اور تب ایک بار پھر چو کا
دھیان ریڑھی میں انیم کے زیر اثر خود گی کی حالت میں
پڑی اپنی ماں کی طرف چلا گیا۔ یہ بات ماننے میں اسے
کوئی تباہت نہیں تھی کہ وہ لوگ ہر لحاظ سے مفلس تھے کہ
مفلسی جھوک پیاس یا اشیاء ضرورت کی کمی کا نام نہیں بلکہ
کاہلی اور بے غیرتی بھی اسی مفلس کے عنوان تلے رزق
ہونے والے سب ناپاک ہیں۔

اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے پتھر میں بھی
کیڑے کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے لیکن پھر یہ بات بھی
تو یاد رکھنی ہوگی کہ انسان پتھر کا کیڑا نہیں ہے بلکہ اشرف
المخلوقات کا تہذیب سے پر جانے والا وہ مخلوق ہے جو سب
لغات زندگی حیوانیت اور بربریت میں صف دل پر
کھڑی نظر آتی ہے اور پھر اشرف المخلوقات میں بھی سب

جواب دے گئی۔ دیر بھی پر کچھ دیر سہارا لینے کی خاطر کوشش کرتے کرتے اب وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی تھی۔ دانی اور گڈی بھی اس کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگیں تو بوبی کی بوکھاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی دیر بھی میں بے ہوش پڑی اور میری عمر وراثت سڑک کنارے گری ہوئی اور دینی چھٹی تھی ہوئی دواؤں بچیاں..... آخراً وہ انہیں کس کے سہارے پر چھوڑے؟ یہیں چھوڑے یا ساتھ لے جائے؟ ساتھ لے جائے تو کہاں؟ ان دونوں کے سامنے دھب اور دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرنے والا بوبی اس انوکھی صورت حال پر بے بسی کی طرح بوکھاہٹ کا شکار تھا۔



یہ سچ تھا کہ بوبی مرتد ان رنگین کیوں میں آنے سے پہلے بوبی اور جانی نے عہد کیا تھا کہ وہ صرف ایک ہی مرتبہ جا کر وہاں کی دنیا دیکھیں گے اور اس کو وہ اپنی عادت ہرگز نہیں چھوڑیں گے اور اس وعدے پر بوبی تو قائم رہا لیکن جانی اس وعدے سے کچھ کر سکا تھا ایک مرتبہ بوبی کے ساتھ گیا تھا اور گڑبڑ ہوئی شب بھی دیا تو ضرور مگر غلط رہے کہ بوبی کے بغیر جانا اور جانا کے کہ اس کے علم میں جانی کے بتائے بغیر بھی سب کچھ ہوا اور آج پھر وہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ بوبی جگہ میں گھر کے اندر داخل ہوا اور اتنے ہی کب بورڈ میں موجود لڑکی جانی دکھائی دے گی۔

”کیوں ابھی خیر تو ہے؟ یہ سلام دعا..... لگتا ہے بوبی جلدی میں ہے۔“ جانی نے اشارہ دیا۔

”ہاں یاد دار اصل نیچے لنگی میں چھوٹا لوگ بیٹھ ہیں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ کچھ بیٹے چاہے تھے بن اس لیے گھر آنا پڑا۔“ جگہ کوئی کام تو نہیں آتا چلنا اچھے چلتے ہیں۔“

”ہمیں یار تو جائیں ذرا چند کی طرف جا رہا ہوں۔“ سر کھاتے ہوئے اس نے کہا تو لڑکی اس میں ٹھہرے بوبی نے مر باہر نکال کر اسے دیکھا اور شرارت سے سیٹی بجاتے ہوئے ہوش سکڑے۔

”تو مجھے غلط سمجھ یا میں کسی غلط کام کے لیے نہیں جا رہا۔“ بوبی کے معنی خیز انداز میں سیٹی بجانے پر جانی چل

”چادر دے دے میری دھند میں شور مچاؤں گی سمجھا۔“ چو نے دہانسا ہوتے ہوئے دانی اور گڈی کو خود سے لپٹا کر ہونے اپنا آپ چھپاتے ہوئے کہا۔

”چل چادر بھی مل جائے گی اور تو ایک دفعہ.....“

مکروہی شیطانی تاثرات کے ساتھ بکھرتی تھی۔

”کیوں بے گولی ماں، بہن نہیں ہے تیری؟ کیوں تنگ کر رہا ہے اسے؟“ گڈی سائیکل پر گزرتے ہوئی نے معاملہ بھانپتے ہوئے تیری اسے گزرتے ہوئے سائیکل کو دیوڑیں کیا تھا۔

”ماں یہی تو ہے یاد پڑاں کی گئی ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے پر ہاتھ مارنے ہوئے خباثت سے اسے دیکھا۔

”اور تجھے بوبی تکلیف دہ رہی ہے چل تجھے ضرورت ہے تو لے جانا۔ ہم اس چھوٹی پر ہی گزارا کریں گے۔“

چادر کا گولہ بنا کر بوبی کی طرف اچھا لپٹے ہوئے بوبی سخاوت کا مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنی پسند اور حق سے دستبردار ہو کر سبائی کو منتخب کیا۔

”کے تیری تو میں.....“ چادر چو کی طرف پھینکتے ہوئے بوبی نو دا مہ سائیکل سے اتر اور گالی دیتے ہوئے اپنی شرٹ اٹھا کر سینٹ میں ڈسٹہ واو دیوڑیوں پر تان لیا۔

”تم لوگ مجھے بھول گئے ہو گے لیکن میں نہیں بھولا اور دیکھنا اس دن کا بدلہ آج لیتے ہوئے وہ دھڑکوں گا کہ آئندہ اس قاتل ہی نہیں رہو گے دواؤں۔“ نسبتاً قریب حص کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بوبی نے کہا تو اس کے ہاتھ میں دیوڑی لپچی کی مضبوطی اور اتنی جسم کو کچھ کر دوسرا پاس کھڑا اٹھکھپانے لگا۔

”اوئے بارشو.....“ کل اور آج کے باہر میں اس قدر فرق دیکھ کر وہ بے حد حیران ہوا تھا۔

جذباتی تو وہ تھا ہی اس پر آج صبح بھی تھا جی دیوڑیوں صرف دکھاوے کے لیے استعمال کرتے ہوئے ان دونوں پر اپنی بازوؤں کی طاقت پور آزمائی کر انہیں ہاتھ باندھ کر بٹھاتے ہی جی لیکن اس کے ساتھ ہی چو کی ہمت بھی

ساہو گیا تھا۔
 "تمیں تو کیا خود وہاں پر قیہوں کے لیے چندہ مانگنے جانا ہے؟" "نوت کتنی کرتے ہوئے بوبی نے لمحہ بھر کے لیے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 "یار بوبی! میں اس لڑکی کو وہاں کے بدبودار ماحول سے نکال لینا چاہتا ہوں! بس تو دعا کر کہ وہ میرا ساتھ دے۔"
 "کوئے تو سیر میں اپنے جج جتا۔" "نوں کو کتنی کے دوران ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں مشغول کرتی انگلیاں قسم کی گئی تھیں۔

"جج ہی تو رہا ہوں اب لینا سہل ہے گا مجھ سے؟" اور بوبی جانتا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے جج کہہ رہا ہے کیونکہ اس کے چہرے پر بکھری چالی خود سے پانا ہونا بیان کر رہی تھی۔
 "یہ پیسے مجھے بتا ہے ہاں استعمال کرنے سے پہلے تجھے سوچنے کی ضرورت نہ پہلے بھی اور نہ اب ہوگی؟" "جھانکنا بوبی لہو بھر کے لیے رکا تو جانی نے اثبات میں گردن ہلائی۔
 "جتنارو پیسہ چاہیے لے کر اسے وہاں سے نکال لیں۔" طرح سے تیرے ساتھ ہوں! لیکن سن زبردستی نہیں ہاں۔۔۔۔۔"

"بالکل نہیں! اگر آج پھر وہاں جانے کا مقصد ہی یہی ہے کہ میں نہیں چاہتا آئی غرا عورت اسے منہ مانگی رقم دے کر اب کسی اور کے حوالے کر دے اور میں اس دن تک دروازہ گاؤں گا بوبی جب تک اسے وہاں سے نکال نہیں لاتا۔"
 "ہوں! چل ٹھیک ہے کسی ایک لڑکی کی تو زندگی برباد ہونے پہنچی ہاں۔" "تو بے گنتے کے بعد ان پر روبرو چڑھاتے ہوئے بوبی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور باہر نکل گیا۔

جانی بھی تقریباً تیار ہی تھا سوال دو دو اس خوابیدہ آنکھوں کا تصور ذہن میں لیے تنقیدی نظروں سے خود کو دیکھنے میں دیکھا اور سیر حیاں پھلانگ کر پارکنگ میں کھڑی موٹر سائیکل تک پہنچا اور ہوا کی رفتار سے اڑتا ہوا ایک بار پھر اس جگہ جا پہنچا جہاں خلاف قدرت گویا سورج رات کو حاضری دینے آتا اور صبح ہونے ہی وقت پر مقررہ پر پھر دوکوں سے غائب ہو جاتا اور پروے گرا دیتے جاتے۔

"جانتا ہوں! آئی! اور میں اب تو یہاں کا کاکا کاکا ہوں! ایکلی جان ہے میری نہ گھر نہ گھر والے۔" "مجھ وقت چندا کے ساتھ گزراؤں گا پھر کسی اور کے ساتھ اور پھر کسی اور کے۔۔۔۔۔" ہال میں داخل ہوتی دلوڑکیوں کو جان بوجھ کر جانی

”میں آپ پر کبھی بھی یقین نہیں کروں گی۔“ ہاتھ دھو
سے آنے کے بعد اس نے ہلکے ہاتھ سے اپنا گلیا چہرہ
تھپتھپایا۔ بکلی کے مقابلے میں آج وہ دلیکس بھی اور جالی
سے ذرے جھپٹیکے یا خوفزدہ ہوئے بغیر بات کر رہی تھی اور
اس کے یوں کہنے پر جالی کے چہرے پر ایک سایہ سا آ کر
رک سا گیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے چندا کہ اس ماحول میں پلٹنے پر ہنسنے کی
وجہ سے تمہیں اب تک انسانوں کی پہچان دوسروں کے
مقابلے میں کہیں زیادہ ہونی چاہیے۔ لیکن پھر بھی تم میرے
چندوں کی چٹائی پر یقین کیوں نہیں کر پا رہی ہو۔“
”میں آپ پر کبھی یقین نہیں کروں گی کیونکہ آپ نے
خود ہی ان کہو ماں کتاب اس وقت تک ہی آئیں گے جب
تک میں یقین نہ کروں۔“

”اور..... تو یہ بات ہے۔“ جالی نے گہری سانس لی۔
”گہری گہری جو میں نے آنا چھوڑ دیا تو بات کرو گی مجھے.....“
”اُم بھلانے والوں میں سے نہیں ہیں بلکہ لوگ ہمیں
بھلانے میں محض چند لمحے لیے ہیں اور دوس بات کی بات
گئی کچھ گراہی دھامس مکن ہو جاتے ہیں۔“ چندا نے چٹائی
سے اٹھ کر اُٹا کیا۔

”اگر آپ آئے تو یقیناً کوڑی اور دو گنا اور ہر کوئی آپ کی
طرح ہو نہ مانگن نہیں۔“ ایک بد عرصی مسکراہٹ جملے کے
آخر میں اس کے گلابی کانوں پر پھمکی تو ضرور دگر ان ادھ
کھلی آنکھوں سے درانی کے موسم نے ہجرت کرنے سے
صاف انکا ذکر دیا۔

”جیسی تو کہتا ہوں کہ میرا اعتقاد کہ نہیں نہ تمہیں کبھی
بھولوں گا اور نہ ہی تجا چھوڑوں گا۔“ کونسل میں صرف ایک دو
دن یا مہینے بھر کے لیے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا نا
چاہتا ہوں اور اس دلدل سے باہر نکال لینا چاہتا ہوں۔“
جالی کے گہمیر لہجے پر چندا ایک بار پھر چونک کر کئی الفاظ
بیچ بیچ کر اپنے سچے ہونے کی گواہی دے دے تھے لیکن
چنداب تک ذہنی طور پر خوفزدہ تھی اگر مگر لیکن دیکھن مل کر
اس کے قدم ڈمکائے دے دے تھے کہ ایسے بھی نہ

نے تفصیلی نظر دیکھا۔“ البتہ پیسوں کی شکایت
نہیں ہونے دوں گا کبھی۔“
”ہوں.....“ آئی نے آنکھیں سکینے سے ہوئے کچھ
سوچا اور بند کو باہر چندا کو تیار ہونے کا پیغام بھجوانے کے
بعد اسے انتظار کرنے کا کہا اور خود اپنی دوڑوں لڑکیوں کے
ساتھ روانہ ہو گئیں تو جالی نے ان کے جاتے ہی کھکھ کا
سانس لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا اور کچھ ہی دیر بعد بند
کی جہاز اپنی میں مقدار شیشوں کی گلوں میں سے سچے
روشنی ان کے اس بار جا بجا چہان غیر متوقع طور پر آج پھر
جالی کو اپنے سانس سے جو رہا کر چند آنکھوں کے لیے اس اور
خوفزدہ ہونے پر چندا کھل کر کئی آنکھوں کے چہرے پر
نکھنرے خوب صورت رنگ جالی کی آنکھوں سے چھپ
نہیں پائے تھے۔

”آپ..... مجھے یقین نہیں دیا۔“ وہ جالی کے جانے کے
سے اب تک دل کا دھچکل پن برداشت کر رہی تھی برداشت
نہ کر سکی تو پوچھ ڈالا۔

”یقین تو مجھے بھی نہیں دیا کہ تم میرے آئے ہو۔“
خوش بھی ہو سکتی ہو۔“ چندا بات کا جواب جذبات سے ہی دیا
گیا تھا۔

”دراصل مجھے لگتا تھا کہ اب آپ شاید واپس نہ آئیں
اور اگر آپ آئے بھی تو اتنی جلدی یوں دوسرے ہی
دن..... اس بات کا تو مجھے ہرگز یقین نہیں تھا۔“ ننھا سا
دبانہ مسکراتے ہوئے کھل سا گیا تھا۔

”میں اس وقت تک آتا رہوں گا جب تک تمہیں میرا
یقین نہ جائے۔“ حسب سابق اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھنے
کے بجائے دو ایک مناسب فاصلے پر موڑھا دکھ کر بیٹھ گیا
اور اس کے جواب میں چندا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور
سچی گدی نے اپنا وجود ظاہر کیا۔

”گھٹنوں کے تل بیڈ کے کنارے تک پہنچ کر وہ نیچے
اتری اور آج اس کے بغیر کبھی ہاتھ روم جا کر کپڑے
بدل کر اور میک سے اپنا چہرہ دھو کر آئی تو ابھرے سورج کا یہ
منظر جالی بڑی دلچسپی اور شوق سے پس دیکھتا ہی رہ گیا۔

بھولنے والوں کے دھڑے بٹو دیا لئے سے ہی مٹی آئی تھی۔
 لیکن پھر بھی جانی کے رویے نے اسے چندا کے دل میں
 بالکل منفرد مقام بخشا تھا جس کی بڑی وجہ اس کا چندا کو
 عزت دینا تھا اسنے روپے دینے کے بعد بھی نہ گانا نہ
 فسانہ..... وہ بھی اسے اسی بات پر آمادہ کرنے کی دھن میں
 تھا کہ کسی طور وہ یہاں سے نکل کر نئی زندگی شروع کرنے کی
 ہمت کرے اور بس..... باہر سے آتی ہوئی مردہ ہوا کمرے
 کے ماحول کو بوجھل کرنے لگی تھی اپنے سچے جذبات کی بے
 قدری پر جانی بھی دلی سوسن کر رہ گیا تھا لیکن پھر بھی اس
 نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ چندا نے اٹھ کر کھلی ہوئی کھڑکی
 بند کی اسی دوران کمرے کے دروازے پر دستک کے ساتھ
 ہی بند کی آواز ابھری۔
 "چندا جی! کچھ کھانے کو لایا ہوں اگر ضرور ہو تو....."
 بند کی آواز آئی تو دونوں کی نظریں باہر ملیں لیکن چندا کی
 سوائے نظریں جانی کی شکوہ کناس آنکھوں کے سامنے ٹھہر
 نہیں سکی تھیں اور وہ خوفناک اور افسردہ دیکھنے لگی اور ہاتھ دروم
 کی طرف بڑھتے ہوئے ہوئی۔
 "ہاں بندو آ جاؤ اندر۔" چندا نے ہاتھ دروم کا دروازہ کھولا
 ہی تھا کہ بندو کسی روایت کی مانند ایک ٹرے میں گرما گرم
 آلو کے پرائٹے دہی پورے کی چٹنی لوری رکھنا اندر لے
 آیا۔ ایک طرف رکھا چھوٹا سا میز ٹھیکسٹ کر سڑھے پر
 بیٹھے جانی کے سامنے رکھا برتن سجائے اور جس طرح
 نظریں بچے کیے ہوئے آبا تھا اسی طرح چلا بھی گیا۔ اس
 کے جانے کے فوراً بعد چندا نے باہر کمرہ دروازے کو لاک
 کیا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے ہوئی۔
 "دراصل میں نہیں چاہتی تھی کہ مجھے یوں اس گھر پر چلے
 میں دیکھ کر بندو آئی سے کچھ بھی کہتا اور وہ مجھ سے طرح
 طرح کے سوال کرنے لگتیں اس لیے۔" چندا نے
 وضاحت کی تو جانی نے بھی دل ہی دل میں اس کے محتاط
 رویے کو سراہا۔
 "لیکن اس وقت یہ پرائٹے؟"
 "میں نے ہی بنوائے تھے لیکن جب پتا چلا کہ کوئی

گاہک آئے تو بھوک مرگئی اور میں نے کھانے سے انکار
 کر دیا شاید ایسے لیے پوچھتے مجھے تھے۔"
 "ہوں پھر پھر کھانا شروع کرو۔"
 "اور آپ..... آپ نہیں کھائیں گے کیا؟" چندا کو لگا
 شاید جانی اس سے ناراض ہے۔
 "نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔" چندا نے اٹھ کر ہاتھوں
 سے نوالہ بنا کر کھانا چاہا لیکن جانی نے ٹانگی سے منع کر دیا
 اور خود نوالہ بنا کر اس کا دل رکھنے کی غرض سے کھانے لگا۔
 "ناراض ہیں مجھ سے؟"
 "نہیں تو" تم نے بے کیوں سوچا؟"
 "بس مجھ کو لگا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے پوچھ
 لیا۔" اس کے لیے بنا گیا نوالہ چندا نے اپنے منہ میں ڈالا۔
 "ہوں..... اچھا چھوڑ دینا تو تمہاری کوئی دوست ہے؟"
 "بچپن میں تو بہت تھیں مگر جب سے یہاں آئی ہوں
 کوئی بھی اس قابل نہیں لگتی کہ انہیں دوست بنالوں۔"
 "بچپن میں تھی تم....." اس کی روایت میں کئی بات پر
 جانی چونکا تھا مگر شاید چندا اس سے بہت بے بسی شیز نہیں کرنا
 جانتی تھی کبھی ابھر اصرار کی باتوں میں نالنا چاہا تو جانی نے
 بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔
 باہر رات کی تاریکی ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی اور
 صبح کی پہلی ظاہر ہونے تک شخص چندا ایک باتوں کے علاوہ
 وہ دونوں ایک دوسرے کو کھلی طور پر نہیں دیکھتے تھے چندا کی
 دل میں اس کی احسان مندگی کہ خیر لوں کے اس جنگل میں
 وہ لب تک اسے پہچانتے ہوئے تھا اور اس کی بدلت و اب
 تک کسی کے بھی ہوش میں نہیں آتے کسی اور کی ہوئی باتوں
 کے نقش بند شیر سے مکمل طور پر محفوظ تھی۔
 جیسا تو اس رات دونوں کے درمیان فون نمبرز کے
 تبادلے بھی ہوئے اور جب وہ جانے لگا تو چندا نے خود کہہ
 کر بندو سے جائے ٹھکانا یقیناً وہ اس وقت کے قہم جانے
 اور اس رات کی بھی صبح نہ ہونے کی خواہش تھی لیکن یہ وقت
 بھی کبھی تھا ہے بھلا.....!

لینے نہیں دیتیں کیا کروں کوئی مجھے معاف ہی نہیں کرتا وہ
جواب پر بیٹھا ہے ہاں وہ تو مجھے دیکھتا بھی نہیں ہے۔" ناجی کی
آنکھیں برسے گی نہیں کراچا تک بڑی سرعت سے بیٹھے
اتر کر پاؤں ہلا کر کبھی پیو کے پاؤں پکڑ لیے تو پھر اکبر چو
اس کے ہاتھ بنا کر خود بھی نیچے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ لی
کے لیے یہ سب انتہائی حیرت انگیز عمل تھا سو وہ بھی ناجی کی
حکمتوں پر شہرہ در رہ گیا۔

"تو مجھے تو مجھے معاف نہیں کرتی ناں یہ! تو پھر وہ اوپر
والا کیسے کرے گا معاف؟" گلو گھر کچھ میں ناجی نے بچوں
کی اسی مصدومیت سے شکوہ کیا۔

"اے! تو کیا کہہ رہی ہے؟ میں نے تجھے معاف کر دیا
ہے تاج نہیں بہت دنوں پہلے ہی اوپر تو خود سوچ ماں کیا میں
تجھ سے خفا ہو سکتی ہوں۔"

"اگر تو راضی ہے تو یہ سرخ انگاروں سی آنکھوں والے
لوگ کیوں میری طرف اترے ہیں اور..... اور اس کا کوڑا
میں تو نہیں رکھا ناں پیو! انہیں روک دے خدا کا واسطہ ہے
انہیں روک دے۔" ناجی نے کمرے میں کسی نہ نظر آنے
والی چیز کی جانب اشارہ کیا اور پھر ایک دم ناجی کی لڑکھائش
چلی جو کہ کمرے میں ابھی تو وہ دروے سلطانی محسوس ہوئی۔
بونی مجھ میں بارہا تھا گلو کیسے میں انہیں سکون پہنچانے کے
لیے اسے لٹکا کر تاجا رہے۔

پیو کے آگے بڑھتے ہوئے تڑپ کر ناجی کو اپنے
بازوؤں میں سینا چاہا گڈی اور رانی بھی ماں کی یہ حالت
دیکھ کر ہلکنے لگی تھیں لڑا لڑا کوشش کے باوجود پیو ناجی پر اپنی
گرفت قائم نہیں رکھ پارہی تھی نتیجتاً وہ بار بار پچھڑائیں
کھانے لگی۔

"انہیں کیا ہو رہا ہے پیو! اور یہ کیسے ٹھیک ہوں گی؟"
بونی نے ناجی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا تو پیو اس کی
موجودگی کا سہارا جان کر فوراً راتی رو دی۔

ہوں بھی تنہا حالات کا مقابلہ کرتے کرتے اب وہ جھٹکنے
لگی تھی لیکن پھر بھی باوجود کوشش کے حالات تیز ہونا کی
طرح قابو میں ہی نہ آتے اور پھر ناجی کی حالت اس کے

"اودھا چھا..... اور پھر....." نیکی کے ذریعہ وہ ان چاروں
کو کسی طور اسی گھر میں لے آیا تھا جہاں وہ خود بنا ہڑ سنا تھا اور
جس کی درود و پور کے ساتھ اب بھی اسے اپنی ماں کی خوشبو
لپٹی ہوئی محسوس ہوتی۔

"بس پھر کیا باقی بچنے سے واپسی تک کے حالات تو
دیسے بھی آپ کے سامنے ہی ہیں۔" پیو نظرس جھکائے
اپنی انگلیاں مسل رہی تھی ناجی اس کی چار پائی پر سوئی ہوئی
تھی ہوں بھی وہ ہمارا دل نہیں کہ اسپتال لے جایا جاتا اور یہ
گھر کیونکہ بونی پکڑ چکا تھا اس لیے انہیں پریشان حال
کچھ کر یہاں لے آیا تھا۔ پیو کی بیٹی ہی بس شہر آگئی
تھی گھر آ کر پیٹ بھر کر کھانا کھانا پور خواں بحال ہونے
لگے اور اس نے اول ناخراسے سب کچھ قی قیج بتا بھی دیا۔

پیو کی آواز میں رچی اواہی خود بونی کے دل کو کھانٹ
کر رہی تھی اور ویسے بھی پیو کے حالات و واقعات سننے
کے روزانہ مختلف سوال کرتے ہوئے گزرتوں سے کڑیاں
مالتے ہوئے بونی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ہوا ہو یا جانی اسی
کے گھر والے ہیں اور تب سے اس نے اس نتیجے پہنچے
گھر آنے کی خوشیاں ہر ممکن طریقے سے لوٹانے کا عہد کیا
تھا لیکن اس کے لیے اسے سب سے پہلے پیو کو اصرار دینا
لینا تھا جو اس کے یوں انکسارت برتنے پر بے حد حیران تھا
ابھی وہ اس پہلو پر سوچ ہی رہا تھا کہ ناجی سوئے سوئے ہی
ایک دم ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔

"بھائو مجھے خدا ہوا۔" بونی کو سامنے پایا تو اسی کے
سامنے ہاتھ جوڑ دیکھے اور پھر چونک کر یوں کی طرف رخ کیا۔
"نہ کچھ پیو میرے جسم سے خون رس رہا ہے کیسے غلیظ
زخم ہو گئے میرے جسم پر اور دیکھ تو کتنی بد بو اٹھ رہی ہے ان
میں سے۔" ناجی اپنے ناوید درخشاں کو دکھا رہی تھی اور ساتھ
ساتھ ہلے ناخوں سے ان زخموں کو کھر جتی بھی مہارہی تھی
جو حقیقت میں تھے ہی نہیں۔ پیو بھی اس کی تسلی کے لیے
دل جبری کرتے ہوئے اس کے جسم کو ہلکے ہاتھ سے سہلائی
جارتی تھی۔

"اور..... اور یہ کمر تو دیکھ میری گودوں کی ضربیں مجھے

لیے دہری اذیت تھی۔
 ”لوگ کہتے ہیں شاید انہیں کسر ہو گئی ہے۔“ دہنے کے
 کونے سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے لوگوں کا تجزیہ
 بولی کے سامنے دکھ چھوڑا تھا۔
 ”کسر.....؟“ بولی اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

”مطلب کوئی جن وغیرہ..... داغ کام نہیں کرتا ان
 کا۔“ بولی کو باتیں کرانے دیکھا تو چھوٹی گرفت سے خود کو
 ایک جھپٹکے میں پکڑا کر دلاتے ہوئے اب وہ بولی کے سامنے
 ہاتھ جوڑتے نظر آئی اور بولی وہ مسرت تھا جب چہو نے
 موقع پانے لگا جانے کیا عقلمند سے اس کے منہ میں
 ڈالا کہ وہ رفتہ رفتہ سوتے ہوئے اپنے بعد غنودگی میں چلی
 گئی۔

بولی کے لیے یہ طریقہ علاج انتہائی حیران کن تھا کچھ
 دیر وہیں موجود رہ کر سوچتے ہوئے وہ اٹھا اور کھلے کے کیم
 مسجد کی طرف چل دیا کہ اس کے ذہن میں یہ بات بچپن
 سے نقش بھی کردہ باتیں ظاہر ہونے والی کوئی بیماری پر مشتمل تھا
 آفت ایسی نہیں جس کا علاج اس کتاب برحق میں نہ ہو
 جسے ”قرآن کریم“ کہا جاتا ہے۔



جانی تب سے مسلسل چندا سے ملنے کے لیے ہر ماہ
 جاتا رہا اور اتنی بھی خوش تھیں کہ ان کی توقع کے میں مطابق
 چندا نے اسے اپنی ڈانگوں کا اسیر بنالیا تھا۔ آئی کو ادا کی
 جانے والی بھادی دم حاصل کرنے کے لیے ان کا طریقہ

کاروائی تھا جو ان سے ملنے سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ رات کو
 دوزخ و دوزخوں کی ملاقات ہوتی ہی تھی مگر اکثر دن میں بھی
 مسجد کے ذریعے گپ شپ جاوی دینی۔ جانی بڑی سنجیدگی
 سے اسے وہاں سے نکال کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کا
 خواہاں تھا اور خود چندا بھی اس کے آپ تک کے وہ بے کے
 باعث کسی بھی قسم کا ریسک لینے کو تیار تھی۔

اس روڈ جانی چندا ہی سے ملنے کو تھا وہ وہاں تھا جب بولی
 نے ریموٹ سے ٹی وی چینل تبدیل کرنے ہوئے کہ
 اکیلوں سے اسے دیکھا۔
 ”ہم پر اللہ کا کتنا کرم ہے جاں جانی!“ بولی نے زیر لب
 ہلکے سے مخاطب نواسے کیا تھا لیکن یوں لگا کہ وہ خود سے
 ہی ہم کلام ہے جیسی جانی چوٹک گیا۔
 ”خود سے باتیں کر رہا ہے یا مجھ سے کچھ کہا؟“
 ”سوچ رہا تھا کہ اللہ کی کتنی مہربانی ہے ہم پر و ناکا ہر
 آسائش ہے ہمارے پاس روپیہ پیسہ جتنا چاہیں خرچ
 کر سکتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ میں گم بولی بولے چلا
 جا رہا تھا۔
 ”ہاں بارانوف نے تو وہی بات کی ہے ہاں کہ ہم سے بھی
 بڑے سیرے ہے ہر کاری انسان رشوت جیسا ڈی نہیں
 ذخیرہ اندوزی حق کی اور لوگوں چوری سیت خدا جانے کن
 کن طریقوں سے حرام کا چہرہ کاتے ہیں حالی شان محل نما
 کو نصیایں تعمیر کرتے ہیں اور ادا پر جلی حروف میں“ یہ سب
 تمہارا کرم ہے؟“ لکھ کر خود کو دنیا کا سب سے بڑا عاجز
 انسان ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو اپنی ہر کامیابی
 کو اللہ ہی کی دین سمجھتا ہو۔“ جانی نے اس کی گہرائی میں کی
 نئی بات کو بکسر کسی میں اڑا رہا تھا۔
 ”اوجہ کے باوجود حرام کے دوپے جیب میں ڈال کر حلال
 گوشت کھوتے والے اس ملک کے کتنے سارے لوگ
 اللہ ہی کی مایوسی طرح سمجھتے ہیں جیسے آج تو اس
 چوری کی کتنی بے ایمانی ہو گئی ہے۔“
 ”کیا یہ اچھا؟“ ہم بھی اپنی ماں کے ساتھ پوٹش
 مکان میں نہ تھی کسی بچھونے سے گھر میں وہ بے
 ہوتے۔“ جانی کے کھڑکوں نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی
 ہی دھن میں گن بول رہا تھا۔
 ”موتہ نہ ماں جو اپنی اولاد کو نہ لائے روٹی کے نہ دے
 سکے۔“ جانی کا لہجہ سن کر ہو گیا تھا۔
 ”تو ظاہر ہے روٹی دینا اس کی تو نہیں باپ کی ذمہ داری
 ہوتی ہے اور اس کے بعد ہم جیسے جوان بیٹوں کی۔“ بولی کی
 بات کے جواب میں جانی چپ ہو گیا تھا کیونکہ اصل بات
 بولی کو بتاتے ہوئے اسے خود اپنی ہی بے عزتی محسوس
 ہو رہی تھی اور ماضی بچھو کے ڈنک کی طرح لمحہ بہ لمحہ اسے

اُذبت، بنے لگا تھا۔

سے بڑی دُور دار مہری ماں ہے جس نے بولی مرنے پہلے
سے نکلیاں چرا کر لانے پر بچھا غنا پیار واپا کے سامنے اس
قدر سر لہا کہ بچھا اپنی ماں کا وہ پیار حاصل کرنے کے لیے
بار بار چوری کرتی پڑی۔ اگر وہ معمولی پر قناعت کر کے غیر
معمولی کی خواہش نہ کرتی اور اگر وہ مہری بچی چوری پر ہی
سرزنش کرتی تو میں بھی بھی اس جرم میں ملوث نہ ہو کر آج اس
حد تک نہ پہنچتا۔ "بولی اس کی باتوں کا پس منظر جان کر خود
بھی دُکھی ہو گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دونوں میں یہ قدر
مشترک ہے کہ وہ دونوں اسی حلال روزی کمانے کی خواہش
رکھتے ہیں۔

"جس طرح آم کی ایک جھٹلی میں تین چار سوام چھپے
ہوتے ہیں ناں بالکل اسی طرح ایک برائی سے اس سے
بھی زیادہ برائیاں جنم لے سکتی ہیں۔" پشت صونے کے
ساتھ ناکا کر اس نے سر بھی پیچھے دیوار کے ساتھ لگا کر
آنکھیں بند کیں اور ایک بار پھر گہرا سانس لیا اتنا گہرا کہ
بیسے دواغدا کا سارا بوجھ باہر نکال پھینکنا چاہتا ہوں۔"

بھی سوچنا ہوں جس کی اتنا اور کہا ہوں کیا کیا سوچا
کرتا تھا اور کب ہوہو..... کیا کرتا ہوں عنت کی حلال کی
کمانی کے لیے مین نے کہا کچھ نہیں کیا تھا لیکن آج وہی
دنگی گزرا رہا ہوں جس سے میں انسانی نفرت کیا کرتا تھا
اور پھر اگر تو مجھے پہچانتا تو میں آج جانے کس حال میں ہوتا۔
تیرے بچھے پر بہت احسان ہیں بار "باتوں کے درمیان ہی
ایک دم اس انگڑاں مزاج نظر دن سے بولی کو دیکھا جو بڑے
وہاں تو جاوے تو کسی سے اس کی ساری باتیں سن رہا تھا۔

"لیکن میں نے کیا کیا کیا ان کو میں خود گڑا جا رہا تھا
اسی میں ہاتھ پکڑ کر تجھے بھی نصیب لیا۔" بولی تلافی سے
بولتا ملال کا ایک گہرا گنگ اس نے پھر سے پر بھی نمایاں تھا۔
"اچھا چل جانے دے چھوڑا ب تو کدی مگے ناں تو کیا
غم اور ایسے بھی یہاں کون سا ہمارے لیے کوئی کنوئیں میں
رشی ڈالے بیٹھا ہمارے نکلنے کی دعا میں کر رہا ہے۔" بولی
کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر دل کا بوجھل پن کسی میں ڈالنے کی
کوشش کرتا چاہتا تھا کھڑا ہوا اور بولی کے سامنے رکھا دلالت

"یار میری تو ماں چل ہے ہی نہیں لیکن کیا تو نے کبھی یہ
جاننے کی کوشش کی کہ تیری ماں اور بعض انسانوں کے اس
جنگل میں خود کو ان بھیڑیما انسانوں سے کس طرح بچا
رہی ہوں گی؟ کیا تیرا دل نہیں بڑا مان کے لیے۔" کوہا گرم
محسوس ہوا تو بولی نے ضرب لگنے میں ہرگز جرمیں کی تھی
اور وہ جوا بھی کچھ دبا پہلے ہی روزانہ محسوس ہو رہا تھا اب
اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔

"بار چوری تو ذی جنا کرتے والی صرف اور صرف میری
ماں ہے۔" مکی ماں۔ "ایک جھٹلی ہوئی سانس خارج
کرتے ہوئے وہ صوفے پر اس کے قریب ہی ڈھسے سا
گیا تھا جیسے کسی مسافت پر چڑھنے کے بعد بھی آرام کرنا
نصیب ہوا ہو۔ چہرے پر ٹھکڑوں کی جھلک نظر آتی تھی۔

"میری ماں نے مجھے صرف اس وقت محبت کی نظر دے
دیکھا جب میں ہاتھ میں پیسے لے کر گھر پہنچا خالی ہاتھ گھر
جانے پر شفقت بھری نظر مستابھرے پیار کا سین ڈوہ کی
بات ہے بولی اور بولی تک میرے حصے میں نہیں آتی کبھی اگر
بھی میری ماں جانے کیسے میرے سامنے بیٹھ کر کوہیت
بھر رہا کرتی تھی۔ مجھے خیال آتا ہے تو صرف اپنی بہن کا جو
میری خاطر اپنی بھوک نظر انداز کر کے میری خاطر اپنی روزی
بچا دیتی تھی اور چھپ چھپ کر مجھے بتی کہ میں کھالوں۔"
بولی کے سامنے اس نے اپنی ماں یا گھر والوں کا بھی اس
زادے سے ذکر نہیں کیا تھا مگر آج اس سے چھپایا نہیں گیا
تھا اور وہ بولا تو بولتا اسی چلا گیا۔

"تجھے بتا ہے کہ میں نے حلال روزی کے لیے اپنی ماں
سے کتنی گالیاں بتی ہیں؟ میں بھیک مانگنے کے بجائے خود
محنت کر کے کمانا چاہتا تھا بار! لیکن کہا کرتا ہر بارنا کمانی ہوتی
اور مجھ سے زیادہ دیہاتزی ان سب کی لگتی جو کوکوں کے
سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھے رہتے۔" دودھ پٹا سہر ہاتھا۔

"اور اسی بات پر سہرا پ مجھے مارتا تھا کہ میں مارا مارا
بھرنے کے بجائے کیوں لان کی طرح بھیک نہیں مانگتا
اور یہ جو میں چوریاں کرتا ہوں ناں اس کی بھی سب

امام صاحب اس کلام شہری کو پڑھتے رہیں اور وہ چپ چاپ بیٹھی کس سنتی ہی جلی جائے۔

یوں بھی اس پر کسی جن کا سایہ تو تھا نہیں ہاں البتہ غمیر کی خلش اور بچہ جتے کی رکتی آگ نے اس کے داغ میں انکار سے ضرور بھردیے تھے۔ رانی کے عمل دانستہ سے کس ایک ہی لمحہ میں ناجی کی ساری دنیا لپٹ گئی تھی اور پھر یہ بھی تو اس ذات پاک کی خاص عنایت ہی تھی کہ اسے ہدایت ملی اور نہ تو ساری ساری عمر لوگسہ اور وہ زندگی گزار رہے ہیں اور غافل اس قدر کہ انہیں گناہ کے گناہ ہونے کا بھی احساس تک نہیں ہوتا۔

خود رب تعالیٰ نے ایسے لوگوں کے دل پتھر ہو جانے کے بارے میں پہلے ہی بتا رکھا ہے لیکن پھر ناجی پتھروں سے منہ پر جادی کرتا اور ریلوں پر لگے گھڑی کے نسل توڑنا بھی بے شک اسی عالی مقام کا کمال ہے کہ بے شک رہی ہے جو رکتی آگ کو گل رگزار میں بدل دیتا ہے تو بھی گھر درل سالوں سے قائم بلند واصل پہاڑوں سے چشم زدن میں اپنی یوں ظاہر کرتا ہے کہ عقل کا نگہ نہ جاتا بھی بے حد معمولی سا جملہ محسوس ہوتا ہے۔ ناجی اب کوکہ پہلے کی طرح چیخ و پکار نہیں کرتی تھی نہ ہی وہ پانہ دار مسجدوں کی طریت لپٹے لپٹے آہ و بکا اور محاف کرنے کی فریاد کرتی لیکن ہنوز ایک جیسے تھی جو اس کے سیاسی مائل ہونوں پر نکل مارے ہوئی تھی۔

حسب معمول امام صاحب کو اپنی مسجد میں چھوڑ کر آنے کے بعد بونی آیا تو چوکیمان کے سر ہاتھ ٹٹھکی اسی جگہ پر آج ٹٹھکی ہوئی تھی جہاں بھی اس کی ماں کو نام کیا کرتی تھی۔ ماں کی پانہ کی تو ایک ہو کہ سے بونی کے دل میں ٹٹھکن محسوس ہونے لگی تھی اسے اپنی ماں کی روح محسوس ہونے لگی تھی بے اختیار چلا ہوا وہ ناجی کے قریب آیا اور ناجی کا چہرہ دیکھ کر ٹٹھکن گیا لیکن تب اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ماں سب کی سائھی ہوتی ہے اور اگر اس کی ماں رہنا میں نہیں بھی رہی تو کیا جانی کی ماں تو ہے ماں اور وہیں کھڑے کھڑے اس نے ناجی کو اپنی ماں کا

جیب میں ڈال کر گھر اور سڑ سائیکل کی جالی اٹھائی اور اس سے پہلے کہ کمرے سے نکلتا بونی کی آواز پر رگ کر پلٹا۔

”جانی آگ میں کھوں کہ کوئی ہے جو راتوں کو جاگ جاگ کر تیرا رہی کی رعائیں مانگتا ہے تو؟“ اس کی بات پر ٹٹھکنے ہوئے جانی کا ریحان فوراً چندا کی طرف گیا تھا کیونکہ بونی در چندا میں بھی تو اس کی دنیا تھی اب۔

”کہن ہے ایسا؟“ اپنے اندازے کی تصدیق جانے کے لیے اس نے بونی سے پوچھا کیونکہ چندا کے متعلق سب کچھ اس سے شہر کا رہتا تھا۔

”ماں.....“ بونی نے دھڑپ سے کہہ دیا میں سکون بخشنے والے اس شے کا نام اٹا گیا۔

ایک ایسا لفظ جسے سننے ہی جانی کی شریاںوں میں روٹنے والے خون نے ایک دم جوش ملا جس کی محنت بھری صرف ایک نظر کو وہ ترس رہا تھا کہ اب اس کے لیے کبھی تڑپ رہی ہے یہ کیسے ہو سکتا تھا رانہ کیسے اپنے بھی تو بونی کو کیسے معلوم۔

”تیم کیا کہہ رہے ہو بونی؟“

”سو فیصد بچ کہہ رہا ہوں یا تیری ماں کی نظر میں آج بھی ہر لمحہ صرف تیرے انتظار میں چوکت کا طواف کرتی رہتی ہیں۔“

”ماں اور میرے لیے؟“ جانی سے مزید کوئی بھی سوال نہ ہو سکا تھا سو بونی بالوں میں اٹھیاں پھنسائے مضطربانہ کیفیت میں تیزی سے باہر نکل گیا۔



مقامی امام مسجد کے گھر گئے تب تو بزرگ اور کیے گئے نرم روہ سے ناجی کی حالت میں تہذیب بہتری آتی جا رہی تھی بونی بلا تاخیر وقت مقررہ پر انہیں اپنے ساتھ لانا دہ قرآن کریم کھول کر پڑھنا شروع کیا اور مبارک کی تلاوت کرتے تو ان حروف کے ذریعے ناجی کو اپنے دل میں لگی آگ پر پھولدار برقی محسوس ہوئی۔ یوں لگتا جیسے برسوں سے تھکی جھٹکتی ریت پر چہرہ برس رہا اور ریت بھی ایسی کہ سیراب ہوئی نہ پانی کہ ناجی کا تو یہ حال تھا کہ اس کا دل چاہتا اس

درجہ نہ ملا تھا۔

صاف تھرے پکڑنے چھوٹا سا کیا گھر اور سب سے بڑھ کر عزت کی زندگی۔ یہی سب کچھ تو چوکا خواب تھا جو بولی کے ویلے سے حقیقت میں ڈھل گیا تھا اور یوں بھی بولی کے علاوہ اس بھری دنیا میں اور کوئی ہمدرد تھا بھی تو نہیں جیسی آنکھیں بند کرنے پر ہمیشہ ہی چوکو بولی کا پر خلوص چہرہ نظر آتا تو وہ دل میں آتی ساری باتیں اسے کہہ کر خود پر سکون ہو جاتی۔

چوہا سے یوں خاموش کھڑے باقی کے چہرے کو دیکھے جانے پر کبھی اسے دیکھتی اور کبھی ناجی کو اسی دوران بولی کو بھی اس کا یوں حیرت سے دیکھنا محسوس ہوا تو احساسات کو مارل کرتے ہوئے جیب سے ایک سفید کاغذ تہہ کیا ہوا اس کی طرف بڑھایا جو اسے یہاں کھڑا دیکھ کر اچھی طرح سر پر دوشہ چھاری تھی۔

”دیکھیں یہ ہے کیا؟“ چوہا نے الٹ پلٹ کر وہ سفید کاغذ دیکھا۔

”نام صاحب نے چند تہہ لکھ کر دی ہیں جو پانی پر پھونک کر اماں کو دینی ہیں۔“ ناجی کے ہاتھ کی طرف طرح پھینکتے ہوئے وہ بولا ”تاریک بار پھر چوکا گھر آگئی۔“

”لیکن..... وہ..... بولی کی سوائیہ نظر کریں چوکا کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔“

”وہ.....“ چوہا نے انگلیاں مروا دیں، ہونے لگیں ”جی نہیں۔“ دیکھتے تو قرآن شریف پڑھنا نہیں آتا۔“

اس کے یوں بے چارگی سے کہنے پر بولی کو ایک بار پھر اپنی ماں کی یاد آئی جس نے بڑے جذبے اور لگن سے نہ صرف ان دونوں لیکن بھائیوں کو کم عمری میں قرآن پاک مکمل پڑھا دیا تھا بلکہ درس کو بھی اس کی تعلیم بڑے شوق سے دیا کرتیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ خود انیس قرآن پاک کی تعلیم دے لیکن وہ اتنی اتنی دیر گھر میں رہ کر مکملے والوں کو کسی بھی قسم کی باتیں کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا جیسا کہ وہ بہت کم دورانیے کے لیے ان کے پاس آیا کرتا تھا سو اس مقصد کے لیے اس نے مکملے میں ہی موجود زبیرہ خالہ سے درخواست کی تو وہ بڑی خوشی سے اس کا زبیرہ کے لیے رضامند ہو گئیں اور رانی اور چوہا دونوں روزانہ ہی رحمت و عبادت کے اس سمندر سے چند قطرے لے کر اپنی روح کو سیراب کرنے لگیں کہ وہ نہایت طبع پر تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بولی کی صورت میں جو بھی امداد بھیجی تھی اس کے لیے وہ جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم معلوم ہوتا۔

”اماں اور میرے لیے دعائیں.....؟“ یہ آخر بولی نے آج کیسی بات کر دی تھی۔ جانی نے مونہ سائیکل کی اسپینڈر مزید تیز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا لیکن جواب میں الامجد و حیرت کے سوا کوئی احساس کوئی تاثر نظر نہیں آیا۔

وہ تو خود جانے کب سے ماں کی آغوش کے لیے تڑپ رہا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اب تک اسی پیشے سے وابستہ ہوگی جس کی بنا پر اسے گھر سے نکالا اور تب سے خود خالی کا گھر سے ایسا دل پا جات ہوا کہ دوبارہ وہاں جانے کی خواہش بھی نہ ہوتی۔

کرچی جیسے شہر میں مونہ سائیکل پر سڑکوں کو روندتے اکثر وہ فٹ پاتھ پر کھڑکی والی ٹریکوں کو گھر سے دیکھا کرتا جو سڑک کنارے ہی، تمام بھاؤ تاڑ کر کے وقت مقررہ پر مال لے جانے کی آگاہی ظاہر کرتے ہوئے ایڈوانس تھا جسکی نظر آتھا۔ جانی کیون لیکن ان کے ساتھ موجود ادیب عمر عورت، بن جانی کو ناجی اور جوان لڑکیوں میں چوکا چہرہ گندہ ہوتا محسوس ہوتا تو نفرت کی شدت کا اظہار ہمیشہ ہی ایکسپلر پر دباؤ کی صورت میں ظاہر ہوتا۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اسے احساس تک نہ ہوا کہ کب اس نے مونہ سائیکل ہتھی کی طرف جانے رستوں کی طرف موڑی اور کیسے وہ ہتھی کے اندر داخل ہوتا گیا۔ جواس بحال ہوئے تو اسی مانوس سے ماحول کو دیکھ کر دل کا دھڑکنا بہت عجیب سا لگا رہا تھا۔

سب لوگ وہی تھے اور ویسے ہی تھے تنگ دھڑنگ بچے، مٹی اڑاتی زمین شکستہ درو دیوار اور ان پر بال

کھولے بین کرتی انتہائی غربت۔ کچھ بھی تو نہیں بدلاتھا
سوائے اس کے۔

موز سائیکل ہستی کے آغاز میں ہی لاک کر کے دواخذہ گیا اور اپنے گھر پہنچ کر حیران رہ گیا کہ یہاں تو ان کے گھر کا کوئی بھی خبر موجود نہیں تھا اور اگر موجود لوگ جو یقیناً اسے قطعی طور پر پہچان نہیں پائے تھے اس بابو کو اپنے درمیان جا کر اس سے زیادہ حیران تھے۔

”یہاں کہیں شوئے کا گھر ہوتا تھا ناجی اور جانی وغیرہ“ وہ مجھ کو آقا کا شاید اس کے گھر بدل والا ہے کیونکہ ٹوٹی ہوئی دیواروں کے پار جانی کو کوئی بھی جانی پہچانی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جسے سب کا نام لے کر پوچھا تو انھن نے پہلے تو ایک اچھی سی نظر آس رہی تھی پھر بولا۔

بابو کب کی بات کر رہے ہو؟ شوکا تو اسے وہ پتھوٹے میٹوں کے ساتھ عرس پر گیا تھا۔ یہیں مقبول غذا کو چاہا ہے ہوئے۔ جانی تو پہلے ہی نہیں گھر چھوڑ کر بیٹھا گیا تھا اور مانی..... وہ بے چاری تو باگھل ہو گئی تھی ایک دن چاروں ماں بیٹیاں گھر سے نکلی تو چھبیس گمراہ تک وہاں چوبیس آئیں۔ رات چھبیس نے مکمل معلومات دی تھیں۔

یہ سب سن کر جانی کو اپنے ہاتھ پاؤں مردہ ہوتے محسوس کیے ہوئے تھے گوکہ اتنا سارا عمر مردہ ان سے ملا نہیں تھا لیکن ایک ہونے کا احساس ضرور تھا اور یہی احساس اکثر پیٹو اور دوسری چھوٹی بہنوں کی یاد آنے پر اسے سنبھالے رکھتا مگر آج تو وہ احساس ہی نہ رہا تھا ان کے ہونے کی کیفیت باقی بھول کی طرح مر جاتا کی قسم اور اس انوکھی موت پر جانی جی بھر کے رونا چاہتا تھا جیسی پہلے پہل تو دل چاہا کہ فوراً سے پہلے چندا کے پاس پہنچ جائے اور جی بھر کے اپنا دل بٹکا کرے لیکن مردہ کو کس کمزور لمحے میں ایک عورت کا سہارا لینا اسے گوارا نہ کیا تھا۔

خطبہ لازم ہے مگر وہ کہ ہے قیامت کا فرار
خاتم اب کے نہ روئے گا تو مرجائے گا
نہ باپ رہا نہ بھائی ماں اور نہیں خجائے اس وقت کس
حال میں ہوں گی یہ سوچ اسے کندھ پھری سے فوج کرنے

کے برابر تکلیف دے رہی تھی اس سوز سائیکل پر بیٹھ کر یونہی یہاں وہاں دوڑانے کے بعد آخر وہ ایک پہرے تلے آجیٹا تھا۔ دکھ سے گویہ سینہ پھٹ رہا تھا لیکن یوں تبتائی میں آفسو بہانے سے اب اسے اپنا آپ کچھ لگا ہوتا محسوس ہوا تھا اور گرد علاقہ چونکہ سمنان تھا اور یوں مغرب کے بعد تو دسے بھی وہاں آمد رفت اتنی نہ تھی اس لیے بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے محل کے روپا تھا۔ اکا دکا گزرنے والی گجڑیوں نے اسے دیکھ کر تعجب کا اظہار تو کیا مگر بغیر مداخلت کیے گزر گئے یوں بھی آج کل مہلاکس کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ کسی روتے ہوئے انسان کی لیے اپنی مصروفیات ترک کرے۔

شہر میں روشنیاں جھگمگانے لگی تھیں لیکن اس کے اندر اندر ہر آنسو کے گڑبگڑ اور اب جب کہ وہ رو لینے کے بعد کچھ بہتر حالت میں تھا تو خیال آیا کہ یوٹی یقیناً ان کے بارے میں جانتا ہو گا اسی لیے اس نے یہ بات چھپھری فوراً کہتے ہوئے نکال کر اس کا نمبر ملا لیکن منیب درک میں براہِ مہجہ یا نمبر بڑی بات نہیں ہو پائی تو کچھ دیر یوٹی بیٹھے رہنے کے بعد وہ اعضاء اور سریدھا پنڈا کے پاس جا پہنچا اور سناٹ دینے کے بعد اندر داخل ہوا تو وہ اپنی ذہنی و حالی اس پہنچا میں پہلنے کی گھٹیاں سجائے کانوں میں مچھلی کی گھٹیاں اور ذہنی حالت سے دیکھا تو ہمیشہ کی طرح کھل سی تھی لیکن جانی کی طرف سے براہِ کرم جوئی اشرف نے پر چوکی تو ضرور مگر گریہ دینے کے بجائے منہ دے کہہ کر چائے سٹوولی اور اس کے بیچ کی مچھلی کے سوالات کرنے سے گریز کرتا جبکہ جانی بھی بیٹھا کچھ کے ایک طرف رہی بید کی کرسی پر دھیسے سا ہوا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد بندو چائے پہنچا کر واپس لوٹا تو چندا نے بھاپ اڑاتا کہ اس کی جانب بڑھایا لیکن جیسے ہی کپ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو چندا کی خمر طوی انگلیوں سے ٹکرایا تو جیسے وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا چندا نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور اپنا کپ اٹھا کر اس کے سامنے بیٹھی۔

دیکھ کر منہ موز لایا جاتا ہے ان کا آخری دیدار کرنے کی کوشش کیوں؟ امر نے کئے بعد ان کی قبروں پر تازہ پھولوں کی نرم چٹانیں بچھا کر رکھا کہاں کی محبت ہے؟ کوئی آپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش میں دنیا سے چلا جائے تو آپ اس کے مرنے کے بعد اسے ایک نظر دیکھ لینے کو چاہیے جاسیے کہاں کا دستور ہے؟ اس لیے ہوتا تو یہ چاہیے کہ بندہ زندہ لوگوں کی قدر کرے نہ مملوک اس وقت وقت آئیں زمین کے اوپر چلتے چلتے زمین کے نیچے سلازے۔ اپنا دکھ بھول کر جانی اس کی باتوں میں مگن ہو گیا تھا جس کے اوپر وہ ہفت کے اوپر ابھرتے ہوئے پسینے کے ننھے ننھے قطرے اسے مزید تروتازہ اور شاداب بنا رہے تھے۔ ایک ایک لفظ جانی کو اپنے اندر دہل پر دستک دیتا محسوس ہوا تھا اظہار مسکراتے ہوئے ہمیشہ جانی سے بات کرنے والی چندا اسی لیے شاید بھی بھی اپنے چہرے کے تاثرات اور لفظوں کے درمیان بولی جٹک جیت نہیں پاتی تھی لیکن آج جو کچھ کہہ رہی تھی اس کا چہرہ اور آواز انھیں بھی سو فیصد اس کی حمایت میں نظر آنے لگی تھیں۔

”ابھی تک ہی دیکھ لیں باہری چھٹی دوسری تمام لڑکیاں جو ان دیکھنی ہیں میں زندگی گزارتی ہیں ہم سب اسی دن مر جائیں ہیں جس دن انہی بھی خود تمس ہو جائیں دفعہ کسی کے بھی سامنے سلام کرنے کی بات سے بے چارہ کرتی ہیں لیکن جس طرح پھول کو سونے کے بعد بھی بہت دیر تک تروتازہ رہتے ہیں اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ مر چکے ہیں اور پھول فروش اس پر پانی کا چھڑکا کر کے رنگے رنگی پینٹنگ میں لگا بکوں کے سامنے ان کے کام کا ثانی چلا جاتا ہے اسی طرح ہمیں بھی تروتازہ رکھ کر رکھ کر اسی سے علی دام لگوائے جاتے ہیں یہ جاننے کے باوجود کہ انے والا شخص ہمیں نشوونما کی طرح استعمال کر کے پھینک دے گا۔“ اپنے آپ پر استہزاء یہ انداز میں طنز کرتے ہوئے اس نے گالوں کو چوتنی بالوں کی ٹوٹوں کو کان کے چبھے کیا۔

”تم اگر اب تک اس ماحول کی عادی نہیں ہو پاؤ گی تو اس کا مطلب ہے تم یقینی طور پر کہیں اور سے آئی یا لائی گئی

وہ جانی کو مکمل وقت دینا چاہتی تھی مگر اگر وہ چاہتے تو خود اپنی پرانہ شہر کر سکتی تھی پوری توجہ جانی کے بجائے چاہئے کے کپ کی شرف مہذول رہی۔ کتنے ہی شخص خاصوش میں بیت گئے اور پھر ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے جب اس نے چندا کے سامنے سب کچھ ہرایا تو باوجود غصے کے آنکھوں میں اتنی ہی کوکھن نہ دکھ پائی۔ بے دلی سے جانی سے کپ واپس چندا کی طرف بڑھا تو اس نے اپنا کپ بھی چھوڑ دیا۔

”ابا اور بھائیوں! صدمہ نہ لیا بی جگہ لیکن شکر کرو کہ تمہارے لیے دوا کر کے دلائے جا چکا ایک تک سلامت ہیں اور اس سے بڑھ کر مطمئن رہو ان بات پر کہ اگر بولی ان کے بارے میں جانتا ہے تو یقیناً تمہارے جواب ملے سے وہ ان کی بہت بہتر دیکھ بھال بھی کر رہا ہوگا۔“ جانی کا نام اسے اپنے سینے میں پناہ لینا محسوس ہوا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”ثبوت انداز میں سوچو کہ اگر ان کے ساتھ ساتھ باہر اور بیچو وغیرہ کو بھی کچھ ہو جاتا تو عیال کیا کر لیتے جن کا نام بھی نام لینا اور سنا نہیں چاہتے تھے آج ان کا نام پکار پکار کر کر رہے ہو۔ وہ جو دنیا سے جا چکے ان کے لیے تمہارا دوسرا کام کانٹیں مگر جو اس دنیا میں موجود ہیں ان کے سامنے اپنی ماں کے سامنے جا کر آسو بہاؤ تو تمہارے دل کو بھی کچھ سکون ملے۔“ چندا نے جانی کو تصویر کا بڑا مختلف رخ دکھایا تھا سو وہ چپ چاپ سنا رہا۔

یوں بھی بیا احساس کہ چندا اس کے دکھ میں دگنی ہے اور اسے سمجھاتے ہوئے اس دکھ بھری کیفیت سے باہر نکالنا چاہتی ہے جانی کے لیے زخموں پر پرہیز ہو رہا تھا۔ یہ احساس کہ کوئی آپ کے گم میں آپ کی خاطر مگن ہے اور یہ غم دور کرنا چاہتا ہے ان کا دکھ کئی گنا کم کر دیتا ہے۔

”ابا کیوں ہوتا ہے کہ اکثر اوقات زندگی میں ہم جنہیں ملنا تو درکنار دیکھنا اور ان کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے انہی کی موت پر دھاڑیں مار مار کر یوں روتے ہیں کہ درد دیوار مل جائیں اور کلیجہ منہ لگانے لگے بھلا زندگی میں جنہیں

ہو؟“ چندا کو یوں جذباتی ہوتا دیکھ کر جانی نے بھی وہ سوال کر ڈالا جس کا جواب جانے کو وہ خود بڑا بے چین تھا۔

”اماں اماں کے ساتھ رہتی تھی میں لیکن میرا اماں رازداری بات پر اماں کو روئی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا تو مجھے دنیا بھر میں سب سے قابلِ نفرت انسان وہی لگتا جو ہر وقت کاموں میں جتنی اور ایک ایک پیرہن پہنانے والی میری فرشتہ صفت ماں پر ہاتھ اٹھاتا حالانکہ اماں کھانے کے وقت سب سے بہتر تھیں جیسے اماں کے لیے نکالتی پھر ہم سب کو دیتی اور سب سے آخر میں خود کھاتی میری طرف سے اماں کے لیے اظہارِ نفرت کے جواب میں ہمیشہ مجھے سمجھاتی ”اماں کی طرف واوی کرتی اور خود راہی اور دو دو رنگیے بھگوا کرتی مگر ہونٹوں سے بھی آف نہ کرتی اور پھر باخوت ہو گئی ”شفیق کا منظر چندا کی آنکھوں میں بچھ گیا تھا اور اس آنکھوں میں جانی نے چندا کی آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کو دیکھا مگر خاموش رہ کر اسے بات کھل کر کہنے کا بھرپور موقع دیا۔

”اماں نے ہم جوان بہنوں کی خاطر دنیا والوں کی نظر میں بے احترام ہونے سے بچنے اور ہمیں ایک مضبوط سہارا بننا یہاں کرنے کی خواہش میں دوسری شادی کر لی تو میں چپکے چپکے اپنے مرنے ہوئے اماں کے لیے رونے لگی ایک ایک بات پر وہ اس قدر ریا تھا کہ سینے کے اندر سانس چھس جاتی۔ اماں اب بھی ہمارے سامنے تو کچھ نہ کہتی لیکن اب اس کے نیچے کے ساتھ ساتھ وہ ہونٹوں کے کونے بھی ہنسنے لگے اور آنکھیں سرخ ہونے لگی۔ جب ہمارا گویا مجھے اس کی بڑی قدر محسوس ہوئی دل چاہتا ہے قبر سے نکال لاؤں وہ کام سے آئے تو اس کے پاؤں دھلاؤں تھک جائے تو کندھے ہاؤں گرم گرم دونیاں بنا کر دوں اس کے سونوں بھرے کپڑے استری کروں۔“ لکھ بھر کر اس نے اپنے آنسو پیچھے ہٹائے تو اس کی تھپی ہی تاک سرخ ہو گئی۔

”جیسے تیسے وہ سما کر لاتا تھا تو جتنا تو نہیں تھا تاں اپنا جو تھا۔ ہماری ذمہ داریاں تو وہی کر کے فخر محسوس کرتا تھا اور اب ہمیں ایک ایک چیز کے لیے ترسنا پڑتا۔ سننے اسی کا گھر ہاتھ پھیلاتا پڑتا چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے بھی وہ اتنی

کتکتی چینی کرنا کہ دل چاہتا مگر جاؤں تاکہ کم از کم میری وجہ سے اماں کو اس سے کوئی چیز اٹکنا نہ پڑے اور وہ بچتا ہے میرے دل کا پہلا اہلِ جاں پڑا پہلے اپنے ابا سے نفرت اور اماں سے پیدا کرتی تھی مگر سننے اماں کے بعد اپنی اماں پر بات بے بات غصہ آتا اور ابا کو بھی یاد کرتی رہتی۔ مجھے لگا کہ میری کوئی ماں نہیں اگر ہوئی تو ہمارے سروں پر اس مرد کو مسلط نہ کرتی۔ اپنی نازک سی انگلی کی پور سے اس نے آنکھوں کی دلیلیں پار کرتے آنسو کو بڑی سہولت سے اپنی جلد میں مولایا شاید اب وہ مزید رو نہائیں چاہتی تھی۔

”اور پھر میرے سننے اماں کے دل میں بڑھائی کی اہمیت اتنی جاگتی کہ وہ مجھے داخل کرانے کے لیے فارم پر لکھتی جانے والی تصویر کھنچوانے کے پہانے اس جگہ لکھ کر گھسیٹا اب میں اپنی ماں کے لیے روئی ہوں کہ وہ کس قدر مجبور ہے جسے نہ صرف اولاد کو مطمئن بلکہ شوہر کو بھی خوش رکھنا پڑتا ہے اور شوہر بھی ایسا جو مجھے تو یہاں بیچ کر روئے ہو کر چکا“ اب جانے کھر جا کر اماں کو کوئی سی کہانی سن کر طعنے مارنا ہوگا اور میرے دوسرے بہن بھائی کس طرح رو رہے ہوں گے لیکن ایک چچھتاؤں کی آگ ہے جو ہر وقت اندر ہی اندر مجھے ہلا کر دل کو کھسکے رکھتی ہے۔ میں اپنے اماں ابا کو ان بلبلے رحمے کے برابر تو بہتر دے سکی اور نہ ہی محبت۔ یہ احسان دل کو اس قدر زخمی کیے رکھتا ہے کہ دل چاہتا ہے بھڑھو ہوں گے لیکن میں ہر قدم پر مرنے کا خوف لے کر زندہ رہنے سے بہتر ہے کہ میں مرنے جاؤں۔ کم از کم میں کسی شیطان صفت انسان کے ہاتھوں مفلوکا نہ بننے سے بچ سکی جاؤں گی۔“ اور بلا خطر بہت خطر کرنے کے باوجود وہ اب جو روئی تو چھوٹ چھوٹ کر رہی۔

آج آکھیاں وارث شاہانوں کھنٹوں قبروں وچوں بولتے اچ کہ کتاب عشق وا کوئی اگلا وقت پھول اک روئی ہی وحی پنجاب دی توں لکھ لکھ مارے دیتر اچ لکھیاں دھیاں روندیاں خینوں وارث شاہانوں کینئر جانی کے چہرے پر اس کی ساری کہانی سننے کے بعد ایک پر شور کلزم تھا اور بس چندا کے اس انتہائی قدم کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بارے میں سن کر اس کے انصاف سمجھنے میں آگئے تھے۔
 یہ آج کیسا عجیب سا دن طلوع ہوا تھا جو فتنے ہونے کے بعد
 بھی کروٹیں لینے محسوس ہو رہا تھا۔ جو اپنا دل ہلکا کرنے چندا
 کے پاس آتا تھا اس کی باتیں سن کر سر پر ہلچل ہو گیا۔ جانی
 کو ثبت راہ رکھاتے دکھاتے وہ تو خود صدمت ہانپتی تھی۔
 کچھ دیر جبرے بچھنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک
 دوسرے میں پھنسائے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور اس کا چہرہ
 اپنے منہ کو اٹھکھٹکھا۔ شام تک سے اوپر کرتے ہوئے غمی
 میں گروں ہلاتے ہوئے ہلکا سا کھڑا گیا۔

”میرے کو جتنے ہوئے غم ایسا سمجھ کر تا تو الگ بات
 ہے سوچو گی بھی نہیں سمجھیں؟“ چندا کی ہچکیاں اب
 تک جاری تھیں گو کہ ہاتھوں کی پشت سے وہ آنکھیں
 صاف کر رہی تھی۔

”تم اب صرف اور صرف میری ہوا اور میری باتیں بول رہا
 ہو ابھی نہیں دیکھنا چاہتا نہ ابھی اور نہ ہی بنام عمر“ چندا
 نے بے یقینی سے جانی کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں ہاں کہ میں اب جس جگہ سے تعلق
 رکھتی ہوں وہاں کوئی بھی رفاقت ایک رات سے زیادہ
 طویل نہیں ہوتی۔“

”نہ ہوا کرے“ جانی نے اس کی بات کاٹی۔
 ”مجھ اس جگہ سے کوئی واسطہ نہیں بچا اگر تم میرا ساتھ دو
 تو میں کچھ کرنا چاہتا ہوں جو یہاں شاید کبھی نہ ہوا۔“ چندا کی
 سوالیہ نظریں اسے تو جانی کے چہرے پر دم چلائی ات
 اپنے دل میں اتنی محسوس ہوئی۔

”میں تمہیں یہاں سے کہیں دور لے جانا چاہتا ہوں
 چندا“ جانی کے منہ سے الفاظ کے اداس ہونے کی دیر بھی چندا
 نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کمرے کے دروازے
 کی طرف اشارہ کیا اور اٹھی اپنے بونخوں پر رکھ کر کئی میں
 گردن ہلاتی تو جانی سمجھ گیا کہ یہاں کسی بھی قسم کی بات کرنا
 خطرے سے خالی نہیں ہوگا سو اپنی بات کہی اور طریقے
 سے سمجھانے کے لیے اس نے تفصیلی بات اگلی ملاقات پر
 رکھی لیکن چندا کے یوں قریب آنے سے جو خوشبو محسوس

ہوتی تو جانی کو خود اپنا آپ بھی مسطر فتنے لگا۔ تازہ ہوا کے
 اس تھوڑے کئی طرح جو صبح سویرے قہقہے اور سوتیا کی نرم و
 ملائم گلیوں کا بوسہ لیتے ہوئے اتراتا پورے گلشن میں پھینکا
 جاتا اور یہ مسکھ کن خوشبو ہر ذی انسان کے ذہن کو تروتازہ
 کر جاتی سو یہی حال جانی کا بھی ہوا مگر اسی دوران چندا کو
 بھی اس عمل سے خود کا احساس ہوا تو جانی کے منہ پر کھاس
 کا ہاتھ ڈھکا پڑ گیا اور وہ یوں چپکے ذہنی کے جیسے روئی بناتے
 ہوئے گرم توے کو ہاتھ جا لگا ہو۔ جانی نے یوں اس کے
 ہاتھ ہٹانے کو بھی بڑی دیکھی اور لگاوت سے دیکھا تھا۔



آج جانی جب صبح اپنے فلیٹ کے اندر داخل ہوا تو
 غلاف تو بے برلی کو جاگتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا اور کمرے
 میں جانے کے بعد اس کے سامنے والے صوفے پر نیم
 براز ہو گیا تو بونی نے ریموٹ سے ٹی وی بند کرتے ہوئے
 گفتگوئی انداز میں اسے دیکھا۔

”خیر تو ہے کہاں رہنے لگا ہے تو رات بھر؟“
 ”باتا بٹھوٹا پہلے یہ بات تو کہیں جاگ رہا ہے ابھی تک؟“
 خیر تو ہے تازہ“ جانی نے جواب دینے کے بجائے
 سوٹنے کی پشت سے فک لگا کر انگلیوں سے کپنٹیاں
 سمیٹا لیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنی
 نظروں سے اسے دیکھ کر ہاتھ اٹھا رہا جانی کو اندازہ ہو گیا تھا
 کہ وہ ان دلکش جواب دینے کے سزا میں نہیں۔

”چاہے میرے آج بھی کیا تھا۔“

”اوہ اچھا..... پھر“ بونی ایلٹو ہو کر بیٹھ گیا تھا جس
 سے جانی کو سمجھ گئی تھی کہ وہ اپنی لیے دکھنا بیٹا انداز لیے
 بیٹھا تھا کہ اس نے اتنی بڑی کپڑاؤں کے کھر والوں کے
 بارے میں وی اسے احساس دلایا کہ اسے ان کی خبر خیر نہیں
 چاہیے مگر اس کے باوجود جانی نے انہی معاملے کو ہاتھیں اڑا
 دیا اور اب جب اپنے اس خیال کی ٹکی ہوئی وہ اس میں
 دلچسپی لینے لگا اور بات بھی توجہ سے سننا شروع کی۔
 ”ابا اور دونوں بھائی تو اللہ کو پدارے ہو گئے لیکن باقی
 سب کا کچھ چاہئیں کہ کہاں ہیں اب سوچ رہا ہوں کہ

لفظ ہی ایسا مزہم ہے جو بڑے سے بڑا دکھ بھلا دیتے ہیں۔ اس نے اپنے شیش اسٹاروں میں بڑا بڑا خلوص مشورہ دے کر اٹھ جانی اس کی بات کا مطلب مکمل طور پر سمجھ گیا تھا۔

”چلی پھر اٹھ باہر روشنی تو ہوتا شروع ہو گئی تھی ہے ان سے ملنے چلتے ہیں۔“ انہوں نے ملنے کا قصہ وہی جانی کی آنکھوں میں چمکو چمکائے ہوئے تھا۔

”بس پھر تو دو منٹ دک میں واٹس دوں سے ہو کر آیا۔“

ناشتا آج وہیں کر رہا تھے۔ ”بڑے بڑے جوش انداز میں چوٹی اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا ایک ہی جست میں اٹھا اور واٹس دوں میں کھس گیا اور جب تک سلیپر پر جانی کا پاؤں ہو تو بھلا فاصلہ ملے کرنے میں وقت ہی کرتا لگتا ہے۔“

پون گھنٹے میں وہ دونوں دروازے کے باہر موجود تھا اور دستک دے کر ابھی پیچھے بنے ہی تھے کہ اندر سے آتی پتلی سی معصومہ واٹس جانی کو چونکا دیا۔

”کون ہے؟“

”والی میں ہوں بولی۔“

”ہاں تو دروازہ کھلا ہے ناں بھلا اندر آ جانی۔“ بڑے معززیت سے کہتے ہیں پانچا پت بھرا جواب یا تو بولی دروازہ کھول کر اندر بڑھ گیا۔ جانی نے بھی جھمکنے ہوئے اس کی تقلید میں قدم اندر کی طرف بڑھائے تو سامنے ہی ایک عجیب کا قافلہ یقین منظر اس کا منتظر تھا۔

رائی نیلی خراب پر سفید رنگی کانٹے یقیناً اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی اور گوندی یا تو بلی بلا متعلقہ اس کے کتے کے پیچھے ٹھوکتی ہوئی سڑک سے اے دیکھنے جا رہی تھی۔ جن کا دروازہ چونکہ براہ راست صحن میں کھلا تھا، بھی سرعت سے چھاؤ لگاتی پتوں نے ایک نظر بولی کو دیکھا اور نظریں ملنے پر گھبرا کر چھاؤ چھوڑا اور گلے میں جھولتے ہوئے کوسر پر جمانے کے بعد مظاہر دو بار اپنے کام میں لگن مٹھنی یقیناً جب ہی بولی کے پیچھے اندر داخل ہوتے جانی کو نہیں دیکھا تھا لیکن وہ دیشیل اور ڈھول کا جو منظر اس کے چہرے پر بولی کو دیکھنے سے سمجھا رہا تھا وہ جانی نے ضرور دیکھا تھا۔

”کیا یہ سبہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟“ جانی نے خود

انہیں کس طرح اور کہاں کہاں ڈھونڈوں؟“

”انڈیا والیہ واجوں۔“ بولی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچا اور اس کے کندھا ٹھپکتے ہوئے دلا دیا۔

”اگر میں تجھے بتاؤں کہ وہ لوگ کہاں ہیں تو پھر؟“

”تو پھر سے کہا مطلب یا پھر تو فراموش ان کے پاس پہنچ جاؤں۔“ جانی یوں جوں سے بولا تو بولی نے جھٹے سے لے کر اب تک کی ساری کہانی سن دین بیان کر دی۔

”تو میرے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کرنا وہاں مجھے بتایا تک نہیں۔“ تمام حالات جان کر جانی کا منہ کھلا کھلا وہ گیا تھا۔

”اول تو یہ کہوں میں میں گھر پر نہیں ہوتا تھا اور دات کو تو..... اور پھر میں نہیں جانتا تھا کہ وہاں کو اس جانت میں دیکھ کر مزید پریشان ہوتا آخر وہ بھری بھی تو اس جانی ناں یقین کرنا میں مجھے اپنی ماں کا روپ نظر آتا ہے یا؟“ بولی کے لہجے میں ناہی کے لیے اس قدر دیکھا کہ وہ عجیب کشش کا شکار تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں اور ناہی میں وہیں آسمان کا فرق تھا لیکن کچھ بھی کہنے میں اس کی ماں کی عزت اور خود پائی اتنا ڈسٹی تھی سوچ رہا لیکن دل تھا کہ فوراً سے پہلے نہیں دیکھنے والے کو کھٹکے گا۔

”یا تو کتنا بد قسمت ہے کہ اتنے پیارے رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے صرف اپنی ذاتی انا کی خاطر منہ موز سے رہا بھلا یہ تو سوچ کہ ماں باپ کے سامنے ہماری انا کی وہی اہمیت ہونی چاہیے جو ہماری سگریٹ کے سامنے اسی میں سے گرنے والی اس واکی کی ہوتی ہے۔“ نیمل پر موجود ایش رے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سر جھکا لیا۔

”میں اتنا پتھر دل نہیں ہوں یا دا جتنا تو مجھے سمجھ رہا ہے اور پھر چھوڑا ناں باتوں کو دہرائے گا کیا فائدہ جواب گزرتی ہیں۔“

”گزرتی ہوئی ترش باتیں اور تلخ رویے بس یونہی دل سے نہیں نکلتیں انہیں بھلائے اور نظر انداز کرنے کے لیے محبت بھری توجہ اور ہر خلوص لفظوں کی ضرورت ہے اور یہ

سے سوال کیا۔

”کیا اس حد تک بند رہنا ممکن ہے؟“ وہ اندر ہی اندر خود سے الجھ رہا تھا کہ ایک دم پہن سے جو دروہ صباں ہٹا بائو صحن میں گئے مرد کے بد رخت تلے پیچھی جا رہی پر پیچھی ناجی کو دیکھ کر نوکریاں باہر سے باہر کی طرح خیزنے لگا۔

ریڑھی پر بال بھر اٹے پھٹے پائے پتھرے پہنے ہاتھ پھیلائی ناہی اور جا رہی پر سر جھکا کر شمع کرنی ناجی میں کتنا واضح فرق تھا۔

”اسلام نامک اہل بولی سے نزدیک جا کر ناجی کے سامنے خود راہا جلتے ہوئے اسے سلام کیا۔ جانی بھی اس کے عقب میں موجود تھا اور اسی سے پہلے کہ سر اٹھا کر باہر کی ہمیشہ کی طرح اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعاؤں کے ساتھ سلام کا جواب دیتی بولی سے وہ قدم پیچھے کھینچ کر کھڑے جانی کو دیکھ کر کہتے ہیں مائی۔

کہاں وہ دلا پتلا مرل سا جانی اور کہاں اب لہا جولا کسری بدن والا جعفر شربت میں بیٹوں باو بیٹا پوجوان خود جانی کی حالت کو کچھ مختلف نہ بھی اللہ کے اس تجھ پر وہ جہر ابھی تھا اور اس کا شکر گزار بھی مرد و نئے کے باوجود وہ فوراً سے ناجی کے گلے لگ کر باقاعدہ دوازہ سے رو بہا تھا۔ ناجی کی حالت بھی کم دیش ایسی ہی تھی اس کے بھی آنسو جانی کے بالوں میں جذب ہونے لگے تو پھو جو وہیں پر کوزا ایک طرف کر کے بولی کے لیے چائے بنانے کی غرض سے کچن میں چلی گئی تھی تو راجھن میں بھاگی بھاگی آئی اور جانی کو اپنے سامنے پول اچانک پا کر بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ حیرت اور خوشی سے آنسو بہا بیچو کے ساتھ ہی رانی اور گندی بھی موجود تھیں جو صوب کے چہروں کو کس لکڑ کر کے دیکھتی جا رہی تھیں اور خاص طور پر ناجی کو جانی کو ہوں دیوانہ وار پھا کرنے دیکھ کر تو ان کے سینے اڈان بھی جھٹکناں کا شکار تھے۔

مگر کبھی کی آنکھیں ہم نہیں لیکن دلوں میں جو سکون اور طمانیت کا احساس تھا اس سے یہ ضرور لگا تھا کہ بقبۃ ان کی توبہ سالوں کو چھو چکی ہے۔

جانی کے انتظار میں آج چندا کا دن کسی طور گزری نہیں رہا تھا آتے جاتے اٹھتے بیٹھے نظریں سو بائوں کی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں کہ تیل بونوں بھی سہانہ نہ تھی۔ دل کا اس بھی کہ جانے کس وقت جانی کی طرف سے کوئی پیغام ہی موصول ہو جائے۔

آبوس کی لکڑی سے بنے وال کلاک میں انگریزی ہندسوں پر گھومتی میرا رنگ کی سوئی اسے ایک ایک سینکڑے کے گزرنے کا احساس دلارائی تھی اور آج اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ اب جانی کے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن آخر کرنی بھی نو کیا اور کہتی بھی نو کس سے؟ کچھ روکوں کے پار چلی ان رویشوں کے سانچے ہی اس کی روح بھی جل کر خاک اور دراکھ میں بدل چکی تھی۔ جہاں زیادہ سے زیادہ فلم سے زخمی اتار کر اپنا سنیراب کرنا ایک پانی ربت تھی۔ ایسے میں جانی جیسے انسان کا دل جانا چندا کے لیے ایک مجزے سے کم ہرگز نہیں تھا جس کی طرف سے لے والی عزت ہی اسے اپنے دل کی خنجر زہنوں پر پہنچنے والی پہلی پادش کی طرح محسوس ہوئی تھی اور وہ گونگی اور خوشگوار زندگی کے لیے ابھی منتظر گھڑیاں گن رہی تھی لیکن جانی کی زندگی خزاں کے بعد آنے والے موسم بہار کی مانند خوشگوار ہو گئی تھی۔ رشتوں کی پرانی کوئیوں پر پہنچنے کیلئے کے جتنے پھول مکمل طور پر اپنے جوں پر بنے اور پھولوں کی خوشی بکھیرنے کا موقع دینے ہوئے بولی جان بوجھ کر کچھ بکے لیے کھڑے باہر گیا تھا جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اگر وہ لوگ اپنی کوئی بات جو اس کے سامنے نہ کی جا سکتی ہو وہاں رام سے کر لیں اور ناجی تو یوں بھی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھے نہ صرف بولی بلکہ اس کی ماں کو بھی دعا میں باؤ کرنی کہ جس نے اس قدر اعلیٰ تربیت کرتے ہوئے اوروں کے لیے بھی کا نا نہ بنایا۔

واقعی یہ اعمال ہی تو ہیں جن کی وجہ سے کچھ لوگ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں میں شمار ہوتے ہیں اور کچھ مر کر بھی ہمیشہ کے لیے زندہ ہو جاتے ہیں۔ بولی کی والدہ کا

بکتر ہے اس کہ بندہ جھکا ہی دے۔" اسے ہاتھوں کا بایا ہوا نوالہ اس نے جانی کے منہ میں ڈالا تو چھپن کی خواہش نہیں ہونے پر فرط جذبات سے جانی نے اس کا ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگا لگا کر اس سے پہلے کہ جانی اس کی آنکھوں کی نی اپنی جین کی پٹت چھو جس گئی موبائل پر ہونی بیچ کی جب نے جانی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"خیر... ذرا صبر دیتوں گے خوش فہماصل سے ایک نظر لے لیں گناہ جرموں پہ بھی... جہاں سیدہ تمام اب بھی وقت کی منجھوٹا گھٹ میں ہے۔"

جہاں بھی ہو ملے آؤ تمہیں باہر بانی ہیں تمہارے ساتھ جو گزریں تھیں وہ شاہیں بانی ہیں یہ نہ سمجھو تمہارے بن کسی کا دل نہیں رہتا کسی کی آج بھی تم کو اس آکھیں بانی ہیں اسکرین پر موجود دل میں انہ سے یہ الفاظ پڑھ کر جانی کی روج تک شاد ہو گئی تھی کیسا حسین دن تھا کہ ہر مرد بانی تھی اوڑھوں بھی چندا سے ملنے کے بعد سے اب تک یہ تھلا دن تھا اور جب وہاں سے آنے کے اسنے گھٹوں بعد تک بھی جانی کے اسے متوجہ نہیں کیا تھا سوا ب چندا کی طرف سے متوجہ ملا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا اور سوئے لگا کہ اب اسے بونی کے ساتھ ہر کر جلد ہی ایک حکمت عملی ترتیب دے دی ہے جس سے ان کی زندگی ابک مثالی زندگی کا روپ دھارے گی۔



روپیہ پیسہ دنیا کی واحد ایسی چیز ہے جو مال نہ ہونے کے باوجود بھی بولتا ہے اور اب اس سے کہ پھر بڑوں بڑوں کی بونٹی بند کر دیا جائے۔ جانی بھی ملنے لگی تھی کے ساتھ پیسہ پھینک کر ماشہ دیکھ دلا کھیل کھیل دیا تھا۔ روزانہ رات کو چندا سے ملے جاتا تو آئی کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے جاتا جو کہ معاوضہ سے بہت کم صرفہ تھی کے لیے کچھ گزرا نا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ لالچ کی ہزار ہا باتوں میں چھپی آئی جانی کو اب اب اس اعتماد کا کب سمجھ بھی نہیں جو صرف چندا سے ملنے کی غرض سے اپنا سب کچھ دار نے پر بھی تیا تھا۔

شہر تاجی آ کر اندر کر لوگوں کی کھنکھناتی تھی۔ جانی ہاں کے ساتھ چار پانی پر بیٹھا دو پیر کے کھانے کا منتظر تھا ہوا باور جی خانے میں بیٹھا ہاں لکڑی تھی اور بیٹھڑوں کا سوچ سوچ کر جانی کی جھوک میں تھی گناہ باور اضافہ ہو رہا تھا لیکن اس دن دو دن ایک ایسا سال جو جی سے جانی کو بے چین کیے ہوئے تھا اور جس کی وجہ سے وہ اب بونی سے بھی نظریں چرانے پر مجبور تھا اس کے لیے پرتی گیا۔

"ابھی کہہ رہی تھی... میرا مطلب ہے کہ بونی کو پہلے گزروں گے ورنہ اسے اذیت پہنچے گی۔" جانی بھی لیکن بھی بھی اس سے بات کرنے کے لیے ابھی تک بانی تھا۔ "ہاں بونی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔" گزری سانس لے کر بانی نے بات کر کے جانی کو بونٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ "لیکن ان خطاؤں اور گناہوں کے جوہم سے وہ خاصا طو سے مجھ سے ہو سکتا۔" بات مکمل ہوئی تو جانی کے بھی اور اسان جمال ہونے اسی دوران چو بیٹھڑوں کے سامان اور گرم گرم روٹیوں کے ساتھ وہی پورے کی چٹنی ملے کر باور جی خانے سے لگی اور ان دونوں کے درمیان دکھ دی گئی تھی نے حزن و ملال کی کیفیت میں جاو پانی کی پانی کے ساتھ ٹوٹی کے پانی سے بھری ہوئی بوتل اور اسٹیل کے دو گلاس رکھ کر واپس مزیچو کی طرف دیکھا۔

"جن گناہوں سے خود اللہ کی ذات پر روپوشی فرما دے تو پھر ہمیں بھی کوئی حق نہیں پہنچتا ناں کہ اسے دنیا والوں کے سامنے بیان کرتے پھر۔" نامی نیچی نظروں کے ساتھ اپنی دونوں سٹیلیوں پر بھروسے لکیروں کے جال کی طرف متوجہ بھی پھر جانی کی جھوک کا خیال آیا تو اپنے ہاتھوں سے نوالہ بنانے لگی۔

"صرف پست بھرنے کی کوشش میں میں حلال اور حرام کی تمیز بھول گئی تھی لیکن اللہ نے اپنی رحمت سے ہمیں بونی جیسے انسان نما فرشتہ سے ملوایا جس نے اللہ کے حکم سے ہوں ہماری زندگی بدلی کر اب بھی کبھی بھاری سب ایک خواب لگا ہے اس کی ہاں کے بارے میں سب کچھ چلا تو میں اور بھی شرمندہ ہوئی اور میں نے سوچا کہ اتنی حرام کھانے سے کہیں

سائیں اپنے بائیں رخسار پر محسوس کرتی چندا اس خبر پر چونکی اور خود بخود سوز گراں کی طرف بولیں وہ کہنے لگی جیسے پوچھتی ہو کہ "اب میرا کیا ہے؟" "جھیل آئی آنکھوں میں اپنی ذات کے حقائق کی سوال بلکہ بے لینے لگے تھے۔"

"جھپٹیں کیا تو تھا کہ میرے ہوتے ہوئے جھپٹیں بریشان نہیں ہوتا اب تم میری ذمہ داری ہو۔" ایک لود سرگوشی بہت قریب سے ابھری تھی چندا ہلکا سا مسکرائی تو ضرور لیکن خدشات اور وسوسوں کے ساتھ۔

اسی دوران جانی نے اسے اپنی جیب سے ایک پرچہ نکال کر اسے پہنچے کو دیا جس پر وہ بولی سے ساوا منسوبہ تھوڑا لبا تھا۔ ہر قدم پر احتیاط کی ضرورت تھی جیسی بولی کے مشورے سے یہ طریقہ اپنایا گیا تھا کہ جانی اگر لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا تو غیر چندا کو تو پڑھنا آتا ہی تھا اور ساوا منسوبہ پڑھ لینے کے بعد خوشی سے چندا کی کا عمل بھری آنکھیں جھپٹنے لگی تھیں گو کہ یہ بہت بڑا دسک تھا لیکن با عزت زندگی گزارنے کی خواہش میں وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی یہ دسک لینے کو تیار تھی جس کی ناکامی کی صورت میں یقیناً اس کی زندگی جاگڑوں سے بھی بدتر کر دی جاتی لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ قدم ضرور اٹھانا چاہتی تھی تاکہ کل کو اس کے دل میں کچھ ایسی باتیں نہ رہیں کہ اس نے اپنی عزت بچانے کے لئے اپنی آنکھوں کو شش کی آبی نہیں۔

چھوٹی آنکھوں کی ہر سانس کے لئے کھانے کو ہلکا سا دبا تے ہوئے چندا نے کچل کو باہر نکلنے سے روکے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن اس پر تہہ جانی نے آبی میں گردن ہلاتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر اپنی آنکھوں کی دھاتول کی نزاکت کے باعث اسے اس موضوع پر کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا اور جان بوجھ کر دوسری باتیں پھیر دیں یہاں وہاں اصرار اور ہر کی باتیں کرنے کے دوران جہاں اس کو جانی پہلے حد اعتماد اور دھروم محسوس ہو رہا تھا وہیں ناکامی کی صورت میں پیش آنے والے ممکنہ حالات اس کے خون کو گلوں کے اندر محمد کیسے رہے تھے۔

میں تیری چھادوں میں پروان چڑھوں

آج بھی جانی آنکھوں کی جھپٹیں خوشامد واران کی خوب صورتی کی جعلی تقریبیں کر کے چندا تک پہنچا تو کھلے بالوں کو سلکھا کر چھپکی طرف جھکا دی چندا اسے دیکھ کر خوشی سے کھل گئی اور ہنسنے پر جہت سے پوویں پھیرتے ہوئے بولی۔

"آپ..... آج پھر....."

"موصعد میں آج پھر..... کیوں یقین نہیں آ رہا کیا؟" جانی نے سوال کیا تھا جسے پر باندھے شوخ نظریوں سے مسکراتے ہوئے چندا نے سوال کیا جو چندا کرنے کے لیے بالوں کو تھیں مضبوط کر کے ہی لگی تھی کہ جانی نے لگی میں گردن ہلاتے ہوئے آنکھوں کی آنکھوں میں اسے بال کھیلنے کے لئے کہا تو وہ بھی مسکرائی۔

"میں تو کچھ بھی کہیں جانی کے دل سے محبت کا خیال آ گیا۔" بات مکمل کرتے ہوئے جانی نے اس کے ذہن میں کیا آیا کہ بڑی ادا سے خود بخود جس دہی۔ اس کے انگ انگ سے پھوٹی خوش جانی نے بخوبی محسوس کی تھی کہ یہ سارا لہجہ اور دل چھوٹی نرم واؤنڈا ہونے لگا تھا۔

"ہوں..... یعنی اب ایک دن بھی میرے بغیر نہیں گزار سکتا۔" جانی نے کھڑکیوں کے پرے سے گراؤ سے آگے اور کمرے کا ماحول دودھیا روشنی میں بے حد دلنشین معلوم ہو رہا تھا۔

"ظاہر ہے جب آپ آنکھوں میں ایسے خوب صورت خواب بسا جائیں گے تو سوتا تو دور جانتے ہوئے بھی ہر طرف آپ ہی آپ نظر آئیں گے ناں۔" نظریں جھکا کر اس نے معصیت سے اعتراف کیا تو جانی اس کے قریب چلا آیا اور اس خیال سے کہ کوئی اور سن نہ لے اس کے قریب ہو کر پہلے تو اس کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے کے دروازے سے آخری دیوار کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی کرنے کے لیے اپنا منہ اس کے کان میں پہنچے گئے خوب صورت آواز سے کہ نزدیک کیا اور بولا۔

"میں نے فوراً بولی نے چھوٹی چکاوی چھوڑ کر اپنے گھر والوں کے ساتھ یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔" جانی کی

نبیلہ ریاض احمد شیخ

اسلام علیکم امیر انام نبیلہ ریاض ہے اور میں پنجاب کے ضلع قصور کے ایک گاؤں (میلہ) میں رہائش پذیر ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں اپنی بڑی بہن ثوبہ ریاض سے چھوٹی اور خاتونہ ریاض سے بڑی ہوں۔ ہم بہنوں سے چھوٹے دو بھائی ہیں علی طاہر اور عادل ریاض اور میری والدہ محترمہ فاطمہ کا مسموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنے والدین سے ہے، بہن بھائیوں کو بھی پیار کرتی ہوں۔ میں سینکڑا سیر کی طالبہ ہوں اور ولی ارادہ ہے کہ میں تعلیم مکمل کروں اور ملک و قوم کی خدمت کروں۔ ویسے مجھے سبلی بنانے کا شوق نہیں ہے لیکن زندگی گزارنے کے لیے میں نے اپنی ایک کلاس فیلو سعیدہ کو سبلی بنایا ہوا ہے وہ بی میری بہت فریڈ ہے۔ اچھا جی میری پسندیدہ دوش پلاؤ ہے کلرز میں مجھے وائٹ اور بلیک پسند ہے پانی جڑل جائیں ہوکتا لیتی ہوں۔ کچھ نہ کچھ بڑھ چھٹنے کی عادت ہے اس لیے پیچھے رکے بعد بور ہو جاتی ہوں۔ اس لیے آٹل میں لکھنے کا سوچا ہے۔ مجھے فطرت بہت پسند ہے اس لیے کھلی اور چکنو بہت اچھے لگتے ہیں کچھ لڑکیوں کی آنکھیں بہت پسند ہیں میں بھی چھوٹ بہن ہوں کیونکہ چھوٹ فساد کی جڑ ہوتا ہے جو انسان کو نکلتا ہوں کی وادی میں وکیل دیتا ہے۔ ماں باپ کو بہت بڑی محبت تھی ہوں ان کے لیے اپنی کوئی بات ان سے نہیں چھپاتی، مثال، "محنت دل پہ دستک" پسند ہے اس کے علاوہ میں شاعری بہت ٹوٹ کرتی ہوں اپنی ڈائری میں اور میوزک سننے کا بھی شوق ہے۔ اگر اپنی زندگی بٹانی ہو تو دوسروں کی زندگی میں خوشیاں لانے کی کوشش کروں اچھی بات کے ساتھ اجازت دینا اللہ حافظ۔

اپنی آنکھوں پر تیرے ہاتھ کا سایہ کر کے تیرے ہمراہ میں سورج کی قنارت نہ کھوں اس سے مجھے نہیں سوچا دل نے پھر بھی احوال یہ ہے اک بھر سوئے کدیل ہز کیے دکھتا ہے اک دھڑکا ہے کہ خواں سرو کیے دکھتا ہے۔

پتو بازار جانے کے لیے جڑی ہی چا اور ڈھکے کھڑی تھی جب بولی حسب عادت وہ انا نہ بچا کر اندر چلا آیا اور یوں ادنی کو اپنے سامنے دکھ کر پتو کو انا دل بننے کے بجائے حلق میں دھڑکتا محسوس ہوا، پتو نے اس کے ہاڑا بیت بولی سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ خراخرا دھڑا کر کو نکھولنے اور پھر بند کرنے لگی۔

"پتو..... بولی نے پاس آ کر پکارا تو چارو تا چارو اتنے بولی کے سامنے ہونا ہی بڑا۔

"جی..... وہ..... گھر بھرتو کوئی ہے ہی نہیں۔" وہ ہمیشہ ہی بولی کے پکارنے پر بولی گھبرا جاتی تھی۔

"یعنی ہم دونوں کسی کتنی میں ہی نہیں ہیں۔" بلکہ پھلے انداز میں کہتے ہوئے وہ مسکرایا جو اپنی خاموش رہی۔

"کیا میری موجودگی کا احساس تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟"

"نہیں..... وہ میرا..... مطلب تھا کہ وہ....." یہ پہلا موقع تھا کہ وہ بولی کے ساتھ گھر میں ایسی کتنی اسی لیے منہ سے الفاظ بھی گھبراہٹ کے مارے نکلتا حال لگ رہے تھے۔

"تمہارا مطلب جو بھی ہو لیکن سنو دوسرے شہر جا کر تو ہمارا اپنا الگ گھر ہوگا جس میں صرف اور صرف تم ہوگی اور میں بس....." بات کی گہرائی میں جانے کے بجائے وہ ایک دم چونک کر بولی۔

"ہم دونوں بس....."

"بال تو اور کیا پہلے تو ہم دونوں ہی ہوں گے تاں پھر جائیں گے۔"

میں نے قیصر علی گڑھ کے لیے کہا۔ یہ مسکون آیا۔

”مجھے تم پر فخر ہے، چنانچہ تم آئندہ اچھے اور بچے دل کی لڑکی
 دو اور تم مجھے سب کچھ سچی بتا دیا لیکن اگر میں یہ کہوں
 کہ میں نے یہ فیصلہ سب کچھ جاننے کے بعد ہی کیا تھا تو
 اب تم ہمارے منہ سے سب کچھ سننے کے بعد اس پر غریب
 جاہل قدمیوں کی بات کرو۔“

”کی۔۔۔۔۔“ چوہو پر تو گویا خیر توں کے پہاڑ ٹوٹ
 پڑے تھے۔

’جہاں‘ جو برائی مجھے سب کچھ خودی بتا چکی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ آج کے بعد یہ باب مکمل طور پر بند ہو جائے یعنی نعم نے کچھ کا اور نہ ہی میں نے سنا۔ چوتھوں سے رواں شکرانے کے آنسوؤں کو نقاب میں جذب ہوتا دیکھ کر بولی نے مضبوط سچے میں کہا تو اس کی نظروں میں چلتے محبت کے دیے کی لوچو نے نقاب کے باوجود اپنے رخساروں پر محسوس کی جبکہ کھلے دروازے سے اندازاً کی ناگنی چند مجلسیں کر اللہ کی رحمت برسناں ہوگئی۔

لیک تو یہ بھی کہ تو کی بھی اس نے اور اُنہما سے اس کے اعمال کے بجائے اپنی رحمت کے مطابق کسی قدر نوازنا جا رہا تھا۔ رستہ خالق کی طرف اس کا اُنہما والا خلوص نیت سے صرف ایک قدم ہی تو تھا جس کے حجاب میں خالق کا ناسات اس کی طرف دلی قدم بڑھا رہا تھا اور جس دروازے سے ہی سامنے دونوں کی طرف جانے کے بجائے وہ دو قدم پر موجود غسل خانے میں رجسٹر کرنے کی نیت سے داخل ہو گئی کہ یہ شہر چھوڑنے اور نئی زندگی کا آغاز کرنے کے پہلے وہ مالک کے حضور داخل ادا کر کے اُن کے آئینہ انداز میں اس کی بڑائی رحمت اور کرم کے سامنے اپنی کم اسکی اُپے تھی اور عاجزی کا اظہار کرتا جا رہی تھی۔

آئی کے وسیع ہل میں آج کچھ بڑے لوگوں کی آمد کا اعلان کیا گیا تھا ان کو مستار کرنے اور آستادہ بھی نہیں آنے کا راج دینے کی کوشش کرتی آئی انتظامات میں کسی قسم کی کوتاہی اور کمی نہیں جا تھی۔ سبھی کچھ نگرانی میں

[illegible]

”وہ سب تو جھگڑا جھگڑا کر رہے تھے۔ یہ سب کوئی نظر میں نہ تھا۔
اور بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ و جملہ نہ تھے۔
”اباؤ بیوہ ابولو! میں نے یہاں پر کوئی اعتراض تو
نہیں کیا؟ وہ اس کے منہ سے اٹھارہنا چاہتا تھا اور اس کی نظروں
کی لذت محسوس کرنا چاہتا تھا جس سے ہر جملہ بے اثر نہ ہو
زندگی دان ہوا کرتی تھی۔ لیکن یہ تو اس کے برعکس سوچ رہی
تھی۔ وہ اب تک باقی میں سرزد ہونے والی غلطی کو بھول
نہیں پائی تھی اور وہ نہیں جانتی تھی کہ بولی جیسے غلطی اور
سچے انسان کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی جھوٹو بھیجی تو
اس نے وہ سب کچھ کہہ ڈالنے کا ارادہ کیا جس کا بوجھ
بصورت دیگر ساری عمر اس کے اعصاب پر پڑتا۔ یوں آج
موقع بھی اچھا تھا۔ حاجی رانی اور گڈی کو ساتھ لے کر ان
خاتون کے پاس الوداعی ملاقات کے لیے گئی ہوئی تھی جن
سے قرآن پاک پڑھنا سیکھا گیا تھا اور جن سے خودیو نے
بھی قرآن پاک پڑھا تھا جبکہ پانی پو کے بازار جانے
کے لیے کسی کی لئے گیا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں، کچھ ایسا جو سننے کے بعد شاید نہیں بلکہ یقیناً آپ اپنا ارادہ بدل ڈالیں گے۔“ چنو کی بات کرنے کے اس انداز پر بوٹی نے اپنی سوالیہ نظریں چنو کی آنکھوں پر مرکوز کر دیں تو اس نے جھنجھکتے ہوئے وہ سب کہہ ڈالا جو وہ اب تک اپنے آپ سے بھی دوبارہ کہہ نہیں پائی تھی لیکن حیرت اسے تب ہوئی جب بات مکمل ہونے کے بعد بھی بوٹی کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ فطری طور پر اس نے نظریں اٹھا کر بوٹی کو دیکھا اور غصہ

نہیں دوبارہ کبھی ملیں گے بھی کر نہیں؟“ پتو نے بے انجنا اپنائیت کا مظاہرہ کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

”اچھا تو چلو دیکھ ہے۔“ چندا نے ہتھ پیر ڈال دیئے۔
 ”چل گئو! ساتھ کی دکان سے جات کھا لیں۔“ چندا نے نقاب کرتے ہوئے کہا تو گھوٹے صاف اٹھا کر دیا کہ جو بیجان خیز غذا اسے انڈین فلمیں کھلا رہی تھیں وہ اس کا ایک لمحہ بھی پھوڑنے کو تیار نہ تھا۔

”ایک دکان چھوڑ کر تو ہے تم کھا کر جاؤ میں تو فی دی دیکھ رہا ہوں۔“ دقتی طور پر اس نے آنٹی کی وی کی تمام ہدایات کو یکسر فراموش کرتے ہوئے کہا تو چندا نے اپنے ساتھ آئی دووں لڑکیوں کو دیکھا جو کانوں پر ہیڈ فون لگائے اپنے پسندیدہ میوزک سننے کے ساتھ ساتھ آنکھیں بند کر کے مساج کر رہی تھیں لیکن اس سب کے باوجود چندا نے ظاہر اچھپا ہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”باجی تم ہی میرے ساتھ کروں کسی کو کھیلے جانے کا حق نہ ہے۔“ دقتی بہت غصہ کر رہی تھی۔ ”وہ عہدہ آنٹی کی بہت اچھی جانتے والی تھی اور اسی وجہ سے بڑے اعتبار کے ساتھ آئی اور ان کے پاس موجود تمام لڑکیاں کبھی بکھار یہاں آج تک درجہ بہ درجہ اپنی سلیپرز کے ساتھ وہیں جا کر ساری نشست کرنا نہیں لیکن آج کل شادیوں کے سیزن کی وجہ سے اس کی کئی مصروفیت تھی اور کچھ یہ محفل بغیر کسی پیشگی اطلاع سے منسلک کیا جا رہی تھی اسی لیے آنٹی نے گھنٹو کو ساتھ بھیج دیا تھا۔

”چندا دوڑکیاں آؤ آج آئی ہی نہیں ہیں کھانا اور دھنا کو وہیں تیار کرنے سے بھجوا دیا اور یہ منوں ان کا کنبھارا ہی ہیں۔“
 باجی نے دائیں طرف لگی روڈ کی گزریوں پر موجود دوڑکیوں کی طرف اشارہ کیا جن میں سے ایک باپوں کی لڑکی تھی اور آنکھوں میں نئی زندگی کے خواب سجائے شام میں ہونے والی تقریب کے لیے لامٹ سائرنسٹ لے رہی تھی۔
 اسے دیکھ کر خود چندا کے دل میں بھی کتنے ہی ارمان اور خواہشات بیدار ہو گئے تھے منت ہی انگلیں سر اٹھانے لگی تھیں اور تصور میں جانی کا کنبھیر لپ بھر سے ہاتھوں میں دس

کر دار ہیں تھیں نضاقت کا بھی اعلیٰ انتظام تھا اور قس و سرور کا بھی۔ اس قدر مصروفیت کے باعث آنٹی نے چندا اور دوسری دووں لڑکیوں کو گھنٹے کے ساتھ ہونی پارلر بھیجا تھا۔

عام ڈانس میں پارلر والی خواتین کے پاس آیا کرتی تھی لیکن یہ پروگرام چونکہ اچانک بنا تھا اس لیے اس کی پہلے سے طے شدہ ایوارڈس کی وجہ سے اس کا آغا ممکن نہ رہا تو آنٹی نے ذرا سیر سے ساتھ ان مینیوں کو بھیج دیا اور حفظہ مانتھم کے طور پر بارہ تیر سالہ گھنٹے ہمراہ کر دیا جو پارلر کے اندر ان کی حرکات و سکنات کے بارے میں انہیں بتاتا۔
 پارلر میں آگئی داخل ہوئے کچھ رہی گزری تھی اور وہ جتوں گولڈرنگس سے لطف اندوز ہوئے کے ساتھ ساتھ کوئی فلمی جریدہ دیکھ رہی تھیں کہ دوڑکیاں خالی ہو گئیں اور چندا نے بڑی فراخ دلی سے باقی دووں لڑکیوں پہلے ٹریٹ کر دینے کی آخر کرتے ہوئے اپنی گولڈرنگ کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تقریباً نفل تھی جبکہ وہ دووں لڑکیوں کی چکی تھیں۔

پیشہ دارانہ ہاتھ بڑی تیزی سے حسن کو نکھارنے سے عمل میں مصروف تھے کہ پیو اندر داخل ہوئی اور چندا کو جالی پکی بتائی گئی نشانی کے مطابق اچانک دیکھنے کی ادا کھلی کرتے ہوئے بڑے تپاک اور خوشدلی سے یوں لی جیسے بچپن کی دوستیاں اتفاقاً ملی ہوں۔

”اتنے عرصے بعد ملی ہو چلو کہیں آرام سے بیٹھ کر ایک دوسرے کا حال چال تو پوچھیں۔“ ہاتھ میں کپڑے شاہرز پتو نے لمحہ بھر کے لیے پارلر کے صوفے پر رکھے اور پھر چندا کے ہاتھ تمام لیے تو چندا مسکرا دی۔

”و تو ٹھیک ہے لیکن میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں ناں اور پھر۔۔۔۔۔“ چندا نے کن انکھیلوں سے گھٹو دیکھا جو ایک نظر ان پر ڈال کر دوبارہ پوری توجہ سے لی وی خرابی میں رکھے فلیٹ اسکرین کے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا جہاں کوئی انڈین فلم چل رہی تھی اور کبل والوں کی ہیر پانی سے فاشی سے پھر پورے مناظر گھر گھر پہنچ رہے تھے تو بھلا گھوٹو کی فکر محنت کے جلوں سے محروم رہتا۔

”کوئی بہانہ نہیں چلے گا اچھا چلو جات ہی کھا لیں پھر رہتا

پچھو چھوڑتی جا رہی تھی وہ ماضی جس میں ذلت تھی رسوائی تھی ندامت اور پچھتاوے تھے لیکن اب باعزت زندگی گزارنے اور روزی حلال کمانے کا خواب آنکھوں میں سجائے وہ سب ایک نئی منزل کی طرف گامزن تھے جہاں بھرپور اور روزانہ قوتوں کے حسین موسم میں ایک خوشگوار زندگی انیسوا کیسے ان کی منتظر تھی۔ جہاں سرخ گلاب اپنی خوشبو بکھیرنے کو بے تاب تھے تو ہوا اس خوشبو کو اپنے زہم سے آچل میں سمونے کو بے قرار۔

چنو اور چندا ابھی تک انہی پشاورنی برقعوں میں ملبوس تھیں اور تاجی ان پر یاد کی گئی چھوٹی چھوٹی آیات پڑھ کر چھوٹتی جا رہی تھی گو کہ وہ سب اب خوف کی فضا سے نکل چکے تھے لیکن احتیاط بہر حال لازم تھی۔ زندگی کو نئے ڈھنگ سے گزارنے کا عہد کیے وہ سب ہی اب زندگی کے اس نئے دور میں داخل ہو رہے تھے جہاں انہیں اپنے ماضی کو ایک بڑا خواب سمجھ کر بھولنا تھا ایسا بڑا خواب جو شیطان کی طرف سے تھا اب رحمن کا ساتھ حاصل ہونے پر ختم ہو چکا تھا۔

جے جے کے لیے اس استاد اچھے ب کا درم جیسے گناہ گاروں کے لیے جے جے ہر وقت کھلا رہتا ہے اور اس کی رحمت بیکراں ہماری فراہمیں میں جذبے خلوص اور شمت کی کمی کے باوجود صرف اور صرف جے جے دل سے توبہ کرنے کے عوض تمام گناہوں پر نہ صرف پردہ ڈالتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی بخشش کا گراں قدر تحفہ بھی عطا کرتی ہے۔

اور تاجی نے بھی تو صرف توبہ ہی کی تھی ماس جے جے دل کے ساتھ جس کے قبولیت کے بعد ان پر شکست ہونے والے گہی کے باب نے زمین سے ایک لمحے کے شعلہ نہ صرف اس کی بلکہ اس سے جڑے سب رشتوں کی زندگی ہی بدل ڈالی تھی۔

(ختم شد)



گھولنے لگا۔ بائیں رخسار پر اس لمحے پھر سے جانی کی سانسیں محسوس ہوئیں تو وہ زرب مسکرا دی کہ اب تو اس نے اپنی قسمت کی کٹی جانی کے ہاتھ تھما دی تھی۔ اب ڈوبے یا ابھرے..... یہاں نے اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

”تم ایسا کرو اگر ضرور جانا ہی ہے تو ایک مکان چھوڑ کر تو بے جلدی سے کھڑا آؤ آئی کو پتا بھی نہیں چلے گا اور تب تک ان میں سے ایک کرسی خالی بھی ہو جائے گی تو تمہارا کام اشتاات رولن کی تیروہ خود شاید آج کام کی زیادتی سے کھیرانی ہوئی تھیں جیسی اسے مشورہ دے کر ہمیر سراج ختم کرائے کے بعد اس کی نوک و کان پہنایا اور ہینر دوش کرنے کے لیے چیزیں تیار کرنے لگیں۔

”ہاں ہاں جاؤ“ میں گئی نہیں بتاؤں گا۔“ گھونٹنے بھی کمال سخاوت کا مظاہرہ کیا تو چندا نے ایک نظر چو کو دیکھا جو شام اٹھائے تیار کڑی گئی پھر بیل فون لگا کر تھیں بند کیے لڑکیوں اور سیت شاہد کھولے کھڑی بائیں پر الوداعی نظر ڈال کر بڑی سرعت سے باہر نکل اور چاٹ کی دکان سے بنائے دائیں طرف موجود مسجد کے بیت الخلاء میں جا کھسی جو نماز کا وقت نہ ہونے کے باعث خالی تھا۔ وہیں

پر چندا نے چنو کے ساتھ لائے گئے شاپر میں موجود پشاورنی برقعہ اوڑھا پاؤں سے سینڈل اور پاؤں پر تار کد بڑ کے سلیمہ پہننے دوسرے شاپر سے تو لے لیں لپٹا تھا گونگلیہ بچہ کی طرح سینے سے لگایا اور یوں وہ دونوں پشاورنی برقعوں میں ملبوس آنکھوں کی جگہ پر موجود جالی سے یہاں وہاں دیکھتیں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ شارٹ کٹ کے ذریعے صرف چند ہی منٹوں میں سڑک پر پہلے سے اشارت کڑی نیکی تک جا پہنچیں جسے انہیں دور سے آتا دیکھ کر ہی جانی اور بونی ریلوے اسٹیشن کی طرف رخ کروا چکے تھے کہ ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم میں گڈی اور رائل کے ساتھ موجود تاجی کی شیع کے دانے بڑی شدت سے بارش کی ہوندوں کی طرح تواتر گر رہے تھے۔



تیز رفتار میں بھاگتے مناظر کی طرح ان کے ماضی کو بھی



حکایت
محبوب علی شاہ

لکھنؤ میں شوخی لیوں پر تیسرا
وہ پیوری کشمیتی تو جب عید ہوئی
دو آٹھل میں چہرہ صحت جو چلتے
تو شرم و حیا کے سبب عید ہوئی

کچے کچے راستوں پر گامزن
"اور متا راستہ نہ دیکھا ہے۔" اس نے ذرا نیور
سے پوچھا۔
"بس بی بی جی پندرہ منٹ اور گئیں گے۔"
ذرا نیور نے سبک دھاری سے گاڑی چلائے ہوئے
جواب دیا۔
"زندگی سے اُسرانہ نکل جائیں تو انسان تکمیل

حیرے حیرے شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار
سورج ڈوب رہا تھا۔ آتش گلابی رنگت کی ایک داغ
لکیر، گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی۔ محرا
جیسے وسیع و عریض آسمان پر قدرت نے دیا سلائی جلا
دی تھی جواب افق کے دوسرے پار تک پہنچ کر پورے
آسمان کو جلا دینا چاہتی تھی۔ مغرب کا وقت تھا اس نے
اپنی بھلی آنکھیں رگڑ ڈالیں پچوکے کھاتی گاڑی اب

لجے میں بولی۔

"تو وہ کہیں لیں بھی مجھے ایسے مگر پسند نہیں آتا
کر دے اسے سچ کر والو۔" وہ بنا ماتھے پر شکن ڈالے
مارل سے انداز میں کہتی کمرے سے نکل گئی۔

"ہائیں اسے کیا ہو اب دلے کا حکم تو یوں صادر ہوا
ہے جیسے شادی کا جوڑا نہ ہوا پر نفوس ہو گیا۔" یہ جھوٹی
ماجدہ پچھو تھیں جو کرن کے چہرے پر آتے تار یک
سائے دیکھے بغیر بر ملا کہہ گئیں۔

"کچھ نہیں ہوتا ماجدہ آپاشادی کے بعد سب ہی
لڑکیوں کے چڑھے مزاج اتر جاتے ہیں لڑکیوں کی
ضدہ انا سب کچھ میکے کی دلہیز تک رہ جاتی ہیں۔" وہ
بیٹی کی ماں تھیں اور اپنی بیٹی کے ہر ہر رنگ سے واقف
تھیں۔ یک دم بگڑ جانے والے ماحول کو وہ دراندیشی
سے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں جبکہ ماجدہ پچھو
بہنوہنے کرن کی رو تھیں۔

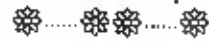
"کوئی بات نہیں ٹوہی کو رنگ پسند نہیں تو امی سے
کہہ کر بدلوادیں گی بلکہ بہتر ہوگا کہ ٹوہی ہمارے ساتھ
چل کر رہے۔" اپنی پسند کی تمام شاہجگ کر لے آ کر وہ
بہاری امی کی لافنی ہو جی۔ "کرن خود بھی سبھی
طبیعت کی مالک تھی اور امی ہم عمر کرن کے مزاج سے
آشنا بھی تھی اس کے سامنے اس کے چہرے سے شرمندگی
کے آثار مٹانے کی خاطر محنت ہے ان کا مان رکھ لیا۔ وہ
بھی مسکرا دیں۔ یوں بہت دم بگڑ جاتے والے ماحول
میں خوشگوار بہت فضا جمیل گئی۔



غور جمال اپنے والدین کے لیے اگوتے اور دونوں
بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ سب سے بڑی
خالدہ جن کے دو بڑے عفتان اور ریحان کے بعد سب
سے چھوٹی بیٹی کرن تھی۔ عفتان انٹر کے بعد اپنی اسکالر
شپ پر کینیڈا چلا گیا۔ اس سے چھوٹا ریحان آئی بی
اے کا اسٹوڈنٹ تھا۔ سب سے چھوٹی کرن تھی جو
انجینئرنگ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ خالدہ

اور اوتھرا کہلاتا ہے اظہار رشتوں کی مضبوطی کو قائم
رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کیا ان کو کھیلے رویوں
کے ساتھ زندگی گزارنا چاہی ہو..... بولو..... جواب
دو.....

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اپنے اطراف میں
گوشی یہ آواز شاید اس کے دل سے آ رہی تھی۔ دل
سے اٹھتا یہ شور بڑھتا جا رہا تھا اس کی جھبلیاں پسینے
سے زچھوٹیں۔ گود میں رکھے دونوں ہاتھ اس نے رگڑ
ڈالے پھر اپنا سر تھام لیا۔ دل دو تاروں پر ابھاری بوجھ
اسے اس راستے تک لے گیا۔ فیکل آئیڈ سے جنگ
تک کا یہ سفر زیادہ طویل نہ تھا لیکن جانے یہ کیسی
مسافت تھی کہ اس کا وجود زمین سے ایسا چر بھا جیسے یہ
بسی مسافت وہ پیدل طے کرتی تھی آ رہی ہے۔ اسے
اب اپنی ان جھولی سانسوں سے انجھیں ہو رہی تھی۔ وہ
کھڑکی سے باہر آسان کو دیکھنے لگی مگر کی بکری سانس
لے کر وہ اپنے بو بھل جسم پر سکون کر رہی تھی۔ آسان پر
اب مکمل اندھیرا بھا چکا تھا۔ معاً ایک جھٹکے کے ساتھ
گاڑی مائوس درد از سے کے باہر کی من من ہوتے
باتھوں سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ گاڑی سے باہر نکلتے
ہوئے وہ لڑکھائی لیکن پھر سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس
نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور آگے بڑھ گئی۔ یہ دروحوں
کے درمیان ہونے والا مقدمہ خالو پر منہ مدہ ہر
صورت جیتنا چاہتی تھی۔ "اس نے مڑ کر کچھ سوچنے
ہوئے دیکھا دوست کا بھیجا ہوا ڈرائیور گاڑی سمیت جا
چکا تھا اب پر عزم سوچ کے ساتھ اس نے ڈرائیور
بجائی اور کندھے پر ڈالیا اب مضبوطی سے تھام لیا۔



"اس سوٹ کا کھر تو بہت ڈال اور ڈام ہے اور
مجھے ڈال کھر پسند نہیں۔" اس کی چھٹی فراڈ کرن ڈونی
دشوق سے لائے ہوئے سوٹ پر اس کا تھمرہ سن کر
منہ لٹکا کر رہ گئی۔

"عفتان کو یہ کھر بہت پسند ہے۔" کرن مایوس کن

کبڑے نکالنی جو اس کی جبین باری کے حوالے سے لائے جاتے اس کی نیز مزاجی سے گھر والے واقف تھے۔ وہ بغیر کسی مروت کے اپنی پسند کو ترجیح دیتی۔ صاف گوئی سے منہ پر ہر بات کہہ رہے ہوتی عادت سے رضیہ بھی نالاں تھیں۔ وہ اپنی جھوٹی منہ ماجدہ بیگم کی نوہ لینے والے حسانہ ریلوں سے بھی واقف تھیں۔ سسرال سے آیا اتنا اچھا رشتہ وہ کبھی نہیں چاہتی تھیں۔ بڑی نندا کا گھراٹا ہر لحاظ سے سلجھا دیا تھا لکھا اور صاحب حیثیت تھا۔ نند بھی نرم مزاج کی مالک تھی تو یہ بر لیا سے وہاں ایڈجسٹ ہو سکتی تھی۔ رضیہ بہ بھی جانتی تھیں ان کی بیٹی کو اپنی نندا کے گھر روایتی سسرالی ماحول نہیں دیکھنے کو ملے گا عفتان بھی ماں کی طرح نرم طبیعت کا مالک تھا۔ ابھر تو یہ کے مزاج کی تیزی وہ بدن بڑھتی چار دیویشی اس کے سر میں پروئے دیکھ کر وہ اس وقت نشوونما کے سمندر میں گھری تھیں۔



اب اس ضرورت تھی ماجدہ پھوپھو کے سامنے اس بد نظیری کی کہ اپنی پاپت میں بیچ بھلائی تو یہ سے کھانے کی ٹھیک کر وہ غصے سے بھر رہی تھیں۔

”میں نے کوئی بد چیز نہیں کی صرف اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔“ وہ آرام سے چال بھرا بیچ میں سے لے جاتے ہوئے بولی۔

”نخنے میں لائی ہوئی چیزوں پر رائے زنی نہیں ہوتی پھر یہ تمہاری شادی میں بنوائے خانے والے جوڑے غصے سے تو تمہاری بڑی بیچ کا بظرف ہے جو ایک ایک چیز میں جتنی کی رائے خواہشیت دے رہی ہیں وہ نہ سسرال والے ایسے موقعوں پر اپنی پسند کے معاملے میں سرچہ کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ وہاں کی رائے کی تو ان کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں ہوتی تم اللہ کا شکر ادا کرو جو نصیب سے ایسے گھرانے میں شادی ہو رہی ہے جنہیں کپڑوں کا رنگ پسند نہیں تھا تو خاموش ہو جاتیں بھری برادری میں بیٹھ کر منہ پھاڑ کر کہنے کی کیا

کا گھرانہ سلجھا اور بڑھا لکھا ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن سے آشنا تھا اپنی اولاد کی تربیت انہوں نے اسی خطوط پر کی تھی۔ خاندان بھر میں ان کا گھرانہ مثالی سمجھا جاتا تھا۔ وہ سچی اور پروناہر شخصیت کی مالک تھیں جبکہ چھوٹی بہن ماجدہ ان سے بالکل الگ تھی اپنی نیز مزاجی کی وجہ سے ماجدہ بیگم خاندان میں پسند نہیں کی جاتی تھیں۔ ماجدہ بیگم کے تین بیٹے عمیرہ باجوہ، ماحر اپنی ماں کی طرح بے پروا اور وارہ صفت شخصیت کے مالک تھے۔ ایک ماں ہونے کی حیثیت سے ماجدہ بیگم اولاد کی تربیت سے غافل رہیں۔ سب سے چھوٹے نور جمال کی وہ بیٹیاں تھیں سب سے بڑی ثوبیہ بی کام کے بچپن پر مانی کو خدا حافظ کہہ کر ایک آفس میں جاب کر رہی تھیں جبکہ چھوٹی والدہ کو رشتہ کی طالبہ تھی۔

نور جمال اور ان کی بیگم رضیہ شروع سے ہی خالہ کا جھکاؤ ثوبیہ کی طرف دیکھتے آ رہے تھے۔ والد اپنی اول میں نند بھادج اس رشتے کو طے کیے بیٹھی تھیں۔ نند بھادج کا یہ پیغام نگاہ سے نگاہ تک ہی تھا جسے وہ دونوں معنی خیز مسکراہٹوں اور جملوں کے تبادلے کے بعد محسوس کر رہی تھیں۔ عفتان کینیڈا سے پانچ سال بعد آیا تھا۔ اس کے پاکستان آتے ہی وہ اپنی ماں کی سراو لے کر بھادج کی دلہن تک پہنچ گئیں۔ اتنا اچھا رشتہ پا کر رضیہ پھوپھو نے نہ سالی۔ نور جمال بھی اپنے فرض سے جلد سبکدوش ہو چاہتے تھے۔ سو فوراً ہی ماں کر دی گئی۔ خالہ نے جلدی سے اپنے ساتھ لائے مٹھائی کے ٹوکڑے کے منہ کھول دیے۔ ثوبیہ کو سب نے مٹھائی کھلائی اور خالہ نے عفتان کے نام کی انگوٹھی ثوبیہ کے ہاتھ میں پہنا دی۔ نکاح دو ماہ بعد اور رخصتی ایک سال بعد طے کر دی گئی۔ ثوبیہ کا فانا ہے سب ہوتا دیکھ کر رنگ تھی اس کی مرضی پوچھنے بغیر یہ رشتہ ہو جانے پر وہ باسا احتجاج بھی کیا لیکن ثوبیہ کے اس احتجاج پر کسی نے کان نہ دھرے۔ وہ غصے میں ہر اس چیز میں

”ای! کیا میں اپنی زبان چلانے میں اس لیے
اضیاق کروں کہ میں ایک لڑکی ہوں اسی لیے ساری حد
بند باں میرے لیے ہیں آخر آپ ماؤں کے ذہنوں
سے یہ نظرات کب ختم ہوں گے۔“ وہ ماں کے آخری
بتے پر بھڑک اٹھی اور اپنی پلٹ میں زور سے جھج مار کر
ماں پر ایک طنزیہ نگاہ ڈالتے ہوئے شتانی ہوئی چلی
گئی۔ اسے اپنے وجود کی کم مائی کا احساس شدت
سے دس رہا تھا۔

ٹوبیہ کی بدتمیزی سے کہے جملوں نے ماحول میں
ایک دم خاموش طاری کر دی تھی۔ رابعہ نے دیکھا ہی
ٹوبیہ کے تیر دیکھ کر لمبے لمبے جھکڑے پھر خاموشی سے
نیپاں پر اپنا کھانا اور حوا چھوڑ کر چلی گئیں۔ ماں کو جاؤ
دیکھ کر رابعہ کا دل کٹنے لگا وہ تیزی سے اٹھ کر ٹوبیہ کے
کمرے میں پہنچ گئی۔

”بی! اس نے اندھیرے کمرے میں پکارا۔

ٹوبیہ نے بیڈ پر اپنا جھکا سر اٹھا کر آنسوؤں سے تر
چہرہ ہاتھوں سے صاف کیا اور کھٹکی سے بولی۔

”مادر! اسے کیا کہنا ہے تمہیں، دادی اماں بن کر
بیت پر کھڑے رہیں مت بلی! یا کروا چکی طرح جانتی ہوں
تمہیں ایسی کی بلی۔“

”تم جو مرضی ہو کر کہیں، جو میرا فرض ہے وہ ضرور ادا
کروں گی تم کو سب سے بڑی شکوے ہیں تمہارے
شکوے بچا ہیں لیکن تمہیں اپنے رسیاں میں بھی نظر ڈال
لیا کرو کہ تم خود کہاں کھڑی ہو؟ دیکھی اپنی بیوی ماحی کی
سیرھی پر کھڑی رہو گی تو ایک انت ایسا آئے گا کہ سب
تم سے دور ہوتے چلے جائیں گے تب تم جاؤ گی بھی
تو خود کو کسی کے قریب نہ پاؤ گی، بہن، دقت گزار نہیں
ہے ابھی بھی سنبھل جاؤ ایسا نہ ہو کہ تمہیں ایک دن اپنے
انہی رویوں پر پچھتانا پڑے۔“ وہ کہہ کر کھڑی نہیں
سوچ کا ایک دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ کر واپس
پلٹ گئی۔

”ہونہ، پچھتانا پڑے اور کن کن باتوں پر

ضرورت تھی۔ تمہاری ان ہی حرکتوں کی وجہ سے ماجدہ
بچہ کو بھی تمہاری تذلیل کرنے کا موقع مل جاتا ہے وہ ہر
لڑکتی ہیں تو یہ جیسی منہ پھٹ لڑکی جانے کیسے سسرال
میں گزارا کرے گی۔ اپنے ساتھ دس لڑکوں کے
سامنے ہمارا تمام شام بھی بنادی ہو۔ کسی آنے گئے کا لحاظ
نہیں، بس جو منہ میں آتا بول دیا اور چلتے بنے یہ تربیت
کی ہے میں نے تمہاری۔ وہ شدید غصے میں بول رہی
تھیں۔ ساتھ بھٹی کھانا کھاتی رابعہ کو اپنی ماں کے اندر کا
بولنا دکھ تکلیف دے رہا تھا۔ لیکن وہ خاموش ہو کر اپنے
کھانے پر توجہ دے رہی تھی۔

”میں کونش کروں گی کیا؟“ وہ اپنا منہ بند کر کے
رکھوں ویسے بھی سارا دن یہ منہ بند ہی رہتا ہے۔“
اس نے یہ مشکل کہا۔ لفظ ”ترہش“ نے جیسے اس کے
دل و دماغ میں پھل پھادی تھی لیکن وہ اس وقت خود پر
تلاوے کی تیغی رہی۔

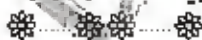
”تمہاری کوششیں زبانی کھائی کی حد تک ہی رہتی
ہیں۔ عمل کے وقت تم اپنا کہا ہر جملہ بھول جاتی ہو، ٹوبیہ
میں تمہاری ماں ہوں اور ماں اپنی بیٹی سے ہر جملہ اس
کی تربیت کے غرض سے کہتی ہے۔ تمہیں چپ رہنے کو
ہرگز نہیں کہا۔ زندگی سے اگر لفظ نکل جائیں تو انسان نا
مکمل اور ادھورا کہلاتا ہے۔ اظہار و اشتعال کی مضبوطی کو
قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ کیا تم اپنے
کھوکھلے روپے کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو،
بولو۔۔۔ لڑکیوں کو ایسا چپ شاہ نہیں ہونا چاہیے کہ گونہ
ہونے کا گمان گزرے اور نہ ہی ایسا منہ چھٹ ہونا
چاہیے کہ دوسرے کو تمہاری باتیں گراں گراں نہ لایا
جسے مذاق ہونا چاہیے کہ اپنے کہے جملے زندگی بھر کا
ردگ بن جائیں تم ایک لڑکی ہو اور ابھی ہوئی لڑکیاں
میانہ روی اختیار کرتی ہیں۔ کسی کے سامنے کچھ کہنے
سے پہلے ایک ہزار مرتبہ سوچ لیا کرو کہ کس سے کیا
کہنے جا رہی ہو؟“ وہ اس کی خاموشی سے جھکے سر کو
دائیں سے بائیں ہوتا دیکھ کر زری سے سمجھانے لگیں۔

بچھتاؤں۔۔۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر گتھی سے بولی۔
 بعض تلخیاں انسان کی جڑوں میں بیٹھ جاتی ہیں اور
 ایسی ریح جاتی ہیں کہ پھر یہ تلخیاں مزاج کا حصہ بن کر
 خود کو ہر اذیت سے آسار بنانا سکھا دیتی ہیں۔ اب اسے
 اپنی تلخیاں بھی تلخیاں نہیں لگتی تھیں۔ بابا کو پہلے بچے کی
 آمد سے ہی بیٹے کی خواہش تھی جو اس کے دنیا میں
 آنے کے بعد پوری نہ ہو سکی۔ پھر رابعہ کے دنیا میں
 آنے کے بعد سر یہ اذیت نہ ہونے کی نوید نے بابا کو
 مزید بچے آکر دینا تھا۔ بات بے بات پرائی سے ان کا
 لڑنا بیٹا نہ ہونے کے اطمینان دینا جسے روز کے معمول کا
 حصہ تھا۔ بابا کے ہر بچے پر اس کا رد عمل جارحانہ
 ہوتا وہ چھوٹی بہن کو اپنی طرح ڈر کر چھینے کے بجائے
 اپنا رد عمل غصے میں چیزیں پھینک کر دبا کرتی۔ بابا اسے وہ
 ان ہی باتوں کی وجہ سے کئی بار مار بھی کھا بھی لگتی تھیں
 وہ اپنے والدین سے مکمل باغی رہی اپنا ہر دکھ، غم خوشی
 اپنی چھوٹی خالہ سے شیئر کرتی ان کا نرم لہجہ اسے خود پر
 پھوار کی طرح محسوس ہوتا۔ اپنی بہن سے مکمل وابستہ
 طبیعت کی مالک خالہ کا مزاج اس کا من پسند تھا۔ وہ
 اکثر ماں باپ سے لڑ کر کئی کئی دن فیصل آباد سے جھنگ
 چلی جایا کرتی یا اس کے نہ ہونے پر سکون کا سانس
 لینے ای نے بھی کبھی اس کی پروا نہ کی آہستہ آہستہ اس
 نے بھی سب کی پروا کرنا چھوڑ دی۔ کبھی کبھی وہ سو جتی
 کاش وہ لڑکا بھائی یا اس کا کوئی بھائی ہوتا تو آج اس کا
 گھر اس محرومی سے خالی ہوتا وہ ان ہی خیالات تلے
 پروا نہ چڑھی۔ پھر وہ عمر کے اس حصے میں پہنچی جہاں
 لڑکیاں خواب بنتی ہیں۔ زندگی کی رعنائیوں سے لطف
 لیتی ہیں۔ بات بے بات پر ہنسنا ان کا مشغلہ ہوتا ہے۔
 لیکن اس کا جو وہ ان تمام کوئی جذبوں کے احساس سے
 عاری تھا۔ وہ ہفتے بعد اس کا نکاح تھا لیکن ہر احساس
 سے عاری اس کا دل و دماغ بس اتنی دائرے میں
 گردش کر رہا تھا کہ اس سے پوچھتے بغیر صرف اس لیے
 ہاں کر دی گئی کہ وہ صرف ایک لڑکی ہے۔ اس کے

غزل

اک تسلسل سے بڑھی شدت غم اُن ف اللہ
 اب تو الفت بھی نہیں جبر سے کم اُن ف اللہ
 عشق کے نام پر دن رات جھانیں کر کے
 اس نے رکھا ہے وفاؤں کا بھرم اُن ف اللہ
 چھین کر تھو کر زمانے سے بساؤں دنیا
 جانے کب ہوگی یہ تاریخ رقم اُن ف اللہ
 وصل کے پہر میں آہستگی سے بڑھتا ہوا
 میری جانب وہ تیرا پہلا قدم اُن ف اللہ
 اپنے مخصوص اشارے سے بلا کر حارث
 مجھ سے پوچھتے ہے مرا حال صنم اُن ف اللہ
 حارث بال!..... سرگودھا

اختیارات محدود ہیں وہ مرد ہو تو ہر اختیار اس کی
 جیب میں ہوتا۔ اپنی بے بسی اور غصے کا اظہار وہ آنے
 والی اپنی ہر چیز میں سوسوکنے سے نکال کر کرتی مگر اس
 بات سے بے خبر کہ اس کی ذرا سی بہت دھڑکی ماں باپ
 کے لیے کتنی پریشانی کا باعث بن رہی ہے۔ بابا اپنے
 رویے پر پشیمان تھے۔ بیٹا نہ ہونے کا دکھ بابا کے مزاج
 کو لڑکا ہونے کا دکھ سے زیادہ گہرا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ
 ساتھ اب ان میں کافی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ وہ
 کڑواہٹ جو وہ بچپن سے بابا کے توسط سے ہتی رہی
 اب اس کے مزاج کا حصہ بن گئی تھی۔ ماں باپ کے
 کسی رویے کو وہ خاطر میں نہ لاتی وہ ہر چیز چھپن میں
 پہلے اس نے پناہ تھا۔ وہ اکل رہی تھی۔



دروازہ ایک جھنکے سے کھل گیا تھا۔ سامنے کھڑی
 اضطراب میں ڈوبی بے دردی سے اپنے ہونٹ
 دانتوں تلے دبا لی لڑکی کو دیکھ کر وہ مسکرائیں اور اسے
 اندر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بچپن سے ہی اس جذباتی
 لڑکی کو جانتی تھیں اور اس کی مٹلون مزاجی سے بھی
 واقف تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ اپنے ہر چھوٹے

متنفر وہی۔ اس کی امی کی طبیعت اپنی خالہ کی طرح
حلیم کیوں نہیں وہ یہی سوچ کر سکتی رہتی۔

”کیا سوچ رہی ہیں تو بیہ باجی، آپ کے لیے
جانے لاتی ہوں سفر کی سہولتیں انرا جائے گی۔“ ماریہ چلتی
بھاگ کر بولی اور وہ جیسے ماضی کے غم سے نکل کر حال
میں آئی تھی۔

”ہاں ضرور جائے گی تو بہت طلب ہے۔“
وہ مسکرائی اور ہاتھ میں کچھ بیسی سموسوں کا پلیٹ کے
ساتھ انصاف کرنے لگی۔

”بہت تھک گئی ہو جائے گی کہ کچھ دیر آرام کر لینا
اٹھو گی تو فریش ہو جاؤ گی۔“ پھر صبح ہم دھیروں باتیں
کر رہے۔ ”وہ اس کی بھوک اور تھکن زود زود
چرے کو دیکھ کر محبت سے بولیں اور تو بیہ اس شفقت پر
بکھل جایا کرتی۔“

”نہیں خالہ صبح تک میں خود کو نہیں سنبھال سکتی
میرے، جو پر پڑی اس بیماری پہلے کو صرف آپ ہی
سرکھائی ہیں۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”ابن میں
نقدوں کے اعتبار اچھے کو دے لگے اور پھر ایک ایک
چرے کا کچھ کھا لے گا۔“ شہنائی رگوں سے نکلنے
گئیں۔ ”سر بھاری ہو کر دیکھنے لگا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا
اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ پھر خالہ کے مہربان و دود
میں چہرہ چھپا لیا اور دیکھوں کے درمیان بولی۔

”میں اب مزید اس بوجھ سے زندہ نہیں رہ سکتی۔
اب آزاد ہو جانا چاہتی ہوں۔“
”آزاد!۔“ خالہ سن کر کہنے میں آ گئیں۔

تو بیہ کے خاموش، لائق رویے کو گھر والے
سمجھوتے کی نظر سے دیکھ رہے تھے آفس سے گھر آ کر
اپنے کمرے میں مقید ہو جانا اور اپنے کاموں میں
مشغول رہنا سب ہی کو کسی حد تک مطمئن کر گیا تھا وہ
بات بات پر نہ منتشر ہو رہی تھی اور نہ ہی کسی سے طنز یہ
کلام کرتی امی کے دل میں اچھے خدشوں نے جیسے لمبی

بڑے مساکلی کا حل وہ یہیں تلاش کرے نہ آتی تھی۔
ذہنی ہم آہنگی عمروں کے فرق کو نہیں جانتی مزاح
آشپاہی عمر کے کسی حصے میں بھی ممکن ہے۔ دونوں نے
درمیان اس ذہنی ہم آہنگی سے خاندان عمر بھی آشنا
تھا۔ اپنے دکھ سناٹی سوسہ شکایتیں کرنے والی بھانجی
جیسے بچپن میں خالہ کی گود میں لیٹ جایا کرتی تھی ویسے
ہی آج بھی وہاں کھڑی تھی وہ بڑی خوشی سننے خالہ
کے دوسنے میں۔ ”کیا کر رہی رہی۔“ اپنے دل کا
بوجھ آسودگی کی صورت میں بھا ڈالا تھا۔ جب اس
سیلاب کی روانہ ہو گئی تو اس کی کانٹا نگاہ جسم پر نمایاں
ہونے لگا اور بھوک کا احساس بڑھ گیا تو وہ مذہال ہی
صبر پر جا گری۔ اس کے پہلے کدو کچھ نہیں ایک
نئی سجاوٹ سے لیے اس کی خالہ زاد کزن ماریہ نے ڈرائنگ
رہم میں داخل ہوئی۔

”باجی اس بار آپ بہت دنوں بعد آئیں، آفس
سے گھر پھر گھر سے آفس، رور نہیں ہو جائیں آج،
اب ہفتہ نمبر سے پہلے جانے نہیں دوں گی ہم خوب
لوڈ، کیرم کھیلیں گے میرے بھی فرسٹ ایئر کے
ایگر ام ختم ہو گئے ہیں اب تو فراغت ہی فراغت ہے
ہم خوب کھویں گے۔“ اچھا ہوا آپ آ گئیں۔ ”ماریہ
خوشی سے جھپکتے ہوئے تو بیہ کو سمو سے رول ڈش
کرتے ہوئے بولی۔

”ارادہ تو میرا بھی کچھ ایسا ہی ہے جب ہی
اطلاع دے بغیر آ گئی۔“ تو بیہ اپنی اٹھوٹی خالہ
زاد کزن کو دیکھ کر خوش دلی سے بولی وہ اس کے
آجانے پر بچوں کی طرح خوش ہوتی تھی۔ دونوں کی
عمروں میں خاصا فرق تھا لیکن خالہ کے گھر کا دوستانہ
ماحول پاکر وہ خود کو یہاں بہتر محسوس کرتی تھی۔ خالہ
نے اپنی بیٹی کی تربیت کتنے متوازن انداز میں کی
تھی۔ انہوں نے کبھی اس سے جتنے چلا کر بات نہیں کی
خالہ کا گھر اسے گھر کی طرح زندان خانہ نہیں لگتا
تھا۔ اپنے گھر کے گھنٹن زود ماحول سے وہ ہمیشہ ہی

اگر آپ نے اس کتاب کو پڑھا تو اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے گا

اور وہ تمام کتب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں
وہ سب صحیفہ جو مسموم ہو گئے اور وہ تمام اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے
مستحکم کریم کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات مشاہدہ بھی رہی ہوں یا اس
کے علی علیہ السلام ان صحیفہ میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر
اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

فہرست سوانح نبی کریم ﷺ

ایمانی صحیفے اور قرآن مجید

اللہ کی پسلی وحی سے لے کر انجیل و تورات

صحیفہ مادی و متراں کریم کے آجیے

قیمت 500 روپے

مؤلف: مشتاق احمد تریثی

پتہ: 7/12/2007

خیندتان لی تھی۔ یہ البتہ اس کے جہیز کے لیے آئی چیزوں پر اس کی وائے مانگتی تو جواب بھی آتا۔
 ”والہ نہیں معلوم تو ہے مجھے پہننے کو اونھنے میں خاص دلچسپی نہیں تھی جو بہتر سمجھو لیا کرو تھا وہی پسند پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ وہ مناسبت سے کہہ کر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی اور والہ اس کا نرم لہجہ خلاف توقع سن کر خوشی سے جھوم اٹھتی۔ بقدر تادہ وہی ملود پر خود کو اس نکاح کے لیے تیار کر چکی تھی جب اسی اپنا ثابت رویہ گھر والوں کے ساتھ رہنے ہوئے تھی۔ ایک ہفتہ ایسے گزرا جیسے چتر خٹے یوں نکاح کا دن آ گیا اور وہ ٹوپیہ غور سے سرزخاں بنی تھی نکاح کے بعد ٹوپیہ خالہ سے لپٹ کر بلک کر روئی۔“

”آج تو میں اپنی گزرا ہو کر گزرتی رہی۔ نہیں کہہ سکتی کہ آج دہلی ہوئی مہری گزرا پر انوکھا روپ آ رہا ہے۔“ خالہ اسے سینے سے لگا کر اپنے مخصوص پکارے جہرے لہجے میں بولیں تو وہ دونے دونے مسکرا دی۔
 ”لو بھلا یہاں کی تو منطق ہی نرمی ہے ہمارے وقتوں میں نکاح کے وقت اس قدر رونے والوں کو نحوست ہی سمجھا جاتا تھا۔“ چھوٹی ماجدہ پچھو ایک طنز بہ نگاہ خالہ بھانجی پر ڈال کر نفرت سے بولیں مگر کے بال نما اس کمرے میں خاندان کے سب مٹی پرے بچے بنے تھے۔

دو ٹوپیہ کے برابر بیٹھا وہ غبرا وادی طور پر کھسک کر بیٹھ گئی۔ عفتان اس کے کھسک جانے کو نوٹس میں نہ لاتے ہوئے بڑے استغاثان کے ساتھ اوپر دب کر بیٹھ گیا۔ غبر وادی ملود پر ہو جانے والی اس حرکت کو سب ہی کزنوں نے لکھوس کر کے شوہر چھاپا شروع کر دیا اب شوخ جملوں کی برسات دونوں پر ہو رہی تھی، ہو باکے غمرے لگنے لگے۔ ٹوپیہ بے حد گنبدو ہو رہی تھی۔ مہرون دنگ کا بہت خوب صوت اور فیس کام سے آداسنہ لہنگا، ماہر پینشن کے ہاتھوں کے پیلنے سے کہے گئے میک اپ اور کپڑوں کی مناسبت سے بھا دی جوہری نے آج اس کے دوپ کو چاد چاند لگا دیے تھے۔ ساہو سی رہنے والی ٹوپیہ جس کے ہاتھ بھی عید جیسے موقع پر بھی چوڑی، ہندی سے نہ سجے تھے آج اس کے سادہ حسن کو کئی بج و صبح ملی تھی۔

”آج تو میں اپنی گزرا ہو کر گزرتی رہی۔ نہیں کہہ سکتی کہ آج دہلی ہوئی مہری گزرا پر انوکھا روپ آ رہا ہے۔“ خالہ اسے سینے سے لگا کر اپنے مخصوص پکارے جہرے لہجے میں بولیں تو وہ دونے دونے مسکرا دی۔
 ”لو بھلا یہاں کی تو منطق ہی نرمی ہے ہمارے وقتوں میں نکاح کے وقت اس قدر رونے والوں کو نحوست ہی سمجھا جاتا تھا۔“ چھوٹی ماجدہ پچھو ایک طنز بہ نگاہ خالہ بھانجی پر ڈال کر نفرت سے بولیں مگر کے بال نما اس کمرے میں خاندان کے سب مٹی پرے بچے بنے تھے۔

اودا میں کر پچھا جانے والی اس تبدیلی پر وہ دل ہی دل میں جوش ہو رہی تھی شام وہ سب کی مرکز نکلی تھی۔ آج اس کا دل ایک نئے انداز میں دھڑک رہا تھا۔
 آج چھوٹی ماجدہ پچھو نے اپنے گھر و عورت کا اہتمام کر رکھا تھا اس کے نکاح کے چند دن بعد وہی جانے والی یہ بلی دعوت تھی جن میں خاندان جہز کے علاوہ کئی دوسرے ملنے ملنے والے لوگ بھی شامل تھے۔ ہزار گز پر بنی اس کوشی میں ماجدہ پچھو فٹاشن کا اہتمام آداسنہ سے کر لیا کرتی تھیں۔ عفتان نے دو بیٹے بعد چلے جانا تھا ماجدہ پچھو نے اس کے جانے سے پہلے شادی کی دعوت کی خوشی کرنی تھی۔ اس سے پہلے خاندان کا دوسرا فرد یہ فریضہ انجام دینا وہ اپنا نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بات میں اول ہی دیکھیں خوشی کا کوئی موقع

”بابا اب۔۔۔ ہوشیار۔۔۔ دہلی کی ساس اور دہلیا میاں مشرف کا نوکر لارہ ہے ہیں۔“ چھوٹی پچھو کے عہد نے کمرے میں آ کر بلند آواز میں ایک لگائی۔
 سب ہی کی نگاہیں دوادو سے نہ منسوب ہو گئیں۔ عفتان اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ آہستہ آہستہ دم اٹھاتا کمرے میں داخل ہوا تو تمام کزنوں نے مہاوک یاد کا بلہ بول دیا۔ کزنوں کی ٹولیوں نے اس پر ففتروں کی برسات کر ڈالی تھی۔ وہ ہنستا مسکراتا سب سے مہاوک باووصل کرتے ہوئے ٹوپیہ کے برابر بیٹھ گیا۔ کریم کمر کی شہروانی پسینے وہ آج سب میں نمایاں تھا۔ جیسے ہی

انمول موتی

● موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی ہے۔

● تین چیزیں انسان کو کھاجاتی ہیں 'صد' غرور اور حرص۔

● خواہشوں کی بھرپوری حق سے دوک دیتی ہے اور امیدوں کا پھیلاؤ آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

● جو اچھی بات سنو لگو لو جو کھواس کو حفظ کرو جو حفظ ہے اس کو بیاں کرو۔

● میں نے ایسا شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے جس کی ہیبت مجھ پر چھا گئی ہو البتہ وہ شخص اگر صحیح ہے تو میرے دل میں اس کی عظمت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گر جاتا ہے۔

● جب بادشاہ کی محبت میسر ہو تو اس کے ساتھ ایسا غرور کرو جو جس طرح عاقل عورت بے وقوف شوہر کو دھاتی کرتی ہے۔

والہ جو بڑی..... فیصلہ آباو

بہن! پر ہر ایمان ہو گئے کرسی پر بیٹھے ہی دھڑکتے دل کے ساتھ دو اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ خاندان اور ملے جلے والے لوگوں کے علاوہ چھو کے تینوں بیٹوں کے دوستوں کی کثیر تعداد تھی وہ چھوٹی چھو کے بیٹوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ خاص طور پر عمیر کے حلقہ احباب میں لوگوں سے زیادہ لڑکیوں کی کثیر تعداد تھی۔ عمیر تھا بھی خاصا بڑا بندہ اور کھڑکا ماحول بھی آزار دہانہ تھا۔ لڑکیوں کے دوستی اور تفریحی مقامات پر ایک دوسرے کے ساتھ آئے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ چھوٹی چھو کے مطابق آج کل یہ عام بات تھی ان کے نزدیک لڑکوں اور لڑکیوں میں بے تکلفی معیوب بات نہ تھی۔ عمیر کی یہ دوستیں آج خلاف توقع عمیر کے بجائے عفتان کے گرد منڈلا رہی تھیں۔ ٹوہینے دیکھا عفتان واجا اندر بنا خود کو باہر دست شناس نکال کر کے

ہو یا غم کا اپنے بچوں سمیت پہلے ہی پہنچ کر جٹلا دینے والی ان کی فطرت سے سب ہی واقف تھے۔ محبت کا انتظام بقول ان کے انہوں نے اتنا شاندار دیکھا ہے کہ کوئی اور ایسی دعوت کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ان ہی نادور خیالات کی وجہ سے خاندان بھر میں مشہور تھیں۔ اپنی اونچی ناک کا انہیں بے حد زعم تھا جبکہ بڑی پھوپھو کا ان اتنا ہی عاجز اندہ تھا۔

وائلہ بیوہ۔ رشتہ جو نہیں کام سے آواست سوٹ پر بیچنگی جیولری اور ہلکے ٹیس میک اپ سے تخی سنووی ٹوہینے خور کو بچتے سے کئی ہی دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑی رہتی تھی۔

کیا ایک نکاح کے دو بولالوں سے شخصیت اتنی بدل جاتی ہے کہ خود کو پچھپچھانا تک مشکل لگتا ہے۔ خود کو کسی کی سپردگی میں دے دینے کا احساس کتنا اچھا ہے اس کا دل گدگدائے نگاہ تصور میں عفتان کو خود پر سر آتی نظروں سے دیکھ کر شرمادی۔ مسکراہٹ بہنوں سے کھیلنے لگی۔ وہ اپنی سوچوں کو سرزنش کر دیتی تھی آپ اپنی آپ مسکرا دیتی۔

”آج تو عفتان بھائی کی خیر نہیں۔“ کتنی بار کہا جانے والا جملہ وابلہ نے چھوٹی چھو کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پھر دہرایا تھا وہ اسے دیکھ کر معنوی نصہ دکھانے لگی تو وابلہ کھٹکھٹا اٹھی۔ اس کی بہن کا یہ دوستانہ انداز اسے سرور کر رہا تھا وہ خوش تھی اور دل سے دعا گو بھی کہ دونوں کا یہ تعلق آئندہ بھی خوشگوار ہو اور وہ اپنی خوشیوں میں آباد رہے۔

”ماشاء اللہ آج میری بہو بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ چھوہو سامنے سے آئی ہوئی شفقت بھرے لہجے میں بولیں اور اس کا ہاتھ چوم لیا تو وہ شرماسی گئی۔ دل عجیب انداز میں جڑ گئے گا۔

ای چھوہو کے ساتھ آگے بڑھ گئیں اور مختلف مہمانوں سے دعا سلام کرنے لگیں۔ وہ اور وابلہ ایک

اسے خود اپنی ذات پر محسوس ہو رہے تھے۔ وہ عجیب
احساس کسٹری سے دو جا رہی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت پر بہ
مشکل قابو کیے بیٹھی رہی۔ دولت کا احساس اسے زمین
کے اندر تک دھکیل رہا تھا۔ کھانا لگ چکا تھا مگر ان کی
طرف آئی اور توبہ سمکے آگے پلیٹ جوں کی توں رکھی
دیکھ کر تعجب سے بولی۔

”کھانا کیوں نہیں کھا رہی تم؟“

”مجھے جھوک نہیں ہے۔“

”اصل میں ثوبیہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں اس لیے
تاہیں کھارہی۔“

”رابعہ ایک مرتبہ بھی نہ تو پہیے کے بدلتے موڈ پر ڈال کر بات سنجاتے ہوئے بولی۔

”لیکن ہمیں تو موسم کے آثار سمجھ اور ہی بتا رہے ہیں۔“ عمیر دونوں کی گفتگو کے درمیان کود کر مٹنی خیز لڑکھیں بولا۔

کچھ نہیں ہوا ابھی ٹھیک ہو جائے گی آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ” رابعہ غیر کے کچھچھوٹے ناز پر ہنسنے لگی۔

چلاؤ و تصور بہت کھالو، کرن تیزی سے کہہ کر
محبت سے زبانی کے نوازے بنا کر اسے کھلانے لگی بھر
کھیر کا پیالہ اسے چلاؤ، شہم کے ہونے کی تلقین کر کے
دوسرے مہمانوں کو دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھ گئی
تو یہ کرن کی محبت کے کلمے کے انکار نہ کر سکی، وہ کھیر کا
پیالہ شہم کے کہنے پر رکھ ہی رہی تھی کہ چیتو عثمان کے
مراہ آ گئیں اس کے منہ کا زاویہ عثمان کو دیکھتے ہی باز
ہو گیا۔ موصوف تقریب کے اختتام پر آئے بھی تو اماں
کے مراہ اس نے جل کر سو جا۔

”دیکھا ہوا میری بچی کو گرن بتا رہی تھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ اسے خود سے پیار سے لپٹاتے ہوئے بولیں تو عثمان سینے پر ہاتھ باندھ کر کھڑا رہا۔

نہایت بے تکلفی سے لڑکیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ماضی و مستقبل کے حالات بتا رہا تھا۔ اس کی شاندار پرستانہی سے مرعوب لڑکیاں اس کے آگے گھبراہٹ سے ہٹ رہی تھیں۔

اس کے کہے پر بیٹے پر لڑکیاں شوخ فکروں کی برسات کر دیتیں۔ اسے پوز دے دے کر لڑکیوں کا عغوان سے بات کرنا اور عغوان کا بے تکلفی سے ہاتھ پکڑنا مزہ لگ رہا تھا۔ بیٹے نے عغوان کو آواز دے کر پایا تو دوا لڑکیوں کے عجیبانہ سے ہلکا دوسرا سست بڑھ گیا۔ وہ اسے گورگوان کی بھیجی اس کم ہوتا دھکتی رہی۔ اس کی منکوحہ محفل میں شریک تھی لیکن وہ اس سے کتنا غافل اور لاعلم بنارہا ایک دفعہ بھی نظر نہ ڈالی آج سب ہی اس کے روپ کو سراہ رہے تھے لیکن جس عجب کی خاطر وہ بھی وہی بے نیاز تھا۔ پورے فائنیشن میں وہ کہاں کہاں رہا پھر اس کی نگاہوں نے اس کے وجود کو

علاش نہ کیا۔ اسے اپنی کم مائیگی کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ اس منظر سے فوراً گھبرا کر غائب ہو جائے۔ ہرگز نہ کرے اس پر بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ جس خوشی سے اس دعوت میں شریک ہونے آئی تھی اور جو توقعات عقلمان سے وابستہ کیے بیٹھی وہ ریت بہن کر ہوا میں اڑ گئی تھیں۔ اس کے دامن میں وہ بیروں دوسروں کے پتھر گرے تھے۔ وہ ان پتھروں کو جھولی میں لیے اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تو بھاری ہوتے دھڑ سے اس کا سر چکرانے لگا۔ وہ بل کھا کر گرے گرے چلی۔

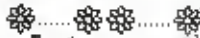
”کیا ہوا ثوبہؓ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“
ساتھ ہی میٹھی راہجہ نے اس کی بدلتی گزرتی کیفیت کو
دیکھ کر سنبھالا اور آہستہ سے کمری پر بٹھا دیا۔

”میں تھک ہوں چاہیے کیوں چکر سنا گیا تھا۔“
وہ اپنا سر تھام کر بولی۔ اس وقت وہی جانتی تھی کہ وہ
پریشانی کی زد میں تھی اور اس ماحول سے فراری اس کا
ملاج تھا۔ مٹی لڑکیوں کے عفاف پر اٹھنے کو دے تھے

مالک اور اسے دیکھ کر دوسری لڑکیوں پر اپنی توجہ
نچا کر رہا ہے۔ "وہ غصے سے پھونکا۔

"تو یہ وہ ایک آزاد ملک سے آیا ہوا شہری ہے چھ
سال ایک لہجہ عرصہ رہتا ہے۔ آج سنا ہے نہ سب ٹھیک
ہو جائے گا تم بھی نو سارا وقت منہ بنا کر بیٹھی رہی ہو
اب زمانہ آج پر ہاتھ باندھے کھڑے رہنے والا
نہیں۔" دوسری سے بولی۔

"مردوں کی قوم پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے یہ
محبت کے نام پر ہمیشہ عورت کو بے وقوف بناتے ہیں
عورت کے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شادی
کے بعد عورت کو اپنی بھری جوتی سمجھنے والے مردوں
سے بچھڑنا ضرورت ہے۔" وہ شدید غصے میں تھی اور
راہیہ کو لگا جیسے وہ پلٹ کر وہیں پہنچ گئی ہے جہاں سے
چلی تھی۔ سب کو اللہ حافظ کہتے وہ سب ماجدہ پچھو کے
گھر سے نکلے تھے۔ عفان گیٹ تک چھوڑنے آباخا
اس دوران وہ اس سے نظر نہ چرائے رہا اور راہیہ
دوڑنے کے درمیان حائل سر روئے کو دیکھ رہی تھی اس
کا دل اٹھنے والے اندیشوں کی زد میں تھا۔



آج سنا ہے نہ سب ٹھیک
ہو جائے گا تم بھی نو سارا وقت منہ بنا کر بیٹھی رہی ہو
اب زمانہ آج پر ہاتھ باندھے کھڑے رہنے والا
نہیں۔" دوسری سے بولی۔

وہ اس مخصوص آواز کے پکارنے پر جیسے زندگی میں
لوٹ آئی تھی۔ اس آواز پر پلٹ کر مڑی تو خالہ چائے کا
گگ لے کھڑی تھیں اور اسے چائے کا گگ چڑا کر
براہ میں کھڑی ہو گئیں۔

"واپس گھر چلی جاؤ اور اپنی ہی زندگی کا
آغاز کرو۔"

"اب یہ ممکن نہیں خالہ میں آپ سے کہہ چکی

میں۔" اللہ خبر ہی کرے ہمارے حال پر ہم تو بھر
کسی گتھی میں نہ ہوں گے۔" وہ توبہ پر ایک شوخ لگاؤ
ڈال کر بولا۔

"آپ تو گتھی میں اول درجے پر رہا جہاں ہیں۔"
راہیہ عفان کی طرف پھر رخ پھیر کر کھڑی توبہ کی
طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

"کومت اپنی باپ سے کب میری طبیعت ٹھیک نہیں
اسے چلے گی۔" وہ راہیہ کو تیز نظروں سے تنبیہ کے
انداز میں کھڑے ہوئے بولی۔

"یہاں سے ہی دو تیرے بچے چلو کچھ دیر محکم کر
آتے ہیں۔" عفان نے دونوں کی طرف دیکھ کر آفری
عمیر کی دوستوں سے اس دوران عفان کو اپنی طرف
آنے کا اشارہ کیا۔

"بہت شکریہ آپ کی مہربانی کا لیکن اب جی لان
مہربانیوں سے ہم سے زیادہ دوسرے سکتی ہیں۔" وہ
تپاؤنے والے انداز میں بولی کر رہی نہیں راہیہ کا ہاتھ
پکڑے سامنے کھڑی بڑی پچھو کی طرف توجہ چلی دی۔
بڑی پچھو ماجدہ پچھو سے کچھ بات کر رہی تھیں اسے
دیکھ کر پلٹ کر بولیں۔

"توبہ! ماجدہ کے یہاں ہی رک جاؤ کل تک
طبیعت سنبھل جائے تو گھر چل جاتا۔" بڑی پچھو نے
کہا تو ماجدہ پچھو بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

"نہیں پچھو! اس خراب طبیعت بھی ہمیں میں گھر جا
کر آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ کا بہت
شکریہ۔" وہ ان کا ہاتھ غصے سے بول رہی تھی۔
عفان ان ہی لڑکیوں کے جھرمٹ میں موجود تھا۔ ان
میں سے ایک لڑکی اپنے موبائل میں کچھ دکھا رہی تھی۔
عفان بھی اپنا ٹیبلٹ ہاتھ میں لیے اسے کچھ بار باخا۔
دونوں کو کچھ گفتگو دیکھ کر توبہ چلی کھانے لگی۔

"کیا ہوا غصے کے مارے چہرہ کیوں سرخ کبے بنی
ہو۔" راہیہ نے اسے ٹوکا۔

"میں اس کی مسکوہ ہوں اس کی تمام تر توجہ کی

رنگا رانجیٹوں سے آراستہ ریست گریڈ
AANCHALPR.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

سے افق

(تکست روزانہ)

کرسٹینا سائنس کی لکھی ہوئی کتاب
فلسفہ کے قلم کار اور لکھنے والے

ویدیا بان

شہر کے کس منظر میں بولن پرستوں کے

لیے لکھی ہوئی شہر کی تاریخ

ملک کی تاریخ

جنگل کے مٹاتے میں حضور مرزا بین پنجاب کی کسی

لکھناؤ ماہی جگلا انک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AAANCHALNOVEL.COM

قاریوں کی وجہ سے کتاب کی ضرورت سلسلے

خوشبو خوش منتجب غریبیں انظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات

اقوال ذریعہ احادیث وغیرہ معروف و نئی اسکا حافظہ

شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

”مثبت آپ... کس نے کہا تم سے یہ سب... ساری باتیں خود ہی طے کر ڈالیں کیا سمجھ رکھا ہے تم نے نکاح کو... تو یہ یہ مذاق یا کھیل نہیں۔“ وہ اس پر اپنا حق جتانے والے انداز میں بولا۔

”تو یہ نے جتنی آنکھوں سے چومک کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اس شخص سے جو بھی گلے شکوے تھے وہ پانی بن کر گھٹیا بننے لگا۔ اس کا مضبوط وجود اس کے بازو کے وجود کے آگے بڑھ گیا جیسے جاکل ہو گیا تھا کہ اسے اپنا آپ کے جھکنا اور جھکنا اس کے لیے اس وقت اپنے رویوں کو دیکھنا۔ دارن سے جو کہ جی ٹی۔ اسے اپنا ہر بر رویہ حالات کے حالات دے دے پر تصور وار ٹھہرا رہا تھا۔ وہ سب روئی کے اپنا نکلا ہونٹ کا بیٹھنے کی اور وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اپنا سر ہاتھوں میں چھپا کر ان کے رونما شروع کر دیا۔ اسے یوں پہلے تھکتے رہا اور پھر اچانک رونے والی حالت میں دیکھ کر حیران کھیلنے لگا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر زبانی سے بولا۔

”تو یہ، میں نہیں جانتا کہ تمہارے اندر غلط فہمی کے دائرے کب بڑھتے تھے تم اپنے جی فیصلے میں آزاد ہو لیکن اپنے دل کی عدالت میں نہیں میرا موقف بھی ملتا ہوگا۔ اس کے بعد جو بھی فیصلہ کرو مجھے منظور ہے۔“ عقاب کی آواز میں بھرا ہوا عیاں تھی وہ اس وقت شدید اضطراب کا شکار تھا اور خود پر ضبط کیے بیٹھا تھا۔

”یہ کے لیے یہ لمحہ اذیت ناک تھے۔ اور اک کے دروازے اس پر وا ہوتے چلے گئے۔ یہ احساس شدت سے دل کو تکلیف دے رہا تھا کہ اس کی وجہ سے سامنے بیٹھا یہ شخص کرب میں مبتلا ہے۔ اس نے اپنے بچے آنسوؤں کو پھیلنے سے صاف کیا اور مکمل متوجہ ہو کر سیدھے بیٹھ گئی۔ عقاب اس کے وجود پر پڑی آہستہ آہستہ ہاتھوں والی برف سے دل ہی دل میں سرسبز ہو رہا تھا۔ لیکن اپنے دل کو مضبوط کر کے وہ اپنے سامنے بیٹھی اس بے وقوف لڑکی کے ذہن پر

دستے والے انداز میں اس کا ہاتھ خٹا تو جیسے دگرت کھانا، جیسے ہنی۔

”بارگم بہری بیوی ہو کر کم از کم ہاتھ تو پکڑ ہی سکتا ہوں نہ ہار!“ بدشراست سے اس کی طرف دیکھ کر بولا جواہر شامی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جی مجھے اچھی طرح معلوم ہے آپ لڑکیوں کا ہاتھ پکڑنے میں انٹرنلڈر رتے ہیں۔“ وہ سوس سوس کرتی اسے شامی نظروں سے ٹھوکر بولی تو عفتان کا بلند قبیلہ فضا میں گونج اٹھا۔

”اچھا تو بہری بیگم کو اب تک ہاتھ پکڑنے پانچویں ہے۔“ عفتان میرنی توبہ جواہر کسمہ کسی دوشیزہ کا ہاتھ پکڑوں، عفتان اس کے لیے آپ کو میرا ہاتھ مضبوطی سے خٹا مٹا ہوگا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے آگے بڑھا تو وہ درعت سے پیچھے ہٹ گئی۔

”وہ دیکھو چاند۔“ عفتان نے آسمان کی طرف اشارہ کیا تو توبہ نے دیکھا چاند کی تاباکی نے پورا ماحول خواب دکھایا، کناڈا اتحادہ ان عفتان میں جیسے کھوئی ہوئی عفتان نے اس کا ہاتھ میرنی سے اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔

”میں اپنے اپنا تار پڑا رہی جانے کا پروگرام کینسل کر رہی ہوں۔“ عفتان پر غصے کی تار پڑنے لگی تھی کہ وہ قبول ہے۔“ وہ ان کے کانوں کے قریب گھٹکارا ہاتھ اور اس نے شرار کا اظہار کیا۔ وہ آئندہ آنے والی خوشگوار زندگی کی ضمانت دے رہا تھا۔ وہ کیوں کفر نہ نہت کرے۔ اس نے شامی زندگی کے شکوکوں میں غزاری تھی۔



پائے غلط فہمی کے سارے جالوں کو نکال دینے کی غرض سے کچھ دیر خاموشی کے بعد بولا۔

”میں اسی کی تم میں دلچسپی بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں، تم میرے لیے پہلے ایک عام لڑکی کی ہی حیثیت رکھتی تھیں۔ اسی کا تمہاری طرف جھکاؤ ایسا تھا کہ میرے ذہن کے گوشے میں یہ بات طے نہ تھی کہ ایک دن مجھیں میرا ہی ہونا پڑے گا۔ میں لاشعور ہی طور پر اس بندھن کے لیے تیار نہ تھا مگر سے چند سال بعد کنبہذا آجائے تو نور اور جلیت والے اس رشتے میں میری مکمل رضا مندی کی مثال تھی جو سنا ہے تھا۔“ اس لیے یہ شامی کہ ہو میں تمہاری عادتوں سے واقف نہ ہوگا۔ میں اپنی عمر کا ایک حصہ باہر گزارا تھا اب میں میرے لیے انسانی کافی تھا کہ تم اسی کی پسند ہو تو تم میری نہ فونی خاص بات ضرور ہوگی۔ میں آزاد معاشرے سے پیچھے آنے والا شخص ضرور ہوں لیکن اچھے اخلاقی دائروں سے مکمل واقفیت رکھتا ہوں اس دن تم مجھ سے بچتی ہوئی روزی بیو کر رہی تھیں لیکن میں تمہاری ہر بات کو گور کر رہا۔ لیکن پھر تمہاری بدگمانیاں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئیں۔“ ماحدہ پھوپھی دعوت کے بعد میں دوبار تمہارے گھر آتا ہوں سے طے کی خواہش ظاہر کی لیکن تم مجھے انکود کرتی رہیں۔ پھر اچانک ہی تم نے اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا۔ وہ تو شکر ہے تمہاری خالہ نے تمہارا احسان فیصلہ گھر والوں تک پہنچنے میں نہ دبا وہ سب بانس مجھے نہ بتائیں تو میں شاید اس نتیجے پر ہرگز نہیں پہنچتا کہ تم نہایت احسن اور ایک جذباتی لڑکی ہو اور اپنی جلد بازی میں زندگی برباد کر دیتا جانتی ہو۔“ وہ اس کے چہرے پر آنے والے بدلے دیکھ، اس کے آخری جملے پر چونکی تھی خالہ نے اسے بہاں پالا۔ وہ مزید کچھ سوچے بنا بچکوں سے رہنے لگی تار کی میں اس کی بلند ہوئی رونے کی آواز گونج رہی تھی جب ہی وہ گھبرا کر بولا۔

”پلیز ایسے مت روئیں۔“ عفتان نے فحاش



مسر قوں کے ویے فروزاں
تم میرے آنگن میں اترو بھی
تجھوں تمہاری دید کو میں
تصور کو جگائے

اے کو پہچان نہ پائیں
بجلی چمکے
بجلی اتنے زور سے چمکے
میرے شہر کی سونی گلیاں
مدت کے تاریک جھروکے
پراسرار کھنڈروں پرانے
ماضی کی مدھم تصویریں ایسے چمکیں

بادل برسیں.....
بادل اتنے زور سے برسیں
میرے شہر کی غجر دھرتی
گم گم خاک اڑاتے رستے
سوئے چہرے
بجلی آنکھیں
اوسیدہ نمیا لے پیکرا ایسے بھیگیں

سہمہ تمہیں پتا ہے تم روتی ہوئی بالکل اچھی نہیں لگتی
خاص طور پر تمہاری یہ ناک جو پھول کے اور موٹی اور
روانے سے مزید سرخ ہو جاتی ہے۔ اس کی جانب
اشارہ کر کے وہ اسے مزید جلانے پر آمادہ تھا۔

”تم..... میں چھوڑوں گی تمہیں تمہیں عرفان
بخاری! آنے دو آج تایا جان کو تمہیں تو وہی پوچھیں
گے۔“ غصے سے دانت پیستے ہوئے فاطمہ بخاری نے
صوفے پر دھرا کٹن اٹھا کر بڑی بے دردی سے اس
کے سر پر مارا تو اسے اتنی جلدی اس ایک کی امید نہ
تھی۔ کتنی بھی کافی زور سے لگا تھا۔

”فاطمہ کی بچی کیا مصیبت ہے اتنی زور سے
مارتے ہیں کیا اب دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“
آنکھوں میں شرارت لیے وہ کٹن اٹھا کے فاطمہ کی
جانب بڑھا تھا۔ فاطمہ بجلی کی تیزی سے لاؤنج سے
ماتحتہ درانگ روم کی جانب بھاگی تھی اب یہ اس کی
تراب قسمت تھی کہ اس کا ٹکراؤ سانے سے آتی
عفتہ پانی سے ہو گیا تھا۔

”خیر کچھ کے کب چلنا سیکھو گی آخر فاطمہ! کب
بڑی بڑی تم کو بچو سن رہی ہو مگر تمہیں اتنی بھی
عقل نہیں ہے کہ کھڑکیں کس طرح رہا جاتے کب
تمہارا یہ پچھتاہٹا ہے گا۔“ آنے دو تمہارے تپاؤ کو آج
میں ان سے فائل بات کرتی ہوں۔“ اسے غصے سے
دھمکانی دہ آگے بڑھ گئی تھیں یہ دیکھتے ہی اس کے
ہنٹے مسکراتے چہرے پر کس طرح اسی جھلک لگی ہے
رخساروں پر آنسو کے گرتے قطرہوں کو اس نے جلدی
سے صاف کیا کہ مبادا کوئی دیکھ نہ لے مگر ان دو
آنکھوں نے بڑی درد تک اس کا تعاقب کیا تھا اس
کے وہ آنسو اسے اپنے دل پر گرتے دہائے محسوس
ہوئے تھے۔

ہیںے گا ہر مجید اگل دیں
دل بھی دھڑکے.....

دل بھی اتنے زور سے دھڑکے
سوچوں کی مضبوط طنائیں
خواہش کی ان دیکھی گریں
رشتوں کی بوجھل گریں
ایک چھنا کے سے ٹھل جائیں

سارے بندھن

سارے بندھن

چاہوں بھی تو یاد نہ آئیں

آنکھیں اپنی دید کہیں

بادل اتنے زور سے برس

رمضان کے اوائل عشرینہ میں اس کے سوچنے

میں کی طرح باہر بادل بھی اتنے زور سے برسے تھے

اور گرد اسی جل ٹھل جی تھی کہ اس کے آنسوؤں کی

طرح ہر ٹکس دھندلا ہو گیا تھا۔ گیلری کی کھڑکی سے

ٹیک لگائے وہ نمائے کب سے ایک ہی پوزیشن میں

بیٹھی آسمان پر نظریں جمائے اپنے سوؤ زیاں کے

حساب کتاب میں مصروف تھی۔ آنکھیں ہمیشہ کی

طرح خشک اور بھر پھیں اک انتظار لا حاصل کی جستجو

لیے شکوہ کنال رب دو جہاں کی بارگاہ میں دست دراز

تھیں معاذ تیز ہوا کی سرسراہٹ سے کھڑکی کا پینٹ بند

ہوا تو ہی وہ اپنے خیالوں کی دنیا سے باہر آئی تھی ایک

رخسری مسکراہٹ ہونٹوں پر بجائے اس نے بڑی بے

دردی سے اپنے آنسو صاف کیے اور پھر دھوکہ کرنے

کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جو بھی تھا جیسا تھا ایک

آس تھی مودمی جو بار بار اسے اللہ کے حضور سر

جھکانے پر مجبور کر دیتی تھی اور اس کے حوالے سکون

بھی بھلا کہاں میسر تھا۔

کی تک و تلخ مزاج فاطمہ کے لیے ہی ہوتی تھی۔ ارشد صاحب کے سامنے تو وہ اکثر اس کی ملاجہ کی غلطیاں شمار کر دے کہ اسے ذات پر دانی کے کوشش کرتی مگر ارشد صاحب ہر بار فاطمہ کو پیار سے سمجھا کے چھوڑ دیتے۔ یہی بات عفت تائی کے لیے خاص پریشانی کا باعث تھی دراصل وہ اس گھر پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ بے میاں کی محبت میں انہیں فاطمہ کی حسد داری بالکل گوارہ نہ تھی ان کی تو پوری کوشش یہی تھی کہ فاطمہ کو اس کے ننھیال بھیج دیں مگر یہاں بھی ان کی بساط الہی پر گئی تھی لہذا جب سے ہی انہوں نے فاطمہ سے ہیر پال لیا تھا۔ یونہی دقت گزرتے گزرتے جب بچے جوانی کی دلیلیں پر پہنچے تو انہیں فاطمہ اور بھی زیادہ ٹھنکنے لگی تھی خاص کر اس کی بچکانہ خرتیں اور اس کی عرفان سے بے تکلفی حدود رجحاس فاطمہ کے لیے ابھی تک اپنا قصور سمجھنا مشکل تھا یہی ایک بات اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی۔

”کیا بات ہے بچا! سوتا نہیں ہے کیا میں کب سے دیکھ رہا ہوں آپ بونہی کھڑی سوچوں میں کم ہوتے“ ارشد صاحب نے اس کے پاس آکر پوچھا تو ان کی آواز پر فاطمہ کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ چونک کے خال میں اونی آئی تھی۔

”کچھ نہیں بولے پاپا! میں بونہی تائی سو گئی کیا؟“ کھڑکی بند کر کے وہ ان کی طرف مڑی تھی۔

”کہاں بیٹا! اس کی تو رجب ہی نہیں نوتی ہے ایک فوج زندہ انسان کے لیے بھلا زندگی کا کیا مقصد نہیں یونہی سارا دن درد دیوار سختی رہتی ہے۔“ ان کے لہجے میں حدود رجحاس کی دھک دھک شامل تھا۔

”خوصلہ دھیں تا با سب ٹھیک ہو جائے گا آپ بھی سو جائیں جا کر پھر سحری میں بھی اٹھنا ہوگا“ میں بھی سونے لگی ہوں۔ اس وقت تائی کو آپ کی

دو روز سے جاری بارش نے نظام زندگی درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا، بھی تیز بھی ٹہلی بارش اس کے بجز رول کی دھرتی پر اور بھی قیامت برپا کر رہی تھی۔ ایک وقت تھا کہ کب یہی موسم اس کی کمزوری ہوا کرتا تھا عفت تائی لاکھ منع کرتیں مگر وہ ہیلے بہانے کر کے تاپا اور عرفان کی حمایت لیے گھنٹوں بارش میں بھیکتی رہتی، گندمی سیاہ بٹنار جیسے پال۔۔۔۔۔۔ وہ غیر معمولی حسن کی توتہ تھی غیر معمولی کشش کی ضرور مالک تھی۔ اس کی بناوٹی رنگت پر عرفان اکثر اسے چڑاتا اور وہ بھی ہمیشہ کی طرح چڑ کے روٹھ جاتی، دونوں کی یہی نوک جھونک تو تھی جو بخاری پتلیں کی رون تھی۔

فاطمہ آٹھ سال کی تھی جب ایک کار ایکسپریٹ میں اس کے ماں باپ اسے دہلی منہاج دے گئے تھے۔ بخاری پتلیں نے کمینوں پر تو گویا قیامت کی ٹوٹ پڑی تھی۔ ارشد بخاری اور منہاج بخاری دو ہی بھائی تھے دونوں کی شادی ان کے باپ نے کر لی۔ زندگی میں ہی کرادی تھی اس کے باوجود بھی سکون کی نیند کی خاطر اپنی اہلیہ کی طرح اپنی بچوں کو اللہ کی حفظ و امان میں دے کے اس دنیا سے کوچ کر گئے تھے۔ ابھی ان کی ہی جدائی کا صدمہ ختم نہیں ہوا تھا کہ منہاج اور ان کی اہلیہ کی وفات اس گھر پر قیامت برپا کر گئی خاص کر فاطمہ کو سنبھالنا بہت مشکل تھا ارشد بخاری نے شروع سے ہی عفت بخاری اور عرفان بخاری کو یہ بات یاد کرادی تھی کہ وہ فاطمہ کی پرورش میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کریں گے۔

دس سالہ عرفان فاطمہ کا یوں خیال رکھتا کہ وہ کوئی کالج کی گڑیا ہو ان کی نوک جھونک سے ہی بخاری پتلیں میں زندگی کا پتلا چلتا تھا، اگر نہ عفت تائی کو تو اپنی بھالی اور بھائی کی خاطر مددگاروں سے فرصت نہ تھی ان

گئی نا۔ ان کے لہجے میں بھی غمزدگی تھی۔

”ویسے تم لڑکی دھونڈنے سے پہلے ایک دفعہ بھائی صاحب سے ضرور مشورہ کر لیتا تمہیں ان کا ارادہ تمہارے دیور کی بیٹی فاطمہ سے عرفان کی شادی کرنے کا تو نہیں۔“ نکمت بھائی نے اپنا تجزیہ پیش کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اللہ نہ کرے بھائی! کیوں میرا بل جلا رہی ہیں میرے ہیرے جیسے بیٹے کے لیے کیا وہ فاطمہ ہی رہ گئی ہے۔ کم سے کم میں تو ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی میرا عرفان مجھ سے پوچھے بغیر کچھ نہیں کرنا اور فاطمہ کا بھی اچھا یاد دلایا آپ نے جب تک وہ اس گھر میں رہے گی میری زندگی اجیرن ہی رہے گی۔ مجھے جلد سے جلد اس کی شادی کرنی ہوگی اب اس کے بعد ہی عرفان کی شادی کا سوچوں گی۔“ ان کے لہجے میں فاطمہ کا ذکر کرتے ہوئے ازلی نفرت عیاں تھی انہوں نے غصے سے چپس کی پلیٹ پر سے کھانا کھائی۔

”اچھا اب یوں کھانے پر غصہ نہ کرو آج ہی اس لیے رشتہ ڈھونڈو اور جلد از جلد اس مصیبت سے چھٹکارا پانا اور میری رات تو بھائی صاحب کو اس معاملے سے ذرا دور رکھنا اور وہ اپنی لاڈلی بیٹی کا رشتہ اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ نہیں کوئی شخص اور کچی دجوات پیش کرنی ہوں گی۔ نکمت بھائی نے ہمیشہ کی طرح اپنا مشورہ دینا ضروری سمجھا تھا۔

”بس آپ کی مدد اور دعا میں جائیں بھائی! اچھا اب میں چلوں گی بہت دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا بیگ اور موبائل اٹھا کے وہ ان سے گلے مل کے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

ضرورت ہے آپ وہاں جائیں۔“ اس نے ایک بار پھر اپنے عزیز از جان تایا کو حوصلہ دینا چاہا تھا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے وہ چلے گئے تو اس نے شدید کرب سے ان کی پشت کو دیکھا پھر لائٹ بند کر کے لیٹ گئی۔

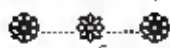
ہر رات کی طرح آج بھی خند اس کی آنکھوں سے دوسوں دور تھی دل کے اندر سے کہیں ایک نام گونجا تھا۔ ”عرفان! بخاری! پھر دوسروں کا ایک میل رواں جاری ہو گیا تھا ان نے گھبراہٹ سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

”میرے اسلم کا تو اتنا چیز آئے گا عنت تم کتنا سب کے منہ کھل جائیں گے ماشاء اللہ اپنی جگہ رشتہ کیا ہے میں نے اپنے بیٹے کا۔“ ان کی بھائی نکمت نے چائے اور سموسوں کے ساتھ انصاف کر لی اپنی اکلوتی نند کو دیکھا آج عنت اپنے سچے بھتیجے کا رشتہ بنا ہونے کی خبر سن کے فوراً یہاں چلی آئی تھیں۔ دراصل انہیں اپنی لاڈلی بھائی سے شکوہ بھی تھا کہ یوں چھپ چھپا کے رشتہ کر دیا اور انہیں خبر بھی نہ دی۔

”یہ تو اچھی بات ہے بھائی اور ویسے بھی لڑکی کا مان تو اس کے گھر سے آئے چیز کی وجہ سے ہوتا ہے۔“ صدرا کی روایت و قدامت پسند عنت تائی نے اپنا جابلانہ نظریہ پیش کیا۔

”بالکل..... اور اب تو میں تمہاری طرف سے خوشخبری سننے کا انتظار کر رہی ہوں کب عرفان کی شادی کرو گی تم اب تو وہ بھی ماشاء اللہ سے بڑا ہو گیا ہے۔“ انہوں نے چپس کی پلیٹ ان کی طرف کرتے بڑھائی تھی۔

”ارے کہاں بھائی! کوئی لڑکی ڈھنک کی ملے گی تو شادی کروں گی نہ آپ کو تو آپ کی من پسند بہول



اپنے بنائے گئے لاکھ عمل پر انہوں نے اتنی جلدی

کے جذبات اس کے چہرے پر لکھے نہیں صاف نظر آ رہے تھے اسی پرل سے وہ آج تک ڈرتی آئی تھیں۔
 ”اتنا حیران مت ہو یہ تو ایک نہ ایک دن ہوتا ہی ہے۔ فاطمہ ساری زندگی یہاں نہیں رہے گی جاؤ جا کے تیار ہو جاؤ۔“ زمانے بھر کی کئی ان کے لہجے میں سمٹ آئی تھی عرفان بنا کچھ کہے غصے میں وہاں سے داکہ ڈٹ کر گیا تھا پیچھے فاطمہ ان کے غصے کی غنڈھ کھڑی رہ گئی تھی۔ عرفان کے جذباتوں سے بے خبر وہ تو صرف اس گھر سے جدائی کے ڈر سے خوف زدہ تھی۔



فاطمہ کے رشتے کے سلسلے میں جو لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہ اسے پسند کر گئے تھے اب ارشد صاحب کو منانے کا معرکہ عفت بیگم کو ہی حل کرنا تھا اور انہیں یقین تھا کہ وہ ایسا جلد کر لیں گے اپنی خوشی ماننے کی ہی غرض سے آج پھر محبت بھائی کے در بردھیں۔

”تم پریشان ہونا چھوڑ دو جب اتنا سب ہو گیا ہے تو سناؤں بھی ہو جاوے گی میں تو کہتی ہوں لگے ہاتھوں عرفان کا بھی رشتہ کر دو۔“ صدقہ کی مطلب پرست بہت بھائی کا موضوع خن آج بھی عرفان کی شادی ہی تھا نہ جانے کیوں انہیں ہمہ وقت عرفان کی ہی فکر رہتی تھی۔

”بھابی آپ تو آخیر عرفان کے لیے اتنی جلدی کیوں ہورہی ہے ذیلے بھی اچھی لڑکیاں آج کل ملتی کہاں ہیں۔“ عفت نے دیکھ کر اپنا جواز دہرایا جسے سن کر اب محبت بھابی کے کان پہننے لگے تھے۔

”لو یہی بات گزری تم نے“ کیوں نہیں اچھی لڑکیاں مجھے نہیں ملی کیا میری بہو اور اب میری لائیکو ہی دیکھ لو ماشاء اللہ سے بڑھائی کے ساتھ ساتھ سارا گھر بھی سنبھالا ہوا ہے۔ میرا تو ارادہ دونوں بچوں کی

عمل کرنا شروع کیا تھا کہ ارشد صاحب سے مشورہ کرنا بھی ضروری نہ سمجھا اور اپنی ایک دوست کے توسط سے فاطمہ کو دیکھنے کے لیے لڑکے والوں کو گھر پر بھی مدعو کر لیا۔ فاطمہ بے چارہ اس ساری صورتحال پر ششدر رہ گئی تھی بھلا اس نے اتنی جلدی ایسا کب سوچا تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ اپنی تالی کے آگے اس کی ایک نہ چلتی تھی سو بھٹت ڈرتی ڈرتی ان کے قہقہے کی گھنٹے سے وہ شام میں ملکی بھٹکی سی تیار ہوئی تھی کہ اچانک عرفان کی آمد ہوئی تھی۔

”ہیلو نیگ بیوٹی فل لہڈی! اے کیلے کیلے کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ حسب عادت اس نے اسے چھیڑا تھا مگر اب کی بار وہ نہ جڑی تھی نہ مسکرائی تھی بلکہ وہ تو اپنی پریشانی میں کھوئی ہوئی تھی اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی عفت تالی عرفان کی آواز کا تھاقب کرتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی تھیں۔

”کہیں نہیں جارہی کچھ مہمان آ رہے ہیں فاطمہ کو دیکھنے رشتے کے سلسلے میں جاؤ تم بھی جا کے کر لیں ہو جاؤ۔ وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔“ فاطمہ کی جلد عفت تالی نے جواب دیا تھا عرفان کو اپنی ساعوتوں پر شبہ سا ہوا تھا۔ اس نے تو ساری دنیا بلکہ خود فاطمہ سے بھی اپنی محبت کو چھپا کے رکھا تھا پھر کیسے اس کی محبت کو نظر لگ گئی تھی۔ اس نے تو آج تک اپنا اقرار اپنے جذباتوں کی آج تک فاطمہ تک نہیں پہنچنے دی تھی کہ کہیں اس کے پاکیزہ دامن میں کوئی داغ نہ لگ جائے ایسی صورتحال سے بھی اسے سامنا کرنا پڑا ہے گا اس نے تو بھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں مام! پاپا سے پوچھا آپ نے ابھی تو فاطمہ کا گرجو بپوش بھی نہیں ہوا ہے۔“ اس کے لہجے سے پریشانی و حیرانی صاف عیاں تھی اس کی آنکھوں سے عفت کو ڈر لگنے لگا تھا۔ وہ ماں نہیں بیٹے

آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں؟ کیا پہلے کبھی میں نے آپ کی مدد نہیں کی جو اب انکار کرتی۔“ انہوں نے فوراً شکوہ کیا تھا۔

”وہ بات نہیں عفت! تم غلط سمجھ رہی ہو کب تک تم میری مدد کرو گی! ارشد بھائی کو پتا چلے گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ وہ زباناں جائیں گے دس لاکھ کوئی چھوٹی رقم نہیں ہوتی۔“ نگہت بھائی نے رसान سے کہا۔

”بڑا ماننے ہیں تو مانے دیں! اگر ہماری دولت ہمارے اپنوں کے کام نہیں آئے گی تو ایسی دولت کا کیا فائدہ اور انہیں پتا نہیں چلے گا میرے پاس کچھ رقم ہے کچھ اور ملا کے میں آپ کو کھل ہی دے دوں گی آپ پریشان مت ہوں اور ہاں لائبہ بھی اب میری ذمہ داری ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے آج بھی بنا بوجھ مجھے بھائی کی مدد کی حامی بھری تھی وہ ایسی ہی تھیں بھائی بھائی کی محبت میں اندھی۔

”عفت! میں تو ہمیشہ کی طرح تمہاری قرضی رہ رہتی ہوں بھلا کیسے تمہارا احسانوں کا قرض ادا کرواؤں گی؟“ نگہت بھائی فوراً جذباتی ہو کر ان کے چلنے لگی تھیں۔

”اگر میں نہیں بھائی! احسان کیسا! بھائی کی مدد کرنا میرا فرض ہے! اچھا اب میں چلتی ہوں کل ملاقات ہوگی۔“ خان نے کال پر توجہ نہ دے کر انھیں کھڑی ہوئی تھیں تاکہ جلد از جلد گھر پہنچ کر رقم کا انتظام کر سکیں۔



بھائی کو پیسے وغیرہ دے کر اونٹے وقت انہوں نے ارشد صاحب سے آج فاطمہ کے رشتہ کے سلسلے میں دو نوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر یہ ان کی خراب قسمت ٹھہری تھی کہ ان سے پہلے ہی ارشد صاحب ان کے کمرے میں آتے ہی ان پر برس پڑے تھے۔

ساتھ شادی کرنے کا ہے بھی۔“ نگہت بھائی نے نہایت چالاکی سے ان کا ہسیان اپنی اگلی تین کی جانب مبذول کر دانا چاہا تھا۔

اب یہ ان کی پلاننگ تھی یا اچھی قسمت اسی وقت لائبہ ٹرے میں جائے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی لمبا قد دراز بال، گولورنگ اور بڑی بڑی آنکھیں وہ بلاشبہ حسن کی مالک تھیں کہاں فاطمہ گندی رنگت کی ملک اور لہناں لائبہ عفت بیگم کی آنکھوں کے پردوں پر چشم سے عرفان کی خمیدہ آنکھیں لائی تھیں۔ لائبہ اور عرفان کی جوڑی بلاشبہ بہت شاندار تھی ان کی ایک لمحہ لگا تھا انہیں فیصلہ کرنے میں بھلا اپنے عزیز از جان بھائی کی اولاد سے بڑھ کر کبھی ان کے لیے کوئی اپنا ہو سکتا تھا کیا۔ چائے لیتے ہوئے انہوں نے مسکرا کر لائبہ کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کہاں کھو گی! بوعفت! کیا پہلے کبھی اپنی لائبہ کو نہیں دیکھا تم نے ماشاء اللہ اتنی بڑی ہو گئی ہے حسب ہی تو مجھے اس کی فکر ستا رہی ہے۔“ نگہت بھائی نے بڑی دلچسپی سے ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھا تھا۔

”ارے بھائی میری بھتیجی کی فکر کرنا اب آپ چھوڑ دیں ویسے بھی یہ تو میری بیٹی ہے۔“ عفت نے بڑی محبت سے اپنی بھائی کا ہاتھ تھاما تھا۔

”وہ تو ہے ہی شروع سے تمہاری لاڈلی بس ماں ہوں نہ میں ایسے پریشان ہو جاتی ہوں آج کل تمہارے بھائی کا کام بھی صحیح نہیں چل رہا انہوں نے دس لاکھ کا قرضہ لیا تھا وہ بھی ادا نہیں کر پائے بس کیا بتاؤں قرض دار نے جینا حرام کیا ہوا ہے۔“ ان کے لہجے میں پریشانی دہائی تھی عفت بیگم بھی فوراً الارٹ ہوئی تھی بھائی سے بڑھ کر بھلا ان کے لیے کیا تھا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا بھائی! کیا

”کیا تمہیں یقین ہے کہ عرفان ایسا سوچتا ہے۔“ وہ ابھی بھی کچھ اچھے ہوئے تھے بیٹے کی خوشی ان کے لیے بھی نہایت عزیز تھی مگر وہ زبردستی کے قائل نہ تھے درندہ عرفان سے بات کرنا ان کے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔

”آپ کو کچھ براعتبار نہیں، اس آپ سر صاحب کو بھی ملائیں یا ہم لوگ چل کے لڑکا دیکھتے ہیں۔“ اچھا ہے عرفان اور فاطمہ دونوں کا فرض خوش اسلوبی سے ادا ہو جائے۔ ”عفت بیگم نے بڑی ہی محبت سے ان کا ہاتھ تھام کے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی مگر ایک بار بچوں سے ضرور رائے لیں خاص کر فاطمہ سے میں نہیں چاہتا کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی ہو۔“

”بے فکر رہیں اب یہ میری ذمہ داری ہے۔“ انہوں نے بھی مسکرا کے سر ہلایا اور اپنی جیت کی خوشی میں ان کا دل سرشار تھا اس بات سے بے خبر کے قسمت بکھار دی طے کیے تھے۔

وہ نہایت انتہاک سے اپنے پسندیدہ مارنگ شوکا کیپٹ کی کاپی دیکھنے میں مگن تھیں جب ہی عرفان کی آنکھیں دلوں کی طرح تن کوں کرنا ان کے سر پر آن پہنچا تھا۔

”نام پلیز آپ ایسا بڑا نہیں کہ سکتیں فاطمہ نے مجھے مبارک باد دی تو مجھے چاہا کہ آپ کیا کچھ پلان کیے بیٹھی ہیں آپ نے ایک بار مجھ سے پوچھنا مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا اور میرا رشتہ لائے سے۔ طے کر دیا۔ کمال ہے ہر کوئی یہ بات جانتا ہے سوائے میرے امیرنگ۔“ اس کے لہجے میں بغاوت بول رہی تھی۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو مجھ سے عرفان! میں ماں ہوں تمہاری تمہارے مستقبل کے

”یہ سب کیا ہے عفت بیگم! آخر تمہیں فاطمہ کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق کس نے دیا؟ یہ سب بھی مجھے ابھی عرفان نے بتایا تو ہوتا چلا درندہ تو تم بتاتی ہی نہیں۔“

”یہ سب غلط ہے میں تو خود آپ کو بتانے والی تھی اور وہ لوگ خود ہی دیکھتے تھے تمہاری فاطمہ کو گھر آئی عفت کو ٹھکراؤ تو کفران نعمت ہے نہ میں بھائی کے ہاں چلی گئی تھی نہ آپ کو صبح ہی بتا دیتی۔“ ارشد صاحب نے بحث کرنے میں ان کا اپنا ہی نقصان تھا سو دھیمے لہجے میں اجازت چاہ کر کے وہ ان کا غصہ قدرے کم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔

”چلو ماں لیا کہ وہ لوگ خود آئے تھے مگر تم پلیز انہیں منع کر دینا فاطمہ کا میرا ارادہ عرفان کے لیے ہے میں اپنی بچی کو اپنی نظروں سے دور نہیں بھیج سکتا۔“ پندرہ روز ہوتے ہوئے انہوں نے کافی کا گنگ منہ سے لگایا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ آپ یہ سب خود ہی ڈیسا ایڈ کر رہے ہیں بچوں کی مرضی کے بارے میں آپ نے سوچا ہے نہیں۔ ہمارا بھی ایک ہی بیٹا ہے اور شادی کوئی زبردستی کا بندھن نہیں ہے وہ دونوں تو ہمہ وقت ایک دوسرے سے الجھتے رہتے ہیں اور پھر عرفان کے لیے میں نے ہمیشہ سے ہی لائے کے لیے سوچا ہے اور عرفان کا ارادہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ میں ماں ہوں سمجھتی ہوں اب آپ سے تھوڑی کہے گا وہ۔“ وہ باتیں بتانے کی فن سے آشنا تھیں جب ہی تو ارشد صاحب کو ان کی خفیہ سرگرمیوں کا آج تک علم نہیں ہوسکا تھا۔ ان پر اعتماد کر کے وہ ہمیشہ ہی انہیں ڈھیل دیتے تھے اور یہ ان کی ڈھیل کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ فقط اپنے مفاد کے لیے اپنے بیٹے کی زندگی واؤ پر لگا رہی تھیں۔

عرفان بخدی ہوں اس کے لیے لڑ رہا ہے۔ غنت
 ثانی کے سرودیں روئے نے اسے اس بات کی کبھی
 اجازت نہ دینی تھی کہ وہ عرفان کو کسی اور نظر سے دیکھے
 یہاں تک کہ جب پہلی بار عرفان کی محبت نے اس
 کے دل کی زمین پر قدم رکھا تھا تو اس نے بڑی بے
 دردی سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ کر اسے ہمیشہ کے
 لیے ابدی خنید ملا دیا تھا عرفان کے جذبات سے وہ
 لفظی بے خبر تھی اسی صورتحال سے وہ ڈرنی آئی تھی
 بھلا اس گھر کے سوا کیا اس کا آسرا تھا۔ ثانی جیسی بھی
 تھیں تاہم کامبریاں ساری تو اس کے سر پر موجود تھیں۔
 ”مام پلیز آپ فاطمہ سے بات نہ کریں وہ سراسر
 بے تصور ہے آپ کو جو کہنا ہے مجھے کہیں۔“ فاطمہ
 کے بچاؤ کو عرفان لپک کے ماں کی جانب بڑھا تھا۔

”اچھا تو اب تم اتنے بڑھ گئے ہو اپنی محبت میں
 ایسے اُسے کچھ کہوں گی تو وہ بھی برداشت نہ کر دے گا
 میرے لیے تو میرے خلاف کے بھلا خود کیسے
 نکولن سے کہہ سکتی ہے۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے
 دوں گی تم کی جان کھلی کر سن لو اور اب مجھے چن لو
 اسے۔ اس وقت وہ فیصلہ کن لہجے میں اس سے
 مخاطب تھیں فاطمہ کی سسکیں رونے کی آواز اسے
 ڈسٹرب کر رہی تھیں اور اس پر ماں کا رویہ اس کو فیصلہ
 کرنے میں لچو لگا تھا۔

”ٹھیک ہے مام آپ کو شوق ہے بارود کی ضد
 کرنے کا تو کر بس میں بھی آپ کی کا جینا ہوں میں
 نے ہمیشہ آپ کی عزت کی ہے فاطمہ کے ساتھ کی گئی
 آپ کی زیادتیوں کو بھی نظر انداز کیا ہے مگر اب آج
 انہی ہی لچ ہو گئی ہیں کہ انہی ہی اولاد کی واحد خوشی کو اس
 سے چھین رہی ہیں تو ٹھیک ہے میں اس گھر سے آج
 اور ابھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہوں آپ کو جو کرنا
 ہے وہ کریں۔“ اہل لہجے میں ان کی آنکھوں میں

بارے میں مجھ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ نہ
 صرف تمہارا بلکہ فاطمہ کا بھی رشتہ میں نے بٹے کر دیا
 ہے اور تم دونوں کی شادی سا بھنی ہو گئی۔“ لڑائی بند
 کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اس وقت وہ
 سفاک ماں کی مانند اپنے فیصلے اپنے بچوں پر مسلط
 کرنے کے لیے تھیں مگر عرفان بھی ان کی ہی اولاد
 تھا حد درجہ ضدی۔

”آپ ایسا نہیں کر سکتیں میں خود ڈیڑھ سے بات
 کر لوں گا میں شادی کروں گا تو میرے فاطمہ سے اس
 کے علاوہ کسی سے نہیں۔“ عرفان نے جھڑپنے اپنی
 محبت کا اعتراف کر کے ان کے سر پر دہی بم چھوڑا
 تھا انہیں اندازہ بھی نہ تھا کہ ان کا جیلاؤں بغاوت
 اتر آئے گا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے فاطمہ کسی ایک لوٹیں لو
 میں بھائی بھائی سے بات کر چکی ہوں تم مجھے شرمندہ
 کرواؤ گے سب کے سامنے؟“ دوپٹہ منہ پر رکھ کے
 انہوں نے رونے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”سو دات مام۔۔۔۔۔ آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہیے
 تھا نہ اب آپ خود جھگڑیں پلیز مگر یہ سچ ہے کہ میں
 شادی کر دےں گا تو صرف فاطمہ سے۔“ اس کا لہجہ اہل
 تھا غنت بل کھا کے رہ گئی تھیں معاً ان کی نظر
 دروازے کے پاس کھڑی ڈرنی کبھی فاطمہ پر پڑی جو
 باشہ سب کچھ سن چکی تھی ایسے دیکھ کے غنت ثانی
 تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھیں۔

”یہ سب کچھ تمہارا ہی کیا دھرا ہے اب یہاں
 کھڑی ہو کر کیا تماشا دیکھ رہی ہو نہیں نہ کہ تمہاری
 محبت میں اندھا ہو کر میرا جیسا کس طرح میری مخالفت
 کر رہا ہے۔“ اسے تھپسہ رسید کر کے انہوں نے تعارت
 سے اسے دیکھا تو فاطمہ بے چاری سستہ کھڑی کی
 کھڑی رہ گئی اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ

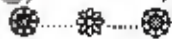
بھائی بھائی نے فون کیا نہ ملتا ہے۔ انیس۔ یہی لگا کہ عرفان کے گھر چھوڑ کر چلے جانے کا سن کر وہ ان سے ناراض ہوں گے آخر کو وہ ان کی بیٹی کے ساتھ منسوب تھا اسی وجہ سے وہ اپنے بھائی بھائی سے سخت شرمندہ تھیں سو ان سے معافی مانگتے وہ ہمت کر کے خود ہی وہاں چلی آئی تھیں۔

”نام یہ تو بہت غلط ہے آپ کو کم سے کم ایک بار تو پھوپھو سے مل لینا چاہیے۔ عرفان کے جانے کے بعد وہ کتنی اکیلی پڑ گئی ہوں گی۔“ فکر مندی سے وار بلاشبہ لابیہ کی بھی وہ ٹھٹھٹ بھائی کا جواب سننے کی لیے دروازے کی اوٹ میں ہی چھپ گئی تھیں فی الحال اندر جانا انہوں نے مناسب نہ سمجھا۔

”ارے تو پڑنے والا کیلی اسے“ ہمیں اتنی فکر کیوں ہونے لگی اپنی پھوپھو کی ویسے بھی میں صرف عرفان اور اس کی دولت کی وجہ سے اسے منداگانی تھی ورنہ جو عورت اپنی اولاد کو نہ ہو سکی وہ ہماری کیا ہوگی اور اب تو ارشد بھائی کو بھی اس کے سارے کارناموں کا علم ہو گیا ہو گا اب اس سے بہانے بہانے سے پیسے نکالنا بھی مشکل ہو گا اور اگر یہ سب تمہارے پایا کو پتا چل گیا کہ میں نے ان کا نام لے لے کر ان کی بہن سے پیسے لیے ہیں تو وہ مجھے کھڑے نکال دیں گے اس لیے اپنے سر پر سے اپنی پھوپھو کی محبت و ہمدردی کا یہ بھوت اتار دوں گا۔“

عفت کے پیروں تلے سے زمین پھٹتی یہ آواز بلاشبہ ان کی عزیز بھائی کی ہی تھی وہ بھائی جن پر وہ اندھا اعتماد کرتی تھیں جن کے مشوروں پر عمل پیرا ہو کر ہمیشہ انہوں نے ان کا مان بڑھایا تھا۔ انیس لگا تھا کہ وہ اپنی ہی نظروں میں گر گئی ہیں۔ غلطی تو بہر حال ان کی ہی تھی جو وہ ان کا یہ روپ دیکھ نہ پاتی تھیں بیٹے کی جدائی کے بعد رشتوں کی سے پردہ اٹھنا بھی باقی رہ گیا

آ نکھیں ڈال کر کہتا وہ انیس حیران کر گیا تھا اس کی جرأت پر لمحہ بھر کو وہ تو دے ساکت رہ گئی تھیں پھر اسے روکنے کے لیے اس کی جانب بڑھی تھیں مگر وہ ان کی ہر بات کو ان کی کرتا ہوا اپنا سامان سمیٹ کر فاطمہ کو بابا کا خیال کرنے کی تاکید کر کے بخاری پیلس کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ گیا تھا نہ اسے فاطمہ کے تسوڑک پائے تھے نہ عفت بنگم کی التجا۔ ارشد صاحب تو آفس میں تھے ورنہ حالات اب اس پر نہ آتے۔ فاطمہ نے کوشش بھی کی تھی انیس فون کر کے بنگم کے گھر کی طرف عرفان نے اسے اپنی قسم دے کر خابوٹن کر دیا تھا اس کے جانے کے بعد تو گویا بخاری پیلس کے کینوں پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔



گھر لوٹنے کے بعد جب فاطمہ بے ساری صورتحال سے ارشد صاحب کو آگاہ کیا تو وہ عفت بنگم پر بڑی طرح برس پڑے تھے۔ اتنا کہ انہوں نے انیس مخاطب کرنا ان کی طرف دیکھنا ہی چھوڑ دیا تھا انہوں نے عرفان کے تمام دوستوں سے معلومات کر کے اسے وضو بند کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بڑی طرح ناکام ہوئے تھے اپنا موبائل بھی وہ گھر پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ بیٹے بڑھاپے میں باپ کا سہارا بننے میں اور آج ان کا ہی بیٹا ان کا سہارا بننے کے بجائے اپنی ہی ماں کی وجہ سے انیس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ عفت مائی کا بھی سارا غظنہ و غرور کہیں جا سوا تھا نہ ٹھیک سے کہانی تھیں نہ بات کرتی تھیں ایک چپ سی لگ گئی تھی انیس۔ ایسے میں فاطمہ ہی تھی جو نہ صرف گھر کو سنہال رہی تھی بلکہ اپنے تایا تائی کا بھی وصیان رکھ رہی تھی۔

عفت تائی کے لیے از حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود ایک بار بھی نہ ان کے

تھا انہیں لگا تھا کہ وہ اگر یہاں مزید رکھیں تو صدمہ سے
سے مر جائیں گے اس لیے دسپے پاؤں بے جان
قدموں سے جتنی خاموشی سے معافی مانگتے آئی تھیں
ویسے ہی واپس چلی آئی تھیں۔

گھر آ کر کمرہ بند کر کے وہ زائد قطار روکی تھیں
اپنی کوتاہیوں پر نادم تھیں۔ اس رات وہ جہاں کی بارگاہ
میں گزرتے دنوں کے ساتھ وہ مزید چپ ہوتی چلی
گئی تھیں۔ فاطمہ نے ان کا خیال رکھنے میں کوئی کسر
نہ چھوڑی تھی مگر ان کی چپ نہ کوئی بھی۔ فاطمہ نے
لاکھ کوشش کی تھی عرفان کا پتا لگانے کی مگر اسے بھی
ناکامی ہوئی تھی اس نے اسے ہی ای میل کی تھیں مگر

جواب نہ ملا۔۔۔۔۔ پھر یوں ہی ایک روز عرفان کی
جدائی اور رشتوں کی بے اعتباری سب سے سخت کو
فاج کا ایک ہوا اور ان کا پتلا دھڑھڑھڑا ہوا کر رہ گیا
تھا۔ ارشد صاحب مزید نوٹ گئے تھے فاطمہ نے سچ
معنوں میں بنی ہونے کا فرض ادا کیا تھا عفت تائی
پتھرائی آنکھوں سے اس کی مجرم بنی شرمندہ رہتی
تھیں۔ انہوں نے کیا سمجھا تھا اسے اور کیا بھی وہ کاش
کے وہ وقت واپس پلٹ سکتا مگر نہ یہ ان کے بس میں
تھا نہ کسی کے ان کے بھائی بھابی نے پلٹ کے خبر تک
نہ لی تھی۔



دم جھم برے

نینا ترے

دید کو تیری

پل پہ سوچیں

یا تو بہاری ایسے

رات کی رانی ہاں جیسے

ہم تو یہاں

پیاں کے

عید بھی آئی
تم نہ آئے
دیکھو ساجن

چنداروئے

پیاں کو لکھیاں ترے

دم جھم برے

نینا ترے۔۔۔۔۔!

"ہو سکتا کوئی آد"

لظم ٹاپ کر کے اس نے ای میل سینڈ کر کے کئی
لحوں تک لپ ٹاپ کی اسکرین کو بغور دیکھا تھا
جیسے لحوں میں ہی جواب مل جائے گا۔ نجانے کیسے
اس نے اپنا حال دل اس خفا پتھر انسان پر
عیاں کرویا تھا۔ آج چاند رات تھی ہمیشہ ہی اس گھر
لگے لگے کیوں کے لیے یہ رات بہت ہی خوشی و مسرت
کا ایک ٹھہرنی تھی۔

ان چاندنیوں میں اس نے پل پہل ہی ای کو سوچا
اور چاہا تھا اس کا انتظار کیا تھا کئی ای میلز کی تھیں
اسے مگر ہمیشہ ان نے تا یا نا تائی کے بارے میں ہی
لکھا تھا۔ آج پہلی بار ان نے اپنے اور اپنے
جذبات کا حوالہ دے کر اس دشمن جال کو ہلانے کی
سستی کی تھی۔ اس گھر کی اداسی اس سے ناقابل
برداشت تھی خود اس کا انداز دل بھی بے حد اس اور
دیران تھا اسے یقین تھا کہ وہ نوٹ آئے گا اور اس کا
یقین سچ ثابت ہوا تھا اگلے چار گھنٹوں میں وہ اس
گھر میں موجود تھا۔ روٹھا روٹھا خفا اپنے آپ
سے بھی بے پروا کئی لحوں تک تو اسے عرفان کی
موجودگی کا یقین ہی نہ ہوا تھا مگر یہ سچ تھا کوئی دہم نہ
تھا ارشد صاحب نے اسے بے حد ڈانٹا تھا۔

"کیا تمہیں اپنے باپ پر اعتبار نہیں تھا عرفان جو
تم اس طرح ہمیں اذیت میں ڈال کے چلے گئے۔

چاروں نفوس خوش تھے فاطمہ اللہ کے بالکونی کی جانب آگئی تھی اس کے چہرے سے اب بھی اضطراب جھلک رہا تھا۔

”کیا ہوا تم یہاں کیوں آ گئیں میرے آنے سے خوش نہیں ہو کیا؟“ عرفان بھی اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”کیوں خوش ہوں اتنی ای میلز کیس ایک کا بھی جواب نہیں دیا کہاں تھے تم کچھ اندازہ تھا کہ ہمارا کیا ہوگا؟“ دوباب بھی اس سے نفاسی۔

”یا معاف کردو پلیز تم پہلے اظہار کردیتیں تو اسی وقت چلا آتا میں نہیں اسلام آباد میں تھا۔ اپنے ایک دوست کے پاس بھی کبھی رشتوں کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت دینا ضروری ہوتا ہے اب تو آ گیا ہوں نہ معاف کردو۔“ اس کی تاک کھڑا وہ اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”عدہ کرداب کبھی بھی کہیں بھی نہیں جاؤ گے۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھیلایا۔

”عدہ یونہی ساری زندگی تمہیں تنگ کرتا رہوں گا اور دلے بھی ہے ہمارا پہلی عید سے اب تو بابا سے بات کر کے جس جلدی شادی کرنی ہوگی۔“ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے اس نے اپنا اقرار اسے سونپا تو وہ ایک دم کھل کے مسکرائی تھی عقرب کے کمرے سے نکلنے ارشد صاحب نے دونوں کی باتوں کے اپنے بچوں کی دائمی خوشی کے لیے دعائی اور ان کی خوشیوں میں چاندگر کی چاندنی نے اجالا بکھیر دیا تھا۔



ارے ایک دفعہ تو کہا ہوتا مجھ سے جاؤ دیکھو جا کر اپنی ماں کی حالت کیا ہے کیا ہوگئی ہے وہ۔“ وہ اسے گلے بھی لگا رہے تھے اور باتیں بھی سنا بھی رہے تھے جبکہ وہ شرمندہ نظریں چرائے کھڑا تھا پھر وہ خود ہی اس کا ہاتھ تھام کر عفت بیگم کے سامنے لے آئے۔ بیڈ پر لیٹا دروازے کی جانب تکتا دو جود اس کی ماں کا تھا اس ماں کا جس کا غرور و مظنہ سب میں مشہور تھا۔ عفت بیگم کی پھرانی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے جب سے ان کو فغان کا ایک ہوا تھا انہوں نے کسی سے ایک لفظ نہ کہا تھا۔ آج عرفان کو دیکھ کر ان کی ویران آنکھوں میں زندگی کی رقی نظر آئی تھی۔

”عرفان..... مجھے معاف..... دینی پھوٹی زبان میں بمشکل انہوں نے یہ کہنے کی کوشش کی تھی عرفان زار و قطار روتا ان سے لپٹ گیا تھا۔

”مام پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز سچ ہو جا میں اب بھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ ابھی آپ کی نا فرمائی نہیں کروں گا۔ مام میں مجبور تھا نہ میں آپ کو ناراض کر سکتا تھا نہ فاطمہ کو چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں چلا گیا تھا مگر ایک ایک پل آپ لوگوں کے لیے ترسا ہوں اس عید کو آپ لوگوں سے ودیہ کر میں بھی نہیں منا سکتا تھا اس لیے واپس آ گیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ ماں سے لپٹا وہ روتا ہوا کوئی معصوم بچہ ہی لگ رہا تھا بعض دفعہ ماں باپ کے غلط فیصلے بھی بچوں کے لیے امتحان بن جاتے ہیں۔ وہ تو عفت پر اس کے بھائی بھابی کی اصلیت واضح ہوگئی ورنہ تو سب کی زندگیاں برباد ہو جاتیں۔

دونوں ماں بیٹے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے عفت نے ہاتھ بڑھا کے اس کے سر پر رکھا تھا پھر اشارے سے فاطمہ کو بلا کر اس کا ہاتھ عرفان کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ عید اب اس گھر میں بھی لگ رہی تھی

DIGEST

تمہیں کیا ملے گی؟
صائمہ قریشی

قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے
دل وہ بے مہر کے رزق کے بہانے مانگے
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے
خلقتِ شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

عجیب سراسیمگی اور رنجیدگی نے اس کی روح کو جکڑ رکھا تھا۔ دل گزیدہ احساس اور ان دیکھے گھاؤ سے اٹھتی ٹیسوں سے گھبرا کر وہ انہی تنھن زدہ پرمردہ چہرے تلخے چلبے بے خواب آنکھوں سے کھڑکی میں کھڑکی خالی الذہن کے ساتھ باہر دیکھنے لگی تو اس کی نظر کمرے کے سامنے بنی کیماریوں پر پڑی جہاں ہر سال کی طرح اب کے برس بھی کوئٹہ پھونک رہی تھیں جہاں زندگی جنم لے رہی تھی جہاں بہار کے رنگ بکھرنے کو بے تاب تھے جنگلی پتھر وہ اپنے اس چھوٹے سے گلشن کو دیکھے جاری تھی جس پر جب جب بہا رہی اس کی آنکھوں میں بھی خونی کے ہزاروں وہب روشن ہو جاتے تھے اپنی محنت کے پھل پر چھوٹے نہ ہاتھی ایسے..... لیکن اب نئے برس کی یہ سب بھاری آتی ہے جس نے اس کی آنکھوں کے دھندلے ہوئے اور بھاری آنکھوں کی خاموشیوں پر مسیت کے پہرے بٹھا دیے تھے اس کی ہنسی پر مصیبتوں کی نامہاں دہائی..... بس ہو چکی تھی ڈھیروں ڈھیر اضطراب نے ان کو اپنے جھلنے میں جکڑا تو وہ زندگی سے بیزار ہونے لگی..... انسانی ان وحشتوں سے گھبرا رہی ان تنہائیوں سے.....!

”تمہارا دل غراب ہو گیا ہے کیا؟“ اس نے فروٹ کی پلیٹ سے چھری اٹھا کر اپنی کلائی پر رکھی ہی تھی کہ نرسین لاکھانی کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے ہاتھ سے چھری چھینے ہوئے اس کو ڈانٹنے لگیں۔

”سہیلے کیا تم رسوائیاں لکھ چکی ہو تم سب کے نام جو اب ایسا کر کے اپنے آپ کو بھی جہنم میں دھکیل رہی ہو؟“

”لاکھانی لالچ“ کی خاموش ترین صبح تھی۔ طوفانِ غم چکا تھا لیکن تاحہ نظر ہر چیز اکھڑی پڑی اپنی بربادی کا رونا دھاری تھی۔ رشتوں کا ان ڈسٹ چکا تھا وہ اونچا شملہ جو بڑی آن بے جا ہوا تھا عیروں تلے روندنا جا چکا تھا۔ چہار سو روپے اپنی ویرانی اجازتیں دل کو دہلا دینے والا سناٹا چھایا تھا بھری پوری حویلی پر پھینکے گی نے جاو کی چھڑی گھما کر اس کے کینوں کے احساسات پر بھجھ کر دبا ہوا حویلی جہاں محبتوں کے گیت گائے جاتے تھے آج تھی آسب زہہ پر اسرار محل کی مانند مایوسیوں بد بختیوں اور کرب ماک رسوائیوں کے گھلبے اندھیرے میں ڈوب چکی تھی۔

”لاکھانی لالچ“ کے گرین ہاؤس کے باہر لٹا پھوٹا سا ”برڈ ہاؤس“ جہاں سویرے سویرے سورج کی پکی کرن کے ساتھ چڑیوں کے گیت اس وقت بہتے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن آج ان چڑیوں کی چیخ دیکار کسی کے کانوں تک نہ پہنچ رہی تھی وہ دانوں کی تلاش میں بھی کہاں جا بیٹھیں تو بھی کہاں لیکن وہاں کسی کو پروانہ تھی۔ کچھ دیر یونہی شور مچانے کے بعد ساری چڑیاں باؤس ہو کر لوٹ چکی تھیں اور ملی بھجرو جو چل پھل ہوئی تھی جس کی بدولت لاکھانی لالچ میں پھیلے وحشت ناک سانے منتشر ہوئے تھے زندگی کا تصور ابھرا تھا وہ اب بھر ماند پڑ چکا تھا۔

آج سے پہلے اس کی زندگی کی صبح اتنی دیران بھی نہ ہوئی تھی۔ اس کی زندگی میں ابھرنے والے اجالوں نے بھی اتنی وحشتیں اس کی جھولی میں نہ ڈالی تھیں۔ ایک

رکھ کر اس کے ہاتھ سے چھین کر بیچ دینا۔

”اوپس.....“ مدد عرضی کے ساتھ وہ غل بند کرنے لگی۔

وہ انہی توروں کے ساتھ اس کے مقابل کھڑا ہوا۔

”توئی بارنٹ کیا ہے پیر اوپس.....“ جیسے لفظ سخت زہر

لگتے ہیں مجھے..... تم..... بھی تو کوئی بات مان لیا

کر.....“ وہ نجانے کیوں اتنا غصے میں تھا وہ سمجھ نہیں پائی

تو عدم مکان کے ساتھ سر جھکا گئی تو وہ ایک ناک اسے

دیکھنے چلا گیا۔

سولڈر کٹ بالوں کو کچر میں مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا

وائٹ لوگ شرٹ بلیک چھٹو سا اس کاف گلے میں لپیٹے

بھٹکی ہوئی جنر کے پانچ فولڈ ہوئے ٹخوں سے اوپر اٹھے

ہوئے تھے۔ پاؤں میں بڑے بڑے سیلرز جو کچر سے

لہے ہوئے تھے میک اپ سے ناچید چہرے پر چھلکی

مکان اس لمحے بہت عام ہونے کے باوجود اس کو خاص

بٹاری تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ سمجھ نہ بولا تو بلا خرد وہ اس کی طرف

دبھکتی اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”بہت خور ہے ناں خود؟“ اس معصومیت کا لہوا

اوپر سے تم کبھی کو بھی بے خوف نہا سکتی ہونا؟“ دونوں ہاتھ

باندھ کر اس کی طرف سے بولا تو بیلہ تعمیر نگاہوں سے

اس کی طرف دیکھنے لگی جہاں نرمی اور لگاؤ کی بجائے

غصہ اور نفرت کی جگہاں بھڑک رہی تھیں۔

”یاد رکھنا بیلہ لاکھائی، ساری دنیا بٹک جاتے رستہ

بدل لے جو مر جاتی کوئے کرے مجھے پروا ہے نہ کوئی فرق

پڑتا ہے لیکن اگر تم..... تم نے رستہ بدل لیا تو انجام کی

ذمہ دار تم خود ہوگی۔“ وہ سرخ آگ سے نکلیں اس پر جھائے ضبط

کی نجانے کون کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ وہ انہی نظروں

سے اس کی طرف دھبکتی رہ گئی۔

”تم شاید جانتی نہیں مجھے میں زخم عباسی اس بات کی

قطعی پروا نہیں کروں گا کہ میرا اپنا کتنا نقصان ہوگا مجھے

کوئی فرق نہیں پڑنے والا بیلہ لاکھائی! تم اپنی سوچوں کو

لگام دو تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ ادھر ادھر تاک

غصیلہ لپچہ کسی بھی قسم کی ہمدردی اور لگاؤ سے خالی تھا

پلی کی پل اس کی آنکھوں کے پانیوں نے ضبط کھو دیا

لیکن اس وقت اس کو ملی دلا سے دینے والا کوئی نہ تھا جس

کے کندھے پر سر رکھ کر اپنا دکھ بیان کر سکے کوئی نہ تھا جو

اس کا ہاتھ پکڑ کر اتنا ہی کہہ سکا کہ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک

ہوگا دو آنسو بہاتی رہی لیکن وہ متوجہ نہ ہوئی۔

”یاد دو وہ کیوں یاد رکھنا کھا لو“ وہ اس کے لیے کھانا

لائی تھی تو بیلہ الجھڑی کو چھلکی کرتے الفاظ نے اس کی

ساری جھوک اڑا دی تھی۔ اس نے بولنا چاہا لیکن حلق میں

بھینے آنسوؤں کے گولوں نے سارے الفاظ بے جان

کر دیے تھے وہ لفظوں کے تیز رسا کر جا چکی تھیں اور وہ

تن تنہا بدھمتی کے تھے جھڑی میں نکلے پاؤں اس و امید کا

دیا تھا ہے اس دلدل سے نکلنے کے لیے رستے تلاش

کرنے لگی۔

”بیلہ.....“ وہ اپنے خیالوں میں گم ہو گئی۔

جس سے مستی میں گن گیارہوں میں لہراتے پھولوں کو پائی

وہی رنگ برنگی اڑتی تھیں کو دیکھ کر خوش ہوئی جا رہی تھی

کہ تیز دھن لپچہ میں ابھرتی آواز نے اس کے دلچسپ

خوابوں میں جکڑے ذہن کو جھنجھوڑ دلا۔ سوچوں کا تسلسل

منتشر ہوا تو اس نے پلٹ کر راہداری کی طرف دیکھا

جہاں وہ تیز قدم اٹھاتا اس کے درمیان حائل فاصلے کم

کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنی ہر کنوں کی جلتنگ کے سلاطین

سے گھبرا کر وہ واپس مٹی اور پائپ تھا ہے اپنے کام میں

مشغول رہی۔

”تم جھکتی کیا ہوا ہے آپ کو؟“ ماتھے پر غصیلی سلوٹیں

کسی خوشگوار احساس سے عاری لپچہ میں اس کے پیچھے

کھڑا وہ اس سے مخاطب تھا تو پل بھر میں اس کے ہاتھ

ساکت ہو گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ“ وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں

پکڑے پائپ سے لٹکا پانی کا فوارہ اس کو بھگو گیا تو اس

کے کڑے تیروں میں مزید اضافہ ہوا۔ پائپ پر اپنا پاؤں

حدوں تک جاسکتا ہوں، لیکن نقصان پہنچتی ہے۔ اس کے قریب کھڑا اس کی آنکھوں میں جھانکتا دھم دھم سرخوشی میں سخت لہجے میں ایک ایک لفظ کو چبا چکا کر بولتا وہ اس کے اوسان خطا کرنے لگتا۔

”زرغم ہماری.....“ وہ دو قدم پیچھے ہٹتی۔ ”کسی کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کے لیے بیٹوں کو صاف رکھنا پڑتا ہے..... ذرا سے نہیں کرنے پڑتے اور نہ ہی یہ طریقہ کار اپنایا جاتا ہے۔“ اب وہ قدرے سنبھل کر اس کے جنونی انداز کے حصار سے نکل چکی تھی۔ وہ اپنی پوزیشن میں کھڑا اس کو دیکھے جا رہا تھا۔

”محبوبوں کے چکر چلانا آپ کے لیے کیا مشکل ہے۔ میں ہی پاگل تھی جس نے بنا سوچے مجھے.....“

”جسٹ شٹ اپ“ تم یہ کس کی زبان بول رہی ہو

”میں سب سمجھتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ بیلہ کچھ اور بولتی زرغم برقی رفتار سے اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا تو وہ دنگ ہو گئی۔

”تم ذرا اپنے دماغ سے سوچو اور شک کی بنیاں اتار دو تاکہ تم سمجھ سکو کہ کوئی تمہارا دشمن ہے اور کون دوست۔“ اپنی بات ختم کر کے اس نے اسے دیکھا جو بششردہ وساکت آنکھوں سے اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

”پہلا محبت کے تجھوٹے پھر کون چلاتا ہے یہ تمہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ بیلہ اتار لیا۔“ غلاب وہ قدرے نرم لہجے میں بولا تو بیلہ آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتی، وہاں سے چل کر زرغم نے ایک دم اس کا راستہ روکا۔ تو اس نے بے چینی سے اس کو دیکھا..... محبت تو تھی ہی لیکن بدگمانی اور بے یقینی اس کی پیٹ میں.....

”میں جا رہا ہوں تمہیں جاننے کی ضرورت نہیں۔ اور تم جانتی ہونا یوں“ واگ ڈٹ“ سے مجھے کتنی جڑ ہے پھر.....؟“ نظریں اس پر جمائے وہ بے تاثر انداز میں پوچھ رہا تھا۔ وہ ذہنیاتی نظریات سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم جانتی ہو تمہاری آنکھوں میں قہر کی اس نمی

جھانک نہ کر رہی تمہاری سوچوں پر دل و دماغ پر صرف اور صرف میرا زرم غم ہائی کا قبضہ ہونا چاہیے۔ کیا ہنسنے ہوگا تمہارے.....“ اپنے اندر سے لیے اور..... ہم دونوں کے لیے.....“ عالم طیش میں اس کا بازو دبوچے اس کی آنکھوں میں جھانکتے دانت پیستے وہ خشک آنکھیں ہاتھ اورو حیرت سے ایک ایک اس کی طرف دیکھتی اس کے اس دبوچے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اس محبت کی قسم.....“ تاکہ وہ اس کا خدو کو بھی اور نہیں سمجھتی.....“ اس نے بولنے کی بات دیکھی کہ زرغم اس کی بات کاٹ کر عجیب جنونی انداز میں سرخوشی کے سے انداز میں بولا کہ وہ اندر تک کاٹ پائی۔

”زرغم میرا بازو چھوڑ دو.....“ رو رہا ہے کس کی پکی پائی آواز میں وہ بمشکل بول پائی تو یک دم اس کی گرفت ڈھینچ پڑی۔

”اسے خوبصورت انداز کلام کی وجہ جاننا چاہتی ہوں کیا؟“ اس کے طنزیہ سوال پر زرغم نے ابرو کو اچکا کر اس کو دیکھا۔

”تم تو مجھے جانتی ہی نہیں کس گھر میں کیا ہو رہا ہے تم کیا کر رہی ہو.....“ انہی تھے اعصاب کے ساتھ اس کو گھبراتے ہوئے وہ بولا۔

”ہاں میں نہیں جانتی.....“ اپنے بازو کو ہلاتی لہجہ.....“ تب تب انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”تمہارے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مہندی لگی تو.....“ اچھا نہیں ہوگا بیلہ اتار دیکھنا بس۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جھکا کر اور چھوڑ دیا۔

”شک..... کیا..... مطلب ہے آپ کا؟“ بیلہ اس کے لب دلبچے پر گویا حیران ہوئی۔

”میرے پاس اتنا نام نہیں جواب میں تمہیں سمجھاتا فچروں۔ جو میں نے کہا ہے وہ سنو اور اس پر عمل کرو۔ تمہارے ہاتھوں پر صرف میرے نام کی مہندی لگے گی اگر اس سے بہت کچھ سوچا تو مجھے نہیں معلوم میں کون سی

پاس بنے بیچ پر بیٹھی تھی۔



وہ مایوس نہیں تھی، لیکن اس وقت ناامیدی کے ایسے کچھ جگہں میں بھٹک چکی تھی جہاں سے نکلنے کا کوئی رستہ بھٹائی نہ دے رہا تھا۔ بدقسمتی سے ایسی دلدل میں پاؤں ڈال چکی تھی جہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی اور دور دور تک کوئی ایسا مسیحا نہ تھا جو اس کو کھینچ کر باہر نکال سکتا۔

ابسا نہیں تھا کہ وہ کم کم پر بھی لکھی تھی، بس ہوا یہ کہ وہ محبت کے بھلا دے میں آگئی، اعتبار کی آخری عدول کو چھوڑا اور خورابوں کی دلدلی میں اڑتی محبت کی رنگ برنگ تکیوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے..... وہ ایک ہمنور میں دھنستی چلی گئی ہر بات سے بے پروا ہر رستے سے لاتعلقی اور پھر کیا ہو؟ رخصتوں کو ٹھکرا کر اس نے جن رشتوں کی آغوش میں پناہ لی تھی، جن کے سائے میں آٹھنچی تھی انہوں نے اپنا اصلی روپ ظاہر کر دیا، مطلب پرستی کے ان جعلی رشتوں کی اصلیت وہ اس وقت بھی جنت انہوں نے اس کے بہروں کے نیچے سے زمین کھینچی اور اس کو فخر و عزت اور مصیبت کے وقت اپنی دھوپ میں چھوڑ کر گناہ کی گلی..... اور آج جن رشتوں کا اس نے مان توڑا تھا وہ بھی اس کا ساتھ دینے سے انکھپانے لگے اس کے لیے تڑپ رہے تھے اس کا ساتھ دینا چاہتے تھے لیکن اس نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی نہیں وہ اتنی زود آؤں گے کہ ان کا چہرہ ہی سب کچھ باندھ کر رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو میری بیٹی؟ اس کا اگلا کلمہ اجازت کر اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کر کے، اب کھڑا بار کوئی؟ اگر یہ سمجھ رہی ہو تو غم سراسر غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ جو قسمت کی اس قسم ظریفی پر غرور حال پہنچی تھی بے اعتبار رہا اور دیکھا تو بدراستاء غصے سے دونوں ہاتھ کمر میں رکھے کھڑی اس پر برس رہی تھیں۔

”اوپر..... بسا بسا گھر؟“ وہ اپنی گلی چلوں کو دہانے کے کونے سے رگڑتی آنکھ کھڑی ہوئی۔

سے بھی مجھے چڑ ہے۔ پھر.....؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان موتیوں کو سینے سے روکنا چاہا لیکن اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور اس کی سائید سے نکل جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”بولا تو ہے میں جا رہا ہوں..... پھر تمہیں جانے کی کیوں جلدی ہے؟“ وہ دوبارہ اس کے رستے میں آتے ہوئے بھٹک گئی سے بولا تو اس کے ہاتھ پر مل پڑنے لگے۔

تم جانتی ہو میری موجودگی میں اس صبح پیشانی پر ناگواری کی اینٹوں نے بھی مجھے چڑ ہے..... پھر؟“ اس کی پیشانی کو انکشت شہادت سے چھوتے ہوئے وہ فصول خیز لہجے میں بولا اور چند قدم پیچھے ہٹتی خاموشی سے سر جھکا گئی۔

”میں لا کھائی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ وہ دم انداز میں بولا تو اس نے چونک کر اس کو دیکھا۔

”بھاگو گی میرے ساتھ؟“ اس کے ہوا نیل انڈے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولا تو بلکہ نئے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ اس کے جانے کا یقین کر دل میں ایک میس ہی لگی۔

”واپس آ جاؤں گا پریشان نہ ہو.....“ وہ بھی مسکان کے ساتھ اس نے پھر شریر انداز اپنا ہاتھ لادھرا دھرا دیکھنے لگی۔ زور غم کی نظروں اس پر پڑی تھیں۔

”کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ سکتی ہو۔“ اس کو نظروں کے حصار میں لیے وہ بولا۔

”تک..... کب واپس آتا ہے؟“ وہ اس کی نظروں سے نروں ہوتی بمشکل پوچھ پانی۔

”جب بھی غم دل سے بلاؤ گی دوسرے بل اپنے سامنے اپنے قریب پاؤ گی۔“ مسکراتے ہوئے بولا اور اس کو حیران چھوڑ کر لمبے لمبے وگ بھرتا اس کی نظروں سے اوچھل ہو گیا اور وہ جو حیروں سوال پوچھنا چاہتی تھی اس کے بل بھیر میں بدلتے لہجے پر حیرت زدہ سوچتی چلی گئی کسا خراب کیا تھا؟ کوئی سر باہر نہ آیا تو تھک ہار کر

بیلان کے پاس آ کھڑی ہوئی۔
 "نہیں بیٹا کچھ نہیں آپ علی الحسن بھائی کی بات سنائیں میں یہ کہہ رہی ہوں۔" انہوں نے جھک کر پائپ اٹھایا اور وہ ان کی طرف دیکھتی وہاں سے ہٹ گئی تو خدیجہ کی نظروں نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔

"دراہمندی کا رنگ گہرا آئے تو کیا ہوتا ہے؟" کچھ دن پہلے رنگ برنگی چوڑیوں پہنوں اور مہندی سے سجے تھاں کو مست کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
 "کچھ نہیں ہوتا کیا ہوگا؟" خدیجہ بہت سے کپڑوں کو اپنی کیس میں رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے مسکرا کر بولیں۔

"میں ہاں ہوا سب کہتے ہیں ناں کہ اگر مہندی کا رنگ گہرا آئے تو جس سے شادی ہوتی ہے وہ اس سے بہت بڑا کرتا ہے۔" وہ مہندی کی کون اٹھاتے ہوئے پوچھنے لگے "بولی تو خدیجہ اس کے بھوئے ہیں پر اس کی طرف دیکھتی اس کی دھیروں بلائیں لے ڈالیں اور اس کی خوشیوں کی دعائیں مانگتے لگیں۔ لیکن..... شاید قسمت ایسی کو کہتے ہیں۔ خدیجہ اپنی بڑی سی چادر سے اپنی گلی پھینک کر بولی سر ہاتھ پھر کر رہ گئیں۔

"اللہ اس چوڑی کی بیٹیوں کی ہی قسمت میں اسنے آنسو کیوں کیا لاکھائی لاکھ لاکھ بیٹیوں کی خوشیاں ان کی جھولی میں ڈال دیں۔ اب کسی کا سر نہ جھکے دینا اللہ میں التجا کرتی ہوں جسے جانتے جھولی بھیلانے ان سب کی خوشیوں کی جھلک لگتی ہوں۔"

خدیجہ کا "لاکھائی لاکھ" آنسو خون کا خون اشعار کا اور انسانیت کا رشتہ تھا جو سالوں سے اس کی طرح سے برقرار تھا۔ خدیجہ ایک بے سہارا عورت تھی جس کو علی الحسن لاکھائی نے برسوں پہلے اپنے گھر میں پناہ دی اور دھیرے دھیرے وہ اس کو اپنی کا حصہ بنی چلی گئی۔ منتوں اور مردوں کے بعد علی الحسن کے گھر بیلہ کا جنم ہوا لیکن کاتب اللہ پر نے نرسن لاکھائی کی قسمت میں اولاد کا سکھ اور بیلہ کی قسمت میں ماں کا ساتھ نہ رکھا تھا۔ کچھ چوید گیوں کے باعث اس

"بیلہ....." خدیجہ اس کے قریب آ کر اس کے کندھے کو چھوتے ہوئے پھر اس کو پکارنے لگی تو وہ یوں چوکی جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی ہو۔

"جی ہوا....." وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور لڑکھرائی آواز میں بولی تو خدیجہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تو وہ نظریں چرا گئی۔

"کیا بات ہے جی سب ٹھیک ہے ناں..... اتنی پریشان نہ کیوں لگ رہی ہو؟" اس کے پریشان حال چہرے کو دیکھتے خدیجہ لڑکھرائی ہوئی۔
 "کچھ نہیں بول..... ایسے ہی ادھر آ کر بیٹھی تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چل سکا۔ وہ بکرا کر بولی ان کو مطمئن کرنے لگی۔

"آپ یہاں کیسے آئیں؟" وہ بین پر بڑے بائپ کو اٹھا کر سائیز پر رکھنے لگی اور خدیجہ کی وہاں آنے کا سبب جاننے کے لیے ان سے پوچھنے لگی جو گم سم کھڑی اس کے کتارے انداز کو دیکھ رہی تھیں۔

"ہاں میں آپ کو ہی وضوح دی تھی۔" وہ اس کے مصروف انداز کو دیکھتے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"مجھے وضوح دی تھی! کیوں سب خیریت ہے؟" وہ ان کی طرف دیکھ کر بغیر پوچھنے لگی۔

"آپ کو علی الحسن بھائی نے بلایا ہے۔"

"اوہاں وہ بابا نے بولا تھا چیر لری والا آئے گا تو میں سلیکٹ کر لوں جو جو چاہیے پھر آؤ رہی تو دینا ہوگا ناں..... ابھی دن ہی کتنے رہ گئے ہیں شادی میں ناف اتنے کام ہیں ابھی کرنے والے۔ اچھا ہوا بلیز آپ یہ بائپ فولڈ کر کے رکھ دیں گی۔ میں بابا کی بات سن آؤں۔" دو بائپ ادھر ہی رکھتے دوپٹے سر پر جمائے غلٹ میں بولی ان کی طرف دیکھنے لگی اور اس کی بات پر خدیجہ سنالوں کی زو میں خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھنے جاری تھیں۔

بیلہ نے ان کے خاموش انداز کو نوٹ کیا۔

"کیا بات ہے بول..... کس سوچ میں پڑ گئیں آپ؟"

برداشت نہ ہوتی تھی اس لیے وہ اس سے چڑتی تھی اور جیسے ہی موقع ملتا اس سے الجھ پڑتی۔

”بابا صرف میرے ہیں خدیجہ ہوائے تنگ لے لو لیکن اگر میرے بابا پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تاں تو اچھا نہیں ہوگا۔“ اس کی ماں دھمکیوں اور اکھڑ انداز نے نہ جانے کب زخم کے اس کے لیے احساسات بدل دیئے وہ جان نہ پایا دونوں میں کوئی بے تکلفی یا دوستی نہ تھی، زخم چپ چاپ رہنے والا سنجیدہ اور دبا دھما کا لڑکا تھا۔ ہر وقت انسانی سوچوں میں گھرا رہنے والا..... دھیمالوجہ گہری آنکھیں اپنے ان دشتوں کو لٹ کر چاہنے والا زخم عباسی کسی کا بھی آئینہ دل ہو سکتا تھا لیکن بیلہ نے بھی ایسا سوچا نہیں بابا سادیہ نے ایسا ضرور سوچا تھا۔ سادیہ اور زخم میں چھوٹی موٹی نوک جھونک بھی چلتی تھی اور سادیہ کے کچھ بہتر دویے کی وجہ زخم بھی تھا جو اس کو جب بھی موقع ملتا سمجھا دیتا۔ سادیہ بیلہ میں رابطے بڑھنے لگے سادیہ بیلہ سے اس کی باتیں سن کر نہ لگی اور پھر زخم کے دل میں بیلہ کے لیے خاص جگہ تھی ہی اس کی باتیں سننے سننے لگیں اس کو وہم کیاں دیتے دیتے کب بیلہ کا دل اس کے زخم پر جڑ گئے گا کب وہ اس کی راونے لگی وہ جان نہ پائی سادیہ نے انہماں سے ایک نرم گوشہ ابھرا تھا کچھ انصاف سننے پہلے ہی دینے والے احساسات جنم لینے لگے تھے اور اس بات کا سب سے پہلے احساس سادیہ کو ہی ہوا۔ اور پھر وہ محبت جو انہماں کے مرغلے میں بھی داخل نہ ہوتی تھی سادیہ کی کوششوں سے بیلہ کی کانٹا لپٹ میں آئے گی۔

”بابا آپ نے مجھے بلایا ہے جیسی دھما چلتی وہ علی الحسن کے کمرے میں داخل ہوئی اور مدھم آواز میں پوچھنے لگی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا علی الحسن اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھے تھے ان کے ساتھ ہی مجید الحسن اور سعید براہمان تھے۔

بیلہ کو ان کے چہروں پر پھیلی سنجیدگی اور ان کے خاموش ہنر پہلو بدلنے سے پل بھر میں اندازہ ہو گیا کہ

کی پیداؤں کے چند گھنٹوں بعد ہی وہ ہمیشہ کی نیند سو رہی تھیں تو علی الحسن نے اس شخص کی بری کو خدیجہ کی جھولی میں ڈالا لیکن فاطمہ لاکھانی جو مجید الحسن کی شریک حیات تھیں کو خدیجہ سے خدا واسطے کا ہر تھا تو انہوں نے کمال مہارت سے بیلہ کی دیکھ بھال کی دسے واہی اپنے سر لے لی لیکن نیت میں کھوت ہو تو کوئی کام سیدھا نہیں پڑتا ویریا سو رو نہ پڑی جاتا ہے بیلہ فاطمہ سے سنبھال نہ سکی یا شاید نہیں کے گڑباجانے کے بعد جو پہلا اس نے محسوس کیا تھا وہ خدیجہ کا اس تھا اس لیے ودانی کے لیے مجھے لگی تھی۔ تو مجبوراً فاطمہ کو اس ان چاہی اور فساداری سے بھی دستبردار ہونا پڑا۔ اپنی صدی اور بدل لینے کی طبیعت کے باعث فاطمہ نے بیلہ کو خدیجہ کے لیے مان کا لفظ نہ بولنے دیا تو یوں جاوے اور زخم کی طرح وہ بھی خدیجہ کو بولنا ہی کہنے لگی تھی۔ وہ علی الحسن کی انہوں اولادوں میں نہ ہونے کی وجہ سے سب کی لڑائی تھی۔ سادہ مزاجی اور اکھڑ پن کی وجہ سے ہر مل میں اتر جاتی اور دن سے ہر دریاں مدھم کرنا شاید اس کو وراثت میں ملا تھا لیکن اس کے مقابلے میں سادیہ الگ فطرت کی مالک تھی وہ اس تھی لیکن بے پروا بھی تھی اور کچھ جنکسی شاید اس کو فاطمہ کی تربیت کے باعث اس میں آگئی تھی۔ بیلہ سے دوستی لیکن فاطمہ کے وفاق تھا کچھ زور کی بدولت تھی وہ دوستی ایک سرو جنگ میں دھل جاتی تھی۔ کہیں نہ کہیں ان دونوں میں فرق کیا جاتا تھا جس کی وجہ فاطمہ کا رویہ تھا لیکن سادیہ کے سامنے یہ بات الگ فکر ہے سے پیش کی جاتی تھی اور کچھ ذہن کی سادیہ ہاں کی بات پتا کچھ بند کر کے یقین کرتی..... اور پھر چھوٹی چھوٹی بات پر کڑھتی خد کر تھی مجید الحسن سے لڑتی تو فاطمہ استہزاء پر مسکراہٹ کے ساتھ اتراتی پھرتی..... زخم عباسی کون ہے؟ اس بات سے لاکھانی لاج کے چند لوگ ہی واقف تھے باقی شاید بے جا ضد اور جھوٹی اتا کے زخم میں زخم کے وجود سے انکا وی تھے۔ چونکہ زخم ٹال الحسن اور خدیجہ کے بے حد قریب اور ان کا لڑا تھا تو زخم کی یہ سبقت بیلہ سے

وہ متبوں کسی گھمبیر مسئلے پر غور و فکر کی غرض سے ایک ساتھ سر جوڑتے بیٹھے ہیں۔

”ہاں..... ہاں جیسا آؤ۔“ علی الحسن نے ہاتھ اونچا کر کے اس کو اپنے پاس بلایا تو آہستہ ربوی سے جلتی وہ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ مجید الحسن اور سعیدہ لاکھانی چپ چاپ بیٹھے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بابا آپ نے وہاں کی؟“ وہ ہنسی سے ہوئے ان کے پاس پہنچ کر غصے سے گویا ہوئی۔ علی الحسن خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”نہیں لی عاں؟“ وہ ٹوٹی نظر سے ان کی طرف دیکھتی ہوئی اولیٰ تو دم گھمسا کر ان کے ساتھ دھڑکے۔

”بڑی بات سے ناں بابا! آپ کو پتہ ہے آپ کچھ ناظم رکھنا کھا کر دوائی ہوئی ہے۔ اب بیٹھنا آج ہے۔ کچھ کھا بھی نہیں ہوگا۔ وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”سچے میں اولیٰ تو وہ ہنسنے لگے۔

”آپ لوگ باتیں کرو میں کچھ بھجواؤں ہوں کھانے کے لیے اور آپ کی دوا بھی۔“ سعیدہ لاکھانی منانے سے ان کی طرف دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی تو علی الحسن نے سر اٹھاتے میں بلادیا۔

”پچھتاوا؟“ بیٹھیں ناں میں لے آتی ہوں۔“

”نہیں تم بیٹھو۔“ پلٹا دیکھنے لگی تو سعیدہ اس کو روکنے مختصر جواب کے ساتھ ہی باہر نکل گئیں۔

”بھائی صاحب آپ آرام کریں مجھے کچھ کام ہے۔“

عبدالحسن کی آواز پر ببلہ نے ان کو دکھا۔

”بابا سب خبر عت ہے ناں..... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ فکر مند سی ہے ان کے ہاتھ کو چھو رہے ہوئے ہوئی۔ علی الحسن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھا۔ ڈیڑھائی آنکھوں سے وہ اس کی طرف دیکھتے کچھ سوچے جا رہے تھے اور پلٹے کا دل کسی انہونی کے ذر سے کانپ رہا تھا۔

”یہاں آپ..... آپ کی شادی کب نسل ہوگی ہے۔“

بلال خرمیوں نے اس انہونی کو الفاظ کا روپ دے دی وہ باتوں

اسے لگا کسی نے پکھلا ہوا سبسہ اس کے کانوں میں اڈیل دیا ہو۔ وہ بت بنی پم بخوڑ لگا ہوں میں لانا خدا سوال لیے ان کو دیکھے جارہی تھی۔

”زرغم کو کسی ضروری کام سے دہی جانا پڑ گیا۔ آئے اجازت مانگنی۔ ہم نے بنی بھڑکھا جانا..... اور جو..... کر ام سے وہ ان شاء اللہ زرغم کی دایم پر ہوگا۔“ اپنے بچے کو ریلکس رکھتے ہوئے علی الحسن ڈھیلے ڈھالے انداز میں بول رہے تھے۔

”میں لاکھانی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ ببلہ کے کانوں میں ایک بار پھر اس کی آواز گونجی۔

”نویس جی خانا۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”کیوں زرغم اعتبار کیوں نہیں کیا؟ محبتوں کے دعوے اور اثباتا فیصلہ کیلئے؟“ وہ جو اس کی اس بات کو کھنکھن مذاق سمجھ رہی تھی حقیقت جان کر شاکہ زدہ ہوئی۔

”محبت جو خدشوں اور دوسروں میں پروان چڑھ رہی تھی ایک بار پھر بدگمانیوں اور بے اعتباریوں کی زد میں آئے گی۔“

”بابا! میں سمجھتی ہوں پچھتاوا بھی تک نہیں آتی ہیں آپ کی وہ ان کا کام ہو رہا ہے۔“ بیٹھ چہرے کے ساتھ ہلکی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس سے پہلے علی الحسن کچھ کہتے وہ وہاں سے بھاگتی ہوئی گئی۔



بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بچہ کی لالچ و صلے کے دوسروں کے دکھوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر ان کا بوجھ کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی خوشیوں میں دل سے شریک ہوتے ہیں۔ جھوٹی آرام دہ جاسڈ لالچ اور جیلسی کے باعث دوسروں کی خوشیوں کو ملیا سیت کر کے جشن منانے والوں کی تعداد ان بدن بڑھتی جارہی ہے۔ اپنے انجام سے بے خبر آنکھوں میں دھول جھونک کر آئین کا سامنہ دے دوسروں کی خوشیوں کو دیکھ کر طرح چائے والوں کی کی نہیں ہے۔ وہ علی الحسن کے کمرے سے نکلی تو اس کی چلوں پر چمکتے سوتیوں کی چمک

آپ اچھی طرح جانتی ہیں زرم کس کو چاہتا ہے۔ اور آپ مت بھولیں کہ اللہ نیتوں کو دیکھتا ہے اور انصاف کرنے والا ہے۔۔۔۔۔ اس معصوم بن ماں کی بچی کے ہاتھوں پر ہندی رہنے والی تھی مہندی کا جوڑا تیار کیے وہ چوڑیوں سے کلاسیاں سجانے کو تھی تو آپ نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا۔ "ساریہ وہیں کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر بیلہ لاکھانی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"ساریہ۔۔۔۔۔ دھوکا کیا اس نے میرے ساتھ چھوڑ کر چلا گیا۔" ساریہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو ہر طرف پڑی ہوئی چوڑیاں کھڑی پڑی تھی اور اس سے زیادہ بری حالت بیلہ کی تھی، بکھرے ہوئے بال زرد کر آنکھوں کا کاجل گالوں پر بہہ رہا تھا۔ ساریہ کو دیکھتے ہی بھاگ کر اس سے لپٹ کر رونے لگی اتنی شدت سے روئی کہ ساریہ بھی بوکھلا گئی۔

"بیلہ میرا ہر حوصلے سے کام لڑتا ہے رونا بند کرو کچھ نہیں ہوگا۔" وہ اس کے آنسو صاف کرتی اس کو چپ کرانے لگی۔

"میں نے ہمیشہ یہی کہا کہ" کچھ نہیں ہوگا" لیکن ایسا بھی نہیں نہ ہوا میری ہی غلطی ہے میں نے تمہاری بات مان کر زرم سے بے لگاؤ رکھا جسے اس کی ضرورت نہیں مجھے اس سے بچا رہیں لیکن میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گی ساریہ بھی ہرجاؤں کی۔" وہ اٹکے بار بکھر اس کے گلے لگ کر رونے لگی تو ساریہ ہنسنے میں آ گئی۔

"ساریہ بی بی آپ جانتی ہیں جہاں ہے۔" خدیجہ بولا جانے کبہ کی اور بیلہ کو ساریہ سے الگ لڑتی ہوئی ساریہ کے گلے چرے کی طرف رخ کر گھاری سے دیکھتے ہوئی اور بیلہ کا ہاتھ پکڑ کر اس کو بیلہ پر بٹھا کر اس کے بھرے بال سینے لگی اور ساریہ لاکھانی تھی وہ وہاں کھڑی ان کو دیکھتی رہی اور پھر پلٹ کر باہر نکلی۔

"اڑھ بیسے بڑی بھر دے ناں۔۔۔۔۔" اس کے جاتے ہی خدیجہ بولا بڑا میں۔

"بیلہ آپ کو کسی کے سامنے رونے کی ضرورت نہیں

نے وہ نینوں میں خوشی کے دھپ روشن کیے تھے۔ دل اس کی بے بسی پر غموم اٹھا تھا۔

"خدیجہ بولیہ بیلہ کو کیا ہوا؟ صبح تو اچھی بھلی تھی زرو کیوں رہی ہے؟" جھومتی گنگنائی انداز میں وہ گرین ہاؤس میں پودوں کو پانی دیتی خدیجہ بولا کے پاس لکڑی ہوئی اور ان سے پوچھنے لگی۔ جانتی تھی کہ خدیجہ کی وہ دھانسان ہیں جو ہر بات سے باخبر ہوتی ہیں اس لیے ساریہ سیدی انہی کے پاس آتی تھی۔ خدیجہ نے انہی کی طرف دیکھا جتا گئے پیچھے کیا رکوع میں آئے پودوں کو دیکھ رہی تھی۔

غور سے متاثر رہے فکر انداز پیرے پر فاشانہ مسکراہٹ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوش محسوس کر رہی ہے۔ ہر بات سے باخبر ہے باصرف اس خبر کی سچائی پر ہر شے کرنے کو کافی ہے۔ نقدین چاہ رہی ہے کہ وہ اپنی بیلہ کے خواب بکھر چکے ہیں اپنی زرم لاکھانی لاج چھوڑ کر لامحدود مدت کے لیے چلا گیا چندیل اس پر نظر کر جانے کے بعد خدیجہ نے خاموشی سے رنج منو لیا اور اسے کام میں مشغول ہو گئیں۔

"بتائیں ناں بولا کیا ہوا ہے؟" بے تحاشہ ہمدردیاں سمیٹ کر وہ فکر مندانہ انداز میں پھر سے گویا ہوئی، لیکن خدیجہ متوجہ نہ تھی دوسرے بل ساریہ شرمندگیوں میں گھر گئی اس طرح نظر انداز کرنا بے داشت نہ کر سکی۔

"ٹھیک ہے میں بیلہ سے ہی پوچھ لیتی ہوں۔" کہتی وہ باہر کی طرف بڑھی۔

"ساریہ بی بی یہ سب آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے اب انجان کیوں بن رہی ہیں؟" خدیجہ کی کاٹ بارخ آواز پر باہر جاتی ساریہ کے قدم جھم گئے۔

"نیا آپ کی غلط فہمی ہے خدیجہ بولا۔ اگر زرم کو مجھ سے محبت ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ تاہا اب اس کی شادی بیلہ سے کس چاہتے تھے جب زرم ایسا نہیں چاہتا اور بھاگ گیا تو اس میں میرا کیا قصور؟" ساریہ لاکھانی بے پروائی سے گردن اٹھا کر بولی تو خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا۔

"بے شری کی بھی حد ہوتی ہے ساریہ بی بی۔۔۔۔۔ اور

”میرے نام خط لکھنے کا کیا مطلب بنتا ہے بوا.....“
وفا نسو صاف کرنی ان سے پوچھ رہی تھی۔

”بلکہ بننا آپ پھر غلط سوچ رہی ہیں۔ ایک بار زغم کا خط پڑھ لو، ہو سکتا ہے اس نے آپ کو بتایا ہو وہ کیوں گیا؟ وہ اتنا پھر دل نہیں کہ یوں چھوٹی سی غلطی پر اس طرح آپ کو چھوڑ کر چلا جائے.....“ خدیجہ بوانے اس کے بناؤ سنگھار کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ رخ موڑ گئی۔

”یہ لو خط.....“ خدیجہ بوانے ہاتھ میں دے کاغذ کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ کچھ دیر ان کے بڑھے ہاتھ کو رکھتی رہی پھر خط ان کے ہاتھ سے لے کر بیڈ کے سائیڈ ٹیبل کی ڈرامیں رکھ کر خود چینیج کرنے چلی گئی تو خدیجہ بوا دس کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔



”کیا بات ہے ساریہ کب سے دیکھ رہی ہوں یونی گم.....“ فاطمہ کافی دیر سے بت بنی بیٹھی ساریہ کو دیکھ رہی تھیں جو گمیری سوچ میں ڈوبی تھی آخر ان سے سہا ہٹ گیا تو پوچھ گئیں۔

”خانیہ.....“ سس سے مس نہ ہوئی تو فاطمہ کو تشویش لگتی ہوئی کہ ہر دم چپکنے والی ساریہ کو آخر آج ہوا کیا ہو گھنٹوں پہلے بھی ساریہ کو ان کی سوچوں میں ڈوبی تھی۔ کھنٹوں کو دیکھتا رہی ہے تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آ کھڑی ہو گئی۔
”جج..... جی اما.....“ بول چوٹی جیسے ان۔ کہہ دو سے ہی بے خبر ہو۔

”کیا بات ہے کب سے دیکھ رہی ہوں اسی طرح ہم صدمہ بڑھ کھا، ابھی نہیں کھایا۔ سب خیریت ہے ناں؟“ دو اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”مما آپ کو پتہ ہے زغم لاکھانی لاج چھوڑ کر شاید سارے رشتے توڑ کر چلا گیا؟“ ساریہ نے اسی خاموش لمحے میں ان کو بتا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا گئیں۔

آپ کو ہمت سے کام لینا ہے کچھ لوگ آپ کو نواہوا ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ ان کے سامنے یوں بکھر کر جائیں گی تو یہ تو خوش ہی ہوں گے ناں کہ وہ کامیاب ہو گئے ہیں۔“ خدیجہ بوا اس کے بال سہلائی اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”آپ دل چھوٹا نہ کریں زغم واپس آئے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے نسو صاف کرنی بولیں۔

”بوا زغم نے بہت برا کیا میرے ساتھ بہت غلط نام پر اس نے مجھے پھونسا۔ میں اس کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ ساریہ نے بیلہ بھرائے ہوئے خدیجہ کے لیے بولی تو خدیجہ بوانے اس کو دیکھا۔

”ساری غلطی زغم کی تھی۔ میں بیلہ اس کے یوں چلے جانے پر آپ کا بھی ہاتھ ہے اور میں بہت سے لوگ کو دیکھتی ہیں آپ کو ضد کرنے کی بجائے یہ بات سمجھنی چاہیے۔“ خدیجہ بوا کو دونوں عزیز سہیلے اور وہ ان کا بھلا اسی جا رہی تھیں لیکن وہ کسی کا بھی نام لینے سے گریز اس تھیں۔
”ہاں بوا میری ہی غلطی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے غصے سے بولی۔

”زغم آپ کے لیے خطرے کر گیا ہے۔“ خدیجہ بوا نے اس کو بتایا تو اس نے پلٹ کر ان کو دیکھا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے اس کے کسی خط کی.....“ بوا آپ کہتی ہیں ناں میری غلطی ہے لیکن یہ دیکھیں۔“ بیلہ چلتی ہوئی ان کے مقابل آ کھڑی ہوئی اور مہندی چوڑیوں اور پہلے جوتے سے بچے جمال ان کے سامنے کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا زغم کو ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ میرے ہاتھوں پر اس کے نام کی مہندی مجھے والی ہے ایک بار بھی اس کو یہ خیال نہیں آیا کہ اس کے یوں چلے جانے پر میرے دل پر کیا گز رہے گی؟ ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ بابا کیا نہیں گے لوگوں سے دو دن بعد مہندی کی رسم میں درجنوں لوگ مدعو ہیں ان سب کے سامنے بابا.....“ کہتے کہتے بیلہ کی آواز غمر لگی اور وہ روٹی چلی گئی۔

کواٹھاتے ہوئے بولی تو وہ سرانجامت میں ہلاتے ان کا ہاتھ پکڑے اور کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر بعد تولیے سے منہ صاف کرتی دیکھی رفتار سے چلتی اپنے کمرے میں داخل ہو رہی تھی کہ موبائل کی بجٹی گھنٹی نے قدم یک دم روک دیئے پھر اسی رفتار سے چلتی موبائل کی طرف بڑھی تو انجانا نمبر دیکھ کر کچھ بھڑک چکی اور پھر آف کا بٹن پش کر دیا کہ تجھے کون ہے..... اور اس وقت مڑا ایسا نہیں تھا کہ کسی انجان سے مغز ماری کی جائے۔ موبائل واپس رکھ کے چلتی ہی تھی کہ پ کی آواز پہ بھر چوگی۔

”میچ اوپن کرے ہی حیران رہ گئی۔ ”یہ کون ہے؟“ لیکن وہ واپس میچ کرنے کے لیے لفظی انٹرسٹڈ نہیں تھی۔ موبائل واپس رکھ کر بیڈ پیچھے گئی اور سوچوں کا کھور ایک بار پھر وہی دکن جاں تھا۔

”کیوں کیا ایسا زرم عباسی..... کیوں..... کس جرم کی پیراوی؟“ وہ ہنسکی چٹکوں کے ساتھ دل ہی دل میں اس سے پوچھا ”مگر لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا؟“

کیا بجٹ کرنا ایسا جرم ہے کس کی یہ سزا دی جائے زرم عباسی..... پھر کہاں کی ردی..... میں نے کیا غلط کیا؟“ بیٹے آنسوؤں کے ساتھ وہ دل ہی دل میں اس سے گڑبڑی تھی کہ نہ بائیں کی بجٹی گھنٹی نے اس کے غصیلے جذبات اور باغیانہ سوچ کو منتشر کر دیا۔

”ہیلو.....“ نمبر دیکھے بھائی اسی نے ”میں“ کا بٹن پش کر دیا۔

”کک..... کون.....؟“ اس کو اپنی سہائتوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”زرم عباسی..... تم.....“ وہ ہر حصے پل ہی آنسو صاف کرتی اپنے جذبات پر قابو پالی وہ کرخت لہجے میں بولی۔

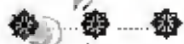
”کیسی ہو بیٹا؟“ وہ مدھم لہجے میں دریافت کر رہا تھا۔

”دوبارہ میرا نام نہ لینا زرم اور نہ ہی مجھے فون کرتا۔“ کہہ کر بیٹہ نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔

”کیا بات ہے بیٹا.....“ خدیجہ بوا آکل کی بڑبڑ

پھوٹ کر ردی.....؟ سوچا ہانے۔ سے مسئلے حل نہیں ہوتے جب تک ان کے خلاف کوئی لائحہ عمل نہ اختیار کیا جائے۔ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتی وہ اٹھ بیٹھی۔

ذہن مسلسل سوچوں کی داویوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ذہن میں ایک روشنی کا ستارہ بھلایا اور ایک چٹکی مسکان اس کے ہونٹوں پر آ کر رک گئی لیکن وہ مطمئن تھی۔ اب ایک کنارہ جا کر آگے۔ اور اپنی خوشی کی قربانی تو دینی اتنی بڑی ہے گی۔ اور اللہ عزوجل کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ اب اس نے بھی مسخر کرنا ہے اور اپنی اور فاطمہ لاکھائی کی کھوئی ہوئی عزت واپس لانی ہے۔ اک نئے عزم کے ساتھ وہ اس ستارے کے گرد پھیلے بادل بھانے کے پلان سوچتی چلی گئی۔



رات کا پھلا پھر تھا اور وہ ابھی تک بستر پر لیٹ نہ تھی۔ دل کسی طور اس نہرونی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ کیوں..... آخر کیوں کیا زرم نے ایسا؟۔ وہ بھی تھی جن کو وہ صبح سے رات کے اس پھر تک مسلسل سلجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی کوئی بھی سچ لوائی اس کے ذہن میں نہ آ رہی تھی پھر زرم نے کن وعدہ خلافیوں کی بنا پر انتہائی قدم اٹھایا؟ وہ سمجھ نہ پا رہی تھی۔ اب مسلسل سوچ سے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔ سوچنے کی صلاحیت بھی دم توڑ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر آسمان پر چپکے چاند کو دیکھا اور ڈبڈباتی آنکھوں کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اب تھوڑا ریٹ کر لینا ہی عقل مندی ہوگی اور وہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندے سوئے کی کوشش کرنے لگی۔

”بیٹہ بیٹا.....“ تجھانے کتنے پل بیتے جب خدیجہ بوا کی آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں تو سر ہرد سے پھنسا جا رہا تھا۔

”بوا میرا سر بہت درد کر رہا ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے مدھم لہجے میں بولی تو خدیجہ بوا اس کے پاس آ کر اس کے بال سینے لگیں۔

”آپ خوشفریش ہو میں ناشتہ لاتی ہوں ناشتہ کر کے ٹیلیوٹ لو پھر میں سر میں آ کر لگاتی ہوں۔“ خدیجہ بوا اس

ہوگا کدو زرم میرا نہیں ہے ذرا دل پر پتھر رکھے خود کھائی کرتی
اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور قدم باہر کی جانب بڑھا دیے۔ نو
رل میں جہاں بے شمار شیشیں اٹھ رہی تھیں وہاں ایک
اطمینان کی لہر بھی موجزن تھی۔



”کدو جتنا کچھ باتیں آپ کو ابھی سمجھ نہیں آ سکتیں۔
ان کو سمجھنے کے لیے ایک مرور کار کا رہونی ہے، کیونکہ وہ آپ کو
زندگی گزارنے کے تجربے وقت کی طرح سچ اور رشتوں کی
بھٹی میں سب کر سکتی پڑتی ہیں۔ ابھی آپ کا ذہن بہت
معصوم ہے آپ نے لا کھائی لاج سے باہر کی دنیا پر بھی
ہی نہیں ہے، ابھی آپ کی رہنا تو لا کھائی لاج کے چند
لوگوں سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو رہی ہے۔“

”ہو آپ کہا کدو رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے
کون سی باتیں میں نہیں سمجھ سکتی؟ میں نے ایک سبب حاسا
سوال پوچھا تھا کدو زرم کون ہے اور اس کا نام سب سے کہا
تھتہ ہے؟“ خدیجہ کی زد معنی باتوں پر ابھی متدبیرانہ
بولی اور وہ مجھے سے مسکرائیں۔

”کچھ سوال سیدھے تو ہوتے ہیں لیکن ان کے
ستیزوں میں بہت سے کچھ طوفان دفن ہوتے ہیں اور اگر
ان کو سمجھنا چاہتے تو غم و غصے کی زد اور بے ہوشی میں
سب کچھ بنا کر لے جاتی ہیں جن پر برسوں سے ضبط اور
برداشت کا بند بندھا ہوتا ہے اس لیے پہلے دنیا ان زخموں
پر کھرنڈ جھار بندھا دے اس را کھ کو کدو نے سے ہاتھ دھو
ہوں گے یا کدو نے۔“ خدیجہ نے سسکی بھریاں بھجوا دی
تھیں اور پہلے لگ سی ان کو دیکھے جا رہی تھی۔

”خدیجہ ہوا کچھ نہیں بولتا، نہ جانتا میں مگر پلیز اس
طرح کی باتیں کر کے مجھے مزید الجھائیں تو نہیں
ہاں۔۔۔۔۔“ پہلے اکتائے انداز میں بولی تو خدیجہ ایک نظر
اس کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”سادہ غلطی فاطمہ کی ہے جس کی بے نیاز شک اور
خدیجہ کی رجب سے آج زرم اپنی اصلی بیچان سے محروم
ہے۔“ خدیجہ نے اپنے مخصوص ٹھہرے ٹھہرے لہجے

فاتحانہ مکان کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازہ کا گلاس
اس کو کھٹایا تو وہ ان کو دیکھ کر رہ گئی۔

”مہما۔۔۔۔۔“ اس نے گلاس پکڑے بڈ کی جانب
بڑھتے ان کو پکارا۔ تو فاطمہ سوالیہ نظروں سے اس کو
دیکھنے لگیں۔

”مہما مجھے یوں قید کرنے سے کیا میں زرم سے رابطہ
کر سکتی ہوں؟ اگر میں باہر نکلوں گی پہلے یا خدیجہ ہوا سے
ملوں گی تو یہی طرح زرم کا پتہ چل سیکے گا ناں کدو
کہاں ہے؟“ پچھتے یقین ہے کہ زرم پہلے سے ضرور رابطہ
کر کے اپنی صفائی دینے کی کوشش کرے گا اور آپ تو
جانتی ہیں کہ پہلے ہر بات مجھ سے شمر کرتی ہے۔“ زہ
ٹھکوں سے فاطمہ کو دیکھتی بول رہی تھی اور پل بھر میں
ساریہ کے اندر اطمینان کی لہر سی ہر گئی کیونکہ فاطمہ کے
چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ کدو ساریہ کے لیے اس
پواخت سے متفق ہیں۔ انہوں نے اس کو دیکھا تو اس نے
زہ کا گلاس منہ سے لگایا۔

”ہاں ٹھیک ہے، لیکن بدرکھنا تم نے زرم اپنی طرف
راغب کرنا جس کو اپنی محبت کا یقین دلانا ہے۔ مجھے بند
ہے کہ تم اس سے کتنی محبت کرتی ہو، میں اس کو بھی اس بات
کا یقین دلانا ہے۔ پھر دیکھنا تم کو کسی ذہن ساری خوشیاں
ملے گی۔ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں۔ تو ساریہ کی
نظروں نے دراز نک ان کا تعاقب کیا۔

”ماں کا دل بھی کتنا عجیب ہوتا ہے اپنی دلدار کی
خوشیوں کے لیے کسی اور کے خوابوں کے محل کو سدا کرنے
کے لیے کیا کر گزرتی ہے، لیکن اپنی دلدار کی ایک پتا نسو کا
ایک نظر تک نہیں دیکھ سکتی۔ ایک عورت کتنی ہی بری ہو
لیکن ایک ماں اپنی دلدار کے حق پر ڈاکہ نہیں زانے
دیتی۔“ ساریہ دروازے پر نظر کریں جمائے اپنی ماں کے
بارے میں سوچے جا رہی تھی۔

”میری ماں بھی ایک ایسی عورت ہے جس نے اپنے
ساتھ ہوا ہر قسم برداشت کیا لیکن میرے لیے وہ آخری
حدوں تک جا رہی ہے، لیکن یہ غلط ہے میری ماما کو یہ سمجھنا

”رہنے دیں ساریہ بی بی آپ ان جھلملوں میں نہ ہی
پڑیں تو اچھا ہے۔“ وہ ہاتھ اور انچا کر کے بولیں اور قدم
واپس باہر کی جانب بڑھانے چاہے لیکن ساریہ نے ان کا
ہاتھ پکڑ کر ان کو روک رکھا۔

”خدا بچہ بولا۔۔۔ میں جانتی ہوں آپ ہی کہا اس
گھر کا کوئی بھی فرد مجھے اور ماما کو پسند نہیں کرتا یہاں
نک کہ بابا بھی ہم سے ہمیشہ دور رہے ہیں کیا میری
مما کا یہ قصور کبھی معاف نہیں ہوگا کہ انہوں نے بابا
سے پیار کیا اور۔۔۔“

”نہا۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ بابا سے پیار؟“ خدیجہ
بولنے اس کی بات کاٹ کر تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیا یہ سچ نہیں ہے بوجا؟“ ساریہ
شپٹائے لہجے میں بولی جبکہ رنگ ٹیٹھی ان کی باتوں کو
بھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اپنی ماما سے ہی پوچھو کہ یہ کتنا سچ ہے۔۔۔“ وہ اس کا
ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں بوجا۔۔۔“ وہ یک دم ان کے رستے میں آئی۔

”میں بھی وعدہ کرتی ہوں بوجا ابھی کی کوئیں پتہ چلنے
روں گی کہ جس ساریہ سچائی سے واقف ہوں۔ آج
آپ نیچے بیٹھی بنا رہیں کتنا سچہ کیا رہے جس کی بنا پر
لاکھائی لاکھ کا خیر مرزا سے عزت کرتا ہے اور ساریہ
لاکھائی کو تاکہ کدہ گناہ کی سزا کیوں ملے رہی ہے؟ پلیز بوجا
میں اپنی ماما کو اپنے سامنے نہ بٹھانے کیسے رکھ سکتی۔
مجھے بتائیں۔۔۔“ وہ آخرتو بہانی ہاتھ جوڑے ان کے
سامنے کھڑی تھی۔ اور خدیجہ بوجا جبران کی ان کو دیکھے
جاری تھیں۔ اس صورت حال میں ساریہ کے طرز کلام پر
بلکہ کی چیرت بھی سوانیز سے رہ گئی۔

”بوجا بیلہ کے ساتھ جو بھی ہولاس کی میں معافی مانگنے
آئی تھی یہاں آپ بدروں کی باتیں میں نے جان بوجھ کر
نہیں سنیں ماما کا نام آیا آپ نے تو مجھے تجسس ہولاور میں
رک گئی۔“ خدیجہ نے مشکوک نظروں سے اس کو دیکھا تو
ساریہ خاموش ہوئی۔

میں بولنا شروع کیا تو جہاں بیلہ چوکی رہاں قاطعہ کا نام
سننے ہی ساریہ کے قدم بھی جم گئے۔

”کیا قاطعہ چوکی کی لفظیں۔۔۔ کیا مطلب بوجا؟“ بیلہ کی
چیرت سوانیز سے پر گئی ساریہ بھی دم سادھے کھڑی تھی۔

”ساریہ۔۔۔ چندا یہاں کیوں کھڑی ہو۔۔۔ اب
طبیعت کیسی ہے؟“ باہر سے آئی سعیدہ کی آواز نے
خدیجہ اور بیلہ دونوں کو چونکا دیا۔

”گلت۔۔۔ کچھ نہیں پوچھا۔۔۔ وہ میں بیلہ
سے ملے اندر غارتی تھی۔ ساریہ کی گھبراہٹ ہوئی آواز
سماعت سے ٹکرانی تو خدیجہ نے بیلہ کو لٹ جانے کا
اشارہ کیا۔

”چلو شاہ باں اندر چلو بیلہ اندر ہی ہے۔“ سعیدہ اس کو
لیے اندر داخل ہوئی تو خدیجہ نے جناہ کو دیکھا اس کی
اڑی رنگت شپٹا با انداز صاف ظاہر تھا کہ اس نے جناہ کی
بانیں سنی ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بیلہ کے
پاس آ کر رک گئی تو بیلہ نے ایک نظر خدیجہ کو دیکھا جو
تا گوداری سے ساریہ پر نظر پڑ جائے بیٹھی تھیں لیکن بیلہ کی
سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا بآخراں نے ساریہ کا ہاتھ پکڑ کر
اپنے پاس بٹھایا۔ ساریہ بیلہ کے پاس بیٹھی مسلسل نظریں
جھکانے لگی سوچ میں رہ گئی۔

”اچھا بیلہ جانا آپ ر بہت کر میں کھانا بھجوانی
ہوں۔“ وہ ساریہ کو مکمل طور پر نظر انداز کرتی وہاں سے
اٹھ کھڑی ہوئیں تو بیلہ کو خدیجہ بوجا کا رد یہاں نہ لگا اس
نے ساریہ کو دیکھا جو بڑبائی نظروں سے خدیجہ بوجا کو
رکھ رہی تھی۔

”خدیجہ بوجا۔۔۔“ بیلہ ان کو بلانے ہی لگی تھی کہ ساریہ
کی بھرائی آواز سماعت سے ٹکرانی تو اس نے یک دم
سار بکود دیکھا خدیجہ کے قدم کے لیکن وہ بیلہ نہیں تھیں۔

”خدیجہ بوجا میری ماما نے کیا کیا تھا؟“ ساریہ چھوٹے
چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پیچھے جا کھڑی ہوئی تو اس
کے سوال پر خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو ان کے لبوں
پر بہت استہزاء مسکراہٹ ابھری تھی۔

”مرقعنی لا کھائی..... تم لوگوں کے دادا..... عجیب ہی انسان تھے ان کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ اچھے ہیں کہ برے.....“ خدیجہ ہوا بگی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ بیلہ اور ساریہ نظریں ان کے چہرے پر گھڑے سن رہی تھیں۔

”ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے تھے بارعب انسان تھے پورے علاقے میں ان کا وہد با تھا ایمان دار تھے غلط بات پر خوب ٹپس میں آتے تھے جس وجہ سے لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے۔ ان کی دو اولادیں مجید الحسن لا کھائی تمہارے پاپا انہوں نے ساریہ کی طرف اشارہ کیا۔“ اور علی الحسن لا کھائی..... تمہارے پاپا۔“ پھر بیلہ کو کہا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کپڑے کا پرنس تھا جو خوب چل رہا تھا اسی کو آگے بڑھا کر آج مجید الحسن اور علی الحسن نے فیکٹری بنائی ہے۔ مرقعنی لا کھائی کے ایک بھائی تھے عبدالحمید لا کھائی جو اپنی شادی کے سات مہینے بعد کار ایجنسی سنٹ میں چل بسے ان کے جانے کے پانچ مہینے بعد خدیجہ کے ہاں سعیدہ کا جنم ہوا اور سعیدہ کوئی چار پانچ سالہ تھی، مرقعنی کی بی بی کی بیوی رضامندی سے سعیدہ کا نکاح ان کے چچا زاد سے کر دیا اور سعیدہ مرقعنی لا کھائی اور فیکٹری کی زیر نگرانی آگئی۔ چونکہ سعیدہ بہت بھولتی تھی، وہ فیکٹری کے ان کاموں کی طرح پالا اور یوں سعیدہ علی الحسن اور مجید الحسن کی دودھ پلائی بہن بن گئی اور وہ دوڑوں بھائیوں کو بہت عزیز بن گئی۔ اس پر جان چھڑکتے تھے لیکن خاندانوں کے برابر اکٹھے ہوتے ہیں بیٹا جو انہی کو سمجھاتے ہیں، ان پر بیت رہی ہوتی ہے فاطمہ اور سرین دوڑوں نہیں تھیں۔“

”کیا.....“ خدیجہ ہوا نے پل کی پل ان کو دیکھا جانتی تھی کہ بیان دوڑوں کو نہیں ہے۔ ہوگا۔

”ہاں یہ سچ ہے لیکن آجھا اور.....“ خدیجہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب آجھا اور کیسے؟“ ساریہ تیز لہجے میں

”بواچھے سمجھ نہیں آ رہا اگر غلطی میری ماری ہے تو پھر ماما میری شادی زرم سے کیوں کرنا چاہ رہی ہیں؟“ ساریہ پر سوچ انداز میں خدیجہ سے مخاطب تھی تو اس بات پر دوپہی چوکیں۔

”شاید وہ تاریخ کو دہرانا نہیں چاہتی اس لیے۔“ خدیجہ اس پر نظر نہ جمائے بولیں۔

”ساریہ بیٹا سب کو معاف کر دینا تم تین سب کی نفرت کا نشانہ بن رہی ہو لیکن اس میں بھی تصور وار فاطمہ ہی ہے۔“ خدیجہ کو اس کے لٹوؤں میں غدا مت نظر آتی تو وہ ساریہ کو اپنے ساتھ لٹا کر لے کر ہم آواز میں بولیں تو ساریہ زار و قطار روئی ہوئی تھی۔

”مجھے معاف کر دینا بیلہ میری وجہ سے زرم.....“

”اوپر.....“ بیلہ نے اس کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”زرم نے ضروری کام سے جانا تھا اس لیے.....“

”تمہاری یا کسی کی وجہ سے نہیں سب ٹھیک ہوگا۔“

بیلہ اس کے پاس بیٹھتی اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے وہ ہم مکان کے ساتھ بولی تو خدیجہ ہوائے بھی ان کو دیکھا۔

”یہ ان دونوں کی بات ہے جب میں لا کھائی لاؤں۔“

میں آئی تھی۔“ وہ دونوں مینیں تو خدیجہ نے ان دونوں کو سب بتانے کے لیے اپنی بات شروع کی۔

”خدیجہ بوا آپ کون ہیں؟“ بیلہ کے معصوم سے سوال پر خدیجہ اور ساریہ دونوں ہنس پڑیں۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ یہاں پر کیسے آئیں؟“ بیلہ نے اپنی بات کلیئر کی۔

”میرا آپ لوگوں سے کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے بیٹا..... یوں سمجھ لو لا کھائی لاؤں نے ایک لاوارث بے سہارا کتا سرا دیا وہ وقت کی روٹی اور سر جھپانے کو چھت اور عزت دی۔“ خدیجہ مدھم آواز میں کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں۔

”نہیں بوا آپ ہماری اپنی وہ بہت زیادہ اپنی آپ کے بغیر تو میں رہ ہی نہ سکتی۔“ بیلہ ان سے لگتی جذباتی لہجے میں بولی۔

کہا۔

”اور پھر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ کب اور کیسے سعیدہ اور قمر عباسی کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس سارے ذرا سے کے پیچھے تہا رہی تانی بدر النساء اور فاطمہ کا ہاتھ تھا۔ لاکھائی لالچ میں بھونچال اس وقت آیا جب ایک صبح سعیدہ جاگ تو اس کی طبیعت خراب ہوئی بار بار رتے اور ان کے چکر دہانے لاکھائی لالچ کی دیواریوں کو بلکا کر رکھ دیا۔ سعیدہ ماں بننے والی تھی یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی اس دن پہلی بار علی اکسن اور مجید اکسن نے سعیدہ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اگر اکسن سچ بولا نہ کرتا تو نجانے کیا ہوا جا۔ سعیدہ نے اقرار کیا کہ اس کا نکاح ہوا ہے فاطمہ اور بدر النساء کی موجودگی میں یہ سنتے ہی فاطمہ نے کہا کہ سعیدہ اس پر الزام لگا رہی ہے اس کو اس سب کے بارے میں سمجھ پتہ نہیں..... سعیدہ اگر سچی ہے تو نکاح نامہ دکھائے۔ لیکن کہاں سے دکھائے وہ تو فاطمہ کے پاس تھا اس نے یہ کہہ کر کہ کسی کو پتہ نہ چل جائے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ ”خدیجہ! وہی تھی اس اور ساریا اور بیلہ سکتے کے عالم میں پیچھے رہی تھیں۔“

”سعیدہ! وہی رہی گزرائی کہ اس کا نکاح ہوا ہے لیکن یہ تو اس کے پاس نکاح نامہ تھا نہ کوئی گواہ نہ ہی وہ انسان جس سے نکاح ہوا۔“

”قمر عباسی کہاں اٹھتے؟“ ساریہ نے سوال کیا۔

”نکاح کے کچھ عرصے بعد ہی اس کا ذہن لگا اور وہ دینی چلا گیا۔“

”زرغم دنی ان کے پاس گیا ہے۔“ ایک دم ای بیلہ کے ذہن میں آیا۔

”ہاں..... زرغم انہی کے پاس گیا ہے وہ شاید خرابی سانس لے رہے ہیں عرصہ دواز سے ان کی طبیعت خراب ہے اور وہ معالی انگ رہے ہیں لیکن سعیدہ کا دل اب پتھر ہو چکا ہے تو اس نے زرغم کو اپنا بیانا مقرر عباسی اور فاطمہ کو معاف کیا۔“

بولی تو بیلہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

”وہا! اور ایسے کہ دونوں سوتیلی بہنیں تھیں۔“

فاطمہ نے بھی اس کو اپنی بہن نہیں جانا بدر النساء نے چاہا کہ فاطمہ کی شادی علی اکسن سے ہو اور فاطمہ بھی انہی کے جیسی ان کے نقش قدم پر چلے گی لیکن علی اکسن کی طبیعت اور طرح کی تھی ان کا اور فاطمہ کا کوئی میل ملاپ نہ تھا بہر حال یا بھی صلاح و مشاورت سے ان کے گھر رشتہ لے کر گئے لیکن فاطمہ کا نہیں علی اکسن کے لیے نرسن کا.....

بدر النساء نے ہاں بولا لیکن شرط تھی کہ مجید اکسن کے لیے فاطمہ کا ہاتھ نکالیں اور انہی سے کر لیں بیلہ مجید اکسن کو پتہ نہ بغیر ان کا رشتہ فاطمہ سے ملے یا گیا جب مجید اکسن کو پتہ چلا تو ان کا اعتراض ایک فطری مثل تھا کہ ان کو پتہ ہی نہیں اور ان کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ منتظر میں بغیر سوچے سمجھے کیا گیا لیکن یہ اعتراض چند دنوں کا ہی تھا لیکن فاطمہ کا اعتراض آج تک برقرار ہے۔ جس میں اس نے ساریہ کو بھی سمجھتے چڑھا رکھا ہے۔ ”بیلہ! اور ساریہ خاموش بیٹھی سب سچی جا رہی تھیں۔ خدیجہ نے ساریہ کو دیکھا تو اس کے ہاتھ پر چمکتی بوندیں اس کی اندرونی کیفیت کو ظاہر کر رہی تھیں۔“

”ساریہ! بنا کچھ بہت کرو نہ ہوتے ہیں ان کو ہمت سے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ خدیجہ نے اس کے رخ پر ہاتھ پڑھا ہاتھ رکھ کر کہ اس کو ٹھیک کر دیا۔

”وڈوں بھائیوں کی شادی ایک ہی دن رکھی گئی اور سب بخوبی دگیا لیکن اس ٹنکشن میں ایک آدمی نہ دلی کہ بدر النساء کے بھائی سعیدہ الرحمان عباسی کے بیٹے قمر عباسی کو سعیدہ پسند آگئی۔“

”سعیدہ الرحمان عباسی قمر عباسی زرغم عباسی.....“ بیلہ زیر لب بڑبڑاتی تو خدیجہ بولنے مدھم سٹالان کے ساتھ اس کو دیکھا جبکہ ساریہ خاموش بیٹھی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”مطلب زرغم سعیدہ! پھر پوکا بیٹا ہے؟“ بیلہ یک دم اونچی واڑ میں بولی۔

”شش.....“ خدیجہ نے یک دم اس کو خاموش رہنے

کران..... نکلی..... خوشبو

اگر کبھی زندگی میں آپ کو محبت بادولت میں سے ایک کو چنے کا اختیار دیا جائے تو آپ ہمیشہ محبت ہی کو ترجیح دیں اور اگر محبت با عزت کو چنا پڑے تو محبت کو عزت پر فوقیت دیں۔ اگر عزت با اعتبار کے چناؤ کا مرحلہ آئے تو اعتبار زبائر اہم ہونا چاہیے کیونکہ جہاں اعتبار ہوتا ہے وہاں عزت بھی مل جاتی ہے اور جہاں عزت ہو وہاں محبت اپنی جگہ خود ہی بنائے ہوئے ہے جب یہ سب مل جائے نورولت کی کوئی وقت نہیں رہتی۔
طیبہ طفیل وفا..... شیخوپورہ

گی..... سدا یہ ان کی بیٹی ہے اور ان کو ہر حال میں عزیز ہوگی..... مجید الحسن نے نہاری پرہیز میں گوشت کی نہ چھوڑی لیکن فاطمہ کو یہ منظور نہ تھی تو اس نے مجید الحسن کو بازار سے ملنے سے منع کر دیا اور دیر سے دیر سے شاید نہاری کے ذہن میں نفرت بھرنے لگی۔ "خدیجہ نے سدا کو دیکھا جو سدا وازا سوسوں سے زرخیز ہے پے زاروں اور زرخیز ہے چھوٹے بچے کی بیٹی تھی۔"

"اگر اس کا زخم کو معلوم ہے کہ وہ سدا سے بچو کا جنا ہے؟" بیلہ نے چڑا ہنسا کر کہا۔
"اس کو کیا ہے؟" علی الحسن بھائی نے اس کو کچھ دن پہلے بنایا تھا۔ جسے غریبوں کی خیر آئی اور یہ کہ وہ ایک بار زرخیز سے ملنے کے خواہش مند ہیں تو زرخیز کو شفقت بنا کر اس کو وہاں بھیجا۔"

"بچہ کو پے پے کہ زرخیز سے مل گیا تھا۔" بیلہ بک
عجب ہی شرمندگی محسوس کر رہی تھی کہ زرخیز سے اپنے رویے پر اب اپنے آپ کو ملامت کر رہی تھی۔
"زرخیز کے جانے کے بعد علی الحسن بھائی نے سدا کو بنایا تھا۔" خدیجہ صدمہ واز میں بیلہ کے سوالوں کے جواب سے راسخ تھی بلکہ سدا بہ مضطرب چیز لیے بیٹھی جانے لگا سوچے جا رہی تھی۔
"بیلہ....." کچھ بل چپ چاپ بنا کسی آہٹ کے

"بوا بچہ یہ کیسے ثابت ہوا کہ سدا بچہ پوچھ بول رہی ہیں اور فاطمہ چچی نے محض اپنا بدلہ لینے کے لیے ایسا کیا؟" بیلہ نے پھر سوال کیا۔

"علی الحسن اور مجید الحسن نے بہت کھوج لگائی لیکن کسی طرح یہ بات نہ سنا سکا نکلی کہ سدا جو کہہ رہی ہے وہ سچ ہے فاطمہ خوش فہمی کا اس نے علی الحسن سے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا ہے۔ کیونکہ سدا علی الحسن کی ہی زبیرہ لادنی کی بچہ اس نے مجید الحسن کے کان بھرنے شروع کر دیے سدا نے اپنے آپ کو کمرے میں قید کر لیا تو بس فرسین ہی تھی جس نے اس کو سنا لیا رکھا تھا علی الحسن کا دل کسی طور یہ تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ان کی لادنی بہن جو کچھ دن کا جوتا لبتی ہے تو ان سے پوچھتی ہے اگر اس نے نکاح کر لیا تو بقیہ انہوں کسی کے بھکاوے میں پائی ہوگی کیونکہ ان کو بھینس تھا کہ سدا سدا کے کردار کو اس قدر وارث نہیں کر سکتی لیکن یہ مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہوا تھا جس کا کوئی حراج نہ رہا تھا سدا سے لاکھائی لاکھ کا ہر فریضہ تعلق کر چکا تھا چھوٹے بہت مذکورہ دور سے بھی گزر رہی تھی تو فرسین اس کی بک بھال کرتی تھی پھر اس نے زرخیز کو جنم دیا اور بس اس سے صرف اس کو جنم ہی دیا پھر نہ اس کو بلایا نہ دیکھا میں نے اور فرسین نے زرخیز کی ذمہ داری اٹھائی کہ خراس بھی جان کا کیا تصور؟ لیکن سدا سدا نے کسی ماں بھی جس کا دل نہ بیٹھا۔ اور پھر شاید فاطمہ کی جھوٹی خوشی کا اختتام ہونے کا وقت تھا تھا نے کیسے فاطمہ کی پرانی فائل میں سے سدا کا نکاح بنا۔ مجید الحسن کے ہاتھ لگ گیا فاطمہ کے پاس سدا اور قرہ بائی کا نکاح نامہ فاطمہ کے خلاف گواہی دے رہا تھا۔ مجید الحسن نے فاطمہ سے صرف ایک سوال کیا کہ فرسین کے بارے میں ہمارے بانی ماں کے پاس جاؤ گی؟ فاطمہ کے پاس کوئی راہ نجات نہ تھی تو اس کو فرسین کے بارے میں بتانا پڑا۔ سدا کو کوئی دھڑکانی مادی تھی مجید الحسن کا فیصلہ کہ یہاں لاکھائی لاکھ میں فاطمہ کو ہر چیز ملے گی لیکن آج کے بعد وہ کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کرے گی نہ ہی مجید الحسن سے کوئی امیدیں وابستہ کرے

تھا۔ اس وقت اس کے اکیلے پن کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اس وقت زرخم کو کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے اور وہ دور ہے دل اس کو تسلی دینے کے لیے جھپٹے لگے۔ اس کے ساتھ کے لیے گرگڑانے لگا۔ جذبات کے اس تلاطم سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی رات بھرے دھیرے تاریکیوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ چاند بھی اپنا سفر پورا کر چکا تھا آسمان پر بکھرے چند ننھے تارے اس تاریک رات کو روشن کرنے کی اپنی سی کوشش میں ماکام ہو رہے تھے۔

”زرخم لوٹ آؤ ناں پلیز.....“ رات کے پچھلے پہر اس کی سسکی کمرے میں گونجی لیکن زرخم تک نہ پہنچ سکی دل اس کے ساتھ کے لیے توڑنے لگا فاصلوں کی تسلی کیسے پار ہو؟ یک دم ہی وہ ابھنوں اور بے چینیوں کے گرداب میں جھنکی چلی گئی۔



وہ پھول جو برسوں سے ان کیاریوں میں لگے اپنی مائندہانی پر خاموش تھے۔ جب جب بہار آئی ان کی کوتاہی بھی چھوٹی پھول بھی کھلے لیکن ان کے رنگ پتیکے رہے ان کے پتھلے پر پھر کسی نے گرم جوش کا اظہار نہ کیا۔ برسوں بعد آج پھر لاکھائی لاج میں بہار آئی تھی۔ دیکھی ہی خاموش بہار..... دیکھی ہی بے زار کن انہی پتھر جی آنکھوں سے ان کا استقبال کیا..... وہ کوئٹہ جو سال بھر تکی میں راج پھرتی اترت نے ان کو خوش آمدید کہا..... ہر چیز انہی تک اس حادہ کے ذریعہ جو برسوں پہلے چھوٹا گیا تھا۔ جس احساسات کو برسوں پہلے محمد کیا گیا وہ آج بھی برف کی انہی برفوں کے نیچے دئے آنکھوں کو موندے تا رام فرما رہے تھے۔ لیکن کب تک؟ کب تک کوئی نہ بھول نہ بھارتا؟ کب تک وہ پھولوں کی کیاریاں اپنے ہٹکرائے جانے کا غم منائی رہیں؟ آخر کب تک یہی سلسلہ جاری رہتا؟

اس صبح طلوع ہونے والے سورج کی کرنوں میں عجیب سی چمک تھی۔ چڑیوں کی چیچھاہٹ بھی انگوٹھی تھی

پلک جھپکے پٹی تھی۔ خدیجہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی۔ پہلے خاموش بیٹھی تھی کہ سارے نے اس کو پکارتا تو اس نے سوالیہ نظروں سے سارے کو دیکھا۔

”کیا زرخم نے تم سے گفتگ کیا؟“ سر اسٹنگی وہ بے چینی سے سارے پاس سے استفادہ کر رہی تھی۔

”نہیں تو.....“ وہ بدکھلائی سی اور دوسرے ہی پل اس کی نظروں کی سامنے ایک خواب سا لہرایا ذہن کے دریا میں ایک بزم سی سرگوشی گونجی تو وہ بے چینی سے پہلو بکھل کر کہنے لگی۔

”زرخم.....“ خدیجہ بول سونے کے لیے لپکت ہوئی تھیں سارے بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی نور جانے کیوں پہلے نے اس ایس ایم ایس کا جواب دیا۔ ”بولو بیلے“ کچھ دیر بعد زرخم نے اسے پوچھنے کا یقین دلایا تو پہلے نے اطمینان کا جواں لیا لیکن وہ بکلام بولے۔

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی زرخم.....“ وہ دھڑکے ہوئی تھی ایک بار پھر زرخم کا بیگانہ رویہ یاد آ گیا۔

”عجب تھا ہے میں چاہوں کے بڑی کھن یہ مسافریں ہیں میں جس کی راہوں میں بچھ گیا ہوں اس کو مجھ سے شکایتیں ہیں شکایتیں سب بجا ہیں لیکن میں کیسے اس کو یقین دلاؤں جو مجھ کو جان سے عزیز تر ہے اسے بھلاؤں تو مرنہ جاؤں میں خاموشی کی انتہا میں کہاں کہاں سے گزر گیا ہوں اسے خبر بھی نہیں شاہد میں جیر جیر بکھر گیا ہوں.....“

اپنے نزدیک سے جگ کے جواب میں زرخم کی طرف سے بھیجی گئی اس نظم نے پہلے کے دل کی دنیا کو تہ دبلا کر دیا

آس

بہج ہے
گزر تے وقت

اور ان لمحوں نے

جو بیت گئے

مری جھولی میں

اشک آہیں اُتھائیاں

ہی بھری ہیں

مگر میں.....

صبر کے دامن کو کھائے

صرف اس بل کے

رستے میں گھڑی ہوں

جس نے آکے میرے

تمام درد سمیٹنے ہیں

سب جیون کی ساری تغنیوں کو

کھٹا کر کے

اک کوٹے میں رکھنا ہے

اور حسرتوں کی زین پر

خوابوں پر خفاشوں خوشیوں کے

لاجوں کو بولنے ہیں

میں اس ایک بل کے

رستے میں گھڑی ہوں

نیم شبکہ صفحہ..... دسکہ

بے چینی کو محسوس کر رہی تھی لیکن اس وقت ایک لفظ نہ بول سکتی تھی۔

”بھائی صاحب میرے خیال میں ہمیں یہاں سے اٹھ جانا چاہیے ان کو گلے شکوے درد کر لینے کا کیلئے میں موقع دینا چاہیے۔“ مجید الحسن نے علی الحسن کے کان میں سرگوشی کی جس سے وہ شفق ہوئے۔

”تم کیسے رکوز غم..... آہستہ بہتہ ہر ایک فرد وہاں سے لھٹا چلا گیا۔ جب چند بل کی خاموشی کے بعد سعیدہ

ان کے شور وغل نے سب کو حیران کر دیا تھا لاکھائی لاج کے در و دیوار پر توں قزاق کے رنگ بکھر رہے تھے۔ یہ پہل پہل بیدار ہوئی یہ ان درمیں خوشی ایک خوشگوار تاثر لیے سورج اپنی کریمیں پھیلاتا جا رہا تھا۔ ”سویا ہوا گل“ میں سو سال بعد کسی شہزادے کی آمد پر جیسے ہر ایک چیز حرکت میں آگئی تھی۔ وہی عالم اس لمحے لاکھائی لاج کا تھا۔ جادو کا زور ٹوٹ چکا تھا۔

”زرغم عباسی! دامن آگیا! اندر وہ خبر تھی جس نے صبح صبح ہر فرد کے دل میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی اور وہ اکیلا نہیں تھا! اپنے ساتھ اپنی پہچان بھی لایا تھا۔ اپنے ساتھ اپنی ماں کی خوشیاں بھی لایا تھا۔ بھٹے وہ خوشیاں ماند پڑ چکی تھیں بھٹے وہ بوڑھی بوڑھی تھیں بھٹے ہی ان پر وقت و حالات کی بھول بھی تھی لیکن یہ بھول محبت کے زور سے ٹھنڈے ٹھنڈے جھروکوں سے دھوئی جا سکتی تھی۔

”قرع عباسی.....“ لاکھائی لاج کے ہال میں سب جمع تھے اور قرع عباسی لاغر و جوڑ شرمندہ نگاہیں لیے مجرم کی مانند کمرے میں گھڑے ہر ایک فرد کی رخ و نظریہ نگاہوں کی زد میں تھے علی الحسن نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ کی آمد ان آنسوؤں رسوائیوں اور دلتوں و تنہائیوں کا دعا دانیس کر سکتی جو آپ کی بدولت ہماری بہن کی قسمت میں لکھی گئی تھیں۔“ علی الحسن کی سپاہ آواز ہال میں گونجی۔

”آج ہمارے پاس کوئی اختیار نہیں قرع عباسی! اگر سعیدہ آپ کو معاف کرتی ہے تو لاکھائی لاج کا ہر فرد دل سے آپ کو اپنانے کا علاوہ ازیں ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں۔“ علی الحسن..... فیصلے کا سارا اختیار سعیدہ کی جھولی میں ڈال کر خاموش ہو گئے۔

وہاں موجود ہر ایک نفوس اب سعیدہ کے بولنے کا خطر تھا لیکن وہ سر جھکائے گہری سوچوں میں یوں ڈوبی تھیں جیسے وہاں موجود ہی نہ ہوں۔ کتنے ہی بل اسی انتظار میں بیت گئے قرع عباسی اپنی سزا سننے کے خطر تھے زرغم بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا بیلہ اس کی

ہے۔ اب وقت گزر چکا ہے اور ضرورتیں بھی بدل چکی ہیں۔ اب ہم اکیلے رہنے کے عادی ہو چکے ہیں ان سے کہو یہاں سے چلے جائیں۔ ہر ایک کے دکھ پر دھی ہونے والی سعیدہ اس لمحے انتہائی سفاکی سے رخ موز رہی تھیں۔

”یہ سچ نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو ضرورت ہے آپ دونوں کی۔۔۔۔۔“ زرعہ ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”تم اب کوئی دودھ پیتے پینے نہیں جو تم کو اب ہماری ضرورت ہوگی۔“ سعیدہ ایک بار پھر رخ انداز میں بولیں۔

”یہ واقعی سچ نہیں ہے سعیدہ، یکم مجھے تب بھی آپ کے ساتھ کی آرزو تھی اور آج بھی آپ ہی کا ساتھ چاہیے۔“ قمر عباسی برسوں بعد بھی اسی دلربا انداز میں گویا ہوئے تو سعیدہ نے ان کی طرف پہلی بار نظر بھر کر دیکھا۔

بالوں میں جھپٹتے چاندی کے تار تھکا تھکا انداز، جھکی انگلیاں، دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے بیٹھے تھے ان کے ہر ایک انداز سے شرمندگی، ندامت اور پچھتاہٹا ظاہر

ہو رہا تھا۔ سعیدہ کا دل ان کی اس حالت پر کٹ کر رہ گیا لیکن وہ بھی کیا کرتیں؟ ایک کراؤت گراڑا تھا اس نے

بھئی لیکن وہ تب نہ آئے پھر جب سب ٹیک ہو اتو قمر کے پیغامات بھی آنا شروع ہوئے تھے جن کو علی الحسن

نے رد کرنا تھا آج ایک لمبی مدت کے بعد وہ پھر آ گئے۔

”معاذ اللہ! کوئی پاپا کو آپ کی طرح انہوں نے

نہی بن باں ہی کا نام ہے آپ کے ساتھ تو سب تھے لیکن انہوں نے حق تجاوز کیا ہے۔“

”یہ سفر کا ہے۔“

”مما! اس سب میں نتائج کا تصور تھا اور نہ ہی پاپا کا دوسرے لوگوں نے آپ دونوں کے درمیان فاصلوں کو بڑھا دیا۔۔۔۔۔ پلیز ماما بس یہ جنگ ختم کریں اپنے

لیے نہ سنا میرے لیے اسی سبب مجھے لاواؤں کی طرح جینے سے بجائیں پلیز۔“ زرعہ ان دونوں کے سامنے

باتھ جوڑتا آئسو بہاتا ان کی فٹیں کر رہا تھا۔ اپنے لیے ایک مضبوط سہارے کی کوشش میں لگا تھا لیکن سعیدہ اور قمر

اور قمر عباسی کے درمیان کوئی گفتگو نہ شروع ہوئی تو زرعہ نے بھی وہاں سے جانے کی فحاشی تو سعیدہ نے اس کو روک لیا۔ اس نے قمر عباسی کی طرف دیکھا جو ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھے تھے۔

”تم اس شخص کو کسی کی اجازت سے اس حویلی میں لاے ہو زرعہ؟“ اس کے دواہس اپنی جگہ بیٹھے ہی سعیدہ

سات لمحوں میں بولی تو زرعہ نے ان کی طرف دیکھا۔ جو کراخت تیوروں سے قمر عباسی کی طرف دیکھ کر اس سے

استغناء کر رہی تھی۔

”کیا اجازت سے نہیں اپنی مرضی سے لایا ہوں۔ ان کی اپنی مرضی ہے بغیر زرعہ اٹھ کر قمر عباسی کے پاس جا بیٹھا اور ان کے بیچ بستہ ہاتھوں پر اپنا ہاتھ

رکھتے ہوئے بولا۔

انہوں نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا تو ان کی آنکھوں سے جھپٹتی ہے کسی پر اس کا دل کھٹک کر رہ گیا۔ اس نے سعیدہ کو دیکھا جو غصیلے کی خرابی حدوں کو چھو رہی تھیں۔

”آج یہاں؟ کہہ دو ان سے کہ چلے جائیں یہاں سے۔ آج مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“ سعیدہ غصیلے کراختی ہوئے

سات لمحوں میں بولی رخ موز ہو گئی۔

”نہیں! آپ جھوٹ بول رہی ہیں ماما۔“ زرعہ نے

”مما! پر زور ہے کہ کہا تو انہوں نے یک دم اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں ہوں میں تمہاری ماما۔“

”آج ہم سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے ماما۔ آپ کے کہنے سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ میں

آپ کا بیٹا ہوں اور یہ ایک اہل حقیقت ہے۔ جس کو کوئی بھی نہیں جھٹکا سکا۔“ زرعہ اٹھ کر ان کے پاس آیا اور اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر ان کا رخ اپنی طرف

کرتے ہوئے بولا تو دوسرے پل وہ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئی۔

”آج نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں

زندگی کیا ہے؟

+ زندگی بندگی ہے جسے کھلنے اور مرجھانے میں دیر نہیں لگتی۔

+ زندگی کتاب ہے جس کے ورق پلٹنے اور بند ہونے میں وقت نہیں لگتا۔

+ زندگی شمع ہے جو جلتے جلتے آخر کار بجھ جاتی ہے۔

+ زندگی قلم ہے جس کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

+ زندگی چاند ہے جو سوت کی آغوش میں چھپتی ہے۔

+ زندگی سایہ ہے موت کا۔

+ زندگی امانت ہے خدا کی۔

فیاض اسحاق مہمان..... سلام اوالی

عباسی دونوں ہی خاموش تھے زرعم کچھ دیر وہاں رکھا اور پھر لیے لیے ڈگ بھرتا ہلال کا دروازہ عبور کر گیا۔ تو ان دونوں کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ دوسرے لمحے ان کی نظرسر کی تو دونوں کے تاریکی محبت کی تال پر چھوٹے گئے وہ محبت جو غلط فہمی کی اوج میں منہ چھپائے چھٹی محبت غفلت فہمی کے بادل چھٹتے ہی پھر سے انگڑیاں لیے لڑ گئیں۔

”یہ کیا غارت بنا رکھی ہے آپ نے“ سعید دھیمی رفتار میں قدم اٹھاتی ان کے پاس جا کر اور بھرائی آواز میں لڑ سیدی سے گویا ہوئی۔

”تو کتنی تھیں بان ان لیے“ اس کی طرف دیکھتے پڑھم مکان کے ساتھ کولے۔

”مجھے معاف کرو سعید، میری نا اہلی کی وجہ سے“

”نہیں آپ کی کوئی غلطی نہیں حالات ہی اس طرح کے تھے کہ ہم ایک دوسرے کا ساتھ نہ بھا سکتے۔“ ان کی بات کا کٹر سعید صلیح بنو شگفتہ نے سچے میں دلی مہر کھڑے زرعم کو مطمئن کر رکھیں۔

غلط فہمیوں کو جتنا بڑھایا جائے وہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔ دو لوگوں کے درمیان جب باہر کے لوگ انورال ہونے لگتے ہیں تو اس رشتے کی ڈور ان کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے اور پھر وہ اپنی سوچ اور سمجھ سے ہینڈل کرواتے ہیں اور پھر وہاں پیار و محبت کی بجائے نفرت کی دیواریں بلند ہونے لگتی ہیں۔ دوریاں ان کا مقدر بن جاتی ہیں یہی کچھ سعید اور زرعم عباسی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ لیکن اب..... اب نہ وہ وقت تھا نہ وہ حالات اور نہ ہی درمیان میں دوریاں پیدا کرنے والے لوگ..... اب صرف وہ دوڑیں تھے۔ اور دونوں پھر سے جھوڑیاں باندھ رہے تھے۔ پھر سے ساتھ نبھانے کی تمہیں کھا رہے تھے۔

زرعم کچھ دیر وہاں کھڑا رہا اور پھر سرشار سا وہاں سے بھاگا اور سب کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے علی الحسن کے کمرے کا رخ کیا جہاں سب منتظر بیٹھے سعید کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔

”مہا آپ کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں یہ سب ناممکن ہے۔“ زرعم راہداری سے زرعم علی الحسن کے کمرے کی طرف سے جا رہا تھا کہ سارہ کے کمرے سے آئی آواز پر ٹھٹھکا کر رُک گیا۔

”اس کا مطلب یہ اور فاطمہ نئی سب کے ساتھ نہیں ہیں۔“ پرسوچ انداز میں غور لگائی کرتے وہ علی الحسن کے کمرے کی بجائے سارہ کے کمرے کے دروازے پر ٹاک کر اندر بڑھتا تو دونوں چونک اٹھیں۔ فاطمہ بند پر منہ پھلانے لگی تھیں اور سارہ ان کے پاس نیچے چلی ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھنے ان سے کہنے لگی کہ زرعم کے اندر داخل ہونے کی بجائے کھڑی ہوئی۔ فاطمہ نے بھی پہلو بدل کر رخ دوسری طرف پھیر دیا۔ زرعم محاطے کی نوعیت سمجھ تو گیا تھا پھر بھی آگے بڑھا۔

”کیا بات ہے..... اور آپ لوگ یہاں اکیلے کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ ان کے پاس آ کر رکھا تو فاطمہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں جاؤ تم یہاں سے اب کیا لینے آئے ہو؟“

”آئی آپ خود سوچیں جو رشتے دل سے جوڑے جاتے ہیں وہ پائیدار ہوتے ہیں کہ جو منہ سے جوڑے جاتے ہیں وہ؟“ وہ ان کے آفسو صاف کرتا پھر بولا تو وہ بھیگی ہچکوں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”آئی آپ کے ساتھ کسی نے کوئی نا انصافی نہیں کی؟ جو کچھ بھی ہوا ہے وہ آپ کی اپنی ہی ضد کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر اس وقت آپ حالات سے سمجھوتا کر لیتی تو آج آپ اپنی ناقدری کا درد نادر دہی ہوتیں اور آج پھر آپ اپنی ضد کی وجہ سے ساریہ کو فاطمہ بنا دینا چاہتی ہیں؟“ وہ خاموشی سے اس کو دیکھے چارہ نہیں۔ آج پہلی بار کوئی انہیں آئینہ دکھا رہا تھا ’راج‘ دماغی ہی کڑوا رہا ہے لیکن اس کو سن لینا بعض دفعہ کا کام ثابت ہو سکتا ہے۔

”دیکھیں آئی یہ قسمت کے فیصلے ہوتے ہیں۔ ساریہ کے لیے یقیناً کچھ اچھا ہوگا لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی ضد چھوڑنی ہوگی۔ ساریہ کو شرمندہ نہ کریں۔ وہ سمجھدار اور بڑھتی لکھی ہے کوئی اس کو ٹھکرا نہیں رہا۔ نہ ہی کسی نے آپ کو ٹھکرا تھا۔ یہ دل کے معاملے ہوتے ہیں آئی۔ جن کو بروقت سمجھ لینے میں ہی سب کی بہتری ہوتی ہے۔“

”بلشہ زرم۔۔۔ مجھے بغاوت کرو۔“ شاید یہ لمحہ آگہی کا تھا فاطمہ زرم کی بات پر ہی ہونے سے پہلے ہی غدا متوں میں گھر کی اس نے کئی معافی مانگتے لگیں تو زرم نے ان کی طرف دیکھا آنسوؤں سے تر آنکھیں بالوں میں چمکتی سفیدی چہرے پر غدا مت ابھرتے شرمندگی کی جھریاں کتنا وقت گزر گیا۔ فاطمہ نے کون ہی خوش دیکھی اور زرم سوچ کر رہ گیا۔

”نہیں آئی معافی کی ضرورت نہیں بلکہ زرم کو ان پر ترس آنے لگا۔

”چلیں آئی بہت اکیللا رہ لیا آپ نے آج سے آپ بھی سب میں شامل ہوں گی اور۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی بات کا کٹی ہوئی ہوئی بولیں۔

وہ ناگواری سے تنگ لہجے میں بولتی اس کو حیران اور ساریہ کو شرمندہ کر گئی۔

”نما خاموش رہیں آپ پلیز۔۔۔۔۔ زرم تم چلو تیا بابا کے کمرے میں چلے ہیں۔ رہنے دو ان کو اکیلے۔“ ساریہ زرم کو کئی بار کی جانب بڑھنے لگی۔

”تم جاؤ میں آئی کے پاس ہوں ان کو لے کر آتا ہوں۔“ زرم کے چلے پر اکتا رہنے نے پلیٹ کر اس کو دیکھا تو اس نے اشارے سے اس کو تسلی دی تو وہ وہاں سے نکل گئی۔

”کیا بات ہے آئی۔۔۔ ساریہ کیا شہر ہی تھی آپ سے؟ اور آپ مجھ سے کیوں خفا ہیں؟“ ساریہ کے باہر نکلتے ہی وہ ان کے پاس بیٹھا۔

”ہمیشہ میں اکی کیوں؟ میرے ساتھ ہی کیوں زیادتی کی علی الحسن نے؟“ ان کے صبر کا پیمانہ چھلنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ زرم ان کے لب لہجے پر شہنشاہی کیا۔

”تمہاری شادی صرف اور صرف ساریہ سے ہوگی نہ ایسا ہی کرو گے ناں؟ میں اپنی بچی کو ایسے نہیں دیکھ سکتی میں جانتی ہوں ٹھکرانے جانے کا تم کتنا بڑا ہوتا ہے روح تک کو گھائل کر دیتا ہے لیکن زرم نظر نہیں آتے۔“ وہ اس کی طرف مڑی اس کا ہاتھ پکڑے عجیب بذاتی ہو رہی تھیں زرم ان کی بے پردہ پافرماش پر ہکا بکا لگان کو دیکھے گیا۔

”بولو ناں تم ایسا ہی کرو گے ناں؟“ وہ اپنے ہاتھ چھڑا کر دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تمام کر پکڑے سے گویا ہوئیں۔

”یہ پانی پئیں آپ۔“ دوسرے لمحے وہ خود کو نازل کرتا ان کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹاتا گلاس میں پانی ڈال کر ان کو پلا رہا تھا۔

”آئی آپ خود سوچیں کیا صحیح ہے؟ کیا ساریہ اس بات سے خوش ہوگی کہ آپ نے انہیں کر کے تنہا اس کے لیے مانگا ہے؟“ وہ دھیمی آواز میں ان سے بولنے لگا تو ان سے برداشت نہیں ہوا اور وہ زور دے لگا ”نہیں نہ نہیں۔“

تیرے بن عید

ایک اور عید

آج میں گراموں کی تہا

آج پھر میں چاند رات کو

بھر یار کے ہارے کے ساتھ

تیری یاد میں

محبت کا ریاک جلاؤں گی

آج پھر بن تیرے

عید یوں سناؤں گی

میں بھی اس دیے کی مانند

چپ چاپ ملتی جاؤں گی

دھیرے دھیرے سسکتی جاؤں گی

یاسین اقبال..... سنگھ پورہ لاہور

کی طرف اشارہ کیا جو کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ ان کے چہرے سا سوہ مکان سے کھل رہے تھے۔ مجید احسن کی نظر ساریہ پر پڑی جو حضرت بھری نظروں سے سعیدہ اور زفر عباسی کھٹے جارتی تھی۔

”ایا کی ٹھکی زیادہ بڑی تھی انکل کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلا گئے۔ پھر بھی آج سمانے ان کو معاف کرنا تو کیا آپ اور آئی ایک نئی زندگی کی شروعات نہیں کر سکتے۔ اپنی بیٹی کو تحفظ نہیں دے سکتے۔ اس کی ضرورتوں کو نہیں مٹا سکتے۔ پولیس انکل۔؟“

زرغم بھندہ ہوا مجید احسن نے آسمان میں سر ہلاتے اس کو پیار کرنے لگے۔

ساریہ جھٹکی پٹکولی کے ساتھ سسکتی ان کی طرف بڑھی اور فاطمہ اور مجید احسن کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔

”ساریہ دیکھا بیرو کا کمال۔“ مجید احسن فاطمہ کی طرف دیکھ رہے تھے کہ زرغم شرارت سے بولا تو سب مسکرانے لگے۔

”میر دل ب ذرا لائی ہیر و کن کی بھی خبر لے لو اور معاملہ گڑبڑ ہوا پڑا ہے۔“ ساریہ کب باز آنے لگی ماسی کے

”ٹھیک ہوتی ماں تو میں یہاں رکنا ہی نہیں چاہتا تھا“ ایک کو معاف کر سکتی ہیں تو انکل آپ کو کیوں نہیں؟ بس نفیس آپ۔“ زرغم بھندہ لہجے میں بولا ان کے منہ نہ کرنے کے بعد جو دان کو لیے علی احسن کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

”مبارک ہو بھی مبارک ہو۔“ جب زرغم علی احسن کے کمرے سے داخل ہوا تو سعیدہ اور زفر عباسی پہلے سے موجود تھے۔

”تو تو کہاں رہ گئے تھے؟“ اس کو دیکھتے ہی علی احسن اٹھ کر اس کی طرف گئے لیکن اس کے پیچھے کھڑی فاطمہ کو دیکھ کر ان کی گرم جوشی ماند پڑنے لگی ساریہ نے سر جھکائے کھڑی فاطمہ کو دیکھا تو حیرت زدہ زرغم کو دیکھتی اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔ ”بلو وہاں سے نکلی جاؤ گی اور کسی نے نوٹ کیا یا نہیں لیکن زرغم کی نظروں سے اس کا لباس طرح اٹھ کر چلے جانا بری طرح کھٹکا۔“

”خیر اس سے تو ختم لوں گا پہلے ان سب کو تو سدھار لوں۔“ زرغمی مکان کے ساتھ وہ خود کلائی کرتا ہوا فاطمہ کا ہاتھ پکڑے مجید احسن کے پاس جلا کا تو ٹھہرے انے تشکیس نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جب ساری کڑی سیلی لگا رہی تھی کھل کر راہوں کو ہموار کر رہی ہیں تو اس کو نے میں ملے کیوں رہیں؟“ فاطمہ کو ان کے ساتھ بٹھاتے ہوئے زرغم مجید احسن کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جن کی پیشانی پر نامدار سلوٹوں سے گھبرا کر فاطمہ نے زرغم کو دیکھا اور زرغم کھڑی ساریہ ساکت و ششدر نظروں سے ان تینوں کو ہی دیکھ رہی تھی۔

”انکل بعض دفعہ غلطی اتنی بڑی نہیں ہوتی جتنی طویل اس کی سزا ہوتی ہے لیکن ہر مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے لیکن یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب ان کی دیواروں کو گرا کر ان باجھی ڈوروں کو سلجھانے کی کوئی سبیل نکالی جائے۔“ زرغم بولا تو مجید احسن نے اس کی طرف دیکھا۔

”انکل ادھر دیکھیں۔“ زرغم نے سعیدہ اور زفر عباسی

انداز میں شرارت سے بولی تو وہ اس کو گھبرا کر ہاتھ کھڑا ہوا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ ساریہ مسکراہٹ دہائی اوپٹی
 آواز میں بولی۔

”اپنی بہروں کو لانے یہ نہ ہو واقعی معاملہ گریز
 ہو جائے۔“ وہ بھی شوخ و شرارت سے بولتا ہر کی طرف
 بڑھا تو سب کے قہقہے اس کا دھچکا گیا۔

”خط..... وہ خط تھا..... میں جا رہا ہوں جلدی واپس
 آؤں گا..... سواری اس وقت موڈ آف تھا اس لیے غصے
 سے بات کی پھر ملاقات ہوگی بہت جلد ان شاء اللہ۔“ وہ
 توری چڑھا کر اس کے خط میں لکھی عبارت اس کو سناری
 تھی۔ ”تو وہ ہنستا چلا گیا۔“

”مجھے روٹا کھ خط لکھتے نہیں آتے ماں اس لیے ایسا
 تھا۔“ وہ مسکراہٹ دہاتے ہوئے اب اس کو چھیڑ رہا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا کہ روٹا..... بھگوان زمین یہاں
 سے نہیں تو.....“ بات کرتے کرتے بیلہ نے اس کی

طرف دیکھا جو آنکھوں میں شوخی و شرارت لیے اس کو
 دیکھ رہا تھا تو ایک دم ہی وہ پاس رکھے کشتی میں ت ایک

کشتی اٹھاتے اس کی طرف بڑھی تو اس سے پہلے کہ وہ
 اس کو چھوڑ کر زمین پر آتا ہنستا ہوا ہباگ کھڑا ہوا..... تو وہ

کشتی واپس کھینچے ہوئے ہینڈ پر پہنچ گئی۔ اس کے چہرے
 پر بھائی اسرارہ مسکراہٹ اس کے دل کے اطمینان کو ظاہر

کر رہی تھی۔
 لاکھائی لاکھ ایک بار پھر اپنی زندگی کے حصار میں

تھا جو برسوں پہلے اس کا حصہ تھیں۔ ایک بار پھر بنیاد اپنے
 جو بن پر تھی..... چڑیا کی پوچھنا ہے میں شوخی میں اور

پھوٹوں سے نکلتے ست رنگی لشکروں سے نکلتے چند ہبا
 رشی تھیں۔



وہ ہاتھ باندھتے کھڑکی کے آگے کھڑی باہر پھیلی
 چاندنی پر نظر کی بجائے اندر کی بھی زرم اس کے مقابل
 آ کھڑا ہوا تو باہر چمکتا چاند اس کی نظروں سے اوجھل
 ہونے لگا۔ اب اس کے وجود پر چاند کا نہیں زرم کا سایہ
 تھا۔ وہ کھلی باندھے ہوئی کھڑکی پر کھڑی تھی۔

”تو اب ان ہاتھوں پر میرے تمام کی ہی ہندی لگے
 گی۔“ مدھم فسون خیر سرگوشی کے ساتھ اس کے گم ہاتھ کا

سک اس کا دل دھڑکا گیا۔
 ”مل گئی فرصت۔“ ہاتھ چھڑا کے قدرے فاصلے

ہوتے ورنہ دھنچے لہجے میں بولی۔
 ”یہ تو خالصتا یوں بول والا سوال ہے۔“ بلند قہقہے کے

ساتھ متنی خیر بات پر بیلہ پٹپٹا کر رخ مڑ گئی۔
 ”جاؤ اب کوئی ضرورت نہیں آپ کی۔“

”اچھا..... حج بول رہی ہو کیا۔“ وہ ہنستا ہوا شریہ لہجے
 میں بولا۔

”جی ہاں حج۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو یہ چاند گواہ ہے کہ تم میرے

لیے روٹی دیتا کھیں زرم عہائی کے لیے جاؤ جس۔“
 وہ دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے مدھم فسون خیر لہجے میں بولا۔
 ”تو..... زرم۔“

”جھوٹ بولنا نہیں آتا تو کیوں بولتی ہو؟ یہ
 آنکھیں ان بولوں سے نکلے لفظوں کا ساتھ دینے سے

انکاری ہیں بلکہ لاکھائی تو کیوں؟ یہ ظلم کیوں.....؟“
 وہ اس کے قریب کھڑا سرگوشی کر رہا تھا۔ اس کے جسم



میرے سہیلی کی زندگی

اگر اسیوں کی تمام اور یادوں کا یہ سماں
اپنی پچھلوں پہ ہر گز ستارے نہ لائیں گے
رکنا، سنبھال کے چند خوشیاں میرے لیے
میں لوٹ آؤں گا تو پھر عید مناؤں گے

اس نے کہیں بڑھا تھا کچھ لوگ اپنے مقدر میں تبدیلی
اور بھر لکھوا کر دنیا میں آتے ہیں اور پھر ساری عمر مختلف شے
برہانوں سے الٹا برہمن شیت ہوتی رہتی ہیں۔ اس کی
آرزو میں انگلیں خواہشیں کبھی تکمیل نہیں پاتیں کبھی
منزل میں رستہ کھودیتی ہیں تو کبھی راستے ہی بے منزل
ہو جاتے ہیں۔ آج اسے یہ بات حرف بہ حرف درست
معلوم ہو رہی تھی نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود کو بھی انہی
لوگوں کی فہرست میں کھڑا پایا۔ کوئی ڈھائی برس کی عمر میں
شخصی سریم باں کی ممتا سے محروم ہو گئی تھی اس کی خالہ کے
بہت اصرار پر اس کے والد اسے ان کی گود میں ڈال کر اس
کی تمام تر ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر انگینڈ جا بے
تھے جہاں انگریز خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ
تقریباً اس سے لا تعلق ہو چکے تھے۔ خالہ کے تین بچے
تھے دو بیٹیاں زہرا فرمین اور ایک بیٹا اسد۔ مریم کو جب
انہوں نے اپنی گود میں لیا تو اس وقت زہرا فرمین کی عمر
آٹھ توڑیس تھی جب کے اسد چھ برس کا تھا۔

اس نے کہیں بڑھا تھا کچھ لوگ اپنے مقدر میں تبدیلی
اور بھر لکھوا کر دنیا میں آتے ہیں اور پھر ساری عمر مختلف شے
برہانوں سے الٹا برہمن شیت ہوتی رہتی ہیں۔ اس کی
آرزو میں انگلیں خواہشیں کبھی تکمیل نہیں پاتیں کبھی
منزل میں رستہ کھودیتی ہیں تو کبھی راستے ہی بے منزل
ہو جاتے ہیں۔ آج اسے یہ بات حرف بہ حرف درست
معلوم ہو رہی تھی نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود کو بھی انہی
لوگوں کی فہرست میں کھڑا پایا۔ کوئی ڈھائی برس کی عمر میں
شخصی سریم باں کی ممتا سے محروم ہو گئی تھی اس کی خالہ کے
بہت اصرار پر اس کے والد اسے ان کی گود میں ڈال کر اس
کی تمام تر ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر انگینڈ جا بے
تھے جہاں انگریز خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ
تقریباً اس سے لا تعلق ہو چکے تھے۔ خالہ کے تین بچے
تھے دو بیٹیاں زہرا فرمین اور ایک بیٹا اسد۔ مریم کو جب
انہوں نے اپنی گود میں لیا تو اس وقت زہرا فرمین کی عمر
آٹھ توڑیس تھی جب کے اسد چھ برس کا تھا۔

ہے مگر اسے تو ایسی کسی کیفیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہ بچپن سے ہی اسد سے دور رہتی تھی، جس میں اس کی خاموشی اور اداسی اور اسد کی کم گوشت کا حصہ تھا۔ جس شخص سے کھل کر بات کرنا اسے کسی حاذ سے کم ذلگنا تھا اب اسی کے ساتھ ہی عمر گزارتی تھی۔ یعنی یہاں بھی مجھ جیسی کتابدار بھرپور محبت تو اب بھی کہیں نہیں تھی۔

خالو جان کی مصروفیت کے باعث ان کا عمرے کے لیے جانا ممکن نہیں ہو پار تھا اب جب کہ اسد بھی چکا تھا اور آخری عشرے میں عید کی تعطیلات کا آغاز بھی ہو چکا تھا سو مکہ معظمہ کے لیے روانگی ممکن ہوئی۔

عشاء کی نماز سے کچھ دیر قبل ہی وہ طواف مکمل کر کے حصارِ وہ کی جانب چل دیئے ابھی ایک ہی چکر مکمل کیا تھا کہ عشاء کی اذان کا نوا میں پڑی دو چکر مکمل کر لینے کے بعد انہوں نے باجماعت نماز ادا کی۔ عشاء کے فرض کے بعد تراویح کا اہتمام نہیں ہوا تھا جس سے ظاہر ہو گیا تھا کہ اس چکر کے بعد وہ روزہ رکھنے کے لیے عید کی عبادت کو کوٹنے لگی۔ ابھی نوا سے اپنے عید کے جوڑے پر لیس تھی گئی تھی۔

عمرے کی تیاریاں پہلے سے ہی جاری تھیں اور بچہ عمرے کی تیاریاں کرنا۔ عید کے دن لگاؤ تھا آسمان کی جانب اٹھا کر ایک اور شکوہ کر دیا۔ اس کے چکر مکمل کر لینے کے بعد خالو اور خالو کچھ دیر کو سنانے کی غرض سے رک گئے جب کہ مریم اور اسد نے سنی جاری رکھی۔ علق کے بعد مریم باب عبد العزیز کی جانب چل دیں۔ دیکھنے کے لیے کسی اور نے بھی اس کی پیروی کی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے اس پروردگار کے گوشے گوشے میں بے حد سکون اور بحرِ سہا ہوا تھا کہ یہ بحر و سکون یہاں تھے والے تمام مسلمانوں کو دنیا سے بے خبر کر کے کسی اور ہی جہاں میں لے جاتا ہے۔ خانہ کعبہ کے دروازے کے چین سامنے بنی سبز حیوں کے تختہ تختہ فرش پر بیٹھ کر خانہ خدا کو تکتے رہتا اسے بے حد پسند تھا کتنی ہی دیر تک

خالو کی اذلول بینیاں دیا ہی جا چکی تھیں ایک بابا کرنوک جاسی بھی جب کہ دوسری پاکستان میں رہائش پذیر تھی۔ انکو تا بنی اسد سیما میں ایم ایس کی کر رہا تھا جب کہ وہ خالو کے ساتھ پچھلے پندرہ برس سے سعودی عرب میں رہ رہی تھی اور حال ہی میں انٹر کے کھانا خانہ دے کر ظافر ہوئی تھی۔ ہمیشہ سے ہی اس کے پاس کی اور اسی کی کوئی تا کوئی وجہ موجود ہوتی تھی مگر آج بھی وہ اس سب کو سمجھتے تھے۔

کل سے رمضان المبارک کا آغاز ہونے والا تھا کچھ دیر قبل ہی خالو نے اسے اپنے پاس بلانے کا کہا تھا کہ تیرہویں روزے کو اسد جدہ آ رہا ہے سب کے ساتھ عید کر کے لوٹے گا۔ انہوں نے کہنے سے کہا تھا۔

”تم میری سب سے پیاری بیٹی ہو مگر میری خواہش ہے تم سدا میرے ساتھ رہو میرے قریب۔“ ان کی بات کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ دیکھنے کا اعتبار انہوں نے اسی کو سونا تھا لیکن اس کے چمکے اور خاموشیوں سے انہوں نے اپنا سن چا یا فیصلہ اخذ کر لیا۔ یہ جانا ہی نہیں کہ خاموشی محض اقرار کا ہی تو مظہر نہیں ہوتی کبھی کبھار خاموشیاں اپنے اندر کی اعتراضات اور کہتے ہی شکوے سموئے ہوئے ہوتی ہیں۔ اس نے تقدیر کا یہ فیصلہ بھی چپ چاپ قبول کر لیا مگر دل میں خدا سے شکوہ کرتا پھر بھی نہ بھولی تھی اور پھر یہ لگا کر اترتے وقت نے ہاتھی نہ چلنے دیا کہ اسد آ رہا ہے سو اس روزے کو کوئی چپکے سے وہ اسد حید کے ساتھ منسوب کر دی گئی۔ کئی ایسے اس نے ان کی میں موجود اسد کے نام کی انگوٹھی کو بے قیمتی سے تکتے ہوئے گزار دیئے تھے۔

خالو جان نے افطار کے بعد مختصری تقریب میں ممکن کا اہتمام کیا تھا۔ اس نے بار بار کالج میں اپنی دوستوں سے سنا تھا کہ سٹونی سے شادی تک کا عرصہ کسی بھی لڑکی کے لیے خوب صورت ترین عرصہ ہوتا ہے۔ جس میں چاہت کے ہونے سے بچے سے اعتبار کی سچ پا کر محبت کا پورا پران پڑھتا ہے۔ کسی کے ہوجانے کا احساس ہواؤں میں اڑتا

”پہلے پانی پی لو پھر جی بھر کے۔ کچھ نہ کو عمر بڑی ہے۔“
اسد کی بات پر جبران صورت میں جھنجھٹ ہوئی اور ہاتھ بڑھا کر اس نے گھاس ختم کیا۔ وہ پہلی سیرنگ پر بیٹھی تھی جب کہ اسد اس کے برابر میں دوسری سیرنگ پر بیٹھ گیا۔ دو گھنٹہ پی لینے کے بعد دوبارہ گھاس اس کے ہونٹوں سے نکلنا اسد اس کے بھیکے چہرے کو حصار میں لے کر آہستہ سے گویا ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں بلکہ اب تو جاننے کا حق بھی رکھتا ہوں کہ میری ہونے والی شریک حیات کس سبب اتنا قیمتی خزانہ لٹا رہی ہے؟“ اسد کی بات سن کر اس کے دل میں انتشار سا رہا پاؤں گیارہ بھلا کہاں اسے مخاطب کرتا تھا اور آج جب ایسا ہوا تھا تو رشتے کی نوعیت الگ تھی خدا کے گھر میں بیٹھ کر بھوت بولنے کے بجائے اس نے چپ سا دھڑکی اسد کی بار پھر گویا ہوا۔

”چلو یہ نہ سہی اتنا تو جان سکتا ہوں نہ جس کا نصیب میرے ساتھ جوڑا گیا ہے اس میں اس کی مرضی کس حد تک شامل ہے؟ کیسے کا مطلب یہ کہ کہیں تم..... وہ بھلا کہاں بیٹھ کر سوچتی تھی اسد کا جملہ اوجھڑا رہ گیا۔ اس نے فوراً اس کی بات کا انکسار کیا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں سہا اصل کسی بھی قسم کے نئے رشتے کے لیے اتنی طور پر تیار ہونے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“
”تو پھر میں کیا تجھے جنوں وقت مل رہا یا پھر انہی مزید وقت درکار ہے؟“ اسد جینو نے کالی گھوڑا نکھول میں تیرے پانی اور چہرے کی مصوویت دیکھ کر مسکرا کر پوچھا کہ اسی مصوویت نے تو اس کا قہقارہ چھینا تھا اس سے کچھ جواب نہ ہی پڑا سو ہنوز خاموش بیٹھی رہی۔

”اندازہ ہے مجھے تمہارے دل میں مجھے لے کر کتنی سوالات ہوں گے تو ان کے جوابات جاننے کا تم حق رکھتی ہو۔“ اسد نے رک کر نظر اس کے چہرے سے ہٹا لیں اور گہرا سانس لے کر دوبارہ کہنے لگا۔

”ابھی تو ہمیں کہنے جا رہا ہوں اسے سننے کے بعد بھی اگر کوئی بات تمہیں پریشان کرے تو بے تحجک پوچھ لینا

دل میں ڈھیر دل عقیدت و محبت لیے وہ کعبہ شریف کو کتنی روتی اور زبان پر دعا اور درود جاری رہے۔

اس وقت وہاں بیٹھ کر اس نے اپنے ٹھکوروں کی فہرست اپنے خالق کے سامنے رکھ دی ساڑھے سترہ برس کی اس لڑکی کی دانست میں وہ اپنے رب کی رحمت سے مایوس نہیں تھی۔ بس اسے کچھ شکوے تھے۔ نادان شاید جانتی نہ تھی کہ رب کریم و رحیم کی رحمت سے نامایوس ہونے کی زبان پر کسی بھی شکوے کی کوئی گنجائش نہیں روتی وہ تو بس ہر حال میں اپنے خالق اپنے اس لگائے بیٹھا رہتا ہے۔ خاوش زبان پر ٹھکورے جاری تھے جب اس سے چھ سات قدم کے فاصلے پر بنے ستون کے ساتھ ایک پچیس سالہ خاتون بیٹھ کر ان کے سہارے ملتی وہاں آنکھیں۔ چہرے کے خدوخال سے عصری معلوم ہوتی تھی اگر ہم نے کچھ دیر کو توجہ خاتون کی جانب مبذول کی۔ خاتون کے دونوں ہاتھوں سے غائب تھے جسے دیکھ کر مریم کے دل میں بہت کچھ ٹوٹ گیا۔ خاتون کے چہرے پر اسے ملا کہ سکون دکھائی دیا۔ ہاتھ اٹھائے وہ رب العزت کی حمد و ثنا میں مصروف تھی۔ اس کی زبان سے نکلنے والے عربی الفاظ مریم خوب سمجھ سکتی تھی کتنے دل سے دعوت اپنے خداوند کریم کی دی گئی نعمتوں کا شکر ادا کر رہی تھی۔ تشکر کے تسو چہرے پر رواں تھے اپنے جیروں سے محروم ہونے کے باوجود اس کی عاجزی میں کسی قدر کمی نہ تھی بلکہ تھی مریم کو احساس غلامت نے آگھیرا وہ اپنا منہ نہ کرنے لگی۔ غلامت کے گرم گرم تسوؤں نے چہرے کے ساتھ ساتھ دل میں پڑے مایوسی کے غبار کو بھی دھو ڈالا تھا۔ اٹھاؤ گہرا یوں سے اس کی زبان پر اپنے رب کے حضور خطاؤں سے استغاثہ کی بخشش جاری ہوئی۔

رحمن الرحیم کے حضور سر جھکا کر وہ مسلسل تسو بہا رہی تھی جب نگاہوں کے سامنے مضبوط ہاتھ میں تھما سزم سے بھرا سپورڈر ہل گیا اس پاکر جھک کر اٹھا لیا۔ سامنے اسد بوجھ کر آنکھوں میں اٹھانے والا سیلاب حیرانوں کے باعث ختم گیا۔ کتنی ہی دیر تک وہ بالکلیں اس نہ چھپا سکی۔

نے اور ایسی حق کی تودہ خواہاں تھی۔

”آسمان سے تارے توڑ لانے جیسے دعوے تو نہیں کروں گا پرانا عہد ضرور کرتا ہوں کہ زندگی بھر کبھی بھی نہیں میری چاہت میں کسی محسوس نہیں ہوگی اور زندگی بھر ساتھ

نہانے کا وعدہ جتنی روزی کر لیا تھا جس روز یا کبھی پرہیز کر سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے اپنا دیا تھا۔“ کچھ دیر قبل ہی اس نے رب کریم کے حضور پیشکش طلب کی تھی اور جب اس نے اپنا توکل مضبوط کر لیا تھا تو خدا پاک نے بھی اپنا وعدہ پورا کر دکھایا کیونکہ جنوں ہی اس پاک ذات کا کام ہے۔

مریم نے نظر اٹھا کر اور گرد و مویوں کو دیکھا خانہ کعبہ کا طواف کرتے کچھ باغیچہ بلند کی رب کریم سے اس کی رحمت و بخشش کی بھابھ لگنے لگے کچھ مسکرانے اور کچھ ملامت مبارک کی رخصتی کے باعث ممکن نظر آ رہے تھے۔

”جانزہ مکمل ہو گیا ہو تو ایک نگاہ اپنے ہونے والے عزا کی خدا پر بھی ڈال لیجئے۔“ اسد کی بات پر وہ گلابی پر مٹی ہنسنے پر ہلکا سا ہنسنے لگا اور فی الوقت اسد کے لیے یہی کافی تھا۔

”ہاں۔۔۔“ اس لگ رہا ہے کہ کل عید ہے۔“ لب کدوہ نصیب کی تھی۔“ اختیار ہی دل خدا کے حضور سر نہج دہو گیا اس کی وہ بڑی رحمت اللہ علیہ کے پاس تھی۔

”چلیں۔۔۔“ اسد کی تکیہ اس کے سامنے تھی جس پر اس نے خاموشی سے اپنے ابا بچہ لکھ دیا۔ خدا ایک اپنے بندوں کو آزماتا ہے کبھی کم و کبھی بڑی آزمائش دیتی ہے اور خوشی دے کر اور جو اس آزمائش میں صبر و استقامت سے پورے اترتے ہیں تو پھر دنیا و آخرت کی خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ دل کی تمام چھائیں اور گہرائیاں اس نے اپنے ہمسفر کے ساتھ قدم بڑھا دیتے تا عمر ساتھ رہنے کے لیے اور آسمان پر چمکتے خوب صورت بلال عبد نے انہیں مسکرا کر مبارک باد دی۔



تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“ کچھ سوالات تو واقعی اس کے دل میں تھے جن کے جوابات جاننے کی منشا رکتی تھی جیسی پوچھ بیٹھی۔

”کیا کہنا سچا ہے؟“

”جوابات میں کہنا چاہتا ہوں وہ گھر چل کر بھی بنائی جا سکتی ہے لیکن یہاں سے بہتر اور معتبر جگہ اور کیا ہوگی۔“ کچھ برس اس نے لے کر پھر گویا ہوا۔

”میرے جج کہنا تم نے اس رشتے کے لیے حامی کیوں بھری؟“ اسد نے سوال کی اسے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ کس قدر غیر معقول تھی وجہ تھی اس کے پاس اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی مگر ایک جج تھی اس کے پاس تھا۔

”خالد جی نے مجھے بے حد محبت دی ہے انہوں نے مجھ بن اس کی بچی کو چاہتوں سے ڈالا ہے ان کی خوشی کی خاطر ان کا کوئی بھی فیصلہ مجھ سے قبول ہے۔“

”تو گویا شخص امی کی خوشی کے خاطر حامی بھرتی ہے؟“

”آپ کہا جانا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ اس رشتے میں نہایت مرضی کس حد تک شامل ہے؟“ اسد کے سوال پر وہ خاموش رہی اور بچی خاموشی اسے بے چین کر رہی تھی۔

”جانتی ہوں میرا نام اسی روز ہی مجھے اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی تھیں جس روز حقیقت جان لینے کے بعد بھی کہ نام امی ابھی تک بنی نہیں ہو کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور پھر نرمافرین کا رویہ بھی تمہیں دلیرا نہیں کر سکا۔ کبھی کبھار تو میں سوچ میں پڑ جاتا تھا کہ اس نازک سی لڑکی میں اتنا صبر کہاں سے آتا؟ ایسے میں میں نے سوچ لیا تھا زندگی کے سفر میں اگر ہمسفر تم ہو تو زندگی بہل ہو جائے گی۔“ اسد کی بات سن کر احساس ندامت نے ایک بار پھر گھیر لیا تھے وہ اس کا صبر کہہ رہا تھا وہ تو اس کے خاموش زبان کے شکوے ختم ہوتے ہی یہی سوچ کر گھر نے ایک بار پھر بننے لگے۔

”اگر اس سے تمہارے دل کو کون ملتا ہے تو بہاؤ جتنے آنسو بہانا چاہتی ہو لیکن اس کے بعد ایک آنسو نہیں گرنے دوں گا“ ان آنسوؤں سے۔“ کس قدر رخن سے کہا تھا اس



یونہی امید دلاتے ہیں زمانے والے
کب بنتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے
تو کبھی دیکھ جھلٹے ہوئے صحرا میں درخت
کیسے جلتے ہیں وفاقوں کو نبھانے والے

ایمان اور اس کا عمل قدرے مشرک غفلت بلکہ ایمان کو اسے
بھی معاف کر کے خوشی میں آنے کی اجازت دے رہی
چاہے ابے میں بابا جان اس کی بات سے اتفاق کرنے
ایمان سے رابطہ کرنے کو کہتے ہیں لاریب انٹرنیٹ کے
ذریعے ایمان تک رسائی حاصل کرنا چاہتی ہے ایسے ہی وہ
دل کے پانچوں مجبور ہو کر سکندر کے متعلق کبھی معلومات
حاصل کرتی ہے۔ خوشی میں فاطمہ کو فوٹو براؤزن ہو جاتا ہے
لیکن اس جان اور دیگر افراد سے کسی خوشخبری سے منسوب
کرتے ہیں عباس فاطمہ کے اس عمل پر اسے انتہائی سخت
سناتا ہے۔ اس کی کردار کشی سے بھی باز نہیں آتا کچھ برس
جب اسے اپنے غلط فہمی کی سبب کا احساس ہوتا ہے تو وہ نرمی
سے فاطمہ کو سمجھاتے ہیں اس سے معافی کا طلب گار ہوتا ہے۔
لاریب اس کی خوشی کی خاطر خوشی آتی ہے تو وہاں عباس کی
ہنسنے کے بجائے اسے عیب دلا کر فاطمہ کے بھی آنے کی
اطلاع ملتی ہے تب وہ لاریب کو شکستہ دھکے خالے سے طنز یہ
باتیں سناتی ہے جس پر لاریب بھی سکندر کو لے کر اپنی
پسندیدگی کا اظہار کر کے حیرت میں ڈال دیتی ہے اور
مزید یہ کہ وہ بہت اچھے اور کھلتے ہوئے کھڑائے کا چشم و
چراغ ہے کہہ کر اسے بالکل خاموش کر دیتی ہے۔ لاریب
کی اس غلط بیانی پر امامہ اور بابا جان اسے حیران رہ جاتے
ہیں جب ہی اس کی ملاقات فاطمہ سے ہوتی ہے لیکن وہ
اسے پہچان نہیں پاتی کیونکہ وہ عباس کے ہمراہ عیش و کرم
چلی گئی جب ہی وہ فاطمہ کے سامنے اس بات کا اظہار کرتی
ہے جواب میں فاطمہ کا چہرہ زبردست جاتا ہے اور وہ کوئی جواب
دے نہ پاتا ہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ جب ہی عباس کی نظر

گئی تھی فاطمہ کا خلاصہ
دکان پر منتظر بیٹھا ہوا تھا امامہ کو روک جہیز میں مبتلا
کر دیتا ہے پتی لاریب فاطمہ کے بدلہ کو کہہ کر وہ صرف
اسے معاف کرتی ہے بلکہ ان کے شکلیں جہازات میں وفاس کا
بھی حوصلہ بڑھاتی ہے جاہا جان کے کہنے پر عباس فاطمہ
اور بچوں کے ہمراہ خوشی آ جاتا ہے جہاں وہ اپنے کلمہ والوں
کی فاطمہ سے محبت دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا ہے ایسے
میں اسے عیش و کرم کی یاد بھی زیادہ سناتی ہے دوسری طرف
وفاس کے ہمراہ ایمان کی بجائے امامہ کو دیکھ کر وہ محبت
جاتا ہے ہاں جان مختلف رسول کی ادا کی کے بھلے فاطمہ کو
باقاعدہ دانی پر تسلیم کر لیتی ہیں خاندانی زیور اسے سونپ کر
اپنی خوشی کا اظہار کرتی ہیں ایسے میں عباس انتہائی مضطرب
رہتا ہے فاطمہ کے پیڑ لورات ایک طرف رکھنے پر وہ اسے
زچہ جاتا ہے یہ تمام زیورات پہن کر رکھ کر ہاں جان کو کسی
بات کی جھجک نہ پڑنے دے خود خود کنگن فاطمہ کی کھالی میں
پھینا ہے جبکہ فاطمہ اس عنایت پر حیران نہ چلی ہے امامہ
کی بیٹی سے ملنے کی خاطر بابا جان لاریب کو بھی چلنے کا کہتے
ہیں وہ وفاس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی لیکن امامہ کی خوشی کے
لیے بابا جان کی بات مان لیتی ہے دوسری طرف سکندر کی
لاعنہ افنی اور رابطہ نہ کرنے پر وہ انتہائی بے چین رہتی ہے
سکندر کے والدین سے بھی رجوع کرتی ہے لیکن وہاں سے
بھی سکندر کی خبر خیر نہیں مل پاتی فراز امیر کی کوئی بات سننے
پر آمادہ نہیں ہوتا ایسے میں سکندر اسے سمجھانے کی کوشش کرتا
تو وہ اس کی بات بھی رد کر دیتا ہے لاریب بابا جان سے
ایمان کو معاف کروانے کی بات کرتی ہے اسے لگتا ہے کہ

”شرعیل احمد میں چاہتا ہوں اس باونیلی جماعت کے دوے میں تمہارا نام بھی شامل کرادوں۔“ وہ لوگ کھانے میں مصروف تھے جب ابراہیم احمد نے اچانک اسے مخاطب کیا۔ شرعیل بری طرح چونکا۔

”میں.....؟“ اس نے آئینہ شہادت سے لے بیٹے کی جانب اشارہ کیا تو انکھوں سے عارض حیرانی مترشح تھی۔

”ہاں بالکل، کہا اس میں کوئی مضائقہ ہے؟“ ابراہیم مسکرایا مگر شرعیل کی حیرت تمام نہ ہوئی۔

”لیکن میں تو ابھی سینکڑے کے مرحلے میں ہوں ابراہیم احمد۔“

”تم مطالعہ سے بھی اتنا نہیں جان پاؤ گے شرعیل احمد جتنی چیزیں سے تم اس دوے کے دوران دن کو جان پاؤ گے وہاں اجتماعات میں پوری دنیا سے اسکالرز جمع ہوتے ہیں میں سمجھتا ہوں تمہیں وہاں سمجھنے اور عمل کے مواقع زیادہ میسر آسکتے ہیں۔“

”تم بہت خوب صورت باتیں کرتے ہو، ابراہیم احمد۔“

”اللہ کی عطا ہے۔ درحقیقت یہ ہمارے مذہب کی خوبصورتی ہے جسے اللہ نے اتنا خوب صورت مرتب کیا ہے کہ جہاں جانے کے باوجود وہ بے غور ہوئے بغیر رہ نہ سکے شرعیل احمد، میری اسی خوبصورتی کو انہی دانشور کو دنیا میں پہنچانا ہے یونہی خوبصورتی یہ لکھی تھی اسے پاس اللہ کی امانت ہے۔“

”میں ضرور پکڑوں گا تمہارے ساتھ ابراہیم احمد۔“ اس کے لہجے میں استحکام تھا۔

فراخ نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد لائش آن کیس۔ وہ بستر پر دواد ہوا تو بہت ڈاؤں کے بعد دل کا درد تمام تر تنہائی کے احساس سمیت بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سچ تھا کہ وہ خود پر غور فرما چڑھا ہے تھک گیا تھا۔ یہ غیر فطری زندگی جیسے ایک دھوکہ ہی تو تھا۔ ابنا دھوکہ جو وہ مسلسل خود کو دے جا رہا تھا اس نے ہونٹ سمجھنے اور

لا دیب پر پڑتی جہاں سے دیکھ کر وہ اپنے تمام گزشتہ رویوں کی اس سے معافی طلب کرتا ہے جبکہ لا دیب کا دل چاہتا ہے کہ وہ سانسے کھڑے اس شخص سے اپنے ایک ایک ہل کا حساب لے۔

(لاب آگے بڑھتے)

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے لا دیب، مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ سبز معاف کر دیں مجھے۔“ عباس کی نظریں گہری ہوئی تھیں۔

”آپ کی ہوج کر دل پر جو بوج اس عباس، لا دیب نام کی جس لڑکی کو آپ ٹھکرانے تھے اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ انداز مریضا۔

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے جبرے لیے اللہ کے کرشمے آباد رکھے۔“ عباس دانتی دیکھ کر ہوا تھا جیسے کہن پر ہو جو کوئی بھادی بوجھ مر گیا ہو۔

”آپ کو بھی سب اک بوج کی دوسری شادی ہو چکی آپ کی وائف سے یہی کہہ دی تھی مگر وہ فوٹو فوٹو ہو گئی، شاید آپ دونوں کا یہ خیال ہے کہ یہاں اس داڑھی کوئی وائف نہیں۔“ عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ لا دیب کے چہرے پر آگ سلگ رہی تھی عباس کے حواس سلب ہوئے اور ہونٹ سل کر رہ گئے۔ لا دیب نے اس کی کیفیت کو پوری جزئیات سے محسوس کیا اور پھر بے ساختہ ہنس دی۔

”اے آپ تو پریشان ہو گئے، میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں تھا، میں آپ کی پوزیشن اور مجرم کو ہرگز خراب نہیں کروں گی۔“ عباس کی خاموش نظروں میں اپنی جنونی آنکھیں گاڑتے ہندھ ہنڈ سے ہانڈ نہیں آئی۔

”میں پریشان نہیں ہوں لا دیب یہاں وافی سب لا علم ہیں، میں نے بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ اپنے اذلی پر اعتماد اور دشمنانہ انداز میں بات کر رہا تھا جبکہ لا دیب فہم نہ ہوئی جلد ہی کسی ساک لفظ مزید کہہ ہمارا وافی کو مرنے لگی۔

آ نکھیں تختی سے بند کر لیں۔

”سہیلی بی بی چائے بنا کر لاؤ اور نما سے کہنا میرا سردبا دس بہت درد ہے۔“ وہ راز دہ کھٹنے کی آواز پر وہ یونہی بند آنکھوں کے ساتھ بولا۔

جواب میں خاموشی طاری رہی، پھر کوئی اس کے سر ہانے باجیائے جھوٹے کی مانند آ کر پہنچ گیا۔ اعصاب پر سحر طاری کرتی ہوئی سحر کن خوشبودار نرم ہاتھوں کی گاماتھ پر اترتا ہوا شکر بھرا آن فریٹ لیس فراز کو آنکھیں کھولنے پر مجبور کر گیا۔ اس نے ٹھٹھکے نظر بھرا اور اریہ کو درد پوا کر اس کے اعصاب پر بھگایا اور بند نہ لگیں۔

”تم...؟“ وہ خلق کے مٹی جیسا ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ اس کے دھڑانے سے اس پر دشت زدہ ہوئی۔

”فراز... میری بات...!“ فراز کی نظروں کا دکھتا آتش فشاں اس کی زبان لڑکھڑا کر کھٹ گیا۔

”اشو یہاں سے، دفع ہو جاؤ۔“ فراز کے ہتھک آواز انداز میں بالکل کوئی متحاش نہیں تھی مگر اریہ آج بد دل ہونے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

”آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہتے ہیں دے لیں مگر فراز مجھے معاف کر دیں تم۔ میں...!“ وہ ضبط کھو کر رو پڑی تو فراز کے تن بدن میں آگ دکھ اٹھی۔ اس نے مشتعل ہوتے اس کے گال پر پھڑپھڑا دیا۔

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں میں شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا تمہاری۔“ اس کا انداز سخت جارحانہ تھا۔

”ضمیم سنا، جان سے ملو الیس میں بھی اب مرنا چاہتی ہوں یہ سزا قبول نہیں ہے مجھے جو آپ دے رہے ہیں۔ نہ بھی جیسے حواسوں میں نہیں رہی۔ اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتی ہوئی بچان زدہ آواز میں چیختی گئی۔

”مجھے اس طرح اپنے فعل پر آمادہ کر کے تم چاہتی ہو میں تم سے نجات پا کر بھی آآ سو رہوں، انا شوق ہے تمہیں مرنے کا تو خوب کئی کا کوئی حربہ کیوں نہیں آزمایا تم

نے؟“ اس نفرت نے اریہ کو کھا کڑا ڈالا۔ وہ سکت زدہ سی کھڑی آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے اسے سختی رہی۔

”آپ بالکل درست کہتے ہیں مجھے آپ کو یہ تکلیف نہیں دینی چاہیے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز ڈھکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ لکھ میں ایسی سختی اور طبعی کیفیت اتر آئی تھی جو کسی منطقی فیصلے پر پہنچ کر خود بخود الفاظ و لہجہ میں جگہ الپا کرتی ہے۔ فراز چونکا، اسے صاف لگا وہ کچھ ٹھان بیٹھی ہے۔ وہ کمرے سے جس تیزی سے نکل گئی وہ انداز ہے حد خطرناک تھا فراز نہ چاہتے ہوئے اس کے پیچھے لپکا مگر جب تک وہ کچن میں اس کے پاس پہنچا وہ اس جنونی کیفیت کے زیر اثر تیز و ہار چھری سے اپنا ہاتھ کاٹ چکی تھی۔ یہی نہیں اب وہ دوسرے ہاتھ کو بھی اسی طرح کاٹنے کی کوشش میں تھی مگر ہاتھ کا گہرا زخم چھری پر اس کی گرفت مضبوط ہونے نہیں دے رہا تھا۔ فراز تو جیسے جھک رہا گیا۔

”اریہ...!“ وہ زور سے چیخا اور تیزی سے لپک کر اس سے چھری چھینی جاتی۔

”چھوڑو اسے، ہاتھ ہو گئی ہو تم؟“ فراز کے حواس بری طرح سے نکل ہو چکے تھے اریہ لپک رہی تھی۔

”چھوڑو دیں مجھے...“ جانتے دیں۔“

فراز بے چینی سے اس سے چھری چھین کر دور پھینک دی۔ اس کو فتن میں وہ خود پسینوں اپنے ہور ہاتھ۔ اس کی نظر اریہ کے زخم پر پڑی جن سے پھوٹا ہوا خون لمبوں میں اس کے گلابی لباس کو گہری قرمز رنگ پر بھی نقش و نگار بنا رہا تھا۔ فراز اس کی وہی حالت پر بری طرح ٹوٹ پڑا ہوا تھا اس پر تم اس شور شرابے اور حکم پیکل سے صاف اور تائی ماں کی دہانہ ہو چکی تھی گویا مفت کا تماشا لگ گیا۔ فراز کا بس نہیں چل رہا تھا کدھ میں جھٹے اور وہ اس میں سما جانے۔

”اوہ... ہو...“ تو بے چاری شوہر کی محبت کو ترستی مظلوم لڑکی اب خود کشی کر رہی۔“ صالحہ نے صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد ٹھٹھا لگایا فراز محض خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا اور اریہ کی کلائی بکڑ کر اپنے ساتھ گھینٹا جو شاید



”بس بہت خوش ہوں نہ سب، میرا سفر رانگاں نہیں گیا، مجھے وہ سب ملا جس کی چاہ اور خواہش کی تھی میں نے۔ مگر اس خواہش میں پنہاں خوف بھی کھل کر اس کا اظہار نہیں کرنے دیتا، میں امید رکھ کر بھی بے امید تھی۔ شاید مجھے اندہ کی ذات پر مکمل یقین نہیں تھا۔ اس نے میرا یقین کامل کرنے کو ہی یہ معجزہ دکھایا اور نہ میں کہاں تھی اس قابل کہ مجھے اتنے بڑے اعزاز سے نوازا جاتا۔ اس نے مجھے میرا مطلوب عطا فرما کر مجھ سے اپنا آپ تسلیم کر لیا ہے نہ سب۔“ عباس حیدر اپنے دھیان میں اندھا نا چاہتا تھا مگر اسے فون پر خوشگلوں پا کر جانے کس احساس کے تحت وہیں باہر ہی غم گیا اسے لگا ان پر دلوں کی گرہ کھلنے کو ہے جو اس پر اسرار لڑکی کے سبھی اسراروں کو ڈھانپنے اور چھپانے ہوئے تھی، تھا تو یہ غیر اخلاقی مگر وہ خود کو اس کا شوہر ہونے کے لئے شاید اس میں حق بجانب پارہا تھا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے نہ سب کہ عباس مجھے کیا حیثیت دیا اور جو دیتے ہیں میرے لیے یہی کافی ہے کہ مجھے ان کا بہرہ ساتھ اور ان کے نام کا معتبر حوالہ مل گیا ہے خود سوچو اگر میں ان کی قربت میں رہنے کی خاطر گورنر کی معمولی ملازمت قبول کر سکتی ہوں تو پھر اس کے سامنے تو یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ اندیشے مطمئن اور سرشار انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”عباس! کے چہرے پر اچھلی گھبرنائیں کچھ اور اضافہ والا اور چہرے پر ایک نازیک سا لہر آگیا۔ جبکہ فاطمہ اس کی موجودگی کے احساس سے بے خبر تھیں انداز میں کہہ رہی تھی۔

تو نے انداز محبت دیکھا ہے، انداز وفا نہیں دیتی بیچرہ کھول بھی دو تو کچھ پرندے اڑا نہیں کرتے عباس کے ضبط کی انتہا یہیں تک تھی، وہ ایک جھٹکے سے ہلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔

”نکون ہے، اس کا مقصد کیا ہے؟“ سگریٹ ملگا کر گہرے کش لیتا وہ مضطرب سائل رہا تھا۔ تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا۔ سکرین پر بلال صاحب کا نمبر تھا۔

درد و تکلیف کے ساتھ مزاحمت کے دوران بھی ساری ہتیس گوا کر سب غم حال نظر آ رہی تھی یوں جیسے کسی بھی بلے ہوں ہو کر گر جائے گی۔

”انہد، ذرا مہر ہے سارا۔“ ثانی ماں نے ناک بھوں جزا کر حقارت کا اظہار ضرور سمجھا فراز نے دروازے سے نکلنے چلی ہوئی آنکھوں سے آنسو کودے کھا۔

”کوئی اور کام بھی۔“ ثانی کو گول کو، ہر وقت کا نہ ہوں پر لگا ہے، کتنی؟“ ثانی نے کوئی کیا کر رہا ہے۔ وہ اتنا آپ سیت اور غصہ ملا اور بٹا، کہ ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”اگرے جاؤ جاؤ، ہمیں انہیں دکھانے کے بجائے اپنے اور اپنی بیوی کے کرتوت ملا خطہ کرو جب تم تماشہ لگاؤ گے تو کسی کد کھینچ کر باہر بیٹھی نہیں لگا سکتے۔“ وہ بے کہہ کیا دیا تم نے اپنی بیوی کو کہ یہ خود کٹی رہی آملہ ہو گئی۔“ صالحہ کے جملاتے ہوئے لکھ میں واضح ہو کر تھا فراز کا چہرہ مذلیل کے احساس سے بالکل سیاہ ہو گیا۔

اپنے دھیان میں اس جانب سے تیس مہاس کی یہ حالت دیکھ کر دھک سے رہ گئیں۔

”کیا ہو گیا؟“ اور پیہ.....؟“ ان کے چہرے پر خوف تھا۔

”اگرے ہو گیا ہے، جڑیاں نہیں سنبھالی جارہی ہیں ان سے ذرا کسی کی بات بری لگی نہیں اور ہونے نہیں اپنی جان کے دشمن۔“ ثانی اماں نے ہاتھ بچا کر بلندا واز سے طعنہ بازی کی۔ فراز ہونٹ جھینچ آگے بڑھ گیا۔ مادہ کی کے موڑ پر اپنے کمرے سے نکلنے سکندر کی نظر دونوں پر پڑی تو اسے جھٹکا لگا۔

”سکندر نہیں ہوگا اپنے کمرے میں اسے بلانا پلیز۔“ فراز اس سے نظریں جدا کر اور ادیب کو اٹھائے اپنے کمرے میں جا گھسا سکندر کا سکتہ بھی ٹوٹا تھا۔ تیز قدموں سے وہ نیبل کے کمرے کی جانب بھاگا تھا نیبل نے صورتحال کو سنا اور سرد آہ بھرتے ہوئے میڈیکل باکس کے امیر فراز کے کمرے میں داخل ہو گیا جہاں ایک اعصاب شکن مرحلہ اس کا منتظر تھا۔

”السلام علیکم جنگ من کیسے ہو؟“ ان کا لہجہ ہمیشہ کی طرح پرسکون تھا۔

”ہائیکم السلام الحمد للہ اب تمھیک ہیں بلابل بھائی؟“
”اللہ کا احسان اور کرم ہر بلبل محسوس کرتا ہوں غلام ز گناہوں کے باوجود بہ رحمت ہے اس کی اور خاص عنایت۔ میں گناہ تمھاری طرف تو پنا چلا کہ تم اپنے گناہوں گئے ہوئے ہو۔ لیکن اگر بہت چداری سی خبر بھی تمھارے حوالے سے سننے کوئی دل نہیں ہو گیا بہت اچھا فیصلہ ہے اللہ مہربان ہے۔ بلابل صاف کبر ہے۔ بے سخی اور دھیسے پاتال میں گناہگار باخدا۔“

”واپس آؤ تو مجھے ضرور بتانا۔ اس خوشی میں دعوت کر رہا گا تمھاری، خاطر یہی کہ سلام کہنا خوشی ہمیشہ السلام علیکم۔“ انہوں نے سلسلہ قطع کر دیا۔ جہاں نے خون کاں سے ہٹا کر کشتی میں ڈال دیا۔ اس کے دو جبہ چہرے پر لہجہ سرخی بڑھ رہی تھی۔

(تو یہ تمھیں جس کی خاصانہ بدگواہی تھی مجھ سے میری خوشیاں چھین لیں مبری عریضہ کو مجھ سے جدا کر دیا اجاڑا لایمیر سے دل کو)

ہونٹ جھنجھو وہ بھڑ بھڑا رہا تھا۔ (اب میں تم سے جو بھی سلوک رکھوں اس میں حق بجانب ہوں گا)



”مجھے سمجھ نہیں آئی اب اس کی اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟“ سکندر کے چہرہ اچلنے ہوئے فرما۔ نے جنمنا کر کہا تھا اس جھنجھلاہٹ میں نظر بھی تھا اور اضطراب بھی سکندر تاہنکی سے مسکرا رہا۔

”یہ سوال مجھ سے کرنے کے بجائے خود سے کر لو، فرما یہ جو درمیانی کیفیت ہوئی ہے، بہت اذیت انگیز ہوئی ہے تم ایسے اس اذیت سے نکال کیوں نہیں دینے بات سمجھتی تھی ختم ہو سکتی تھی۔ وہ معانی مانگ بھی چکی ہیں تم سے اگر تم خود کو اتنا اعلیٰ طرف نہیں پاتے تو پھر طلاق دے دو۔“ جینے آرام سے سکندر نے یہ بات کہی تھی وہ اس قدر متشرب ہوا تھا۔

”کہا تم ایسا نہیں چاہتے؟“ سکندر جو اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا جیسے کسی حتمی نتیجے پر پہنچنے کو سوال کر رہا۔ فرما کے چہرے پر تذبذب چھانے لگا۔

”مجھے خود بھی نہیں پتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں، لیکن آج جب اس نے خود کو اس طرح سے نرمی کیا اور اپنی جان کے ورپے ہو گئی تو مجھ سے اس کی تکلیف برداشت نہیں ہو سکتی۔“ بہت ابا انداز سے اس نے اپنا تجربہ پیش کیا سکندر کی مسکراہٹ گہری ہوئی چلی گئی۔

”تمھاری محبت پختہ و سادہ انا کا بھرا ہے فرما، بہتر ہوگا کہ تم اس انا سے دامن چھڑا لو ورنہ یہ کوئی بڑا بچھٹانا تمھارے دامن میں ڈال دے گی۔“ سکندر نے نرمی سے کہتے ہوئے سگریٹ سلاک لیا۔ فرما اس پر سوچ نظروں سے بکھار دیا تھا پھر جب وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں آتا تو اسیے کہہ سیتے تک چار پھل لائے آکھیں سوندے بسز پر دروازہ کھٹک رہا۔ رنگت ایسے سفید پر گئی جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ لانی پکلیوں کی جھاریں عارضوں پر ساکن لیکن فرما کا دل کی یاسیت کے حصار میں گھرنے لگا۔ اس کے لہجے پر گناہ جھانے وہ اندر ہوتی اکھلا چھڑا ہے بہتر فرما تھا جس پر یہ نے کر دیا کہ کھیں کھول دیں۔

”پانی پیو رہا ہے۔“ اس نے لہجہ میں ملاصحت تھی۔ اس کے باوجود اس نے ہاتھ سے گلے ہٹا دیا اور چہرے کا رخ پھیر لیا۔ اس طرح وہ شاید ان آنسوؤں کو اس کی نظر سے چھپاتا چاہتی تھی جو اس توجہ دہنی کے باعث آنکھوں میں اٹھنے لگے۔

”کیوں ہیں آپ اتنے ظالم فرما، کم از کم مرنے تو دے سکتے تھے مجھ۔“ وہ جس طرح ٹوٹ کر بکھری اور دہنی تھی وہ کیفیت اس کے ذہنی اشتراک کو واضح کرتی تھی فرما

چند ثانیوں کو کچھ بولنے کے قابل نہیں ہو سکا۔
 ”تم سچ کہتی ہو تمہیں مر جانا چاہیے، کیونکہ جن سے نفرت ہوتی ہے ان کے ساتھ رہنے ان کو برداشت کرنے سے موت بہر حال بہتر رہائی ہے۔“ وہ ناچاچے ہوئے بھی شامی ہو گیا تھا یہ نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”آپ میری اس غلطی کو معاف بھی کر سکتے تھے فراز، مجھے کب اعتراف نہیں ہے کہ مجھ سے جو غلطی ہوئی وہ شدید ترین تارانی بھی بڑی ہزار جہد باتیت۔“ وہ روپڑی تو فراز نے سر کاٹا ہجری۔
 ”مگر وہ نفرت تارانی نہیں تھی جس پر ایک درمل تم نے اختیار کیا تھا تم عام عورتوں کی طرح ہنسنے کی بنا پر اپنی زندگی برباد کر میں مجھے سمجھ اچھا نہیں لگ سکتا۔“ وہ پھر اسی سرموڈو ہاتھ لگا کر اس پر صرف عاجز نہیں ہوئی خوب دیکھ بھی ہٹا ہونے لگی۔

”مجھے اس اعتراف میں عار نہیں کہ وہ بات میں نے جو کچھ کہا، بیچ پر بھی تھا مگر اس وقت میں غصہ اور غم غلابت میں مبتلا تھی۔ میری تعلیم اس اجنبی شادی کی وجہ سے اچھوری رہ گئی تھی اس کیونکہ میں نے کسی میرا جنونی تھا فراز، جس کی راہ میں آپ حائل ہو گئے تھے درماب کو یاد ہونا چاہیے اس سے قبل آپ مجھ سے ملے تھے تو میرا رویہ اتنا شدید اور مستحکم نہیں تھا میں نے کی ایک کتاب سے جان چھڑانا چاہتی تھی مگر وہ ایک کنواری لالابی لڑکی کی سوچ تھی جسے شادی کی پہلی رات نے ہی پیچور بھاری تھا اگلادرن اس کے لیے لاتعداد دریوں اور کشاف لے کر آتا تھا فراز میں نے تب جانا تھا کہ میری ہر حیثیت ہر پہچان کا حوالہ آپ ہیں آپ کی عزت میری عزت قرار پائی ہے۔ اگر میں آپ کو بڑی کر لے کر لوں گی تو دوسرے نظروں میں خود پر ذلت مسلط کر لوں گی۔ میں واقعی غلطی کر چکی تھی جس کا احساس مجھے ہر شخص نے دلایا۔ میں نے واقعی یہ زندگی سمجھوتے سے آغاز کی تھی۔ مگر آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے نہیں پتا میں کیسے آپ کی محبت میں گرفتار ہوئی چلی گئی اس کے باوجود کتاب کا رویہ اس کی گنجائش نہیں

دیکھتا تھا مگر پھر بھی پائیس کیسے شاید وجہ یہ بھی ہو کہ میرا دل ایک کورا کاغذ تھا جس پر محبت کی خریا پ نے ثبت کی۔ میں ان الفاظ کی مہک اور سحر سے خود کو بھانپیں سکی۔“ وہ روتے ہوئے اپنی صفائی پوش کر دیتی تھی پائیس اپنی راہ کے کاٹنے چن رہی تھی۔ جو بھی تھا فراز نے اس پر غور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ بس تھوڑا سا فرائز دل ہو کر اس کے لیے گنجائش ڈالنا چاہتا تھا۔
 ”ہمیں ان پہلی باتوں کو بھول کر نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرنا چاہیے اور یہ، کیا خیال ہے؟“ اس نے مسکرا کر بھنوں کو بخش دے کر اس کی تائید چاہی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اور یہ کہ غیر رسمی سے کہتے ہوئے لگا۔ وہ لگتی فراز کو تنکے لگی جس کے چہرے پر تازگی اور روشنی تھی وہ بے اختیار اسودہ ہو کر مسکرانے لگی اور اپنا اس کے کاندھے سے ٹیک دیا۔

”کیس جا رہی ہو بیٹے؟“ بابا جان نے اسے تیار ہو کر کمرے میں جاتے دیکھا تو قدرے حیرانی سے استفسار کیا۔
 ”میں بابا جان باجو سے ملنے جا کھیجے گا کامیابی کی۔“ اس کے کمرے کے دروازے پر بابا سائیں لکھ کر چپ رہ گئے تھے پھر اپنا کچھ اس کے کمرے کے دروازے پر لکھا۔
 ”خدا ہمیں زندگی کے ہر نیک مقصد میں کامیابی دے گا میری عطا فرمائے سب کی سب نیکی۔“ بابا کا جیسے بھر اسامیا لار یہ ان کی یاسیت کی وجہ جاتی تھی جیسی خاموشی اختیار کئے رہی کئی رات ایک باڈھر نہیں ملے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے سکندر کا نمبر تو دو گئے ہیں خود بات کروں گا اس سے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے تو پھر اسے اپنے فرائض کی جانب سے کوئی نہیں کرنی چاہیے۔“ ان کی بات کے جواب میں لار یہ کے چہرے پر تغیر بڑھنے لگا۔
 ”آپ کو انتظار کرنا چاہیے بابا جان، یہ احساس اسے خود سے بہتر زیادہ بہتر ہے۔ فرائض و ذمہ داریوں کو بھی

نہیں دلاتا چاہتا تھا اور گاڑی وہیں چھوڑ کر اس کے ہمراہ چوٹی کی جانب جانے والے راستوں پر قدم اٹھانے لگا۔ انہی راستوں پر ان کا ٹکڑاؤ قاضی حیدر سے ہو گیا تھا۔ بلیک مرئیز میں اپنی بارعب اور متکبر شخصیت کے ساتھ وہ اس کی جلن کا سامان کیے بغیر کیسے رو پیتا۔

”کچھ لوگوں کو قسمت ایسے پختی ہے کہ بے چارے خود کو سنبھالے بغیر بہشتوں میں گرنے چلے جاتے ہیں جیسے تم بے تالاریب؟“ وہ اس کے سینے میں ایک رک کر اس کا راستہ روک کے کھڑا تھا۔ سکندر نے ہونٹ بھیجنے لیے جبکہ لاریب سلیکٹی نظروں سے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تمہارے پاس اگر گاڑی نہیں ہے تو آؤ میں ڈراپ کر دوں تمہیں پیدل چلنے کی کہاں عادی ہو تم اور لمبے سفر اس طرح کتنے بھی کب ہیں۔“ وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا ہتھکڑا کر اس سے اپنی شکست کا بدلہ لینا چاہتا تھا اور لاریب نے اس پر تعقیر آمیز نظر ڈالنے سے پہلے سکندر کا بازو دوڑوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ انداز میں استحقاق تھا گویا وہ وقاص پر پہنچی کچھ جھلا تا جاتی تھی۔

”آؤ سکندر! راستہ بدل کر چلتے ہیں انسانوں کو دیکھ کر کتوں کو بھی بھگنے کی عادت ہوتی ہے مگر انہیں پتھر مار کر بھی مارنے والے اپنی جگہ بھلا سکتے ہیں۔ انسان اور جانور میں کوئی تو فرق ہے جو بنا چاہیے اپنی بات کہہ کر وہ کہیں نہیں جھکی اور کتے اگر وہاں سے چلے گی تو قاضی حیدر کی تمام تسلا ہٹ سے محفوظ ہوئی ہوئی گھر جیسے ہی نگاہوں سے اجڑ جائے گا۔“

اس نے سکندر کا بازو پھوڑ دیا۔ ”ویسے تمہارے ہونے لیا ہے ہونے سے بچنے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے؟“ اس کا لہجہ اس کی بات کی لپیٹ میں آ گیا تھا دیکھ کر اس نے سچ سے ٹھٹھا ہوا اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے کچھ بچھے تم سے دیر سے محفوظ چاہیے جو کسی بھی شوہر کی موجودگی میں ایک بیوی محسوس کر سکتی ہے تم میرے ساتھ ہونے کے بعد اتنا مضبوطا پھر پورہ کو کوئی بچھٹا کچھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکے۔ اس کا دل چاہتا تھا سکندر سے کہ تم اگر جسامت میں مضبوط ہوا تو اب ہر ہتھیار کو بھی

زبردستی لاوا جائے تو بوجہ ہم جلا کر سکتے ہیں اور میں زبردستی خود کو کسی پر مسلط کرنا پسند نہیں کرتی۔“

”اسے اپنے والدین کو ذمہ داری گا کرنا چاہیے تھا اپنی خیریت سے مگر اس نے ایسا بھی نہیں کیا آپ کو سوجھنا تو چاہیے اس پوائنٹ پر بابا جان کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے دولت میں بھی تو بہت کشش ہے بابا جان۔ عین ممکن ہے وہ اسی چکا چوند کے آگے رشتوں کو فراموش کر گیا ہو۔ احسان سے لے کر حقوق و فرائض تک کو۔“ وہ اتنی تلخ کبھی نہیں بھی جتنی ان دنوں ہو رہی تھی ایک چیز ہوتی ہے بے مائیگی جس کا احساس بہت شدید ہوا کرتا ہے۔ عباس کے بعد اب سکندر بھی اسے اس احساس سے روشناس کر رہا تھا۔ پورے میں آنے کے بعد اس نے ڈائری کو ریزرین کی چٹ پھڑانے کے بعد چلنے کا اشارہ کیا۔

سفر طویل تھا اور اسے اب ہر قسم کے انتظار سے دستبردار ہونے لگی تھی۔ کتنا انتظار سہا تھا اس کے لیے مگر سب بے کار لا حاصل، اس کا دل دشتیں سمیٹ لیا تھا بات اور انصاف بے انصافی کی نہ رہتی اور اچھے برے ملوک پر جا کر کرتی تو کیا اس نے صرف سکندر کے ساتھ براسلوں کی کیا تھا؟ اس کے پاس ایسی یادیں بھی تھیں جب اس نے سکندر کو معتبر بھی کیا تھا۔ بابا جان کی خراب طبیعت کا جان کر اسے اپنی انا پر اپنی ضد کو پس پشت ڈالنا پڑا اس نے خود سکندر کو حویلی چلنے کا کہا تھا۔

”تمہیں کب گاؤں آپ کا بہت اچھا فیصلہ ہے لاریب جذباتیت اور انا و ضد میں کیسے مجھے بعض فیصلے سوائے بچھڑاؤں کے کچھ چھوٹی میں نہیں ڈالتے۔ بابا سائیں آپ کو دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔“

وہ نون سائیں پر رکھتا ہوا بے حد شجید و دستانت سے ڈالتا تھا لاریب نے اس کی بات کے جواب میں خاموشی اختیار کی اور اگلی صبح جب وہ جا رہا تھا تو لاریب اس کے ساتھ تھی۔

”میں گاڑی میں نہیں جاؤں گی۔“ عجیب تھی اس کی ضد۔ سکندر کو کسی آنے کی گھر وہ کوئی بات کہہ کر اسے غصہ

لاڑ قہم نے اتنا سوچ کر دیا کہ اپنے والدین کے ساتھ میرے
پارے بابا جان کو بھی تحفہ کیسٹ لیا اب میں کہیں کیسے بتاؤں
گی کہ میں تمہارے لیے کیا محسوس کرتی ہوں۔ میں نے
سوچ لیا ہے سکندر میں بھی تمہارے آگے محبت کے لیے
داس نہیں پھیلاؤں گی۔ اگر تم صبر کر سکتے ہو تو میں کیوں
نہیں، اگر تم ضبطاً نہ سکتے ہو تو میں کیوں نہیں۔

"بی بی جی طلوی لاؤ آگیا ہے، میرے خیال میں تو
یہی ہے۔" ڈرائیور کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونک
کر باہر آئی اور سیدھی ہو کر حیرانی سے کھڑکی کے شیشے کے
بارہ دیکھنے لگی۔ اس کی نظر شہر کے پوش اپا میں ایسا وہ
سبزے میں گھری اس شاندار عمارت پر جا ٹھہری جو اپنے
کینوں کے ذوق اور حیثیت کا احساس اپنی انفرادیت اور
شاندار طرز تعمیر سے کرائی محسوس ہوتی تھی۔

(تو یہ آپ کا ٹھکانہ باجوہ کا کش دھاری ملاقات بھی
خوشگوار ثابت ہو)

"بی بی، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟" مگن
سنہالے مستعد نظر آوا دواج مین پچاد سے نکل کر اپنی
جانب سے والی خوش رو رو رہے جیسے سے امیر ترین دکھائی
دیتی اس کی سے موبہ انداز میں ہمکلام ہوا تھا۔

"مجھے شرجیل طلوی سے ملنا ہے یسین ہوتے ہیں تا
وہ؟" اس نے کروں موڈ ڈرائی بل دیاں آ کر رکنے والی
میرون بنڈا اکاؤنٹر، جیٹا جس کی پارن سسٹل سنج رہا تھا
لار بے نے دیکھا اور انکوں کر ایک سوئڈ بونڈ لا کا اس کی
جانب توجہ تھی تو رہا تھا۔

"مانڈمٹ کیجیے گا نیم صاحب آئے ہیں میں گیٹ
کھول کر آپ سے بات کرنا ہوں۔" دواج مین منبذ
انداز میں کہتا جیسے ہی پلٹنے لگا قریب آئے فراز کو دیکھ کر
سلام کیا فراز کی توجہ لار بے پر مرکوز تھی۔

"آپ..." اس کے شانہ انداز میں ابھین
نمایاں تھی۔

"سریر شرجیل صاحب کے متعلق پوچھتی ہیں۔" دواج
مین نے جواب دینے میں غلٹ دکھائی مگر فراز نے اب کی

ایسا کر لو۔ تم میرے لیے ویسے بن جاؤ سکندر جیسا عباس
ہے جس کا وجود ہی شیر جیسا ہے وہ بہادر ہے با حوصلہ اور
بارعب ہے اس سے محبت کا باعث صرف اس کی خوب
صورتی دو جاہت ہی تو نہیں تھی اس کی یہ خوبیاں بھی ہیں
جن کے بغیر مرد مر و لگتا ہی نہیں۔

اس کا دل بے بھی جا ہا تھا سکندر سے کہہ تم اس غلامانہ
چولے کو اتار پھینکو پیرے لیے۔ میں ہوں تا تمہارے
ساتھ تمہیں ڈانچہ نہیں لانا ہے مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی
تھی۔ اندر دھڑکنے لگے درجنے اسے کچھ کہنے ہی نہیں دیا
تھا مگر اس کے برعکس سکندر تجا نے اس پر بل کن کیفیات کا
شکار تھا اس پرالت پڑا۔

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں مگر یہ بات آپ کو تب
سوچنی چاہیے تھی جب آپ نے مجھے اس منصب تک لے
چنا تھا یاد کریں انکار کی صورت میں تمہارے توانس کی بھی
آپ نے ایک ملازم سے زیادہ حیثیت جب آپ نے
مجھے نہیں دی تو کوئی اور کیسے مجھے کچھ سمجھ سکتا ہے؟
تھا اس کا لہجہ اور لار بے نے سوچا کیا یہ فیصلہ ابھی سمجھ کا
مجھے ہو کھ کا شدیدا احساس اس کی دگوں کو چھینٹا ہوا خون نکلتے
ساتھ ساتھ دوڑتا رہا تھا۔ وہی احساس اب بھی آج بھی اس
کے ساتھ تھا۔

(میں نے سوچا تھا سکندر ہر لحاظ سے غلطی پر میں ہوں
تمہیں اپنے ساتھ اس سفر میں زبردستی شامل کرنے سے
لے کر تمہیں اپنی زندگی کی تمام تر مشکل مراحل سے دوچار
ہونے تک ہر بات کی میں ذمہ داری میں نے تسلیم کیا میں
زیادتوں کے اس سلسلے کی مرتکب ہوئی تھی۔ اس لا حاصل
بے مزاجیت نے مجھے ایسا ہی بے اوسان کر چھوڑا کہ مجھے
غلطی کی تیزی بھول گئی تھی۔ رویوں کو برتنے کے طریقے
سے لے کر مزاج سے آشنائی پانے کا ہر اصول، میں نے
سوچا تھا اب ازراہ کروں گی تمہاری راہوں میں اپنی پلکیں
بجھاؤں گی۔ تمہارے نازاں اس کی تمہارا ہر شکوہ اور بدلے
میں کی گئی کوئی بھی زیادتی کشادہ دل سے برداشت کروں
گی، مگر تمہارا اگر یہ تمہاری پہلو جو تمہاری یہ کوتاہی جس کا

سے بھر نہ لگا۔

”کیا مطلب، آپ مجھے تفصیل سے بتائیں، ہلینز، ویسے آپ کی تسلی کی خاطر میں بتاؤں میں ایمان باجو کی بہن ہوں باجو کے لیے ہمارے گھر میں بڑی مشکوں سے پھر گنجائش لگی ہے اور.....!“

”کیا بہتر نہیں ہوگا کہ ہم کہیں بیٹھ کر بات کر لیں میں آپ کو اپنے گھر میں ضرور بلوانا مگر میرا وہی خیال ہے ہم کہیں باہر بیٹھ کر زیادہ بہتر انداز میں بات کر لیں گے اگر آپ مناسب سمجھیں۔“

فرزاد اس کی بات کا جس توجہ سے بولا اس نے لارہ کو کسی غیر معمولی صورتحال کا اندازہ بخشنے دیا تھا جیسا اس کا دل گہرائیوں میں گرتا چلا گیا اک لفظ کہے بغیر لارہ نے آدہ کی ظاہر کی تھی۔ اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہ بڑی ریسٹورنٹ میں چلے آئے تھے لارہ نے ڈیڑھ گھنٹہ کی گاڑی میں رکنے کا کہا اور فرار کے ہمراہ اندر آ گئی۔ اس کا خود جیسے کسی انہونی کے خیال کے ساتھ ہی۔ بے جا جان بوجھتا رہا تھا۔

”ہلینز جو بھی بات ہے جلد ہی کہیں۔“ خوف اس کے وجود میں بے جا کانٹا ڈھرا تھا۔

”مجھے انہوں نے میرے پاس ہرگز اچھی خبر نہیں ہے۔“ وہ بے حد افسردہ لگے لہذا رہا تھا اور جو کچھ لارہ بپ کے علم میں آیا وہ اتنا دل شکن تھا کہ لارہ بپ تمام ضبط تمام حوصلے کنوا کر ایک ٹکڑے ایمان بخش کے سامنے ہی رو پٹی چلی گئی تھی۔



عباس نے کمرے میں آگئے۔ کچھ بعد کوٹ اتار پھینکا۔ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر رہا تھا جب دروازہ بجایا تھا عباس نے اجازت دینے کو کھنکھارنا بھرا اور ٹائی کوٹ کے ساتھ صوفے پر پھینک دی۔ ابھی فاطمہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا، ہلینز دوست ہیں نہ آپ انہوں نے جس آج کھانے پر بلایا ہے۔“ عباس کے دل

مرتجہ جھٹک کر بغور لارہ کو دیکھا تھا۔

”آپ شرجیل بھائی کو کہے جانتی ہیں آئی میں انہوں نے کوئی نتیجہ دے کر بھیجا ہے آپ کو یہاں؟“ وہ کہتا ہے چہن گئے لگا تھا۔ لارہ بپ کے اعصاب کو حیرت بھرا جھٹکا لگا۔

”دلت ہو میں، میں تو خروان کی تلاش میں یہاں پہنچی ہوں کیا وہ یہاں نہیں پہنچے؟“ لارہ بپ کے انداز میں گھبراہٹ و پریشانی افق واضح نہیں کہ فرار سرتا بھرتا سر کوئی میں ہلائے لگا۔

”کیا آپ مجھے جانتی ہیں آپ شرجیل بھائی سے کس سلسلے میں ملنا چاہتی تھیں۔“ لارہ بپ بتائیں گی تب ہی میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں گا۔ فرار کے عجیب و غریب جواب پر لارہ بپ نے جھنجھلا کر اسے غصے سے گھورا۔

”آپ مجھے بتانا پسند فرمائیں گے آپ جو فریسی کہیں کیوں کر رہے ہیں؟“ فرزاد اس کے کچھ بھونکے ہونے کو محسوس کرتا قد رے حیران ہوا پھر قدرے غلے سے بولا تھا۔

”شرجیل میرے بڑے بھائی ہیں کچھ مسائل تھے ان کے جن کی بناء پر اب وہ یہاں نہیں رہتے مگر وہ مسائل ظاہر ہے میں کسی اچھی سے شہر نہیں کر سکتا آپ سمجھ رہی ہیں میری بات۔“ آخر میں اس کا بوجھ جھٹلانا ہوا سوتا۔

”کیا وہ مسائل ان کی مسز ایمان کی وجہ سے کری ایٹ ہوئے تھے، کیا ان کی شادی کے بعد آپ کی تسلی نے انہیں ایکسپٹ کرنے سے انکار کر دیا تھا جس کی بناء پر انہیں یہ گھر چھوڑنا پڑا؟“ یو فاس کے گھوڑے دوزاری بھی گرا بپ کے فرار بڑی طرح سے چونک کر اسے سرتا پائے لگا۔

”کہے جانتی ہیں آپ یہ سب، کہا آپ کا تعلق ایمان بھائی سے ہے؟“ لارہ بپ دانستہ خاموش رہی فرزاد نے سرتا دھجری تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ وہ معاملہ آپ کی توقع اور سوچ سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور پر تاسف ہے۔“ اس کے لہجے میں آواز ہوا تاسف و ملال ہرگز بھی نظر انداز کرنے والا نہیں تھا۔ لارہ بپ کا دل خدشات کے خوف اور بے چینی

”بھارت تو نہیں ہے کیا محسوس کر رہے ہو تم؟“
 ”کچھ نہیں فرماؤ۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سر روہے معمولی سا۔“ سکندر نے جیسے اسے ٹالا مگر
 فرماؤ ان کی کڑ گیا۔

”میں فیمل سے کہتا ہوں آ کر تمہیں چیک کرے
 چائے بھی بھجواتا ہوں تمہارے لیے۔“

”فرماؤ آؤ ان بار فیمل کو زحمت مت دینا بچا رانی ہے
 بس البلدہ چائے ضرور بھیج دینا میں اپنے کمرے میں
 ہوں۔“ زسان سے ٹوکتا ہوا آدھے گے بڑھ گیا فرماؤ کو وہ ابھرا
 ہوا لگا بول جیسے کچھ چھپا رہا ہو مگر اس نے کریدنا مناسب
 نہیں سمجھا وہ جانتا تھا سکندر اسے خود دتا ہے گا۔



سکندر فرماؤ سے بہانہ کر کے اٹھا تھا اور نہ اسے آرام کی
 ضرورت ہوتی تو اپنے کمرے میں یوں بے چین بے قرار
 بیٹھ رہا ہوتا اس کے ذہن میں اس وقت بے حد غلی بے
 کسی کے ساتھ وحشت کا احساس بھی سرس رہا تھا مکمل جب
 لازیب بیٹا کی بیٹی تو یہ محض اتفاق تھا کہ وہ اپنے کمرے کی
 کھڑکی پر بیٹھا تھا اس کی نگاہ سڑک پر اپنی طرف آئی
 پھر وہ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر پہچان گئی تھی آخر ایک
 غصہ اس نے خود بھی اس کا روی کو استعمال کیا تھا۔

”اس پل یہاں“ غلی لاج کے سامنے اسے
 رکتے پا کر سکندر کا دل ایک لمحے کے لیے اچھل کر حلق میں
 آ گیا تھا پہلا خیال اسے ملا سڑک کا بی آسکا تو کیا وہ
 اسے تلاش کرتے یہاں آئیے؟ مگر ملا سڑک کے
 بجائے لازیب کو گاڑی سے اُتر رہا دیکھ کر تو اس کا
 دماغ ہی پھرانے لگا یہ تو کسی طرح تھی اس کے وہم و گمان
 میں نہیں تھا کہ اسے والی لازیب بھی ہو سکتی ہے۔

گلابی لباس میں وہ خود بھی گلابی گلابی ہو رہی تھی تازک
 اور بے تماشہ خستین ہمیشہ کی طرح اس کے اعصاب کو جکڑ
 کر اس پر بحر طاری کرتی ہوئی اپنے تئیں وہ اس سے بدگمان
 تھا کتنا تھا مگر اسے رو رو پا کے دل جس طرح زندگی
 کے احساس سمیت دھڑک اٹھا تھا وہ انداز سکندر کو اچھا نہیں

اس لڑکی..... اوہ میں اس کا نام پوچھنا تو بھول گیا۔ اصل
 اس قدر بے صبر صورت حال تھی کہ خیال ہی نہ آ سکا تھا پل تو میں
 کہہ رہا تھا کہ خوب صورت تو ایک بھالی بھی بہت تھی مگر
 ان کی نہیں۔ یا قسم سے میں نے شاید اس سے قبل بھی
 اتنا مکمل حسن نہیں دیکھا۔ اسے پانا یا جب میں نے فلم
 سائن کی تھی تا سحر صاحب کی وہی تمہارے فیوژل عیاس
 حیدر صاحب ان کی سوہی میں جو میرے ساتھ ہیروئن تھی تا
 وہ بھی اتنی ہی اتنی ہی حسین تھی یہ بتا ہے لوگ وہاں سحر
 بھائی اور منجلی کو ایک ساتھ دیکھ کر کیا سمجھتے تھے، سب کا
 خیال تھا کہ یہ ایک بہترین سائنڈلر تھی بے حسن و خوب
 صورتی میں ایسا مکمل کہ جیسے ایک ہر سے کے لیے ہی
 بنائے گئے ہیں۔ مگر یاد وہ تو کھن ان کی فلم کی ہیروئن تھیں
 اور بھی بھی بندو۔“ فرماؤ اپنی عادت کے مطابق بات کو اس
 سے کہیں لے جا رہا تھا سکندر بہت ضبط اور حلق کا مظاہرہ
 کرتا اس کی بات مستند ہا اسے ٹو کے بغیر۔

”ڈاکٹر نے ہمارے بے حد اصرار پر بھی شرجیل بھائی
 کا ایڈریس نہیں دیا مجھے نہ ہی ان کا کوئی کاغذ بھیجے
 غصہ تو بہت آتا مگر ہے تو روز کے خلاف بات صاف لگتا
 تھا شرجیل بھائی نے ہی منع کر رکھا ہے انہیں۔“ دو مرتبہ
 سا کہہ رہا تھا۔

”لیکن بے فکر ہو میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں بھی
 ڈھونڈ نکالنا تھا ایک مڑے کی بات تو سنو تم مجھے ملے تھے،
 اس سے چند روز قبل میں نے تمہاری تلاش کے لیے اخبار
 میں اشتہار دیا تھا۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا معا ایک دم
 چپ کر کے اسے بغور دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا تم اتنے چپ کیوں ہو سکندر؟“ سکندر نے
 سگریٹ پھینک کر اپنی آنکھوں کے پوچھلے ہوتے ہوئے
 انگشت شہادت سے دبائے۔

”کچھ طبیعت بہتر نہیں ہے بہت تھکن بھی ہو رہی ہے
 میرا خیال ہے مجھے آرام کرنا چاہیے۔“ وہ آہستگی سے کہتا
 اٹھا تو فرماؤ نے تشویش میں ہٹلا ہو کر اسے دیکھا پھر ہاتھ
 بڑھا کر اس کی پیشانی چھوئی۔

سے اپنی تمام کیفیات کو چھپا لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا فراز لارہب سے اس کے حوالے سے مجھ ہوا۔ ابھی تو اسے خود اپنے دل کی خبر نہیں تھی کہ وہ لارہب کے متعلق کیا چاہتا ہے بس اس میں تو ایک سنا تھا۔ دستک کی آواز پر اس نے ٹھہرنا موقوف کر کے خود اگلے بڑھ کر وہ آواز دیا کہ کیا تھا مگر وہ بدلتی اماں کو پا کر قدرے حیران نظر آئے لگا۔

”تم نے چائے مانگی تھی تاہم خود لے کر آئی اپنے بیٹے کے لیے سر میں رو رہے تو باروں؟“ مسکراہٹ کے پھول نچھاور کر کے وہ دہری صدمے ہونے کو تیار تھیں۔ سکندر کے ذہن میں ان کے حوالے سے کئی عجیب اور فرازی تئیں بائیں گونجیں۔ شک اس کی فطرت میں نہیں تھا وہ بہت سادہ لوح انسان تھا ہر کسی کو اپنے دل کی صاف شفاف نگاہ سے دیکھنے والا مگر تائی ماں کے چالچل سنا ہوا آواز سے اسے بھی بے ہوشی واکتاہت محسوس ہوتی تھی۔

”نہیں بہت شکریہ آپ کا چائے کے لیے آپ نے زحمت کی۔“ گنگ ان کے ہاتھ سے لیتا وہ رداوار ہی سے بولا تھا مگر وہ اتنی آسانی سے جان چھوڑنے پر آمادہ نہ تھیں۔

”میں زحمت کسی بیٹا اچھا تم چائے پی لو میں صاف گوشتی ہوں اور اس رداوار سے کئی تہا ہوا؟“

”جسے نہیں بلکہ میں بالکل ٹھیک ہوں تائی ماں آپ انہیں ہرگز نہ سمجھیں گے۔“ ایتنا بولکھلایا کہ فی الفور انکار کر دیا پوری شدت کے ساتھ اور تائی ماں مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں اس سکرانٹ نے سکندر کو عجیب سا احساس بخشا کہ اس مسکراہٹ کا مطلب ہرگز نہیں سمجھ سکا۔ مگر اس وقت سر قیام کر رہا تھا جب بھی بنی حال اس کے سر پر کمر سوار ہوتی تھی۔

سکندر اس کی خواہ مخواہ نظر نہ کر دیکھنے نظر دل کے تیر پھٹنے اداس لکھانے والی عادت کو محسوس پہلے بھی کر چکا تھا مگر بہت خوبی سے نظر انداز کرتا رہا تھا۔ مگر آج مصیبت یہ بھی کہ وہ اس کے کمرے میں گھسائی تھی اور اسے اس کام کی تلاش کی ماں نے دی تھی جو اپنے نام کے بالکل برعکس

لگا۔ اب وہ اس دل کو مزید اس لڑکی کی خاطر خوار ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ جیسی بے حسی کا بارود اور دھماکا کھڑکی سے ہٹ گیا۔

وہ اسے نہ دیکھ کر اس کے پاس نہ جا کر خود کو اپنے ضبط کو آزمانا چاہتا تھا مگر دل خوش فہم تھا کہ اگر وہ یہاں تک پہنچ گئی ہے تو اس تک بھی لارہب ساری پائے کی آخر وہ اس کی خاطر تو آئی تھی، ایک ایک لمحہ صدی بن گیا۔ بلا آخر ضبط جھلک گیا بے چینی بڑھی تو اسے اٹھنا پڑا کھڑکی سے گھٹ کے پار بھاگنے پر اسے پھار و نظر نہیں آ سکی اس نے پورے دل کی جانب نگاہ کی مگر وہاں بھی اس گاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس کی ساری پراختہ راب اور پشیمانی کا غلبہ چھانے لگا جیسی اسے راج میں سے بوجھنا پڑا اس کے بغیر چارہ ہی کہا تھا بھلا۔

”سرویم صاحب شریل صاحب کا بوجھنا پڑا۔“ پھر فراز صاحب کے ساتھ نکل چکی تھی۔

”چلی گئی فراز کے ساتھ؟“ اس کو حیران ہوتی۔

”جی سر بالکل فراز صاحب اپنی گاڑی سے ہمراہی گاڑی سے۔“ میں نے سنا تھا فراز صاحب انہیں بھجوانا

چاہتے تھے۔ راج میں نے حسب استعداد تفصیلات دے دی تھیں مگر سکندر کی بے چینی عجیب سی رقابت کا شکار ہوتی چلی گئی کہ وہ اپنی کیفیت سے نگاہ چراتا ہوا واپس آیا تھا تب تک بھی اس کے ذہن میں ایمان اور شریل نہیں تھے اس کی ہر سوچ کی مضطرب ازان لارہب سے شروع ہو کر لارہب پر ہی ختم ہوتی تھی لیکن جب فراز نے اسے ہر بات تفصیل سے بتائی تب سکندر کے اعصاب پر انکشاف کا بھاری بوجھ آگرا تھا۔

”اف۔۔۔۔۔ تو ایمان بی بی کے ساتھ اتنا برا ہوا۔“ اس نے سر قیام لیا دل کتنا بوجھل ہوا تھا۔ سب جان کر، گویا ایمان سے وہاں ہی نہیں یہاں بھی کبر متعلق نکل آیا تھا اور لارہب اس کی نہیں درحقیقت ایمان کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں لارہب کے تغیر چھلکا کے تمام روپ سامنے آ گئے۔ اس نے دانستہ فراز

تھی۔ غم و غصے کے ساتھ ساتھ سکندر کو تاسف ملال نے بھی کے خیال سے گھن محسوس کرتا تھا۔

ابھڑھوا کر آلا۔



وہ اتنی زلزلہ اور بے قرار تھی کہ کسی طرح بھی بابا سائیں سے بات نہ چھپا سکی۔ جسے سن کر ان کا چہرہ کیسے ہلکی کی طرح زلزلہ بڑا چلا گیا تھا اور ہونٹ نیلے ہوتے ایسے کانپنے لگے جیسے جگ میں جھلا ہوں۔

”اللہ گواہ ہے میں نے کبھی اسے بدو عا نہیں دی میں نے کبھی اس کے لیے برا نہیں چاہا نہ مجھے اس کے پاس لے چلو میرا دل رک رہا ہے لا ریب۔“ جب وہ کسی طرح بھی خود کو نہیں منجھال سکے تو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ لا ریب جو جانے کب سے ضبط رکھے بیٹھی تھی ان کے ساتھ لگ گئی۔ دکھ سا تھا تھا اور بہت بڑا بھی آنسو تھمتے تھے نہ ملال و حلا تھا۔ وہ سب اپنے اپنے طور پر اس سے خفا اور شام کی تھے اور وہ تنہا کسی آرائشوں سے گزر رہی تھی۔ اور اب اب جس انجام پر تھی اس سے آگے کیا ہونا تھا یہ تو کوئی بھی نہ جانتا تھا سوائے اللہ کے۔ جس نے لا ریب کو خود بھی لا ریب نہ ہو سہا یا بابا سائیں کو تسلی سے نواز دہی تھی امامہ اپنی بیٹی کے امرا بیٹی باریساں ان سے بے آبی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں مسکان بھی اور چہرے پر ملنے والی خوشبو کی جگہ گھٹ مگرانہ پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے کی تازگی کی جگہ خوف و ہراس نے لی لے بہم آتا تھا ان کی آنکھوں میں۔

”بابا جان..... بھو..... انا اس کے خلق سے تھی ہوئی آواز لگی تھی اگلے لمحے وہ دوا کرتی تھی۔ لا ریب نے اسے دیکھ کر خود کو سنبھالنا چاہا مگر جیسے ضبط اور حلا کی ساری طنائیں پھوٹ گئی تھیں۔

”باجو تو ٹھیک ہے نا بھو..... آپ نے انہیں احوال کیا۔“

امامہ کے دل نے جیسے دھل دھل کر از خود گواہی دے دی تھی لا ریب کو سسکیوں پر بند باندھنا دشوار ہونے لگا اس نے انہی سسکیوں اور ہچکچکیوں کے درمیان وہ دل دکا دھر ملے پھر سے طے کیا ایمان کے حوالے سے صورتحال جانتی امامہ

”میں کہہ چکا ہوں کہ میرا سر دہریا کر رہا آپ تشریف لے جائیں یہاں سے۔“ سکندر کے لیے یہ سب بہت ناقابل برداشت تھا جب وہ اس کے برابر اس کے بالکل ساتھ جڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی تھی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا کھڑا ہوا۔

”آپ تو بڑے نہیں لڑکیوں کو بھی مات دے رہے ہیں۔“ وہ ان پر جھٹک لڑ رہی تھی۔ گھبراہٹ میں اعتراض حد تک گہرا وہ کہنے کا بس کلفت ہی۔ تاہنا تھا لہجہ بیکار ہوا تھا سکندر شاکہ ہوئے لگا اسے یقین نہیں رہا تھا کوئی لڑکی اپنی سوانیت کو پامال کر لے اتنا بھی کر سکتی ہے۔

”آپ یہاں سے چلی جائیں ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ وہ ای بے باک انداز میں نہیں کہتی تھی اسے شہ دے رہی تھی۔ سکندر کا دماغ سن دہنے لگا۔ اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو اس بے پاکی کے جواب میں جانے کتنی اخلاقی حدیں پہلا لگ جاتا مگر سکندر میں غم سے دیوانہ ہوتا اس پر ہاتھ اٹھانے سے خود کو روک نہیں سکا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں ٹکڑے کر دوں گا تمہارا۔“ وہ اسے دروازے سے باہر کر کے کمرہ لاکھ کر چکا تھا۔ اس کا دماغ اور خون ابل رہا تھا صالحہ کے خیال سے ہی اسے گھن آ رہی تھی اسے اس مقام پر لا ریب یاد آئی۔ دوپٹے کا خیال وہ بھی کبھی نہیں کر لی تھی اس کے سامنے نکاح سے پہلے سے لے کر بعد تک بھی مگر اس کی اس بے پردائی میں بے حیائی کا عنصر کبھی بھی چمٹکا نظر نہیں آیا تھا اس کا انداز مضبوط اور بے پروا ہوا کرتا تھا۔ صالحہ کی تو بازی لیا تو جی ہی بے ہودہ تھی۔ لا ریب تو اس کی خلوتوں میں آ کر بھی اس کی قربتوں میں بھی اس طرح نہیں بیٹھتی تھی جیسے یہ صالحہ بیٹھی تھی۔ ہاں یہی فرق تھا ان دونوں میں اس سے محبت اور اس سے نفرت کی وجہ یہی بنیادی فرق بن سکتا تھا۔ ورنہ محبت تو اسے مانجی سے بھی نہیں بھی لگن وہ اس سے صالحہ کی طرح نفرت کرتا تھا نہ اس

”تم لے کر گئے تھے نا انیس، ہم سے چھین کر اگر سنبھال نہیں سکتے تھے تو کیوں کیا تھا یہ کام؟ ان کی حیثیت نہیں منوا سکتے تھے تو انہیں خیرہ شعل کیوں بنایا، حرم ہوتی میری، بہن کی خوشیوں کے تمہیں کوئی حق نہیں تھا، ہم سے ہماری بہن چھیننے کا وہ ہنسٹرک ہو چکی تھی ایمان کی جہاد کن حالت امامہ کی صدمے سے بگڑتی طبیعت ان سب کا ذمہ دار رہی شخص تھا وہ اسے سامنے پا کر اپنے غم و غصہ اور اشتعال پر قابو نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسے عزموں کی طرح اپنی عدالت میں کھڑا کر کے خوب بھی بلک اور تپ رہی تھی۔ جب ڈاکٹر کے ساتھ مل کر بابا سائیں نے اسے سنبھالا ڈاکٹر صاحب نے شریل کو پکڑ کر فاصلے پر کر دیا تھا وہ تب بھی خاموش تھا۔

”لاریب..... لاریب مٹا کیا ہو گیا ہے سنبھا خود کو؟“ بابا سائیں نے بے بسی کی انتہا پر جا کر کہہ پڑے آنسوؤں کے ساتھ اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لگایا جو تھر تھر کر رہی تھی اس نے معذرت خواہانہ نظروں سے سر جھکا کر کھڑے آرزو نظر آتے شریل کو دیکھا تھا۔

”حافظ! دینا بیٹا، بہن ہے نا برداشت نہیں کر سکتی اتنے غم و صدمہ اچھا سے دیکھا بھی تھا اس حالت میں، ہم تو سمجھتے تھے وہ خوش ہو گئی تھیں کیا خبر تھی کہ وہ.....! ان کی آواز بھرا گئی، شریل نے غم سے بھر پور حال ہوتے نہیں دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ کو محذرت کرنے کی ضرورت نہیں یہ صرف ایمان کی نیند میری تھی، بہن ہیں آپ پلیز مگر چلیے میرے ساتھ چھوٹی ہنسٹرک کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ انتظار طویل نہ کریں کر سکتے۔“ شریل کے انداز میں اپنا تپ تھی۔

”بھئی شکر یہ بیٹا آپ کو رحمت ہوگی۔“ ان کو وہ شائستہ اطوار وجہ یہ نوجوان بہت بھلا تھا۔ دل میں جیسے کوئی خار جیسے لگا (کاش وہ اس وقت انکار نہ کرتے اتنا کامسک نہ بناتے لار اپنی بیٹی کی خوشی کے مطابق فیصلہ کر دیتے شاید آج صورتحال اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی) ان کا غم سے بوجھل دل سمجھتا اس کا ذکر کرتا تھا۔

کاچرہ پھرتا چلا گیا۔ پھر وہ اس وقت تک ایسے ہی رہی تھی جب تک اس نے ایمان کو کچھ نہیں لیا۔ اسے یاد آیا اس نے کہا تھا وہ ایمان سے بہت جھگڑے گی وہ اس سے کبھی نہیں بولے گی مگر ایمان نے ایسی کوئی نوبت ہی نہیں آنے دی۔ وہ خود ناراض ہو گئی تھی ان سب سے۔ اتنی ناراض کہ کسی کے بھی پکارنے پر نہ کچھ کہتی تھی نہ جواب دیتی تھی اس کی حالت دیکھ کر امامہ کی پلٹش چھین در دیوار کو لرزاتے لگیں وہ زار و زعار رہی تھی۔

”بابا جو لار اپنا بیٹا بابا جان، میں انہیں ایسے نہیں دیکھ سکتی۔ آپ انہیں نہیں آپ ان سے فغان نہیں ہیں۔ بابا جان آپ کو فغان کر کے کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھیں۔ یہ اسی لیے ہم سب سے دور تھی بہن کہ آپ ان سے فغان ہے۔ بابا جان خدا کے لیے انہیں کہہ دیں آپ نہیں ہیں فغان سے۔ انہیں اٹھائیں بابا جان روز میرا دل چٹت جائے گا میں سر جادوں گی۔“ جی جی کر بے حال ہوتے اس کا گھٹا سوکھ گیا در در کو آتھیں سوچ نہیں۔ اس کی حالت پر گزرتے لمحے غیرت ہوتی جا رہی تھی۔ انہیں صبح بخیروں میں ایمان کی بھول کر اس کی فکر کرنی پڑی۔ ڈاکٹر کے مشورے پر اسے فوری طور پر سکون درد و کا کاٹھنسن لگا دیا گیا۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے بابا جان، امامہ کی طبیعت بہتر نہیں ہے۔“ لاریب داکٹر بابا سائیں کے پاس آ گئی جو چند گھنٹوں کے اندر اپنی عمر سے دو گنے نظر آنے لگے تھے۔

”یہ شریل علوی ہیں مریدہ کے ہر بیٹا انہیں میں نے بلوایا ہے یہ ضروری تھا کہ میں آپ کی آمد ان کے علم میں لانا۔“ ڈاکٹر کے کرائے گئے تعارف پر لاریب نے تمام تر ذہنی انتشار و اضطراب کے باوجود بے اختیاری کی کیفیت میں گردن موڑ کر دیکھا بخیرہ دشمن درواز قامت بے حد خوب و سنا نوجوان کچھ فاصلے پر کھڑا عمران بریشان سا نہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لاریب گئی آنکھیں سلنے لگیں۔ بابا سائیں کا بازو چھوڑی وہ مشتعل انداز میں اس کی جانب بڑھی اور اگلے لمحے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

اپنی سناے بغیر اسے کام نہیں کرنے لگا۔
 "میں نہیں بھولوں گا ڈونٹ دہری مگر تم یہاں بیٹھو انسانوں
 کی طرح۔" سکندر کے جزبہ ہو کر ڈانٹنے پر رہے تھار
 ہنستا چلا گیا تھا۔

"یار کیا ہر وقت در در در چار کرنے میں لگے رہتے ہو
 پہلے ہی بہت المدا ہو ماشاء اللہ۔" اس نے ایک بار پھر
 اسے غصہ دلانے والی حرکت کی نہ رلیپ ٹاپ بند کر دیا۔
 "یار یہ کیا کر رہے ہو تم؟" سکندر پچھتا تھا جبکہ فرار
 کا اندھا چاکا ہنستا چلا گیا۔

"تم میری بات سنو گے نہیں اور میں کام نہیں کرنے
 دوں گا تمہیں۔" اس کے اطمینان میں جھل بے جو فرق آیا
 ہو سکندر نے جھلا آرا سے دیکھا۔
 "مت بھولا کرو کہ اس طرح کے غرے تمہیں اریہ
 بھائی سے اٹھوانے چاہیے۔"

"مجھے تو تم بھی اپنی بیوی کی طرح ہی ہمارے کتے
 ہو۔" فرار نے اسے آنکھ ماری جس پر سکندر بدگ سا گیا
 در در از کتے قہقہے کر گیا چست ازانے لگے۔

"تو بھلا کارٹہ بتا دے گا؟" سکندر نے اسے دوسری
 کرسی پر بٹھایا کر گویا جان پھرانے کی ابتدا کی فرار اس کی
 بے بسی کو کھوس کر اناظرہ اٹھائے کے مسکرانے لگا۔

"تمہیں میں نے بہت سے فائدہ دے کر شریل بھائی کا
 گھر کیا کیا ہے؟" اس نے اپنے سر اٹھائے سے ملنے لگے
 تھے غائب دہری براہیں اپنے کھلے گئے تھے مجھے لگتا ہے
 ان کی آپس میں شرمگاہی ہے۔" سکندر فرار کے انکشاف پر
 یکدم ساکن ہو کر رہ گیا۔

(تو گویا تم بھی آئی ہوگی اچھی سرکات ہے یا آپ کو
 خوشیاں مبارک ہوں لا رہی بی بی)

"تمہیں کیا ہو جاتا ہے، گوگلے گاڑ کھالیتے ہو بیٹھے
 بٹھائے۔" فرار کے شوکارے نے پروہ در سے ہڑ بڑایا۔

"میں سوچ رہا ہوں تمہیں ان کا تعاقب کرنے کے
 بجائے مل لینا چاہیے تھا شریل سے۔" وہ اپنی حاضر دماغی
 کا ثبوت فراہم کرنے کو بولا۔ فرار نے اگلے لمحے اس کی

"اس طرح کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں بابا جان، ایمان
 کا گھر ہے وہ آپ کی بی بی کا، پلینر جیسے میز بانی کا شرف بخش
 ریں اور ایمان کی طرف سے بے فکر ہو جائیں مجھے اللہ پر
 پورا یقین ہے وہ بہت جلد ٹھیک کر دے گا اسے آپ کا رکھ
 مجھ سے الگ نہیں ہے در اپنے نواسے سے بھی تو ملنا چاہیے
 آپ کو زاروان ایمان اور میرا جانا۔" آخری فقرہ اس نے
 مسکرا کر کہا تھا۔ بابا سائیں نے چونک کر پہلے لاریب کو
 پھر اسے دیکھا تھا جس کے چہرے پر اس دروان کوئی بار
 در شریل ہی بھولی تھی۔

"ہمیں چلنا چاہیے بابا جان زاروان سے ملنا چاہیے۔"
 بیگم نے نکھیں پونچھتی ہوئی در اس کے انداز میں گویا کسی کچھ
 ریل کی ہڈیالی کیفیت کے تبدیل ہو چکی تھی اس کے
 چہرے پر خفیت سی شرمندگی کا تھا اس کے چہرے کو کھار
 بخش رہا تھا۔

"آئی ایم ساری شریل بھائی مجھے اس طرح نہیں کہنا
 چاہیے تھا، غصے میں مجھے..... آپ ٹھیک کہتے ہیں ہمارا رکھ
 سا تھا ہے۔"

جبکہ گاڑی میں بیٹھ رہے تھے لاریب نے اچانک
 شریل کو مخاطب کر لیا تھا اس کے لہجہ میں اپنی جذباتیت
 میں سرزد ہونے والی حرکت پر شرمندگی کا گہرا اثر تھا۔
 "اس ادب کے عقب اٹھائی۔" شریل کے انداز میں
 بڑے بے ایمانی والی خصوصیتوں کو ادا کرتی تھی۔



"تمہیں پتا ہے آج میں نے کیا کارنامہ سرانجام دیا؟"
 سکندر کام میں مصروف تھا جب فرار نے اس کے کہیں کا
 دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

"میں مصروف ہوں مجھے اس سے بھی کئی غرض نہیں
 کہ تم کیا جھک مارتے پھرتے ہو۔" فرار جو تم نے یہ کہا مجھ
 سے، میں تمہارا حسن ہوں یار رہے۔" سکندر نے جب
 اسے جواب دے بنا اپنا کام جاری رکھا تو فرار آ کر اس کی
 کرسی کے پیچھے پڑ گیا، جیسے اسے چھیننے کو بولا۔ سکندر
 ٹھنڈا سا لمس بھر کر رہ گیا۔ جانتا تھا اب رو کسی صورت بھی

’نہیں تم ہاں اگل دست کوہرے ہوں فراز‘۔ رد شکست اور
مذہب اگلنے کا تھا فراز کی اس کو کتنی آنکھوں میں اضطراب
درا آیا۔

”حکومت سکندر یا فضول مت سوچا کرو۔“
”تمہیں یہ سب اس نے بتایا؟“ سکندر نے اسی
کیفیت کے زیر اثر سوال کیا یوں جیسے اسی سوال کے
جواب سے اپنی حیثیت اپنے مرتبے اور غم و خوشی کا حساب
طے کرے گا۔

”نہیں تمہارے محکمہ انداز سے قیاس کیا تھا جو سو فیصد
دست نکلا میں نے اس روز جھوٹ بولا تھا بھائی سے ان
سے کا نام میں پوچھ چکا تھا۔“ اور سکندر کے چہرے پر
لڑتے سانسے جیسے فہر محسوس تھے اب وہاں مستقل تاریکی کا
باق تھا ایک بار پھر بار بار روشنی اس کے حصے میں آچکی
تھی۔ وہ اب جانے کتنی دیر تک بول نہیں سکتا تھا۔

”میں نے انہیں تمہارے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا۔
لیکن ایک سوچ رہا ہوں بتا دوں۔“

”تم ان کچھ بھی نہیں کرو گے فراز، میں کہہ رہا ہوں۔“
اس بنے بٹھنے کے عالم میں کہتے ہاتھ مار کر کہتی اور نفیس
انہیں بڑے پیر سے نیچے کرانی۔ فراز اس کا اشتعال دیکھتا
رہا کر آیا۔

”کام۔“ ان سکندر کو بیماری مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوگا
یاد دلیس یہ فراز نے ان کا کاغذ چھک کر نرمی سے
سمجھانا چاہا۔ سکندر ہنستے سمجھتے سرخ چہرے کے ساتھ
دوسری سمت دیکھتا رہا۔ جیسے اپنے کھولنے والے دروازے پر قابو
پانے کی سعی میں مصروف ہو۔

”صاحب۔“ عباس گاڑی لاک کر کے پلٹا ہی تھا
کہ ملازم کے پکارنے پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”صاحب فاطمہ بی بی کی طبیعت بہت زیادہ خراب
ہوگئی ہے پلینز انہیں آکر، پکیں۔“ ملازم گھبراہٹ ہوئی لگتی
تھی عباس نے اُلجھ کر اسے دیکھا پھر سوال کا ارادہ موقوف
کر تا اس کے ساتھ بچوں کے کمرے میں چلا آیا وہیں

اصلاح در کردی تھی۔
”مجھے رہ وقت مناسب نہیں لگا تھا میں اب کسی بھی
وقت ان سے الگ جا کر طوں گا نہیں سمجھاؤ گا۔“

”تمہیں ان کی جنس مرد و زن میں ہونا چاہیے تھا۔ خوب
نام کہاتے۔“ سکندر نے تبصرہ کیا تو فراز ہاتھ بٹاٹاٹھ کھڑا
ہوا۔ پھر کسی خیال کے آنے پر ایک دم مسکرانے لگا۔

”رہ پری دس بھی لگا تھی آج سفید لباس میں تھی بار
مجھے لگتا ہے تمام کلر رے ہی اس کے لیے ہیں جس رنگ کو
پہن لیتی ہے جسے خور پر باز کرنے لگتا ہے کوئی انقا حسین
کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ نیرنگی دو تھیں جتنے وہ بھی فراز کی
زبانی سکندر کو ہنسنے کی ضرب بن کر لگے چہرہ تمام تر
ضبط کے باوجود سرخ پڑ گیا۔

”شیم آں یو آں ریڈی شادی سندہ ہوتم۔“ وہ کسی طرح
بھی خود کو اسے چھکا کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔ فراز کو پر وہی
کہاں بھی بے ضرری سے دانستہ نکالنا رہا۔

”انوب۔۔۔ کیا سادی سندہ مرد کسی حسین ترین لڑکی کی
تعریف نہیں کر سکتے؟“ اس نے اس کا جھنجھایا ہوا چہرہ
دیکھا لطف اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم جاد اب۔۔۔ مجھے کام کرتا ہے اور سنو۔۔۔ آئندہ
اسے لہری دیکھی نظر سے دیکھنے کی ضرورت نہیں رہے گی
شادی شدہ ہے۔ بے حد دکھائی سے کہتا رہا اپنے آگے
دھری فاکس کھول چکا تھا مگر فراز اسے خدکا کے دکھ گیا۔

”یہ بات میں بھی جانتا ہوں آں ریڈی۔“ سکندر نے
بے ساختہ نظر اٹھائی۔ فراز اس کی جانب متوجہ تھا نگاہ چار
ہونے پر خوب صورتی سے مسکرایا تھا۔

”مجھے لا رہا ہے سکندر حیات سے مل کر بہت اچھا لگا تھا
اس دن رہا وہی اس قابل ہیں کہ اس کو عزت دی جائے مگر
شاید وہ تم جیسا گھونچو بیز رو نہیں کرنی تھیں۔“ اس کے
انداز سے چھلکتی شرارت کے باوجود سکندر حق و حق رہ گیا
تھا۔ اس آخری بات پر طیش میں آتا اس پر گھونسا تان گیا
فراز نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کیا۔

”مذاق کر رہا تھا یار۔“

کرنا پڑے گا۔ ٹھنڈے پانی کی چٹیاں رکھیں سر پر، دماغ پر اثر ہے بخار کا انہیں کسی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہونا پڑا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہدایات دینے کے بعد سوال کر رہے تھے عباس کے ذہن میں کھٹ سے وہ لمحے روشن ہوئے جب وہ اس پر فرد جرم عائد کر رہا تھا اور فاطمہ کا زندگی کے احساس سے روشن چہرہ کا چہرہ اتار بیٹھیں میں دوتا جا رہا تھا۔

”شاید..... میں کچھ کہ نہیں سکتا۔“ اس نے جس بے اعتنائی سے کاغذ سے جھٹکے تھے اس انداز کو ڈاکٹر صاحب نے چشمے کی اوٹ سے بالخصوص دیکھا اور محسوس کیا تھا۔

”آپ شوہر ہیں ان کے عباس حیدر صاحب آپ کو خبر تو ہوئی چاہیے یہ میڈیسن منگا لیں اور کوشش کیجیے گا انہیں ہر قسم کی ذہنی اذیت اور دباؤ سے محفوظ رکھ سکیں اور ہاں اگر ان دو لوگوں کے استعمال سے بھی ان کی حالت میں بہتری نہ آئی تو انہیں لازمی اسپتال ایڈمٹ کر انہیں لے آئے؟“ ڈاکٹر نے اپنی تاکید کو پھر سے دہرایا اور جب انہیں رخصت کر دیا۔ عباس نے غصہ بھرے انداز میں ان کا حکم ماننا شروع کر دیا۔

”مجھے انہیں ہے کہ مجھے تم سے کوئی ہمدردی نہیں مجھے تمہارا درد کا درد محبت سے نفرت ہے اگر تم میرا جو کی تو دہشت وری میں اپنے بچوں کے لیے وہ ساری کورس ہائر کر لوں گا تا آخر ہمارا دل ڈب سے ہی میں نے اپنی عریض کو کھو یا ہے۔“ مجھے تم سے بھی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔“ وہ پراگندہ ذہن کے ساتھ پراگندہ سوچیں لیے باہر نکل گیا۔ اس بات کی پراگندہ بنا کہ فاطمہ کی مدد ہم ہوئی سائیس برلنہ دینی جا رہی ہیں۔

(جاری ہے)



فاطمہ کا اب بھی قیام ہوتا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ فاطمہ کو ہاتھ پر چھوڑے بستر پر بے سندھ بے خبر پڑے کچھ کر وہ چونکے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ سیار لباس میں بھی ماند پڑی رنگت، آنکھوں سے گہرے ہوتے چلتے، وہ ان دونوں میں اسی جیسے آگ رہ گئی تھی۔ اس آخری لمحے کے بعد عباس نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اس کو دیکھنے کی جرات بھی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس کی حیثیت دوست آنج بھی اپنے بچوں کی کورس سے بڑھ کر نہیں گئی۔

”بی بی صاحبہ کو درد ہے بخار ہے مگر یہ وہ نہیں ملتی، ابھی بھی بخار بہت تیز ہے۔“ فاطمہ اپنے تپیں اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرتے ہوئے فاطمہ کے ہاتھ سہلا رہی تھی مگر وہ تو یوں لگتی ہوئی تھی جیسے اب کبھی کا انا وہ نہ ہو۔

”پاپا..... ماما کو کیا ہوا؟“ اسامہ جو فاطمہ کی حالت کی بدولت وہیں بند پڑا ہوا تھا اس سے لپٹ کر سہا ہوا ہوا۔ عباس نے کوفت زدہ غصہ فاطمہ پر ڈال کر اسات کو گور میں لے لیا۔

”کچھ نہیں بیٹا ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔“ پھر خستہ فاطمہ نے ملازمن کو دیکھتے ہی اس کے حوالے کیا۔

”آپ بچوں کو دوسرے کمرے میں لے کر جائیں کچھ خیال ہے کہنے پریشان ہو رہے ہیں یہ؟“ اس نے ملازمہ کو ڈانٹنا ضروری سمجھا تھا۔ پھر کمر کی جیب سے سٹل فون نکالتے ہوئے ایک بار کوفت سے بھری ہوئی نظروں سے فاطمہ کو دیکھا اور ڈاکٹر کا نمبر ملائے، لگا۔ ڈاکٹر کو گھر ملا کے وہ بھی واپس بیٹھ گیا۔

(یہ بھی یقیناً تمہارا کوئی ڈرامہ ہوگا مگر تم کچھ بھی کر لو مجھے متاثر نہیں کر سکتیں) فاطمہ کے زردیاں چھلکاتے چہرے پر قہر آلود نظروں کو جمانے اس کی سوچوں میں بھی آگ لگی ہوئی تھی۔

”نمبر پر بہت ہائی ہے میں انکشن دے رہا ہوں اس سے انہیں ایک کھٹے تک افادہ نہ دے گا تو اسپتال میں ایڈمٹ

حالی کا سال

حافظ شبیر احمد

فرزانہ کوثر..... بھاثو الدین

جواب:- بعد نماز مغرب 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر ہم کریں (21 دن) روزانہ دعا بھی کریں۔

ثوبہ ناہید..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں جہاں بہتر

ع..... فیصل آباد

جواب:- آپ کی بہن ٹھیک بنتی ہیں۔

نفسہ بی بی..... ٹیکسلا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فہرست 11 مرتبہ (بم بھی کریں) ہو۔
اپنے اوپر)

حفصہ راٹو.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء سورۃ نصر 125 مرتبہ (درود

شریف 25، 25 مرتبہ اول داخ)

جلد اور اچھے رشتے لیے دعا کریں، (دونوں

شوہر والے مسئلے کے لیے آپ چھوٹ سے ان

کے پاس چلی جائیں) دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب سورۃ عبس 3 مرتبہ (21 دن)

ارم شہزادی..... گوجرانوالہ

جواب:- بچی جبر سے کام لو، زبان کو ہلکا رکھو نصہ۔
بچی کو 11 صدقہ دیں۔

جواب:- بچی جبر سے کام لو، زبان کو ہلکا رکھو نصہ۔

پر قابو پانا سکھو۔

اظہر سلطان.....

اباک نعبدو و اباک نسعین بحن

جواب:- میں اپنا سورۃ فلق، سورۃ الناس

ملک یوم الدین

11 مرتبہ پڑھ کر اچھ کریں۔ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف

ہر نماز کے بعد 101 بار پڑھیں۔

3، 3 مرتبہ

دونوں کاموں کے لیے۔

فروا..... گجرات

نسیم..... گوجرانوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر

جواب:- آپ 11 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر

74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

پانی پر پھونک مار کر گھر میں چھڑکیں، 11 روز تک

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

روزانہ پڑھتا ہے۔

بعد نماز عشاء ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود

ان شاء اللہ مسئلہ حل ہوگا۔

اُظہر سلطان..... راولپنڈی

شریف دعا بھی کہا کریں۔

جواب: اظہر کو دار چینی صبح و شام 7 دن تک تھوڑی

فرقانہ محمود..... آزاد کشمیر

کی کٹا دیں تو آفاقہ ہوگا۔ بیوی میں اس کا اچھا عالج

جواب: بعد نماز فجر سورۃ غفران آیت نمبر

70، 74 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درویشی)

ہے۔ باقی دونوں بچوں کے لیے سورۃ الغریش ہر

جلد اور پچھرتے کے لیے دعا کریں۔ سورۃ

نماز کے بعد 21 بار۔ بچے خوب پڑھیں۔

الفلق، سورۃ الناس صبح و شام 11، 11 مرتبہ پڑھ



کردم یا کر رہیں۔

راشد/جمیل..... جھنگ، صدر

جواب: عمل کروایا گیا ہے۔

کامل علاج کرائیں۔

منزل ایک مرتبہ پڑھا کریں صبح و شام۔

<http://facelink.com/elajbilquran>

www.elajbilquran.com

ن م ز..... ہزارہ

جواب: 7 مرتبہ سورۃ فاتحہ، 7 مرتبہ آیت

الکھوسی 77، 77 مرتبہ چاروں قبل، اول و آخر 33

مرتبہ درویشی صبح و شام پڑھ کر اپنے دل پر دم کیا

کریں بعد نماز مغرب سورۃ عبس ایک مرتبہ پڑھ

کر دم کہا کریں۔

روزانہ ایک شیخ استغفار، ایک شیخ درود

شریف پڑھ کر اپنے تمام مسئلے کے لیے دعا

کریں۔

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف انہی

لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام

انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت

قبل اور ہر کسی کی صورت دستاویز نہیں ہوگا۔

روان فون پر کال کرنے کی رحمت نہ کریں۔ نمبر بند

کر دیا گیا ہے۔

ہر ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے

ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف درون ملک ممبرانہ کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

برائے انگیزہ ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

میراث

میسونہ و موان

دردِ جد سے بڑھا ہے تو یہ احساس ہوا ہے
دلِ مجھ کے بھی دل رہتا ہے پھر نہیں اوتا
ہر شخص کو منہ مانگی مرادیں نہیں ملتیں
ہر شخص مقدور کا سکندر نہیں ہوتا
نازہ بھئی..... پتوکی

میں پھولوں کی دلدادہ بھول ہے کو چلتی
وہ خزاں برست اس کا مشغلہ اویسی تھا
میں جلی تھل کی تھی گولیاں اور ہم دم میرا
تپتے ہوئے صحراؤں کا باسی تھا
مدیحہ نورین مہک..... بریلی

مجھے پھر سے اسکول کا بستہ تھا وہ نہ
مجھے زندگی کے سبق بہت مشکل لگتے ہیں
مریم اقبال..... سرگودھا

میں اپنی تنہائیوں سے تنگ آ کر
بہت سے آئینے خرید لایا ہوں
مسکان جاوید ایڈ ایمان نور..... کوٹ مہلبہ
کی کو بھی کسی قیمت پر بھی نہ ہوں گی کسی
میں جس قلم سے لکھتا ہے کام لکھتی ہوں
منیرہ نواز..... جھور شریف

نازک حجاز..... لوگ تھے جیسے کہ آئینہ
لوہے کے کچھ لڑکیاں طرح کے صدا بھی نہ کر سکتے
عظمتی شاہین لائسنس فیصل آباد

کیا اور نہیں غریبوں کا رگہ حیات میں؟
پیشے ہیں کب سے منتظر ال حرم نے سہولیات
میرا غزل صوفی..... کراچی

دن بھر فضا تھی مجھ کے مگر چاند رات کو
مہندی سے میرا نام لکھا اس نے ہاتھ پر
شمرین کنول..... کراچی

لبوں پر رنگ تبسم نہ دل میں موج سحر
میرے وطن کے غریبوں کی عید کیا ہوگی
صاف نور..... چنوال

ہر ابتدا سے پہلے ہر انتہا کے بعد

عشنا نور بلوچ..... نواب شاہ
دستور ہے دنیا کا مگر یہ تو بتاؤ
ہم کس سے کہیں کس سے سنیں عید مبارک؟

ایسرین ظفر..... ملتان خورد
ان کے دکھنے سے جاتی ہے چہرہ پر رونق
وہ تجھے نہیں ہمارا کا حال اچھا ہے
ماریہ نور..... شاہ پورٹ

کیا خوب ہوتا ہے یادیں ریت ہوئیں
مٹھی سے گرا دیئے یادیں سے اڑا دیئے
آرٹہ شیر عطار یہ..... ڈوگر مہریت

کوئی ہاتھ بھی ناں ملائے گا جو ملے گلے تپاک سے
یہ سنے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا لکھتے
نبیلہ لیاقت سوہو..... سرگودھا

نہ دیکھ ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ بیان
کوئی تھی جیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
سمیرہ یار نظر کا مزاج درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداں بہت ہے
ثوبیہ انزا عوان..... کند ان سرگودھا

احساسِ خدمت اک مسجد نور مہریت
اے خدا کتنا آساں ہے منانا تجھ کو
افسیا تلیوں..... شادیوال مہریت

یہی دل تھا کہ تر مٹا تھا مرا ہم کے لیے
اب یہی ترک تعلق کے بہانے
ذہن سے

عائشہ نور..... شادیوال مہریت
یہ سلسلہ مری آنکھوں پر ہی نہیں موقوف
میں تیرا شہر بھی دیران کرنے والا ہوں
افسیا اصل دانا..... مقام نامعلوم

دے جلائے لہو سے پھر بھی
رہنے اندھیرے نصیب اپنا
سامع ملک پر دین..... خانہ پر نزار
کیا خبر ہو ممکن تم سے ملن
دل پاس ہے مگر پھر بھی اک آس ہے
امبر کل..... جھڈو سندھ

ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں
سرتمں لاتا ہے کہاں سب کے لیے عید کا چاند
ہر دین افضل شاہین..... بہادر نظر
عید ہے اور سجاوٹ کے لیے پلکوں پر
ہم سگلتے ہوئے اشکوں کو سجا لیتے ہیں
خیر کی تصویر پر لب رکھ کر میری جان جگر
گوئیے بہر دین کی طرح عید منا لیتے ہیں
راجہ اکرم..... فیصل آباد

ایسی عشق سے اسی چاہ سے اسی پیار سے اسی مان سے
بچنے کو پھر سے کرواں تم میں بہت دنوں سے وہاں ہوں
افراؤ کیل..... للہائی سرگودھا
اس لئے سنی کی دیوار پر تجھے نگ کے ساتھ
لکھ کر نام میرا بارش کی دعا مانگی ہے
شاہد..... بھول
کا ہے مجھے جنت جہانوں کا موسم
تو رہا ہے کوئی دن سے اداوں کی طرح
نا بد کا مران..... لہور

کچھ میں بھی تھک چکی ہوں اس لئے محفوظ رہنے
کچھ زندگی کے پاس میں ہی بہت نہیں رہی
اس کی اک اک ادا سے تجھ کو غلوں
جب مجھ کو اعتبار کی عادت نہیں رہی
طیہ سعدی سعدی..... سیالکوٹ
تندی باز مخالف سے نہ گھبرائے عتاب!
یہ تو چلتی ہے تجھ کو اونچا اڑانے کے لیے

ذات نئی بلند ذات خدا کے بعد
دنیا میں احترام کے لائق جتنے بھی لوگ
میں سب کو ماننا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد
اقدس ضیاء..... کوٹ شاکر

آج تو ان کی یادوں میں ایسے کجائے ہو فراز
جیسے تباہ..... رشتی کو سمندر میں شام ہو جائے

فرحت اشرف محسن..... سیدوالہ
شام سورج کو ڈھلانا سکھا رہی ہے
سج پرانے کو جھٹکا سکھا رہی ہے
گر تیرے واسے کو تکلف نہ ہوتی ہے مگر
تھوکر انسان کو چلنا سکھا رہی ہے
راجہ ایوب..... کراچی

جہاں کھیل نہیں ہے کوئی غزل کہنا
کہ ایک بات چھپائی ہے ایک بتائی ہے
مہوش اشرف..... کراچی

منہ لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
ظالم اب کی بھی نہ دے گا تو سر جائے گا
راجہ چوہدری..... فیصل آباد

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے عید کے دن
نگاہت خان ٹونی..... بھٹوال

ہمارے لہجے میں یہ تو آواز ہی ہی محنت کے بعد آیا
کئی مزاجوں کے دشت دیکھے کئی دلوں کی خاک چھائی
عیش و فغا..... بورنیوالہ

میری چاہت میری محبت میری آہ ہے تیرے
میری زندگی میرا مقام میرے رویہ ہے تیرے
شعب مکان..... جام پور

اس برس ایسے عید اتنی میرے گمن میں
جیسے کوئی مسافر راستہ بھٹک کئے جائے
راؤ تھند ب حسین تھند ب..... رحیم یار خان
بدل نہ پایا کسی بھی صورت
دہی ہے حال عجیب اپنا



دش متبادل

خلعت افغانہ

اسپاسمی گارلک بیف

اجزاء:-

بیف

لہسن کے دھولے

نمک

کالی مرچ

ہایت لال مرچیں

چینی

انڈے کی زردی

سرکہ

تیل

ترکیب:-

آدھا کلو

چھ سے سات عدد

حسب ذائقہ

پسی ہوئی ایک چائے کا چمچ

چار سے چھ عدد

آدھا چائے کا چمچ

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

ضرورت

اجزاء:-

بھنا ہوا قیمہ

برائسن

انڈے

چیز چیز

کالی مرچ

اجوائن

تھانم آدھا

کونک آکل

ترکیب:-

ڈیڑھ پیالی

200 گرام

چار عدد

تین چوٹائی پیالی

پسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

ترکیب:-

دش کو ابے ہوئے چا دلوں کے ساتھ پیش کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

برے لہسن کا قیمہ

بھنا ہوا قیمہ بنانے کے لئے 200 گرام قیمے کو حلقہ دھو کر تین ڈالیں اور اس میں ایک چائے کا چمچ پسی ہوئی اورک، حسب ذائقہ نمک، ایک چائے کا چمچ پسی ہوئی مالک مرچ، آدھا چائے کا چمچ ہلدی، آدھی پیالی ٹماٹر، پیسٹ اور کھانے کے چمچ تلی ہوئی پیاز ڈال کر تھک آج پر پکے گا۔ اس میں جب قیمے کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون کر جوہے سے اندر لیں۔ لہسن کو دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں اور ایک چوب کر لیں چیز کو کش کر کے رکھ لیں۔ پہلے سے لگن یا تسلی میں ایک کھانے کا چمچ ڈال کر کونک کر لیں اور اس میں بھنا ہوا قیمہ پھیلا کر ڈالیں پھر اس پر لگنا ہو لہسن ڈال کر اوپر سے گرم کیا ہوا آکل ڈال کر ڈھک کر تین سے چار منٹ کے بعد اس میں انڈے ڈالیں اور کھانا اس پر کش کیا ہوا چیز ڈال کر اوپر سے اجوائن، تھانم اور کالی مرچ چھڑک دیں۔ اسے درمیانی آج پر جوہے پر تین سے چار منٹ رکھیں تا کہ انڈے عمل طور پر پک جائیں۔ اس مزیدار دش کو گرم گرم روٹی کے ساتھ پیش کریں۔

شہناز بیس..... بفرز ون، کراچی

اس دش کو بنانے کے لیے سب سے پہلے بیف کی مایو نیز بنالیں۔ صاف خشک پیالے میں انڈے کی زردی ڈال کر اس میں چینی، نمک، آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ اور دو جوئے لہسن کو پگھل کر ڈالیں۔ ایک منٹ اینڈوک پیئر سے چھینٹ کر اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے آدھی پیالی کونک آکل شامل کریں اور گاڑھا ہونے پر آخر میں اس میں سرکہ ڈال کر ایک منٹ چھینٹ لیں۔ گوشت کی چھوٹی بوتلیاں کر کے صاف دھو کر چھٹی میں رکھ کر خشک کر لیں۔ تین میں دو کھانے کے چمچ کونک آکل ڈال کر ایک منٹ گرم کریں، اس میں لال مرچوں کو سنہری فرانی کر کے نکال لیں۔ اسی تین میں لہسن کے جوئے کو پگھل کر ڈالیں۔ ایک سے دو منٹ فرانی کر کے اس میں گوشت کی بوتلیاں، نمک اور کالی مرچ ڈالیں اور اسے آگ آج پر ڈھک دیں (ضرورت محسوس کریں تو تھوڑا سا پانی شامل کر دیں) جب گوشت جھلے رہا جائے تو اس میں فرانی کی ہوئی لال مرچیں اور مایو نیز ڈالیں تین کھ کر انا لیں۔ اس سادہ اور مزیدار

ایک چائے کا چمچہ	نمک	ان اعضاء	گائے کی چھوٹی ہونیاں
پھینٹا ہوا ایک پیالی	دہی	بغیر مٹی (آدھا کلو)	ہری پیاز
آدھی پیالی	پنی	سجائے کے لئے	ہوٹن ساس
پوتھائی چائے کا گچ	پسی ہوئی ہلدی	ایک کھانے کا چمچہ	سویا سویں
ڈیڑھ چائے کا گچ	پسا ہوا لہسن اور ک	2 چائے کے چمچے	لہسن
ڈیڑھ چائے کا گچ	پسا ہوا رخییا	ایک جزا	کیونکا مارسلٹا
ڈیڑھ چائے کا گچ	پسی ہوئی لال مرچ	ایک کھانے کا چمچہ	سجی ہونے پر مرچ
حسب ذائقہ	نمک	آدھا چائے کا چمچہ	گنی ہوئی لال مرچ
آدھی پیالی	تیل	آدھا چائے کا چمچہ	کیوں کا دوس
سجائے کے لیے	ہری خضیا، ہری پیاز، ہری مرچ	حسب ذائقہ	نمک
	تیم کب	4 کھانے کے کلو	تیل

تیم کب۔ ہری پیاز کے چھوٹے ٹکڑے بنائیں۔ ایک ڈبک میں قہر، پانی، بھنے کی وال، لال مرچ، لہسن اور ک۔ پیاز اور نمک کو قہر کھلے تک پکا کر خضیا کر لیں۔ کھنے میں گرم مصالحہ ملا کر ہارک نہیں لیں۔ اس میں پھینٹا ہوا لہسن اور پوتھوڑا سا پیالی ملا لیں۔ پھینٹا ہوئے گچ کے اس پوتھوڑا سا قہر رکھیں، اس کے اوپر ایک اندر رکھیں، پتے کے درمیان سے لپیٹ دیں، اس عمل کو دہراتے ہوئے دوسرے پتے پر لپیٹ لیں۔ کراچی میں تیل گرم کر کے کھاتے ہیں اور پیاز کی سے کٹ لیں۔ دھکی میں تیل گرم کریں اور پیاز کے علاوہ لہسن کے اجزاء زالی کر رکھیں۔ اس میں اس وال کر کے صاف مزید نکھیں اس میں پیاز اور لہسن کا پانی ڈال کر کھاتے ہوئے تک پکا کر دھکیں۔ اس میں لہسن۔ اگر کھاتے ہوتے رکھیں اور ہرے دھکیے سے سجا کر کھاتے ہیں۔

آسیہ بانو..... ملتان
شادی نہیں کو فتنے

ایک چائے کا چمچہ	ان اعضاء	ان اعضاء	گائے کا قہر
ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء
چھنے کی وال	چھنے کی وال	چھنے کی وال	چھنے کی وال
پیاز	پیاز	پیاز	پیاز
ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء
پسی ہوئی لال مرچ	پسی ہوئی لال مرچ	پسی ہوئی لال مرچ	پسی ہوئی لال مرچ
پسا ہوا گرم مصالحہ	پسا ہوا گرم مصالحہ	پسا ہوا گرم مصالحہ	پسا ہوا گرم مصالحہ
پسا ہوا لہسن اور ک	پسا ہوا لہسن اور ک	پسا ہوا لہسن اور ک	پسا ہوا لہسن اور ک
پانی	پانی	پانی	پانی

ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء	ان اعضاء
چاول	چاول	چاول	چاول
گوشت	گوشت	گوشت	گوشت
تیل	تیل	تیل	تیل
پیاز	پیاز	پیاز	پیاز
آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو
آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو
آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو
ایک سے آدھا کلو	ایک سے آدھا کلو	ایک سے آدھا کلو	ایک سے آدھا کلو

کلونجی	ایک چنگی	دی	آدھا کھو
دار چینی	چار انگلیس	دودھ	آدھا کپ
کالا زیرہ	ایک سنا دھا چائے کا چمچ	کھویا	آدھا کپ
لونگ	پانچ سے چودہ	سجھی	ایک کپ
اورک لیسن کا پیسٹ	دو کھانے کے چمچ	ہرا دھنیا	ایک کپ
پسی سو فلف	تین کھانے کے چمچ	پیاز	تین عدد
ہرا دھنیا	تین کھانے کے چمچ	بادام	بیس عدد
دھنیا	ایک کپ	چونینہ	آدھی مٹھی
دودھ	آدھا کپ	لال مرچ	ایک چائے کا چمچ
کشمکش	ایک سنا دھا کھانے کا چمچ	ٹماہٹ زیرہ	ایک کھانے کا چمچ
پانی	آدھا کپ	حبث گرم مصالحہ	ایک کھانے کا چمچ
نوز کھر	ایک چنگی	لیسن	ایک کھانے کا چمچ
اسبلے انڈے	تین عدد	ہری مرچیں	ایک کھانے کا چمچ
بادام	پندرہ عدد	اورک	ایک کھانے کا چمچ
ملک	قرب ذائقہ	زعفران	آدھا چائے کا چمچ
ترکیب		لیکھن کا رس	چار کھانے کے چمچ
تیل میں چکی پیاز، کلونجی، کالا زیرہ، لونگ اور اورک			حسب ضرورت

لیسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ گوشت، پسی سو فلف، سیا دھنیا، دودھ دی اور کشمش ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ اب پانی شامل کریں۔ ہلکا جوش آنے پر چاول ڈال کر گھس کر لیں۔ دم دینے سے پہلے دودھ اور دی ایک پیالے سے ملا لیں اور چکی بھر فوڈ ٹھر ڈال کر دم لگے ہوئے پیلا کو پر اوپر سے ڈال دیں۔ تیار ہونے پر ڈش میں نکال کر بادام کشمش اور اسبلے انڈوں سے سجا کر جوش کریں۔ پیاز براؤن کر لیں یہاں تک کے کری پی ہو جائے یا اس کے لئے آپ ٹھنڈے تیل میں ایک چنگی ملک یا چینی ڈال لیں، پھر پیاز تلیں۔

کنول آفتاب پھر اور
برایانی بادشاہی

جاؤں کو آٹھا گھنٹہ بھونیں پھر اس میں ملک اور ٹماہٹ گرم مصالحہ ڈال کر کئی اہال میں۔ گرم تھی میں پیاز کو لالان براؤن۔ پیلا میں پیاز نکال لیں، اب اس میں اورک، لیسن، ملک، لال مرچ، بادام کا پیسٹ، پسی ہری مرچیں اور کشمش شامل کر کے بھون لیں، اس کے بعد پانی ڈال کر گوشت کو کائیں پھر لیسن کا کٹا پودے، ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور کھویا پانی کر کے مکس کر لیں جب گوشت مکس جائے تو دی کا کچرہ زعفران اور لیسن کا رس ڈالیں کوکینگ چین میں آدھے ابلے چاول ڈالیں، اور گوشت کا مسٹر پھیلا لیں اور بچے ہوئے چاول ڈالیں آخر میں تلی ہوئی پیاز آدھا کپ دودھ اور ایک کھانے کا چمچ کشمش شامل کر کے دم پر رکھیں بادشاہی برایانی تیار ہے۔

ہالہ دعا کشمیشم اور کئی ٹاؤن کر پھی
سبز یوں والا کھنا ہوا گوشت

اجزاء :-
منہن
چاول

ایک کھو
ایک کھو

انگلیوں کو حرکت دیں۔

مسل کی لحاظ سے ایک پتے سے مشابہ ہوتا ہے۔
یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے
مسانج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مسل
درمیان سے باہر کی طرف جا رہا ہے تو آپ کو اندر اور
باہر دونوں سمت میں مسانج کرنا ہے مسانج کرتے
وقت آپ کو چہرے پر بہت ساری کریم لگانے کی
ضرورت نہیں اگر بہت ضروری ہو تو آپ آدھائی
اسپون کریم لے لیں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر
پھیلنے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

تولید سے مند

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ
صرف یہ کریں کہ مسانج کریم (معمولی مقدار میں)
انگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے
مرحلے میں خیم گرم نوے کے آدھیں سیکھ تک چہرے پر
مسانج کے طور پر رگڑیں۔ گرم نوے کی رگڑ سے مسانج
میں اضافہ ہوتا ہے اور آپ کی جلد پر درجہ حرارت اور
خون کی گردش بھی پیدا ہو جائے گی۔

مساجج کریم صاف کرنا

مسانج سے فارغ ہو جائیں تو مسانج کریم کی
صفائی پر توجہ دیں۔ فیس ہینچ سے کریم کو صاف کرنے کی
کبھی کوئی شے نہ کریں۔ اس لیے آپ کی جلد کو نقصان
پہنچے گا اور مسانج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع
ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے
کہ کاشن پیڈ کو ٹک ٹک لوشن میں جھگو کر کریم کو ہولے
ہولے صاف کر لیں۔ مٹیال کے طور پر آپ گرم
تیلے سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اکر ٹھوڑی
دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو بھی اچھا رہے گا۔ اس سے
چہرہ صاف کرنے سے جلد کی رنگت اور ٹھکر جائے گی۔

مرحلہ وار طریقہ

گھر پر فیشل مسانج سے سو فیصد نتیجہ حاصل کرنے
کے لیے ذیل میں دی گئی ہدایات سے استفادہ کریں۔

پہلی کتاب

رہبرین احمد

چہرے کی حفاظت

چہرہ کا مسانج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔
مسانج کا صرف جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد
کی کنڈرنگ بھی ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے
درجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی
بڑھ جاتی ہے مسانج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند
ہے بشرطیکہ فائدے سے اور بے ہولے نہ کیا جائے۔

پیشہ ورانہ طور پر چہرے کا جو مسانج کیا جاتا ہے۔
اس میں کلیزنگ، جلد کی اسی طرح رگڑائی، ماسک اور
کنڈرنگ شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ کریں کہ
مسانج بھی کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کا چہرہ خشک اور تھک
فائدہ نہیں رہتا ہے تو پھر چہرے کا مسانج اس خاصے
ستاپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو
آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں
چہرے کی جلد پر بطور مسانج استعمال کریں۔ اگر آپ
کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کو چہرے کے مسانج سے
فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ
بھی دیر تک قائم رہے گا۔

مساجج کے مختلف گرو

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فائبر کی ترتیب
سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مسانج کرنے میں
دقت پیش آئے گی۔ آپ کو چاہیے کہ آپ اپنی انگلیوں
کو درست سمت میں حرکت دیں۔ اگر جھریاں ہیں تو
ان کو احتیاط سے مسانج کریں۔ عموماً جھریاں مسٹرکی
باہیں جانب بنتی ہیں۔ اس سے فائبر کی سمت کا اندازہ
ہو جاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز میں
اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مسانج کریں یعنی

مسانج کی شروعات گردن سے کریں۔ دونوں

ہاتھوں کو استعمال کریں اور ایک ہاتھ سے مسانج کرنے کے فوراً بعد دوسرے ہاتھ کو حرکت میں لے آئیں تاکہ تسلسل قائم رہے۔ دونوں ہاتھوں کو حرکت میں دیکھتے ہوئے جڑ سے کے نچلے حصے اور پھر گالوں کی طرف ذہن میں یہ بات رہے کہ انگلیوں کی حرکت ایک ہی سمت میں ہوگی۔

جہاں شینے کی وجہ سے لکیریں بن جاتی ہیں اسے لافنگ لازرن کہتے ہیں۔ اب وہاں سے مسانج کا مکمل شروع کریں۔ تاکہ شینے اور ہڈی کی طرف جائیں مگر آنکھوں کے نیچے و باؤں پکار بھیجیں ایک بار پھر اس بات کا خیال رکھیں کہ مسانج ایک ہی دائرہ کشن میں ہو اب ٹھوڑی بات جائیں اور دونوں ہاتھوں سے اوپر کی طرف حرکت دیتے ہوئے مسانج کریں۔ اوپر کی طرف

یاس و دونوں ہاتھوں سے مسانج کریں اور دونوں ہاتھوں کی حرکت میں اختلافات ہونی چاہئیں کہ ایک جانب تو دوسرے کو بائیں جانب حرکت دیں۔ شہادت کی انگلی کی مدد سے آئی پانٹ کا اندر لگائیں اور باہر والے کارنر سے مسانج کا مکمل شروع کریں پچھلوں پر آئیں اور اسی طرح دوسرے کارنر پر نکل جائیں۔ اب ناک کے اوپر سے نیچے کی جانب مسانج کریں ناک کی دائیں اور بائیں جانب بھی یہی عمل کریں۔

ماساژ کا استعمال چہرے کو نئی

شادابی عطا کرتا ہے

آج کل گھریلو ماسک بنانا کرنے کا رجحان فروغ پا رہا ہے۔ گھر میں بنائے جانے والے ماسک جس ایک فائدہ ہے کہ آپ کو اپنی جلد کے تقاضوں کے مطابق اس میں چمک رکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ گھریلو ماسک استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنی جلد کی نوعیت سے بخوبی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک پھلوں، ہنریوں، انڈوں، دودھ اور ٹائماکن سے

بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ انڈوں کو ماسک کے طور پر استعمال کرنے کا رجحان اس لیے زیادہ ہے کہ انڈے ہر قسم کی جلد پر استعمال کیے جاسکتے ہیں اور اس کا طریقہ استعمال بھی آسان ہوتا ہے۔ تازہ پھلوں مثلاً اسٹرابری کو اچھی طرح کھل کر چرے پر ملیے اس طرح کیلے کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیلے میں وٹامن، کیلشیم، فاسفورس اور پوٹاشیم کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لہذا انہیں استعمال کرنے کا رجحان بھی عام ہے۔ عام طور پر کیلے حساس جلد کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

ٹماٹر، پیسٹ، دہی، بالائی والے دودھ، شہد کو بھی چرے کی جلد کی حفاظت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ بازار میں دستیاب ماسک استعمال کرنے میں بہت سہولت رہتی ہے گھر میں ماسک کی تیاری کے لیے اجزاء کی کمی کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور وقت بھی بہت ضائع ہوتا ہے۔ بہر حال ماسک بازار سے خریدنے سے بچائے ہوئی سیلون سے بھی نکلا سکتی ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ وہ آپ کی جلد سے واقف ہوگی۔

محمد انیس..... ناخال



فیروز کے خیال

ابن وفار

نظم

کبھی لہجوں کی قبروں سے

پرانے لفظ اٹھ کر

بے زبانی کی فیصلوں تک پہنچتے ہیں

بدن پر چند اجڑے خواب اور الفاظ بے چہرہ

حرف و آواز سے زبان پر دم اور جیسے تھیں جتنا یاں

شام کی یاد کی دلیز کے اس پار اک کھڑا

وقت کو دوڑتا دیکھتے ہیں تو رو پر جاتے ہیں

لو کھڑے جو کسی ان کی باتوں کا خیال

ایک دیر ان کی ہنست ہی رو پڑتے ہیں

جیسے پردیس میں پہنچے کوئی غمناک خبر

اور گھٹ گھٹ کے روئے جاتے ہیں تنہا اکٹرا

جیسے آواز کی پرچھا نہیں سر کو تیرے دل

جانے دالوں کو کیا رہے ہی چکی جاتی ہو

باز گشتِ سن کے کسی گونج میں دھل جاتی ہو

نیم بیدار تنہا تیرے جانے کی

نیم سوئی ہوئی حسرت بھی اگر میں میں ہو

ان کی باتوں کے دوران جزیرے سے تھیں

بھولنا اس سے تو بہتر ہے اگر میں میں ہو

فاخر و گل..... مہجرات

لوٹتا.....

سنو.....!

اب یہ مشکل لگتا ہے

نم بن جی پائیں گے کیا؟

سوچنا نم

اور لوٹتا.....

ہوا صدائیں دے گی

بارش میں دیکھنے پہنچی

منڈیروں پر بیٹھے

نہااری ارادہ دیکھیں گے
تمہیں آواز دیں گے
بے قرار ہو کر

ہمارے درد سے شہا ہو کر

تمہیں داکس بلائیں گے

وہ صدا میں

منفا تم

سوچنا تم

نم بن جی پائیں گے کیا؟

اور لوٹتا.....

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

میارے وطن

پیارے وطن.....

تیرا درد اجاڑنے والے

تجھے بڑا اچھے والے

شہناں وطن.....

نم نظر جو ہیں

غداران وطن.....

تجھے نظر جو ہیں

تجھے کوئی خود کیے

بیرنگی نظر نے

خدا کی قسم.....

تیرا اسیر عشق ہو جائے

خدا کوادے

میر حسن نظر

ہر کسی کو جوں جوں

تیرے محبت سے وہ نکال سکے

تیرا کر فاروقا ہو جائے

علی شاہین رفیق..... فصل آباد

غزل

قہقہوں میں بھی اضافہ ہو گیا

جب سے غم مجھ کو زیادہ ہو گیا

دل یہ میرا کب خفا تو مجھ کو بنا

یہ تمہارا تھا تمہارا ہو گیا
اب دوا کا اس پر ہوگا کیا اثر
عشق کا جو بھی نشانہ ہو گیا
میر نے انگلیوں نے کہاں دو کھسی
صفہ سارا ان سے سادہ ہو گیا
آنکھ نے ایسے نگہ سے بات کی
جیسے ایک دوجے سے وعدہ ہو گیا
آئینہ دیکھا تو یہ مجھ کو لگا
خود سے بچنے سے بھی زمانہ ہو گیا
کامِ خاتم کے بھی ہونے لگے
یوں شیت کا اشارہ ہو گیا

فریادِ خاتم لاہور

غید کا دن

آج کا دن.....

کتنی عظیم ہے

ہر چہرہ کھلا کھلا

ہر سو جھوٹے ہی جھوٹے

اور..... گونج رہے ہیں ملن کے نغمے

میر کے آئین میں

خاموشی خیمہ زن ہے

نہ کوئی شور شرابا

نہ کوئی دھول باجا

نہ چوڑیوں کی چھنگار

سب سے.....

میر کے چاند ستارے کچھ ہے جس اک دوجے کو

اور میں..... بے سرو سامانی کے عالم میں

ایسے آپ کو..... زندہ کیوں یا مردہ

بھوک تنگ کی چادر اڈا دھکر

اس مہذب معاشرے میں

گہری خند سوراہوں

کہتے ہیں کہ..... آج عید کا دن ہے

منیر چیملی..... جہلم

اسے وطن.....!

اسے وطن.....

تو سلاست رہے صدا

تو ہمارا گھر

جہاں بچپن کی ہوس

جہاں بچپن کا گھر رہا

جہاں خوشبوؤں کی بہاریں ہوں

جہاں کا ہر شخص ہو خالد بن ولید

اور ہر بچہ حسین ہو

تو ہمیشہ رہے بہاروں کی دسترس میں

تیرے پاس خزاں کا گھر رہا

میر کے وطن.....

تو سلاست رہے صدا

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

ابھن

بارشوں کا موسم

جب بھی آتا ہے

جانے کیوں ہمیشہ دل کو بھاتا ہے

.....

پیری انجمنوں میں اضافہ ہو جاتا ہے

کے.....

کرتے ہوئے

پانی کے قطرے زیادہ ہیں

یا پھر.....

میر کے چھوٹے چھوٹے زمانہ

غلام شہزاد حسین..... کوئی کراچی

پیشین

زندگی ہمیشہ اسی اک سوئے

رہی رہے گی

محبوبوں کی تسبیح بھی جلے گی نہیں

کھل خوشیاں بھی مجھے نصیب ہوں گی نہیں

ہر خواہش اور حوری رہے گی

سرو لہجے ہوں ہی میرا دل توڑتے رہیں گے

خیزوں کے رینگے، ہنوز قائم رہیں گے

دلہنری چوٹ پر بھی سیری آنکھیں
ہوں ہی غنظر رہیں گی
نہ نہیں آؤ گے.....

مجھے یقین ہو چلا ہے.....
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان
سفر شہر دل

زندگی کی شاہراہ پر
نہیں کوئی دوست ہے
کہہ دے کہ.....

سائے میں چمکتا سیرا روپ ہے
اور اسی
سفر لا حاصل میں
اک سوہمی
امید.....

جگو کاویا ہے
سیرا مہریاں
میرا راز داں.....

بنادہ مسافر.....
خوشیوں کی جی دورہ گزر
کہ جس کی سر شاہراہ پر
خوشیوں کا.....

امید مل کا.....
اک پہاڑ سا سچ ہم نے بویا تھا
مگر یہ.....

کیا کہ.....
ابھی تو وہ بھی کوئی
اس شہر دل کی حسین دھرتی پر
سائے بھی نہ لے پانی بھی
کہا ہی.....

مہریاں..... راز داں
ہمسفر نے وہ بیج
اپنے مناک
ہاتھوں سے مسل ڈالا

رات کے اندھیرے میں
سایہ بننے والا، بوسلر
دن کے اجالے میں
ساتھ میرا نہ لے پایا
سارے کی نظر داں میں
ہو لے سے.....

دھیرے سے
اپنا بقیہ
اپنا اعتماد.....

سونپ کے وہ
سنگ میرے نہ جل پایا بھی
میری زینت کے اجالوں کو
دشتوں کے اندھیروں میں
اس طرح دکھایا اس نے
کہ میرے شہر دل کی
مقصوم.....

کھلنے سے پہلے ہی مر جھانگی
وہ اڑھ کی کوئی
کھلنے سے پہلے ہی مر جھانگی
اور میرا شہر دل
دشتوں کے کسب میں گھرا
تاکر کے لیے بھر ہو گیا

سیرا بغل صدیقی..... کراچی

جان جاناں میرے ملنے کی
خوشی میں
میں اس قدر مسرور ہوں
کہ جی چاہتا ہے کتا سان
پر جتنے

جی تارے ہیں وہ میرے
آنکھوں میں گر مری
خوشیوں
میں برابر کے شریک ہوں

کیونکہ انہوں نے بھی تو
ہجری شام رہیں
میرے سنگ
جاگ کر گزاری ہیں

نعم انصر ہاشمی..... جھنگ صدر
ادھوری لکھم

ہنجرے کا پہلی ہوں میں تو
جھگڑا کوئی فرق پرے گا
بوعداں برسوں یا نہ برسیں
مردی آجے یا نہ آئے
پانچ سارے جگ میں لوگو
گرمی ہی گرمی بھر جائے
پھول گلےں پامر جھا جائیں
ہنجرے کا پہلی ہوں میں تو.....

شہزادی شاہانہ
پیاسے نام

آج تو عید ہے جانم
آج خوشیوں کا سماں ہے
تم کیوں رو دھ گئے ہو
ساری پریش
ساری غمی
ساری غمی کو بھلا کر
آؤ کہ "عید ملیں تم"

شیخ ناز..... کراچی
غزل

لوگ کہتے ہیں
محبت پھول ہوتی ہے مگر پھول کبھی بھی تو جاتے ہیں
محبت آئینہ ہوتی ہے مگر آئینے ٹوٹ بھی جاتے ہیں
ایک دل سے دوسرے دل میں سڑک لی رگ و جاں میں تریانی ہے
محبت خوشبو ہوتی ہے مگر خوشبو مر بھی جاتی ہے
درد دلوں کو حصار میں لے کر اپنی پیش سے جلاتی ہے
محبت آگ ہوتی ہے مگر آگ بجھ بھی تو جاتی ہے
ارٹھیں سنگوں سے مزین مریز باغوں میں ٹھکھلائی

محبت شام ہوتی ہے مگر شام ڈھل بھی تو جاتی ہے
دل میں جذبوں سے منور خوشی سے بھر پور
محبت جان ہوتی ہے مگر جان نکل بھی تو جاتی ہے
مگر محبت پھول نہیں بجھتا آگ نہیں یہ شام نہیں یہ جاں نہیں
محبت کی کوئی مثال نہیں محبت تو بس محبت ہوتی ہے
ایسا غیر..... فیصل آباد

عید

میرے مولا
یہ کیسی عید ہے؟
لب مسکراتے تو ہیں
پتا کھ میں کی بھی ہے
اے خداے لم یزل
ہمارے نصیبوں میں
ایسی بھی عید لکھو دے
جب ہر لب پر ہنسی ہو
ہر چہرے پر ہنسی ہو
ہر دل میں ہنسی خوشی ہو

شفقت خان ٹونی..... سہولال
اگر تم دیکھو

تو محبت کچھ
ان آنکھوں میں میری
اگر تم دیکھو
کیسی دیرانی ہے

صرف ایک سن ہے
جس پر میں زندہ ہوں
اگر آج باقی دیکھ لو تو
تمہیں اپنی سانسیں
رکتی ہوئی فوس ہوگی
لیکن جب تک شاید
میں پھر جن جاؤں

طیبت نذر..... شاد پوال مہرات
لکھم

میرے دل کے گل میں

اب ایسا ہی نہیں کہ پتھر کی دیواریں تھیں صندل
اس کے اندر میرے درمیان بس اک جالی ہی تھی
کھٹوم صندل

لہر

دفا کی آرزو کرتا
سفر کی جستجو کرتا
جو تم ہاویں ہو جاؤ
تو رب سے گفتگو کرتا
باکسر ہو بھی جاتا ہے
کہ کوئی کھو بھی جاتا ہے
مقدور کو ستاؤ گے
تو پھر یہ سو بھی جاتا ہے
اگر غم حوصلہ رکھو
دفا کا سلسلہ رکھو
جسے غم غبار کہتے ہو
اس سے رابطہ رکھو
میں یہ دعویٰ سے جیتی ہوں
کہ کوئی کا کا نہیں ہو گے
جیتتی عشق کو بھیجو
میں یہ مان نہ ہو گے

شش آہیں..... محمد پور دیوانہ پنجاب
اتنے کوٹ جانے سے

اتنے کوٹ جانے سے، تکبر سر پٹتا ہے
لفساری ہنستی ہے، زخم کی پھر خنیا ہے
فذر انسانیت کی پھر دوبارہ جاک خالی ہے
پھر شکوہ مقدور کا اندھیرا دل میں چھلکا ہے
خدا کی رحمتیں آ کر زمین پر غل مچاتی ہیں
قریب انسان کے چہرہ کوئی شیطان پھٹکا ہے
دلوں کی داویوں میں پھر محبت شور مارتی ہے
دہاں کوئی پھر نفرت کا نہ پتھر اٹکا ہے
پھر انصاف ہوتا ہے ضمیروں کی عدالت میں
کرپشن اور رشوت پر بڑا ٹالا ٹکنا ہے
دہاں مسکایں سچائی کروڑوں سے رہتی ہے

صرف تم ہی رہو
اچی پگلوں پر
سجاؤں تو خواب صرف تمہارے
میری تہائی.....

میری آرزو.....

میری زندگی.....

صرف تم ہو

روا حازرت

تو دل میں بسا لوں تم کو

ماروی کیا کہیں..... سرگودھا

غزل

ترک تعلق تو اب اک بہانا ہے
ہم نے بس خود کو آزماتا ہے
غم جہاں کو ڈھالا لفظوں میں
کہ مزاج اپنا شاعرانہ ہے
میرے لفظ صرف لفظ نہیں
عشق و محبت کا یہ ترانہ ہے
روز ہی ان سے ملا کرتی ہوں
یہ مگر ملنا غائبانہ ہے
ہجر کے ساتھ وصل خواہش ہو
لذت عشق کا بہانہ ہے

عطیہ زاہرہ..... باغبان پور ڈلا ہور

غزل

جو صبح اس کے لیے اجالی سی تھی
اسی صبح میری آنکھوں میں لالی سی تھی
جس نے رات بھر تکے بھگوئے
سحر ہوتے ہی وہ آنکھ خالی سی تھی
بے فکر مستی میں جھومتا پھول تھا وہ
اور میری اس کے لیے فکر مانی سی تھی
فرست ملی نو آہی جاؤں گا
الی نہیں تھی میری بانٹ بس نالی سی تھی
ابنا نام سن کر میں جھوم اٹھی
نہیں میرے نام کے ساتھ اس کے لبوں پر گالی سی تھی

بڑے ہی غم سے پھر یوں بھولتا ہوں
نور دین مکان سرود..... سیا لکھٹ

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

ہر دن دیران لگتا ہے

ہر شام ہواں لگتی ہے

تمہارے بن ہمیں

ہر موسم میرے رنگ سا لگتا ہے

اواس آنکھوں میں

نہ کا جل جاتا ہے

شگاف بھیلیوں پر

زہ بند کی جھتی ہے

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

کچھ اچھا نہیں لگتا

کوئی چہرہ

لگا ہوں میں نہیں چتا

تم نے وعدہ کیا تھا

بہت جلد لوٹ آؤ گے

سنو.....

لوگ کہتے ہیں عیادت کی ہے

مگر تمہارے بن ہمیں

ایسا نہیں لگتا

سنو.....

غم لوٹ آؤ

ہمیں تمہاری دید ہو جائے

ہماری بھی امید ہو جائے

پادشہ..... چکوال

برقی بادشیں ہیں اور دستک ہواؤں کی

دل خوش فہم یہ سمجھ کہ وہ لوٹ آیا ہے

حزبان یادگی میرا اسی بارش کے جیسا ہے

بھی تو لوٹ کے برسا سہی دل بھر کے ترسا
تمہاری یاد کے منظر میری آنکھوں میں پھرتا رہے
یہ سادان جب بھی برسا ہے نیا اک درد لے کر
بھی جولوٹا تو یہ منظر دیکھتا تم بھی
یہ بادل آج کیسا آنکھ میں سیلاب لایا ہے
نزدت حسین خیا..... کراچی

دعا

اے اللہ اس سے ملنا کا کوئی سبب بنادے

پھر کیا ہواں کو میرا محافظ بنادے

رشتہ اس سے ہو میرا کچھ اس طرح کا

میرا ہاتھ اٹھے دعا کے لیے اس کو میری آواز بنادے

اے اللہ مجھ پر توفیقین ہے کہ تو سننے کا

بس اس بات پر اس کو پر توفیق بنادے

کوئی جا کے اسے میرا پیغام تو دے

کے اللہ سے جب مانگوں وہ عطا کرے

تو دل میں ہواں کے در بن مانگے حق داد بنادے

محبت میں یوں زبردستی اچھی نہیں

چلو جسے ان کا دل چاہے

رہ میرا غیب اس کو میرا بنادے

فاطمہ مادیہ..... فیصل آباد

بلند گزراؤں کی آنکھیں

وہ خوش گفتاری آنکھیں

محبت کی تمہارا بن

درد و ہواؤں کی آنکھیں

نہیدہ بخشنی گل پوش

گل و گزراؤں کی آنکھیں

وہی دھوپ میں شعلہ

گھٹنا شکاری آنکھیں

کمال حسن و دعائی

خن اشعادی آنکھیں

ناؤں انوار

دستِ گلینے کے

بہا احمد

مدیرِ عباسیہ کے نام

اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ! مدیرِ عباسیہ! میں بالکل ٹھیک ہوں امید کرتی ہوں کہ آپ بھی ٹھیک ہوں گی۔ آپ کو مزید ساری عید مبارک ہو! افتخار آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازا ہے۔ خوش کام سن! 2011ء اگست میں شائع ہوئی اس کے بعد قائدِ حیدر علی سے اجالوں تک "نمبر 2014ء میں آپ کو میرا نام پر دیا ماسٹا ناؤ اللہ کے اللہ عزوجل نے آپ کو بڑا خاص ذہن عطا کیا ہے کہ ہر روز اتنا غور کر جائے کہ بعد بھلا اس طرح کون کیا دیکھا ہے۔ آپ نے مجھے اپنی رعائز میں پاد رکھا اللہ تعالیٰ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور آپ کی محبت نے مجھے سچے شرمندہ کر دیا میں بھلا اتنا خاص کیسے لکھ پائی کہ میرے لفظوں کو میرا صاحب بھی راضی سے لکھا جائے۔ میں نے تو ابھی شروعات کی ہے لیکن میں جانتی ہوں اختتام بھی کرالوں تو "پیر کال" جیسا کہ میں لکھ پادوں کی لیکن آپ نے میرے لیے جس بار کا انتظار کیا ہے یقین کریں مجھے ابھی تک یقین نہیں آیا۔ ہم درست ہی ہیں۔ کیونکہ آپ کا اچھا دوست وہی ہوتا ہے جو آپ کو کچھ بھی نہ کرنے دے آپ کرنے لگیں تو سنبھالیں تو لکھنے والا ذہن پڑھنے والے ذہن کا درست ہی ہوتا ہے۔ اپنے لفظوں سے اسے اچھے نہ کہ فرق سمجھتا ہے۔ ہر میرے لفظ اگر آپ کے دل کو چھو سکے تو ہم درست ہی تو بن گئے۔ میں اسے پیچہ زکریہ سے اس بار رسالہ نہیں لائی تھی اور بعد میں بھول گیا اب یاد آنے پر لائی اور آپ کا پیغام دیکھا تو افسوس ہوا کہ بہت دیر ہو رہی ہوئی آپ نے انتظار کیا ہوگا! اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں بھری ہزاروں عیدیں نصیب فرمائے آمین۔ اپنی رعائز میں پاد رکھے اللہ حافظ۔

عائشہ نور محمد..... کراچی

مدیرِ فریڈ کے نام

اسلام علیکم! ان کی کوئی ہوتا ہے سب؟ اسے اسے رضیہ سلطانہ صاحبہ اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں میں نے جنہیں مخاطب نہیں کیا جنہیں جب بھی مخاطب کروں گی

خاتون کہہ کر کروں گی۔ ہاں جی ثریا اکرم صاحبہ امید ہے آپ ٹھیک ہوں گی اور چھٹیوں کو انجوائے کر رہی ہوں گی۔ میری طرف سے تمہیں عید مبارک اللہ رکھی آئی لو۔ تم تو میری بہترین دوست اور حقیقتاً آپ نے سارے روزے رکھے ہوں گے آپ وہابی بہت اچھی۔ رافضیہ اور محمد بنہ خاتم تمہیں بھی بہت عید مبارک۔ اب آتے ہیں رضیہ سلطانہ کی طرف رضیہ خاتون مجھے بتائی کیوں نہیں کہ تو مجھے رکھ کے شہتی کیوں ہے اب اگر مجھے رکھ کے شہتی تو یقیناً جانو تمہاری بیٹی تو ذکر تمہاری پھیلی میں تمہاری کی (نفاق مت بکھنا) اور ہاں میں تمہیں بھی مٹی اپنی روست نہیں بتلاں گی۔ امید ہے رضیہ آپ کو میری کوئی بات نہ رہی نہیں مٹی ہوگی اور اگر نہ رہی مٹی بھی ہے تو مجھے پرا نہیں۔ ریحانہ سیرا نام جزا و رفعت فوزیہ زحسانہ ربیعہ صاحبہ خان کو بھی عید مبارک۔

کشمیر صندل..... مظفر گڑھ

چھوٹی مولیٰ فریڈ کے نام

خیر بہت کی طالبہ پھریت ہے پاری دوستو! میں ابھی لکھا ہوا ہے آج کل؟ آپ سب کو عید الفطر بہت عید مبارک ہو اس سبب میں جس جس کی بھی سالگرہ ہے اسے بہت عید مبارک ہو۔ گو دھراں کی رہنے والی نصیب ہے حبیب نے پوچھا کہ کرنا شایہ اقبال اس کی روست ہے جو کوئی نہیں جانتی ہے تو جواب دے۔ نصیب میں آپ کی کیا ان دنوں شایہ نہیں ہوں ہاں اگر تم مجھے اپنا دوست بنا سکتی ہو تو مجھے خوشی ہوگی خوشیوں کی خوشی کسی ہو؟ اور تم کبر و زکریہ میں کہاں رہتی ہو؟ اب اس آئی کسی ہیں آپ؟ آپ کا نام بہت یاد آتا ہے آپ ربیعہ یار خان میں کہاں رہتی ہیں؟ ایسے افسوس کیا آپ مجھے اپنے گھر میں شامل کریں گی۔ برین افضل آئی آپ کیسی ہو؟ سیرا شریف طورہ درنازی کوئی نازی آپ کیسی ہیں؟ آپ کے بدل بہت اچھے جارہے ہیں۔ نازیہ آئی مجھیل تمہارا لکھ "بدل ختم ہونے پر بہت عید مبارک پاد۔ سیرا آئی آپ کو بھی بدل ملے گی میں اس میں ہر کوئی امیر نہیں ہوتا ہے کیا آپ غریب پر کوئی بدل نہیں ملے گی۔ شاہ زندگی خراج مسکان لکھی شاہ امیر گل ارم کمال سعید رمضان سعدی عائشہ پر پڑھا نواز نورین لطیف افضل اور سفیاء زرگر

میرا بہت مشکلہ بہت سادہ سکندر دہلہ قانزو بھی
نہ یہ سلطانہ اور نہ زبیر عرم آفرید نہ انجانز شاہ اجالا
نہ انجانز آپ سب میری دوست ہوئی کیا؟ جن کے نام
میرے ہوں سوئی؟ کیا؟ کبیر اللہ حافظہ

شبنا زانیہ انجانز یہ قاتل..... کبر و پاکو حراس
بارانی دوستوں کے نام

اسلام علیکم وعلیٰکم وعلیٰکم؟ میں خوشک ہوں پانچویں تم
میں کہیں مصروف ہو نہ کوئی اتنا نہ کوئی پانچویں سے باطل
میں کہیں بہت باوا کے ہیں۔ کوئی تم نو ذفر ہوئی بارکبا ہے
ایفون کرکری کر محال ہے جو بہار کے کان پر جو تک رہتے
میں صرف بائیں ہاتھ کی طور پر کچھ نہ کرنا شاید انہی کسی ہو
میں تم سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں جہاں بھی ہو آجکل کے
ذریعے مجھ سے رابطہ کرو سید چوٹا شازب بھسکند اگر
تم ایس او ایس ایل شازب ہو تو مجھ سے رابطہ کرو۔ خیر باجی
(کبیرا) پلیر مجھ سے رابطہ کریں میں بہت ریشاں ہوں
حلیہ سے پلاٹھا کا آپ کا نمبر دے لیں۔ وہی ہے کہ آپ
کا کوئی نمبر نہیں پلیر اگر آپ میرا پیغام پڑھیں تو پلیر مجھ
سے ضرور رابطہ کریں۔ اس کے علاوہ آجکل فریڈا کے
دوستی کرنا چاہتی ہوں تو موسٹ ویکم۔ سر رونی جی آپ
کسی ہیں میں آپ کو بہت بار کرتی ہوں آپ کو بھی عید
مبارک۔ فریڈا ارننگ کل نو ریننگ کل باجی اور آپ کی امی
سب لوگوں کو میری طرف سے عید مبارک اور سب کو سلام
وٹی امی سے کہیے گا کہ میرے لیے دعا کریں آ منشا آپ
کسی ہو آپ کو بھی بہت مبارک باوجود ہوں ہمیشہ خوش
رہو۔ آپ سب کی جواب کی منتظر اللہ حافظہ

ماریہ چوہدری..... سہا پووال
منجلی کے نام

اسلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں
میں اور اللہ تعالیٰ آپ کو سدا ہنسنا مسکراتا رکھے آمین۔
میں نے بھائی جان آپ کی 2 جنم کو برتھ ڈے ہے پکی برتھ
ڈے اسے چونکہ کیوں گئے میں ہوں باجی۔ اللہ آپ کو
خوشیوں سے بھری زندگی دے اور آپ ہمیشہ مسکراتے
رہیں اور سارا جان کی کھٹھی منجلی ڈانٹ روز سننے کو ملے
ہا ہا۔ اور میرے باجی سب بھائیوں کو میرا پیغام سلام
آپ لوگ چپاں بھی وہیں خوش رہیں آ بار اور شاد رہیں اور
ہمارے ماں باپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ سلامت
رہے آمین۔

ماریہ کونال مانڈ..... چک رکناں
آجکل فریڈا زور ڈرن کے نام

اسلام علیکم! کہا جا رہا ہے کہ سب سے پہلے
میری کرنوں بہت رانی میں اسلام انشا اللہ اور چھوٹی
شیرازی گڑ باسعد کو بہت بہت عید مبارک پھر صدف بھی
سوچا کیوں نہ تھیں بھی آجکل کے ذریعے عید کی مبارک
وے دوں دیکھا میں نے کہا اور پورا کتا پھر میری ان تمام
کزن کو عید مبارک جن کے نام نہیں لکھ سکتی سب کو شکر کہ
عید مبارک پھر بھائی صاحبہ آسہ عرفان آپ کو بھی سرسراں
میں پہلی عید مبارک اور ہاں اعکاف کی بھی مبارک ہو پھر
اپنی بہن اور بھائیوں کو عید مبارک۔ آپ پر وہی آپ نے
دوست کا پیغام آئے میں باو کبا شکر بہ۔ ارم کمال آپ کو

مرست شامین..... بنگ سیدال
کھانی ہوئی کلیوں کے نام

اسلام علیکم! کھانی ہوئی رنگ برنگی کلیوں کیا حال
ہے؟ امید ہے تھک وہی ہوں گے سب آپ سب کی
چھٹیاں بھی خوب مزے کی گزری ہوں گی اور خوب بلا کھا
کیا ہوگا۔ سب سے پہلے میری بہت پیاری موسٹ اور
کیوٹی کزن اقرا، رزان کی برتھ ڈے ہے ذریعہ اقرا
میری طرف سے ساگر بہت بہت مبارک ہو۔ ساگر کا
کک کھانا نہ بھانا (میں تو تھیں چھوڑنا نہیں میں نے)
اور سب گھر والوں کو ہم سب کی طرف سے سلام کہنا اس

بھی تاوانگھی۔ لیکن تمہارا پہلا لیٹر آنچل میں چڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ صائرہ سکندری و سمر دفر جو شہر طیبہ شیریں طیبہ نذیر آپ ہمیشہ مجھے یاد کرتی ہو بہت خوشی ہوئی ہے بار۔ سیدہ جبار عباس شادی بہت بہت مبارک ہو، بیشک خوش ہو دوں۔ زبیر۔ صائم باز چندا مثال ناویہ، یمن، ایس، انمول، شمع مسکان مسکان (فصو) ساریہ چوہدری، فردا شہباز، شاہانہ، آپ سب کسی ہو؟ فرح طاہر کرمان و فاطمہ آپ دونوں کسی ہو؟ فرح آپ کی اسٹور پر بہت اچھی لگتی ہیں۔ نازیہ کنول نازیہ باآپ کے باوے میں جان کر بہت اچھا لگا، لیکن آپ کا نفسیاتی اکثر وہ بہت اچھا جا رہا ہے، ندا چوہدری، شامک، نخری چوہدری، عظمیٰ ایمان آپ کسی ہو؟ اسٹوری کسی جاوہی ہے۔ امیر گل شاہ زندگی، دلکش مریم، ام ثناء، سامد ملک پرویز آپ کی پکنامات تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

جاناں..... چکوال

آنچل کی پریوں کے نام
طوبل غفر حاضری کے بعد خساء عباس آپ کی خدمت میں محبت بھر اسلام پیش کرنی ہے، امید ہے آپ مجھ ناچیز کو نہیں بھولے ہوں گے۔ مجھنے سسر پادی کی دعا دینے کا شکر ہے، میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے والدین، منہاں زرگر کی والدہ اور بیٹے بھی مسلمان وفات پا چکے ہیں ان سب کی مغفرت فرمائے آمین۔ جبکہ اور ہادیہ کے لیے جو میری پاد اور دعاؤں میں۔ حسان دلی کی ایک اور اس مسموں کی فائزہ نازیہ کنول نازیہ، سہیل کی اصلاح، میں ملاقات کر کے بہت حروا یا نازیہ آئی، ایک ہو۔ میرا آئی ایلمیز خوش دبا کر میں، کیونکہ آپ کی ام حرم آئی، ایک مجھے بہت اچھی لگتی ہیں (اللہ کرے) زہرا، اودوز، اودوز، عائشہ چندا اپنا خیال دکھا کر۔ ساس گل انا، حبیبہ عباس پروین انمول شاہین، نوشین اقبال نوشی عاشق پرویز، تانی اسفورد شاہ زندگی اویہ شاہ، شمع مسکان، فریہ شہر، امیر اجبر، نور بن شاہد سامد ملک، فائزہ، مجھی صدف سلیمان طیبہ نذیر اور جن بہنوں کے نام لکھنے سے وہ مجھے ان سب کو میرا خلوص بھرا سلام اور دعاؤں کی درخواست اللہ حافظ۔

خساء عباس..... جھنگ

طلحہ ابنوں کے نام

میرے سوالات پسند آئے اس کے لیے بھی شکریہ۔ ایک وفد پھر سب آنچل فریڈ زکو بہت بہت مبارک۔
والہد کوثر..... ملکوال

خاص دوستوں کے نام
اسلام علیکم! میری دوستوں کسی ہو سب؟ جاناں (چکوال) مجھی کہاں تم ہیں آج کل؟ جلدی سے انٹری دیں آنچل میں۔ اویہ شاہ شاہ زندگی ساریہ چوہدری ساس گل، امیر اشرف طور اور نازیہ کنول نازیہ چکوال آپ لوگ کہاں غائب ہیں؟ آنچل میں انٹری دے دی ہو۔ میں ابھی تک آپ کے خواب کی منتظر ہوں، اویہ شاہ اویہ نازیہ کنول نازیہ کہاں آپ کا فون نمبر لے کر لی ہوئی ہو۔ ضرور دیکھیں گے مجھے آپ کے جواب کا انتظار کرتے گا، نور بن شاہ بہت جلد ہی بھول کر آپ مجھے حیرت انگیز کر دیا، جھنگے سادوں آپ لوگ کیسے ہو؟ شمع مسکان انمول و منہاں زرگر آپ کسی ہیں؟ دعاؤں میں یاد رکھا کر میں، نور شام پکوالوں اور آنچل فریڈ ز کو ذہر سادو پناہ بھرا سلام لودو آپ کے لیے ذہر سادو دعا میں۔ اللہ تعالیٰ۔

پاس شاہ..... چکوال
پناہ دے بھائی فام کے نام
اسلام علیکم! کیسے ہو فام (وی)۔ جھنگ ہوتا فام؟ میں انیس، مصباح شاہ و بڑا شازم اودو اسب سبھی بہت یاد کرتے ہیں تم اپنا بہت خیال رکھا کرو۔ اللہ تمہیں بہت ساری خوشیاں عطا کرے اور تمہیں ہر وہ خوشی ملے جس کی تم نشتا کرو۔ سدا خوش رہو آدو ہوا آمین۔

عروہ پرویز..... کالسل
فام اچھی دوستوں کے نام
اسلام علیکم! امید ہے خبریت ہوں گے سب کے سب ہم سے تادواں لکھے ہیں بار میں مجبوری کی بنا پر کچھ عرصہ غائب ضرور ہوئی لیکن آنچل ہمیں میرے ہمراہ دبا کیونکہ اس آنچل کی وجہ سے مجھے اتنے اچھے دوست ملے۔ بشری کی شادی ہوگئی بہت مبارک ہو بشری آپ تو بہت زیادہ ہی تادواں ہوگئی ہو بار میں کیا کروں کیسے مناؤں۔ آپ نویری بہت فریڈ ز ہونا۔ دانی اویہ شاہ آپ نو یاگل بدل گئیں، فیضی تم نے تو مجھے ہمیشہ سب کچھ جاب چھوڑ کر ادھیں آجاؤں دوستوں میں اب جبکہ میں وہاں آگئی ہوں تو پھر

پتا چلا بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو بہت خوشیاں دے۔
ایسی اور تحفینے بے بی کی بہت بہت مبارک ہو یقیناً انو بہت
خوشی ہوئی جب تمہارے پیغام میں اپنا نام پڑھا کچھ رسالہ
لیٹ ملا مجر جسب آپ کا پیغام نظر سے گزرا جب تک
اگلے ماہ کی ڈاک جا پہنچی درد نہ دل چادر ہاضما کسی کیوز کے
ساتھ خط بھیج دوں۔ پر دین افضل شاہ ہیں آپ کے ابو کا پتا چلا
بہت دکھ ہوا اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں جگہ
دے آمین۔ بار علیہم نے اپنے ایک پیغام میں دوستوں کی
لکی لسٹ میں میرا بھی نام لکھا میں نے نہیں اسنے بارے
میں بتایا اور غضب خدا کا من نے اگلے پیغام میں میرا پتا
صاف کر کے کسی ادو کو دینی کی آفر کو دی (ابا بابا)۔ عجب اللہ
آپ کو بہت خوشیاں دے گا کا کا کی کو سہری طرف سے
مبارک رہتا۔ او کے اللہ جانظ۔

وہابی علی.....سیدوالہ

تاریخ کنول نازی کے نام
 السلام علیکم ایضاً خبر بہت سے ہوں گی۔ ”مجھے ہے حکم
 اذان“ مس نام مریم کے نابل کے لیے آپ نے آج کل
 دواؤں سے جھگڑا کیا میں شاکد ہوگئی تھی یہ بات پڑھ کر۔
 آپ نے شاید اس میں ایمان لیا لی کہ کرادوئیں پوچھا ہوگا
 ام مرتضیٰ ہے۔ انہوں نے مانا ہوگا ورنہ (مجھے امید ہے)
 آپ کو بھی اس نابل کے لیے کا شمس نہ ہو۔ ایمان
 جبکہ کرادوئیں شادی ابن جسی ”نریوں“ کے پڑ نکالنے کا
 باعث بن سکا ہے جبکہ اس کرادوئیں شریک کے حوالے سے
 ایک فیض بھی چلائی نہیں ہے جلتے میں نے ایمان کے گھر
 سے بھاگ جانے کا پڑھا ہے ورنہ چاہیہ صفحہ ہی اکھاڑ دوں
 اتنا غصہ با اتنا دکھ ہوا آج کل کی زندگی ویسا ہی بد وقت ایسے
 کاموں کے لیے تیار کیے گئی ہیں اور پھر اس کرادو
 اتنا آسان بنا کر پیش کیا کہ کیا بات ہے بہرہ دہک کر لے
 جاتے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے کرادو دیتا ہوتا پوچھا ہوتا
 ادو میری دیکر کٹ جتا سندھ اس طرح کے کرادو کے ساتھ
 انصاف کیا جائے چاہے کوئی بھی رائے لکھی۔ آپ کا نابل
 ”ساحل پتے کے ڈوب گئے“ اتنا غمزہ دوست ہے کہ میں نے
 میں دفعہ پڑھا ہے اور ہر بار آنکھیں بھر رہی ہیں او کے
 اجازت جاہوں گی اللہ حافظ۔

مدیر مکمل فیصل آباد

اسلام علیکم السلام! آج کل اسلاف و قدامین میرے تمام ایہودی
کو بہت بہت عید مبارک۔ آپ سب کی عید ہنسی مسکرائی
اور غموں سے آزاد کر دے اور میرے پیارے ملک میں عید
ایسی عید آئے جس میں خودش ملے نہ ہوں معصوم بچوں
کے دھماکوں سے نکلے نہ ہو ہمیشہ امن کی عید آئے
آمین۔ مس عمارہ نہازی اور عائشہ صدیقہ میں آپ کی
محبوبوں (جو کہ بے پناہ ہیں) کی مقروض ہوں آپ سب کا
خلوص تھا کہ مجھے اللہ وان ایسے کہا کہ میں جہاں بھی رہی
آپ سب کو از کثر رہوں گی۔ حالی تم سے بے وفائی نہیں
کی ضروری بات کہ حزن کے خاتمے کے لیے جدائی بھی
و خدا ویرہیں لیاں پاؤں کا پانی ہیں۔ جانی میرا آپ کے ساتھ
گزری عید باوجود بھی اور مجھے آپ کے باوجود ہوا ہے
کہ..... اور ارم ہر نام کو ان کے کہ کر ان کے بے ساتھ دیا
کر دیر سے ساتھ (۱۱۱۱۱) قاضی فرجہ فریضہ عید و اسند
اجید تم بہت کیوٹ ہو دلچسپ کرنا نہیں باؤ جاتا ہے (ہنسی)
خوش رہو) فوجی بھائی آپ کو اس باوجود پر بہت یاد
کر دیں گی کیونکہ آپ کراچی میں ہو گئے تمام دوستوں سے
خاص کر حالی! عید شاہ و ندی کی میرے لیے دعا کرتا میں اسلام
آباد خالہ بننے جامعہ خضہ جاوہی ہوں! دعا کرتا بہت ہے کہ
کامیابی کی ساتھ مغلہ بن جاؤں اللہ ہمارے پیارے ملک
کا اور ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔

حافظ زائر حافظ و بھائی، مسیح نوالی

پاکستانی پر ہوں کے نام

اسلام علیکم! میری پہلی ہی فریڈرز زریعہ "نیٹ" "افراء" اوپن آنسہ" امیر ارادہ" "عمارہ" "سعدیہ" (عجائی) "سغبر" مریم" آپ کی عاشق و عاشقہ میری سسرورائے "انوار" "فاطمہ" آپ سب کو میری طرف سے عید مبارک ہو۔ دعا ہے کہ آپ صفا پھولوں کی طرح مسکرائی روزِ ہمیشہ خوشیاں آپ کا مندر بنیں۔ بانیِ فہام اچل ہنوں کو بھی میری طرف سے عید کی خوشیاں مبارک ہوں آپ کی دعاؤں کی طلب۔

افرا، روشی..... گوجرانوالہ

محبوبہ بچہ عمران اور دو بچہ پڑھنے والوں کے نام
 تمام اہل اسلام کو عید کی بہت مبارک ہو اللہ رب
 العزت سے دعا ہے کہ ملک پاکستان میں امن و آشتی کا بول
 بالا فرمائے آمین۔ چنانچہ اچھے بچے کی شادی کا بخیر و امان

سویت دل والوں گروپ کے نام

اسلام علیکم! اوسے جبران مت ہو میں نوادہ کے بعد حاضر خدمت ہوں۔ شادی کے بعد کچھ مصروفیات کی وجہ سے نہ آ سکی اس لیے اب سب سے معذرت خواہ ہوں۔
 نوین شاہد شاہ زندگی میں نواز مسکان فصوص شمع مسکان ام شامہ سہدہ جیا عباس چندا مثال فائزہ بھی قسم ناز نوشین شاہد اور جن کے نام یاد رکھیے ہیں معذرت کے ساتھ سب کو میری طرف سے اسی کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ میری تمام بھئی بیبا جان امی جان باڈوں بھائی حنان بھائی نوکی بھائی بخار اور اوصاف اللہ بھائی آپ کو بھی عید کی مبارک باد۔ میرے سرسرا میں چھوڑناں بھی ادا کروں بھاری کی وینہ عادل و رضوان سب کو عید مبارک اور پیوٹ سے سرسرا بھائی کو بھی دروازہ ہرہ او علی روشن کو بیکار او میرے شوہر علی بھائی کو بھی میری طرف سے عید مبارک۔ کہنا لگا بھی ماں جی میرے عید دیکھ کر گنا بھیجے سب اپنی رعایا میں بار کھنا اللہ حافظ۔

کولہ رباب..... گو جرانوالہ

بہت پیار سے بھیا کے نام

اسلام علیکم! فرست آف آل آجمل میم آجمل فرزند و اینڈ بہت پیار سے طالب بھیا کولہ کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ سویت بھیا آپ کہتے ہوتا کیرج تم میرے لیے سج کیوں نہیں کرتی تو عزیز او جان بھائی کج کہیں مجھے نہاوسے شایان شان الفاظ نہیں ملنے جب بھی آپ کی ذات کو سب جوں تو جذبات کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ملنے۔ بس انشا کہوں گی کہ جیسے گاڑی کے لیے سی این جی لازم ہے ویسے ہی ہماری زندگی میں آپ اہم ہیں۔ آپ کی ذات واثق کار کی طرح ہے جو ہر گھر میں منفرد مقام رکھتا ہے پاکیزگی کی نشانی۔ آپ کے جانے کے بعد بھیا آپ کی گڑبا آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ نغمہ باجی سے بھی زیادہ مگر بھیا آپ کو آپ کی بہن نغمہ باجی ہی عزیز ہیں میں نہیں اوسے میں بھی کہا شکوہ کرنے لگی چھوڑیں..... طالب بھیا اپنے بچوں کو بہت پیار کرتا ان کی چھوچو کی طرف سے۔ بھائی گو سلام کہنا۔ بھیا آپ بہت اچھے ہیں آپ مجھے بالکل اپنی چائے کی طرح پیار سے لگتے ہیں اپنی رعایا میں بار کھنا آپ کی گڑبا۔

شمع مسکان..... جام پور

انہوں کے نام

اسلام علیکم! سب کو عید مبارک! باجی نصرت آپ کو بیٹے کی پیدائش اور بھائی سلیم آپ کو بیٹی کی بہت مبارک ہو۔ پیار سے سویت سہی چچی برنڈہ ڈے نوین فراروں سال جیو۔ بھائی وقاص مفتی مبارک روا کلکل وعلی عروہ زارا عبیرہ پاکستان جلدی آ جاؤ اب آپ لوگ۔ نوشین آپ کی جولاہی میں برنڈہ ڈے۔ سہی بہت بہت مبارک ہو۔ طیبہ نذر شاہ زندگی ساویہ چوہدری انا احب جیا عباس اور تمام پڑھنے والوں کو عید کی مبارک باد فائل ہو۔ جس نے دینی کی آخر کی آجمل میں ان کو بکلم اللہ کرے عید کی خوشیاں سب کو اس آئین و عاؤں میں بادو کہجے گا آپ کی دوست اللہ حافظ۔

مدینہ نور بن مہک..... برنالی

سویت دل والوں گروپ کے نام

اسلام علیکم! تمام دوستوں کو میری طرف سے عید کی خوشیاں مبارک! شکر ہے سب انہیں ہادی باؤو آئی کہیں ہو؟ وپہ کوہ آپ کی لفظ ہی رو کروں کہ میری سالگرہ 15 اپریل کو ہوتی ہے۔ خضاعہ عبدالملک تم ناؤ۔ و نرو بھائی کوہ میں خود بخود قسمت سمجھتی ہوں کہ شاہ خاندان سے میرا فائل سے و نرو نام لکھنے کرنے کا شکر ہے او بچی دوستی و ن۔ جیا شادی نہاؤں۔ ہو اگر آفرین فائزہ بھال آپ سناؤ؟ شایان و اگر اللہ آپ کو نصرت دے اور ماں جی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ مدینہ کولہ بار کرنے کا شکر ہے شکر ہی شایان کی دوستی۔ گنہ عمران کہیں ہو اور سننے کا کہا حال ہے۔ و نرو بار نرینہ شکر و نرینہ سناؤ میرے نام کا مطلب زندگی کی گنہ ہے فائل انجمن نور میں شاہ مبارک ہو سالگرہ۔ نیلہ ناؤں بھائی نواز کہاں کم ہو۔ ناظرہ کولہ و اب آ جاؤ اب شمع مسکان آگت میں سالگرہ مبارک ہو۔ ماہ درخ اللہ شمشاد سارہ چوہدری ناویہ شمعین طیبہ ٹھیک ہے آ جاؤ اب۔ فرس اسے نوشین ڈاؤں بخاری حمیرا عروس جانو نرینہ طاہر کہاں غائب ہو سب؟ مدینہ نور بن و شریانی لو ہو۔ عائشہ پرویز آ جاؤ خرم بھی اقراء و نروہ واپل فراتہ ائین نور خرم شاہ غائب ہو واپل بھی غائب ہے۔ آنسہ شہزادہ زائد خان خاتمہ عزیز بن مسکان و نرینہ ائین فائزہ بھی نا باب سید عائشہ خان ناویہ کارن شیریں گل طیبہ بی بی طیبہ نذرینہ ملک نوویہ سلطانہ جاناں رو بی بی طیبہ افضل

یعنی جب گھر میں نایاب مہمان آتا ہے تو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ تمام بہنوں ام شامہ سمیرا غزل صدیقی بشری باجوہ امیر گل نازبت جبین ضیاء کو سلام۔ نئی مصنفہ نہیں (اوائے ہوئے) شازیہ فاروق خان بلکہ کو مبارک باد۔ سیدہ جیہ طیبہ عزیز آمنہ ادا سیرا تغیر ساس گل سہر گل دعا گل سورا فلک آسین کنول آئندہ شبیر طاہرہ معین اللہانی سارہ چوہدری (کہاں ہو؟) خوب صورت ناموں کی مالک دلکش مریم شاہ زعدي حافظہ NBI سب کبھی ہو؟ ان شاء اللہ پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... منڈو دھڑ خان

پیاری امی جی کے نام
میری پیاری امی جی! آپ دنیا کی عظیم ترین ماؤں میں سے ہیں آپ زندگی کی رنگینوں کو بھول نہیں صرف ہماری خاطر اور اپنی زندگی کے چوبیس سال ہمارے لیے محنت کی بلکہ اب بھی کر رہی ہیں شاید ہی کوئی ماں ایسی ہو
امی جی آپ ہیں۔ امی ہم بہنوں کا رشتہ صرف آپ سے ہے آپ ہماری امی ابو بھائی دوست ہیں اگر ہم سر اٹھا کر جھنجھ ہیں تو صرف آپ کی وجہ سے۔ خدا غواستہ اگر آپ نہ ہوتیں تو قابلِ غفرت لوگ جو بد قسمتی سے ہمارے اپنے ہیں ہمیں زندہ زمین میں گاڑ چکے ہوتے۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو بڑی عمر دے اور آپ کو اس طرح حوصلہ مند بنائے کہ جسے رشتہ عظمت کو 911 میں بہت اچھے بار کس لینے پر مبارکباد دیکھیں..... میری دعاؤں کے سبب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اللہ نے آپ کو فرشتہ صفت دوست عطا کی ہے۔ آپ ہمیں رہا ہے کہ میری سسر مریم بخارا کا 21 ستمبر کو فرسٹ انبر کا رولٹ آر بائیٹے میری بہن بہت اچھے نمبر حاصل کرے اللہ حافظ۔

صوفیہ بخارا..... پوسال مصور



عمارہ رباب مدیحہ کنول زہبا خضراء حافظہ ریحانہ زائئہ صائمہ سکندر زائیں ہول شاد کبھی ہو سب؟ پندلی سے انٹری دو اللہ نگہبان۔

شاہ زعدي..... رباب پندلی

بہن لیٹوں کے نام

اسلام علیکم! پہلو فرینڈز اور میری پیاری پیچرس مریم جبین کہا حال ہے؟ لاارباب اسرار چنگی بارجلدی میں آپ کا نام لکھنا بھول گئی۔ ساری دینی سوری۔ فردا افضل نم کبھی ہو کتنی اسٹور لکھیں۔ عزیز نہ کیا کریں؟ صائمہ رجب زہبا راقچہ ہے کالے برتن صابن کرتی ہوگی۔ لاارباب میری طرح ہر کسی میں کتاب کی بڑی بچی ہوگی لاارباب دیسے تمہارے لیے خوش خبری ہے میں ایک کہانی لکھ رہی ہوں جس کا نام "اک لفظ محبت" ہے ہم دو ماہ سے چینی ہو کر کالو مجھے رہے فردا بعد لاارباب بی بی ایم تھیں نے تو آج کل ضرور لیٹا ہے چاہے ماں ابا کے جوئے ہی لکھا نہ چوبیس۔ عدلیہ فردا صائمہ اور فضا بارہم لوگ کو رسالے پڑھنے رہے عظمیٰ سید رہا سلیس کورنگی ہوگی۔ زاہرہ رانیقہ ہم نے جون میں یوشن اشارت کرنا بھی کہا تھا! شاید سیدہ انجمن اور صائمہ شہادت کبھی ہو؟ رابعہ عبداللہ تم کبھی آج کل پڑھو تو تمہیں پتا چلے یہاں کتنی ہستیاں آباد ہیں مشورہ نو ایک بار آ کر مل جاؤ۔ پی فرزند اکرم آپ کا انٹرویو پڑھا آپ بہت اچھی لگی مجھ سے دوستی کر لیں اگر چاہے پیچر ہیں مگر میں تو نو ممبر کو پورے چودہ سال کی ہو جاؤں گی۔ اوکے اللہ حافظ۔

ایس کوہر..... تانہ لیا نوالہ

آج کل فرینڈز کے نام

تمام آج کل فرینڈز فرینڈز درازنہ کو سلام دعا۔ امیر گل کبھی ہو؟ شمع سکین کہا حال چال ہیں؟ شکر بان بہنوں کا جنہوں نے مجھے یاد کیا پرنس افضل شاہین فرخیر شبیر کبھی ہو؟ میں تمام بہنوں کے خط پچایات بہت شوق سے پڑھتی ہوں پہلے آج کل سے وابستہ نہیں تھی تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہاں تو بزم لگی ہوئی ہے پیاری پیاری بہنوں کی۔ امیر گل شمع سکین ہم دونوں سے رابطہ کرنا چاہتی دوں مگر کیسے؟ سنیاں اور انکس کی امی کے انتقال پر بہت افسوس۔ وا اس دکھ سے میں بھی گزر رہی ہوں اللہ آپ کو صبر دے آمین۔ دیکھیں میرا دل: اوکھا جب کبھی بھی بہن نے نہ دیکھا کہ میں کیا



جو پروردگار

محمد صلی اللہ علیہ وسلم

جو کہیں نہ ملے دو خوشی چاہے
دو کیا بھی ہو بندگی چاہے
مجھ کو دنیا کی اب کوئی غماش نہیں
آخرت کی مجھے زندگی چاہے
نہیں ملے ان آگے اتھ پھلاؤں میں
اللہ الکی تجھے ہے یہی چاہے
تُو ہو جائے راضی ستور جاؤں میں
میرے مالک لکی آگئی چاہے
میں جھکوں اور جھکوں پس مچکی ہی کہوں
عبادت میں یہ عاجزی چاہے
میں بھیک جاؤں تو آکر دے مجھے
ایسی اللہ مجھے رہبری چاہے

عبد شمس و سوسن کوئی نہیں

عبدالغفر

چاند اور عید جب بھی آنے ہیں
اک خوشی کی توفیق لاتے ہیں
ہم بھلا کر بھی انہوں کو گل
دل سے "عید الغفر" مناتے ہیں

سبا گل..... درجہ بارخان

اعادیت مبارک

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اے علیؑ روزانہ پانچ کام
کر کے سوا کرو۔

۱۔ چادر اور عید صدف دے کر
۲۔ ایک قرآن پاک پڑھ کر
۳۔ جنت کی قیمت دے کر
۴۔ دوڑنے والوں میں صلہ کر کر
۵۔ ایک حج کر کے

حضرت علیؑ نے کہا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اتنے
سادے کام کس طرح کریں گے؟"
پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

۱۔ چادر نہ سورتہ فاتحہ پڑھ کر سوا کرو اس کا ثواب پانچ
ہزار عید صدف دے کر ہے۔

۲۔ نین مرتبہ قل صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر سوا کرو اس کا ثواب ایک
قرآن مجید پڑھنے کے برابر ہے۔

۳۔ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سوا کرو دس ڈالوں میں صلہ
کے برابر ہے۔

۴۔ نین دفعہ درود شریف پڑھ کر سوا کرو جنت کی قیمت لیا
کرنے کے برابر ہے۔

۵۔ چادر نہ ہر اکھ پڑھ کر سوا کرو۔ ایک حج کے برابر
ہے۔

اس پر حضرت علیؑ نے کہا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب
نومیں دو ڈالو یہ عمل کر کے سوا کریں گے۔"

یاد رکھو! کوئی باتی..... چک دکان
موتی جیسی باتی

۶۔ دشت کا لٹھنا اس بات میں نہیں کہ کوئی تمہیں تسکین
کروے لیکن کوئی ایسا ہونا چاہیے جس کے ساتھ تم اپنے
اوجھڑے میں کوئی بات نہ کرو۔

۷۔ پریشانیوں میں جوئے پیڑوں کی طرح ہوتی ہیں اگر تم
اسے اپنی آنکھوں کے قریب رکھو گے تو یہ تمہاری دنیا کو چھپا
دیں گی اور اگر تم اسے ناصطی پر رکھو گے تو تم دیکھ سکو گے کہ یہ کئی
چھٹی ہیں۔

علامہ شاہ..... کو بات

عبادت

۸۔ کلمہ بے انتہا نیت احسان اور خدمت نکال دی
جائے تو صرف عبادت وہ خالی ہے جس کے لیے رب کے
پاس فرشتوں کی کوئی کمی نہیں۔

مسل غلام

۹۔ اصل غلام آپ کا دوسرا ہے جس کے ساتھ رہو ہے تمہارا
بلند مرتبہ ہیں اس لیے عینت کرو مگر کچھ وقت ان کے ساتھ
گزاردو جو تمہارے تحفظ اور تمہارے پیار سے جڑے ہیں
کہوں کہ کوئی بھی تمہیں تمہارے نمبروں اور ڈگریوں سے نہیں
پاؤ دیکھو تمہاری وفات پر لوگ تمہیں یاد رکھیں گے صرف
تمہارے ساتھ اور نہ سدا ہے۔

۱۰۔ پھر پھر میں مہک..... برائی
تم جو چاہو سونو

+ ذرا ناچا ہے ہو تو اللہ سے ڈر
+ سنوارنا چاہیے ہو تو آخرت سنوار
+ بانٹنا چاہیے ہو تو علم کو بانٹو
+ پڑھنا چاہیے ہو تو قرآن پڑھو
وہ روضیاء..... کوٹ مٹا کر

منصوب

ایک صاحب نے شاہی کے خلاف کتاب لکھی اس میں
انہوں نے ثابت کیا کہ شاہی اس دور کی سب سے بڑی لعنت
ہے ان کے ایک دوست نے پوچھا "اس سے کیا فائدہ ہوگا؟"
ان صاحب نے جواب دیا "کتاب خوب کیے گی اور اس
کی فروخت سے جتنی مدد ملے گی اس سے میں شاہی کروں گا۔"
خاتون مہربانی..... ملتان

حقیقت

+ پاؤں گھلا کے بغیر سمندر تو پار کیا جاسکتا ہے مگر آنسو
بائے بغیر زندگی نہیں گزار دی جاسکتی۔
+ زبان کو شکوہ سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔
+ محبت اور نفرت دونوں اگر حد سے بڑھ جائیں تو جنوں
کی حد میں داخل ہو جاتی ہیں۔

+ ہم خیال ایک ہم سفر ہو جائیں تو زندگی آسان ہو جاتی
ہے۔
+ کتنا بڑا غریبی پہنچتی ہے وہ باتیں نہیں کہتے اور جن
میں غریبی نہیں پہنچتی وہ باتیں نہیں کہتے ہیں۔
+ جگہ جگہ ایش و عفت کی بات ہے۔

+ خوش آواز آتی ہے۔ گھوٹا بدر مرچان
قیمت کی پندرہ تالیں

○ لوگ نماز میں غارت کر رہے ہیں غنی نمازوں کا اہتمام
رخصت ہو جائے گا۔

○ امانت میں خیانت ہوگی۔
○ دین بیچ کر دنیا میں کریں گے۔
○ بھوت کا جنم جائے گا۔
○ اوصاف نایاب ہو جائے گا۔
○ لباس ریشم کا پہنا جائے گا۔
○ ظالموں کی کثرت ہوگی۔
○ اونٹنی اونٹنی عمارتیں ہوں گی۔
○ ظلم عام ہو جائے گا۔

چھ دکھ اور اڑب چہوں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں مگر دل
کے نہیں غائب ہوتے جا کر کسی ایک گوشے کو برہنہ کر رہی ہیں
اور یہ کسی مخصوص شخص کے لیے ہوتا ہے۔
جو کسی کے برا کھ دینے سے مذموم ہے۔ وہ جانتے ہیں
اور نہ وہ اپنے ہر شخص اپنی زبان سے اپنا ظریف دکھاتا ہے نہ کہ
دوسرے کا عکس۔

جو اچھے لوگ بڑے بڑے کسارے بھی رہنمائی کی مانند
ہوتے ہیں جو فاصلے کو کم کر دیتے ہیں البتہ راستے کو چلنے والوں
کے لیے محفوظ اور آسان بنادیتے ہیں۔
جو رشتے اور رشتے زندگی کی دو پہلو ہیں کبھی رشتے
نبھاتے نبھاتے راستے ٹھک جاتے ہیں اور کبھی رشتوں پر
سلجے چلے رہتے ہیں جاتے ہیں کہ کون سے راستے جاتے ہیں تو
کسی کو راستے فرق صرف آٹھ گانے رشتوں کی آٹھ بڑا رشت
ہو جاتے ہیں مگر رشتوں کے نہیں۔
جو انسان محبت ایک باری کرتا ہے اور اپنی محبت میں محبت
کو بھلانے کے لیے کرتا ہے۔

عروشہ تصور..... تانہ گنگ

اچھی بات

میرے پاس وقت نہیں
ان لوگوں سے نفرت کرنے کا
جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں
کیونکہ
میں مصروف رہتی ہوں
اور ان کو اگاہ نہیں
جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

سکڑی رحمان..... فتح جنگ

کام کی باتیں

+ پڑھنا چاہیے ہو تو نگہ پڑھو
+ لکھنا چاہیے ہو تو حق لکھو
+ جنگ کرنا چاہیے ہو تو باطل کے خلاف کرو
+ کرنا چاہیے ہو تو حق کو
+ پھانسا چاہیے ہو تو بھوت سے بچو
+ قتل کرنا چاہیے ہو تو اسوۂ حسنہ پر کرو
+ خواہش کرنا چاہیے ہو تو جنت کی کرو
+ سکنا چاہیے ہو تو نیکیاں کماؤ

○ قلعہ کی نشوونما شدہ لوگوں سے بدلتی رہتی ہے
○ بچے کو سونا اور جھوٹے نوٹ کا سمجھنا پانا
○ بڑوں کے بارے میں گری ہوئی
○ ٹوک جانا اور کسی کھانا یا کالان نہ ہونے کی
○ جاننے کی مانگ ہوگی
○ سونا عام ہو جائے گا
○ اس کم و بیش کا
○ شرابی اپنا چارے کی
○ دل دربان بن جائے گا
○ مسجدوں میں گناہ کی جائے گی
○ لوگوں کا فوٹو لینے کی مٹی بن جائے گی
○ بنائے گی اس سے بدلتی رہے گی
○ زکوٰۃ کو جراثیم بھرا جائے گا

○ لایا مسلم نیکانہ صاحب
○ سہری باتیں
○ عقل مند کی پرچیاں غصے کی حالت میں ہوتی ہے
○ جہاں کو جواب نہ دینا ہی جواب ہے
○ کاسبانی کا سب سے بڑا اور خور و خد ہے
○ خود غرضی میں انسان پاگل ہو جاتا ہے
○ غریب سہیلی چند دن کی حکومت ہے
○ نیکی ایسی شے ہے جو دوست دشمن سب کے گھر میں آجاتی ہے

○ کرنی ہے
○ رانی اسلام گو جرنوال
○ سانچہ لاہور
○ اسے کریم و مالک درجہ میں
○ وہاں علم کا لالہ
○ کیسے عرض حال کریں؟
○ جو سننے پر روکی راستہ
○ راؤ نند دپ حسین ہندیب رحمہ بادشاہ
○ اللہ پاک اپنے بندوں کو کس دفت کیا کرتا ہے؟
○ آیت کہتے ہیں
○ فجر نور
○ ظہر دولت
○ عصر صحت
○ مغرب کامیابی

○ عشاء سکون خند
○ اگر آپ زندگی میں سب سے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو نماز
○ نام کریں۔

○ عروسی تانہ
○ عادل کون؟
○ اللہ عدل کرے تو بوسے بوسے جہاندار اور چھٹیر لوگ اس
○ کتا کے کانپے رہیں گے۔
○ جو حاکم ہیں وہ بھی گندم خور ہیں اور جو حاکم ہیں وہ بھی گندم
○ خور ہیں سونے کے برتنوں میں کھانے والے بھی مٹی میں
○ جائیں گے لودھی کے برتنوں میں کھانے والے بھی مٹی میں
○ جائیں گے اسے کہتے ہیں انصاف اور اس انصاف کو
○ کرنے والا کہلاتا ہے عادل کو عادل !!!
○ اچھی باتیں

○ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے
○ چاہتے ہیں صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے
○ فائدے کے لیے چاہتا ہے۔
○ جب رت رانی ہونے لگا ہے تو ہندو کو اپنے صیب نظر
○ آتا شروع ہو جاتا ہے ہندو اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔
○ ظلم کا ہر آئینہ ظالم کے لیے بدعا بن کر اس کی آنکھ
○ سے چمکتا ہے۔

○ نور بن مکان سرور سب لوگوں
○ ذاتی معلومات
○ قرآن میں چار مسجدوں کے نام ہیں:-
○ مسجد الحرام مسجد النبوا مسجد قبا مسجد ضرہ
○ قرآن میں تین شہر کے نام ہیں:-
○ مکہ مدینہ یثرب
○ قرآن میں چار پہاڑوں کے نام ہیں:-
○ کوہ طور کوہ سین کوہ قاف کوہ ہرود
○ قرآن میں چار دھاتوں کے نام ہیں:-
○ سونا چاندی تانبا لوہا
○ قرآن میں چار ہنریوں کے نام ہیں:-
○ چار بس گدڑی سگ
○ آئینہ زکوٰۃ حجرات
○ خاموشی

○ ہر سال کی طرح

تھوڑی دیر اور پکاؤ گوشت ابھی کچا ہے
مل کے پھر خوشیوں کو بانٹنا ہے
نمائز زرا باریک ہی کاٹنا ہے
لوگ ہماری محبت سے جمل نہ جائیں
جادل قائم رہے دیکھ لہذا لگ نہ جائیں
کیسی کھلی غزل بتا دینا
نمک سم لگے نو اور ملا لینا

شمالہ فریضہ... سمندر کی

نماشہ
ہمیں تماشا دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے لیکن تہذیب اس بات
پر شاہد ہے کہ جو تو میں تماشا دیکھنے کی عادی ہو جاؤں ایک دزدہ
خونخاشہ بنی ہیں۔

افسانہ مجھے ہے حکم اداں
دلکش مریم... جیسوٹ

لیونڈر
کہوں ایمان اور امن کو فضا ہم سے روشنی جانی ہے اکثر یہ
خیال آتا ہے کہ ہم خوشیاں منانے میں کبھی خوشیاں بانٹنے
میں کبھی سکرانے میں کبھی اول جیتنے میں بھی اسنے کبھی
کہوں ہوتے جا رہے ہیں۔

ہم پر جیسا اب تلے بستے طویل کیوں ہو جانے ہیں کہ ہم
اکیلے ہر دھن سے رہتے رہتے اکٹھے دھن سے جا رہے ہیں بے بس ہوتے
جا رہے ہیں اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا بھی ہم نے جاننے کی
کوشش کی ہے؟ نہیں ہاں... یہی تو المیہ ہے کہ جن موقعوں پر
ہم گلے ملنے لگتے ہیں ان موقعوں پر بھی ہم ایک دوسرے کو نظر انداز
کر رہے ہوتے ہیں۔

کبھی دلت کی کی کاروبار دوتے ہوئے اوو بھی حال ہو جو
کر خود کو اوروں سے الگ سمجھتے ہوئے ذرا سوچئے...! ہم
چاند دیکھنے کے خوب صورت لمحوں کو بھی سیاست کے
اکھاڑے میں لے آئے ہیں اوو یہ سچے ہم سے بڑی
معصومیت سے پوچھتے ہیں کہ "چاند نکلتا ہے تو چاند مبارک
کہتے ہیں ناں۔ یہ ہمارے بڑے اس موقع پر بھی کاواڈا رانی
کرتے کیوں نظر آتے ہیں۔" خود کو ایک دوسرے سے برتر
سمجھنے ہوئے الزام زبانی سے بھی گریز نہیں کرتے اور... یہ
سلسلہ رکنا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔

کہا بچوں کے اے سوالوں کا ہم "بڑوں" کے پاس

آج بھی عید کا چاند دیکھا تو
اپنے چار سو...
محسوس کی تہذیب کی ذات کی
خوشبو...

لوگ کہیں نہ تھا

جو...

نوں بھرا باور

آکھ سے دیکھا اک خاموشی
آنسو...

شعیران... جام پور

شہر کی صورت میں
اپنی راہدہ حافی بچ کر
رہو الے ہی ملے
آنکھوں کا پانی بچ کر
اپنی بوز میاں کی خاطر
اک نئی شہر سے
لے سکتا لی بھرا
لیکن جوانی بچ کر
بچ کہاں لکھسگا؟

ہر سہارے کا تار نہاں
جب دریا پتہ بھرتا
ہے کہانی بچ کر
پوچھا جو میں نے
تکراں کی امیری کا سبب
ما جواب

انہی آہوں میں
امرہا بکس "پاکستانی" بچ کر

عقلی شاہین رفیق... فضل آباد
نکسین غزل

ہیری محبت کو اپنے دل سے باندھ لینا
ہاں اے لے کو اچھی طرح گوندھ لینا
جانے اگر چہ تو کھوتا نہیں
دلت نم رہتا نہیں
جانے کا بیان اچھا ہے

جواب ہے؟

سیدہ حوران اور کامل اعتماد ہوتی ہیں۔

✽ جو جو شخص فتنہ والے جوتے پہننا پسند کرتی ہیں وہ خود سے ہمارے کرنے والی اور اکثر بے وفائیت ہوتی ہیں۔

✽ جن خواہش کے سینڈل پاچھل میں زیادہ سراغ ہونے ہیں وہ شکی طبیعت اور رڑنے جھگڑنے والی ہوتی ہیں۔

سیدہ رمضان صدیقی صاحبہ کا داد جو ہر پارے

وہ موت اور محبت دونوں ہی بن بلائے مہمان ہوتے ہیں فرق صرف اتنا ہوتا ہے محبت دل لے جاتی ہے اور موت دھڑکن۔ (شیخ سعدی)

✽ خدا اگر ہمارے مقدر میں پتھر بلے راستے لکھتا ہے تو ہمیں مضبوط جوتے بھی بخشتا ہے (کیرکری پوان)۔

✽ محبت وہ پھول ہے جو جوتے دم تک میں مرجھاتا۔

علی فرید۔ وی آئی خان

لا جواب بانئیں

وہ اپنی عمر اور پیسے پر بھی اعتبار نہ کرتا کہوں کہ جو جوتے میں آجائے لازمی ختم ہونے والی ہے۔

✽ وہ لوگ کسی کی نہیں ہوتے جو دوست اور دشمن کو لباس کی طرح پہنتے ہیں۔

✽ اگر تم مجھے کوئی پوچھو جتاؤ زندگی کہا ہے (پھنسی پر ہزار سال حاکم رکھنا اور لاؤ اٹھنا)۔

✽ اس چراغ کی طرح جیو جو بادشاہ کے محل میں بھی اتنی ہی برائی دیتا ہے جتنی کسی عرب کی جھونپڑی میں۔

✽ اگر آپ کے ہاتھ کسی کو دے گئے ہیں تو کچھ بھی نہیں فو اپنے ہونوں پر صرف ایک سراسیمہ جالو بغیر رکھنا آپ کا یہ

تقدیر ہر چیز سے بڑی ہے۔

راولہ اکرم فیصل آباد

میرہم جحر۔ عبدالحکیم

لفظ نہیں جکتو

✽ جب لفظ آپ کی مشکلات حل کرتا ہے تو آپ کا اعتماد اس پر بڑھ جاتا ہے لیکن جب لفظ آپ کی مشکل نہ سلجھائے تو باور رکھیں اندھا اس وقت آپ کی صلاحیتوں پر اعتماد کرتا ہے۔

✽ ہر کامیاب شخص کی ایک دردناک کہانی ہوتی ہے اور ہر دردناک کہانی کا ایک کامیاب اختتام ہوتا ہے لہذا کامیابی حاصل کرنے کے لیے وہ سب اذیت و برداشت کرنا ہی ہوگا۔

✽ ہر دانہ اچھا اسی دن کے لیے ساتھ طلوع ہوتا ہے لیکن اس کا اختتام ہمارے گئے ہاتھ میں تجربیات کے جھگڑے سے ہوتا ہے۔

✽ زندگی میں اگر برداشت نہ پائے تو لہذاں میں جیسے غیر اور غمروں میں جیسے دھوئیں ہی پیچیدہ ہے۔

✽ دوستی کے لیے سب سے بڑی چیز کا انتخاب کرنا کہ جب تم رو دو تو وہ ہم پر ہنس نہ سکے۔

میر محسن رحمان۔ اورنگی کراچی

دلزدہ پودے

✽ فجر کی اذان سب سے پہلے اٹھ دینا سب سے شروع ہوتی ہے اور پھر ملائیشیا ڈھاکہ سری لنکا انڈیا پاکستان افغانستان مسقط سعودیہ عرب کویت دہلی یمن عمان ایران آسٹریلیا نیوزی لینڈ

تک لگا تار دہ گھنٹے فجر کی اذان ہونے ہوئے واپس اٹھ دینا جس کی پابندی ہے جہاں ظہر کی اذان کا وقت ہو جاتا ہے اسی طرح پانچ وقت کی اذان سے پوری زمین پر اک جی سینکڑا ایسا نہیں

جب اذان کی آواز سنائی ہو۔

کبریٰ رباض۔ منڈی بہاؤ اللہ بن جوئے چٹائی کھانے ہیں

✽ جس شخص کے ہاتھ جوئے کی اڑی زیادہ سمجھی ہوگی وہ کافی زہین ہوگا۔

✽ جس عورت کے ہاتھ چٹل یا سینڈل کی اڑی سمجھی ہوگی اس کے عمر ماندہ نسبت اور عیاش ہونے کا امکان ہے۔

✽ زیادہ اونچی اڑی پہننے والی عورتیں رومان پسند ہوتی ہیں۔

✽ جو جو شخص سرخ رنگ کے سینڈل یا چٹل پسند کرتی ہیں وہ بیاوی اور پرانے خیالات کی حامل ہوتی ہیں۔

✽ جو جو شخص سیاہ رنگ کی چٹل اور سینڈل پسند کرتی ہیں وہ

الکشمہ

شہداء انشاہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے پروردگار کے پاک نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ تمہارے شمارہ
عید نمبر 2 حاضر خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا اور اسے سند کا شمارہ بھی عید الفصحی نمبر ہوگا
آجےاب چلنے ہیں آپ، بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب :-

رب خانہ کیونکہ ملکوال۔ السلام علیکم! امید کامل ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اور رت عز
وجل سے دعا ہے کہ سب کو اپنی رحمت کے سامنے میں رکھے آمین۔ میں نے سوچا کہ کیوں اس خاص موقع یعنی
عید الفطر پر ہم ایک دوسرے کی مبارکبادوں اور ان خاص لوگوں کو عید مبارک کہیں جن کی ہماری زندگی
میں بہت زیادہ اہمیت ہے۔ سب سے پہلے تمام پاکستانیوں کو عید مبارک! اس عید کی خوشی کے موقع پر سب کچھ بھلا
کر ہمیں چاہیے کہ آگے بڑھ کر اپنے بہن بھائیوں کو گلے لگائیں اور آپس کی رنجش ختم کر کے اپنے حالات
حاضرہ کو ایک طرف رکھ کر عید مبارک کہیں کیونکہ اگر رسال کی بھلاگ ویر میں ہم ایک دوسرے سے قاصطے پر
ہو جاتے ہیں اور ان لوگوں کو بھلا دیتے ہیں جن کی وجہ سے ہم آج خوش ہیں تو میں نے سوچا کہ میں سب پاکستانی
بہن بھائیوں اپنے کزن و بزرگوں کو چلنے کے ذریعے عید مبارکبادوں آج کی تمام تکماری بہنوں کو عید
کی مبارکباد۔ میرا شریف طور ہے! آپ کو سب سے پہلے عید مبارک! آج نہ میں آپ کی کہانیوں کی تعریف
کروں گی نہ کوئی تنقید بلکہ آپ کو زندگی کی خوشیوں کی دعاؤں کی اور آپ کو عید مبارک کہوں گی۔ مازہ کنول
نازی اور سہاوی میری شہزادی کیا حال ہیں امید وافر ہے کہ خیریت سے ہوں گی اور آپ کو بھی دو حیرتوں و حیرت
مبارک۔ ام سریم آٹاں ہاں ملکہ عالیہ! کبھی مزاج ہیں آپ کے خیر خیر ہے جسے آپ کو بھی عید کی بہت بہت
مبارکباد۔ عشنا کوثر سردار! امید ہے خیر خیریت سے ہوں گی اللہ تعالیٰ سے شک کی کوئی چیز کے لیے دعا کہ ہر دم
خوش رہو زندگی میں کامیاب رہو آمین عید مبارک! اقراء صغیر احمد! بی! امیر ہے آپ بھی خیر خیریت سے
ہوں گی کیوں کہ جن لوگوں کے پیچھے دعا کرنے کے لیے ہاتھ بلند ہوں اللہ تعالیٰ کا کیا بیان ان کے مقدر میں لکھ
دینا ہے عید مبارک! آج کل فریڈ زجن میں پروین افضل شاہین خاص ہیں سب عید کی مبارکباد۔ اب شاعر
حضرات مازیہ کنول نازی راشد زین! مسرت گیت شنار جویریہ خان! سہاس علی فریدہ! فریڈ زین! اور ان تمام کو
عید مبارک جن کے نام یہ گئے ہیں اب اجازت اللہ حافظ۔

پیر بخانہ ڈیر! خوب صورت کارڈ اور نصیحتیں! تمہارے بہت پسند آیا اتنی محبتوں کا بے حد شکریہ

سامعہ ملکہ پرویز..... خانپور، ہزارہ۔ پیاری آئی! آج کل ہم اجڈ آل پاکستان السلام علیکم!
امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور دعا ہے کہ حضور ذوالجلال کہہ دے آپ سب کی تمام پریشانیوں کو
آسانیوں میں بدل دے آمین۔ اب آتے ہیں آج کل کی جانب تو آج کل کی صحت و کھیر کو خوشی ہوئی، صحت مند
آج کل بالکل گول منول ہے کی کہ جیسا لگا (ہاہا) کہ سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر دانش کدہ
سے دل کو فروغیت پہنچائی اور جواب آں کے بعد عید سرورے اور ہمارا آج کل کا بڑا کیا جو کہ کافی خوشوار رہا۔ اس
کے بعد سلسلہ وار تاڑکی کی جانب بھٹے سے قدم بڑھا یا ام سریم کا ناول زین دست جا رہا ہے لار ب کے دل میں

سکندر کے لیے محبت کا ٹھکانہ تھا۔ سکندر ویکہ کر مڑا رہا ہے اور باقی نروار بھی فٹ ہیں۔ مازی آبی کا نابل
 "برف کے آفسو" ابھی کھل کر سامنے نہیں آیا لیکن انٹرسٹنگ ہے۔ راحت و ناکا مال و نیچہ کر بہت خوش ہوئی
 کہانی کافی دلچسپ محسوس ہوئی۔ سمیرا شریف طور کا نابل "نوٹا ہوا تارا" ابھی اختتامی منازل کی جانب رواں
 دوں ہے اب پلٹیز پردہ ہوا بیچے اور شہوار کے گلے شکوے ختم کر دیجئے سمیرا آبی! سندس جیسے کا مال "ذات
 نکست" بہت عمدہ ناول کو چھوٹی اور زبردست تحریر تھی جس کے لیے الفاظ انہیں ملنے و نلے وں۔ بانی سب تحریریں
 بھی نہایت عمدہ تھیں اور سبق آموز تھیں۔ یادگار نکتے میں ملائد اسلم سنیاں اُٹھتی "نور سحر اور مہرین آصف بٹ کا
 انتخاب اچھا تھا! شاعری میں محمد بلال "نور زیہ سلطانہ سیدہ جیا عباس چندا چوہدری اور عیسٰی احمد کی شاعری اچھی لگی
 اور ام شامہ ثابت پر ہیں۔ بہاض دل میں نور زیہ سلطانہ اور فائزہ بھٹی کا شعر دل کو چھو گیا۔ آئینہ میں مزید ارتقے
 دیکھ کر ہم نے اپنی کلم اٹھایا کہ آپ تک اپنی رائے پہنچاویں اب اجازت اس دعا نے پلٹ کر کے ساتھ رہت
 نور الجلالہ ہمارے جائز جائزوں کو پورا فرماتے ہوئے ہم پر اپنا سایہ رحمت نابد قائم و دائم رکھے آمین والسلام۔
 بہ ذہیر سامعہ! آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔

مریم بٹ، منجیلہ بٹ، گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ آئینہ میں پہلی بار
 شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید کہیں تھی۔ اسی وفد اگست کا آچل 30 جولائی کو ملا بڑی خوشیوں میں کہ عید سے
 پہلے آچل مل جائے تاکہ عید کی خوشیاں دو بالا ہو سکیں لیکن اپنی کوششوں کے باوجود آچل نے اپنی زیارت عید کا
 ایک دن گزرنے کے بعد ہی کر دیا، تیرمید کے باقی دو دن ہم نے آچل کے ساتھ ہی گزارے۔ آچل گرل نے
 کچھ خاص سٹار نہیں کیا "سلسلہ دار ناولز" پر تھے سمیرا آبی آپ نے ہمیشہ کی طرح بہت ہی عمدہ لکھا۔ شہوار مہطفی کی
 رشتہ کی کاس کر سیر وں غون بڑھ گئی۔ اس اب اسب تانندہ لڑا کے ماضی سے روشناس کر دیاں تاکہ شہوار کے
 ساتھ ساتھ ہماری گفتگوں بھی دور ہو۔ نابل "خا" اچھا ناول دیکھتے ہیں کہ راحت و ناکا کو کس رخ پر لے کر
 جاتی ہیں کیونکہ یہاں تو ہر کوئی شرمین سے محبت کا دوسے دار کے "مجھے بے حکم اداں" اور بنی گلو ام مریم، بہت
 اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ بس عباس کے مخاطب کرنے پر ناراض کا رد عمل کچھ خاص اچھا نہیں لگا کہ اسے تو عباس
 سے بے پروائی پر ترقی چاہیے کیونکہ وہ اب سکندر سے محبت جو کرنے لگی ہے عباس کو کھوڑی عقل دے دیں تاکہ
 فاطمہ بھی اپنی زندگی میں کچھ اچھے دن دیکھ لے بہت ظالم کرنا ہے عباس فاطمہ پر "شرف کے آفسو" مازی آبی
 تھوڑا زیادہ لکھا کریں پلٹیز ہمارا معیہ کی جوڑی زبردست رہے گی۔ شکر ہے زچم اور عمار کی شادی خاندان باوی
 بھی پایہ تکمیل کو پہنچی۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست نئے آفرین ہیں آپ سب۔ یہوں سے احساس ہے کہ
 ہمارا دل آہ ہے دعا کیجئے گا کہ بہت اچھا آئے اس کے ساتھ ہی ہمیں اجازت دیں اللہ حافظ۔
 بہ ذہیر سسر ز خوش آمدید آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

صدف مختار، رمشاء عظیم، بوسال مصور۔ السلام علیکم! آچل 30 کو چلوہ افروز
 ہوا ناکل بس نابل ہی تھا۔ "ہمارا آچل" میں سب سے ملاقات کی مگر نصباح شریف ہی پسند آئیں "سعدیہ
 رمضان سے ملاقات نابل ہی رہی یعنی اتنا چھوٹا تعارف پسند نہیں آتا۔ سلسلہ دار ناول میں سب سے پہلے "نوٹا
 ہوا تارا" پر بھی تحریر کا فی فیرو سے بڑھ رہی ہے اچھا لگ رہا ہے لیکن شہوار کا احساس کمزوری ذرا بھی اچھا نہیں
 لگتا۔ "موم کی محبت" بالکل بھی اچھی نہیں لگی "محبت اور شرمین تیسرا موضوع وضو نے سے بھی ملنا مشکل تھا۔
 "دی ایک لمحہ زیست کا" فاطمہ گل کی شام زنبیوں و خیشوں کی وجہ سے تحریر پسند آئی خصوصاً اس وقت جب نمازی

خبرات سے اس سے دور جا کھڑے ہونے ہیں مؤذن صاحب کو یہ علم تھا کہ مسجد پاک صاف کپڑے جوتوں والوں کے لیے بنائی گئی ہے مگر منہ دلوں والوں کو پھر وہ مسجد سے نکال باہر نہیں کرتے تھے لوگ دن میں باج و فدا بھی دل نہیں دھوتے۔ مکمل ہاتھوں۔ خلعت ذات۔ اچھا لگا کر۔ بابا کا یہ جاننے کے باوجود کہ غائب ہونے کا باپ ہے اس سے رابطہ رکھنا سب سے بڑی غلطی تھی۔ سی ایس ایس کا امتحان مامانے آئے غائبے بائیں کرتے کرتے دوبارہ اول پوزیشن بھی حاصل کی حیرت انگیز لگا حالانکہ سی ایس ایس کے لیے بہت زیادہ محنت کی ضرورت ہوتی ہے بانی سب ہاتھوں ہاتھ تھے لیکن۔ پہلی سی محبت کے سوا۔ افسانے بھی بچکے تھے اور سبق آموز تھے لیکن صدف آصف کا۔ دل کے نقاب۔ موجودہ دور کی حقیقت کو جان کر اچھا لگا دوسروں کو نصیحت خود میاں فصیح فرحت آباہیہ لگا۔ سلسلے سلسلوں میں سب سے پہلے۔ بیاض دل۔ پڑھا نور بن لطیف۔ سمیرا العبر اور مارہ انصاری کے شعر بہت اچھے تھے شاہ کا انتخاب بھی اچھا تھا۔ بولی گانڈ سے دلچسپی نہیں۔ "نیرنگ خیال" سیاسی گل چند اچھ بڑی اور ہر گل سب سے زیادہ دل کو بھاس خصوصاً میرا سباس گل۔ بادگار نے جو یہ سالک نے اپنا سلسلہ بہتر سے پر کر رکھا تھا لیکن راز تہذیب شاہ امین اور ناویہ عباس و بانڈا اور رش زیادہ اچھی لگیں زیادہ خان کا انتخاب بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ آغندہ میں نور بن شاہ اور آغندہ اور آغندہ بازی لے گئیں۔ "ہم سے پوچھتے" مدد نوری (میر پر سوا میرا الامام علی (علیہ السلام)۔ ایک غزل غیر حاضری کے لیے ولی اللہ حافظ اور دعا کر رہی ہوں کہ رشتہ کار زلت بہت اچھا آئے۔

۱۰ صدف ابند رشتہ! خوش آمدید۔

فرحت اشرف گھمن..... سیدوالہ..... السلام علیکم وعلیٰ اہل الباقی اور قارئین کو محبت بحر اسلام اس بار آج کل ہاتھوں میں سو سو سو سب سے پہلے۔ مجھے اچھے حکم آئے۔ کی طرف چھانگ لگائی بلز ام مریم عباس کا قلم کے ساتھ اپنی نیوڈ اچھا کروں اور ایمان کو کب بول آئے گا سمیرا خیال ہے ابراہیم کی سسز قلم ہے۔ "نونا ہوتا مارا" بھی اچھا جا رہا ہے سمیرا آئی جو بھی حقیقت سے جلد نکلاؤ۔ مجھے مزید انتظار نہیں ہوتا۔ مکمل ہاتھوں۔ "بف تے انسو" میں زرنیلا کو اپنے کیے کی سزا مل گئی ہے۔ "پہلی سی محبت" میں چاندی کی اتنی خود غرضی پسند نہیں آتی۔ انسان کو اپنے جذبات کے علاوہ دوسروں کے جذبات کا بھی خیال رکھنا چاہیے اتنی سی۔ ان بھی بہت نقصان کرائی ہے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ سعدیہ اور شجاع کا کرکار بہت اچھا لگا۔ "خلعت ذات" نے کوئی تاثر نہیں چھوڑا پہلے تو آغندہ زمان نے بابا کے جذبات کی قدر نہ کی جب بابا کو اس رائے پر لا رہا تھا اس وقت بیوی اچھ اور پڑھنے والے باب کا کوئی خیال نہ تھا جب وہ مر گئی پھر خوشی کر کے کہا کیا محبت لیا۔ افسانے بھی خفیک نئے۔ دل بے نقاب۔ بہت اچھا تھا اور عمدہ ٹاپک تھا اس ماؤرن دور میں وہ چہرے بہت بڑے جاتے ہیں عزایا کہ فیصلہ کن کو بچایا۔ ہمارا آج کل میں صحابہ شریف اور سعدیہ رمضان کا تعارف بہت اچھا لگا۔ آپ دونوں کا تعلق جنت ذات سے ہے جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ہم بھی جنت ہیں جنت محسن۔ آپ دونوں کو کسی درد نہ سمجھ سے بیاض دل میں ناویہ عباس اور علی شاہ کے شعر اچھے لگے۔ یادگار مجھے سب سی حاتم کن جتنے نما لکھا ہی کے چپ پنے جواب پڑھ کے مزہ ہی آ گیا اگر زندگی نے وفا کی تو پھر انہی دونوں کی نب تک کے لیے اللہ کا۔

ساتھ دائود..... ڈی جی خان۔ آج کل ۲۹ تاریخ کو اسب سے ملے۔ "نونا ہوتا مارا" کی طرف دوز لگائی لیکن یہ کیا اچھا تک تابندہ کا نسخہ۔ پوچھتا ہے۔ سمیرا بلز سس جلدی نظم ترین کا فواد۔ خدشہ کیا تھا اپنی اچھی لگی بانی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے اللہ حافظ۔

زخما: رضوان..... حجرات۔ السلام علیکم ایادری شبلا آئی کیا حال ہے؟ آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر دی ہوں اور آپ کی اپنے آپ کی قیادت ہی الگ ہے مجھے تو آجکل سے شوق ہے۔ ہر ماہ کی 24 تاریخ نکاح میں میرے ہاتھ میں ہوتا ہے اللہ تعالیٰ آپ کی قیادت کو لوں دینی بات چیت میں ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

وہ زخما رضوان خوش آمدید۔

فضہ ہاشمی..... عارف والہ۔ السلام علیکم اللہ او اللہ عالم سے دعا ہے کہ جنت محمد و آل محمد ہمارا وطن ترقی کی راہ پر گامزن رہے ہر طرف راہی ہیں ہی یقین لکھے آمین۔ اس طرح ہمارا آجکل بھی دن بہ دن ترقی کر رہے ہیں کہ کوئی چیز بھی اس کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے اس واقعہ کا آجکل دیکھا تو بہت خوش ہوئی اس کی سونامی دیکھ کر دل کو اطمینان ہوا کہ قیمت میں اضافہ کے ساتھ صفحات کا اضافہ خوش آمد ہے۔ میری عادت ہے سب سے پہلے کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور پھر آواز دیا کرتا ہوں کہ یہ حالات پر جس چیز نے مجھے چونکا یا وہ یہ تھا کہ نئے الفح میں تبدیلی کر کے آجکل کی بہن بنا دیا جائے یہ ایک انتہائی اچھی بات ہے ایک تو یہ کہ اس طرح بلیٹ کا نہ صرف اضافہ ہوگا بلکہ نئے لوگوں کو موقع بھی ملے گا (یہ ایشادہ یقیناً میں نے اپنی طرف اور بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرف کیا ہے جو منتظر ہیں اپنی ماہی کی) کیونکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ ہمارا ہی سوچ پر جمنا جاتا جا رہا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آجکل میں صرف تین چار لوگوں کو مستقل بلکہ جی ہوئی ہے بالخصوص ہمارے یہ کنول ناؤں اور میرا شریف طور صاحب کو یہ میرا شکوہ ہے بھی اور وہ بھی کیونکہ میں بچپن سے بڑی وائٹرو کو پڑھتی آئی ہوں۔ آجکل کے توسط سے جن میں کنول ناؤں کو فخری جیسی عظیم مصنفین شامل ہیں۔ وہ بھی گھریلو مسائل پر لکھتی تھیں لیکن انداز چوکا نے والا اور اچھا ہوتا تھا جس میں بکے کچھ شوقی شرارتی لمحات کی تھیں وہ کے ساتھ ساتھ اندوولی دیکھوں اور خوشیوں کا امتزاج ہوتا تھا لیکن اب وہ انداز موجودہ مصنفین میں ناپید ہے۔ پہلی ہی محبت "تکلیت عبد اللہ صاحب کا ناول پڑھا" اچھا تھا لیکن غراں تاثیر ہوا بھی طرح بہت نہیں سکھا سکا۔ "نوی ایک لمحہ زیست کا" نہ کوئی سر نہ پیر..... جانی اور بولی کا ماضی کیا تھا ماؤں کا رواد کیا تھا پھر وراثتی اس کی ماں بہن ہر اک کر دیا اور وہاں صرف اس خاص فقرے کے لیے اتنی محنت کی گئی کہ دعا کرو کہ ہم دھماکے میں مرجاویں کم سے کم پیٹ میں روٹی تو پڑے یہاں تک تو غربت نے سمجھا دیا لیکن چندا کا کر دیا جالی اور بولی تمام کے تمام اٹھتے ہوئے کر دیا اور اچھے..... کیا شروع کیا اختتام سب سوالیہ نشان تھا۔ عید سعید اور ساعت رحمت و ذوال اچھی خبریں تھیں۔ "پایس بھائی مہندی" پیر تو اندھا لگتا تھا خیالی سی مہندی پڑا رکھ گیا۔ "موسیٰ کی محبت" میں راحت و قاصاحب نے شرمین کو سنڈوچ بنا کر رکھ دیا ہے جسے دیکھو وہی منہ اٹھا کر محبت کا ٹوکہ دیا ہے وہاں سے اب دیکھو اس کے مقدر میں دو دو درمی لکھی ہے خاص مرزا ناؤں صبح احمد یا وہ اخبار ہر سالہ پچیسویں کہانی میں تو نوٹس آیا۔ سلسلے دار ناول میں جہاں تک مجھے لگتا ہے وہ یہ کہ وہ شہزاد کا دادا اس کی ماں کا بابا صاحب کے ساتھ قریبی رشتہ ضرور ہے۔ "مجھے ہے حکم اؤاں" بھی کلاں تک آتی ہے۔ سب سے آخر میں در جواب آں پڑھا اٹھل مشتاق احمد فریسی اور ہجائی طاہر فریسی صاحب کی خدمت میں بھر جوتا دابہ! والسلام۔

نہ فضلہ میرا اس قدر بدگمانی و تنہا لہجہ اچھا نہیں ہوتا آپ نے ام اٹھلی کی تحریر کے بہرہ کے لیے جو خط لفظ استعمال کیا ہے اس قدر ان قسم کے الفاظ سے اجتناب کیجیے گا۔ خیال رہے یہ ایک اولیٰ پرچہ ہے۔

حافظہ راشدہ..... وھازی، ماجھیوال۔ سب سے پہلے تو آجکل کے تمام جی قادرین کو اور تمام ہی اسلاف و اکثر ادا و سب پڑھنے والوں کو بہت سا و اسلام۔ اللہ پاک ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے

اگست کا رسالہ عیدِ نمبر بلا سرورق بہت اچھا لگا آئندہ میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ جی تو اب آتے ہیں اپنی فیورٹ کہانی "نونا ہوا تارا" کی طرف آتی مبرا میں آپ کو اب کہتا ہوں کہ آپ مجھے کتنی اچھی لگتی ہیں! ماشاء اللہ آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ مصطفیٰ اور شہوار کا کردار مجھے بہت پسند ہے۔ "مجھے ہے حکم اذان" آپ کی مریم وغیرہ نفل! بہت زبردست چل رہا ہے آپ کا ناولٹ اور جھٹک گاؤں آپ کی مریم مجھے لاریب کے دل میں سکندر بے چارے کے لیے احساس پیدا کر رہا ہے اور اس بار لاریب شدت سے سکندر کا انتظار کر رہی ہے یہ جان کر بہت اچھا لگا۔ "برف کے نسا" آپ کی نازی! اب غضب کا لکھ رہی ہیں آپ۔ مجھے آپ کے لکھنے کا ہر آغاز بہت پسند ہے اور باقی سب رائٹرز نے ہلکی کی طرح اس بار بھی بہت اچھا لکھا اور آج کل کے بانی سلسلوں کے مغفل بات کرنے لگ جاول تو شاید تیرہ لفظ میں الفاظ کم پر جائیں! مختصر آہ کہ سب کے سب بہت اعلیٰ ہیں اور آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آج کل کو دن کی رات چوٹی زنی ملے اور کامیابی کی وجہ سے یوں ہی کاررواں چلتا رہے اب اجازت چاہتی ہوں آئندہ شمارے میں پھر حاضر ہوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

❖ حافظہ زہرا! خوش آمدید۔

انعم حسن گجنو..... مقام نامعلوم۔ السلام علیکم اؤبرآ چل اسلاف اور میرے ہمارے قارئین امید ہے آپ سب خبریت سے ہوں گے۔ اب آتے ہیں رانئز کی طرف نوان کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں میرا شریف نازیہ کنول نازی عشق کوڑا افرام عزیز ام مریم بہ سب میری غیور رانئز ہیں ان کے دلاؤ افسانے میں بھی نہیں چھوٹتی۔ گھر میں لڑ بھگڑا کچل سنگولی ہوں نیت پر دیر سے آپ لوہ ہوتا ہے اور مجھے تو 25 تاریخ سے ہی فکر پڑ جاتی ہے کہ 26 تاریخ تک اسے سب سے پہلے قسط دار نازی پڑھتی ہوں پھر باقی ناولٹ اور افسانے۔ تمام رانئز بہت اچھا لکھتی ہیں سب کو میرا خصوصی سلام اور میری بہت ساری دعا میں آچل رانئز اور اسلاف کے لیے جو دن رات محنت کرتے ہیں ہمارے لیے۔ ایک اجازت دیں اگلے ماہ تک کے لیے۔

ٹمبنہ بتول..... لاہور۔ تمام بچے ناولن و پابکر اسلام آباد کی پہلی بارش کی شہرت کر رہے ہوں اب آئی ہوں تبصرے کی طرف ہماری پیاری پسندیدہ ناولن ماری ایچ بہت ہی کم صفحات لکھتی ہیں آپ سے درخواست ہے آپ زیادہ صفحات لکھیں۔ سہراچی! آپ سے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں آپ اپنے سلسلے وار ناول "محبوبت رنگ و دھنک لڑو" کو دوبارہ ایک بار پڑھ لیں اور فیصلہ کریں آپ کے ناول کس قدر درست جا رہے ہیں۔ آپ بہت اچھا لکھتی ہیں لیکن آپ کے ناول کی ہیر دھن ماری ناولن پندہ میں کیونکہ ایک طرف شیوار کو دیکھو تو دوسری طرف انکو دیکھو اس سے پہلے زرش اور نورہ کو..... سب اچھی لکھی گئی ہیں مگر رہتے ہیں اگر آپ ارد گرد کا جائزہ لیں اور دیکھیں تو آپ کو لاکھوں لڑکیوں میں ایک لڑکی ایسی ملے گی اگر لڑکی کو خود بھی توجہ اور پیار ملے تو وہ اس کے لیے جان دینے کو تیار ہو جاتی ہے۔ سہراچی! آپ کی مشکل اور سادہ زار وانی کہانی میں نے 7 سال پہلے پڑھی اچھی تھی آج تک دل میں نقش ہے۔ پلیز اس ناول کو دیکھ لیں اور پہلے والے انداز میں لکھیں۔ ام مرم "انے" مجھے سے حکم اداں "بہت اچھا لکھا ہے والسلام اس کو عید مبارک۔

پروپن افضل شاہین..... بھاؤ سنگھ - پیاری بائی شہلا عامر صاحبہ! السلام علیکم! اس بار اگست کا آچل عید گھر بہت ہی جازب نظر سرورق میز قرچی نے سجایا۔ نئے افنی کوئے افنی ہی رہے وہیں اس کی جنس تبدیل نہ کریں تو بھڑ ہے۔ اب تو ہمیں اگلے شمارے کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ ہماری فیورٹ وائٹز اور دوست ہاز یہ کنول نازی کا سلیٹے دار ناول "شب بھڑکی پہلی بارش" شروع ہو رہا ہے۔ بیاض دل میں فحسہ

آصف خان فائزہ بھٹی نیرنگ خیال میں ام شامہ سب اس گل فریدہ فری دوست کا پیغام آئے میں مدد بھرتول
مسز تجھت غفار بادگار لکھے میں سنیاں زرگر مہرین آصف بنت ہم سے پوچھئے میں مدد بھرتول میں ملک ماہد
چو بدری چھائی رہیں۔ زیرہ طاہر! کیا سنہاری ہی تصویر شج پارک کے گہٹ کے باہر پوزیشن ہولڈر طالبات کی
تصاویر میں لگی ہوئی ہے؟

خدا بچہ رانا۔۔۔۔۔ مفاہمی کھڈبان، قصور۔ السلام علیکم! بچھلی ماہ مصروفیت کی وجہ سے آئندہ
میں حاضری نہ دے سکے دیے تو نوادائے مہل فارغ البال سمجھتے ہیں لیکن اب ہر بات پر آنکھیں بند کر کے بغبن
تو نہیں کیا جاسکتا! (ہاہاہا)۔ دانش کدہ کے بعد حمد و نعت سے دل و جان کو معطر کرتے ہوئے سیدھے پہنچے
”صرف کے آگے“ یہ درمیان تو زہر ملا ہی ثابت ہوئی ریان کے لیے بے حسی بے شری کہ پہلے اپنے شوہر کو
مروادیا پھر ریان کو اپنے ان کا زور نہ لیا تو کچھ زبردستی ہے جس سے۔ عازرہ کو تو رحم ٹھیک کر لی وہ سے گاہب زورنگار
کا سندان کو ادیت و بلا لکھا۔ کھنکھی نہیں بھایا جبکہ سندان اپنی غلطی مان چکا ہے تو زورنگار کو بھی چاہیے کہ وہ سندان
کو معاف کر دے۔ معیہ نے اپنے نئی ڈیڑی کی سچ کر داکر بہت اچھا کیا بس آبی اب آپ جلدی سے عینا کی
پر بشائیاں دور کروں اور ان کا ساتھ معبد کھنکھ ساتھ لکھ دیں۔ ”اک لمحہ زیت کا“ کا بھی بہت اچھا اینڈ ہوا ہے
بے شک فائزہ نے ایک اہم موضوع پر قلم اٹھا دیا ہے حاجی کا مسجد امام کے سامنے رونا اور معافی مانگنا اور پھر آگے سے
امام کا جھڑکنا یہاں سے بہت زیادہ تکلیف ہوئی کہ صاحب سحر سے لوگ خود کو دین کا ٹھیکدار سمجھنے لگے ہیں۔ ”مجھے
ہے حکم افراس“ بلی میں نولر ملی میں کاجہ منٹ منٹ پر بدلتا ہوا عباس ساحر کا موڈ ہماری تو سمجھ سے بالاتر ہے
(ہاہاہا)۔ شکر ہے لاریب کو عقل آگئی مجھے پہلے ہی پتا تھا لاریب کو عقل آجائے گی۔ وقاص بھی مراد مستقیم پر چل
پڑا بس اب ایمان کو جلدی سے ہوش میں لائے بہت دن ہو گئے اس سے ملے ہوئے۔ ”کالی سی محبت“ تجھت
عبداللہ ملی! ثانیہ کو توڑی کسی سزا تو دی تھی جب فرار جاتا تھا شیخ ثانیہ میں انٹر ملڈ ہے تو پھر اس نے ثانیہ سے
شادی کیوں کی۔ موسٹ فیورٹ ”نونا ہوا تارا“ بھی اچھا جارہا ہے بس آبی جلدی سے شوہر کا حویلی سے رشتہ
واسطہ کروں اور باز کو تو کہیں سندان میں غرق کروں (ہاہاہاہا) میرا آبی شوہر آبی شادی کا فٹنشن ڈسٹیل سے لکھتا
تا کہ ہم بھی مصطفیٰ کی شادی کو خوب انجوائے کر سکیں۔ راحت و فاکا سلسلہ دگر اول پر تیرہ اوجہ دار با جب مکمل
ہو جائے گا تو کروں گی۔ ”کسی مہربان نے آگے“ خوب لکھا اللہ صوفیہ بیگم نے برائی کا جواب بھلائی سے دے دے
کر بہت اچھا کیا۔ ”عروس حمید“ سرونے بھی زبردست رہا لیکن یہ بازیہ کی کو کون سے کٹر سے میں کھڑا کر دیا۔
تعارف ارم خان کا پسند آنا نیرنگ خیال میں شازیہ ہاشم کی نظم پسند تھی یا بس اول میں جس نے کوڑا ہم نظم کے شعر
پسند آئے۔ یادگار لمحے بھی میری ڈائری کی زینت بن کر بادگار ہے ہم سے پوچھئے میں شادی ملی نے خوب
ہنسیا۔ حنا کے رنگ بھی پسند آئے۔ کام کی باتیں پڑھنے ہوئے نہیں بہت سے کام یاد آئے (ہاہاہا) اوکے اللہ
حافظ اجازت چاہوں گی۔

☆ خدیجہ نیر! شکستہ اور دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔

اب اگلے ہفتے کے لیے اجازت۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و اشی کا
گہوارہ بناوے اور دشمنوں کی نظر بد سے اسے محفوظ رکھے آمین۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

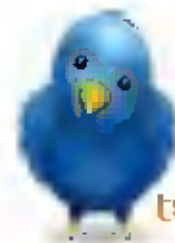
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ج: تمہارا خاکروب.....!
س: مجھے انتظار ہے کس کا؟
ج: لائٹ کے گھانے کا۔

شاہ زندگی..... مراد پسندی

س: چشمہ صاف کر لیں مارے اپنا نہیں ساتھ دالے کا۔
ج: چشمہ صاف کرنا ہاتھ صاف کرنا جیسے صاف کرنا یہ تو تمہارے کام ہیں۔

س: ویسے کون سی کریم استعمال کرتی ہیں دن بدن رنگ گورا ہونے کی بجائے؟

ج: گلابی اور دقا تھ ہوتا جا رہا ہے تم جلتی رہو۔
س: بہت سی لی جلی آگلی لی جلی جلی..... اب گولی مار دلائٹ کو اور پوائس لی نکالو؟

ج: مارے جناب پوائس لی نہیں..... پو پی افس!

کنزنی رحمان..... فتح جنگ

س: میری طرف سٹاپ کو عید اور جشن آزادی کی بہت بہت مبارک باد۔

ج: آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

ج: آئی اس دفعہ کوئی عیدی دینے کو تیار ہی نہیں ہے آپ کی عیدی دے دوں تاکہ کچھ مہم رہے۔

ج: اب آگے عید براہمان۔

س: آئی اس دفعہ جس نے فرمائش کی ہے کہ ہم کوئی ایٹل ڈش بنائیں عید پر کچھ مجھے بھی آدھا کیا بتائیں؟

ج: سوائے بے ذائقہ جانے کے تم کچھ بھی اچھا نہیں بنا سکتی ہو۔

سناں زورگر افقی زورگر..... جوازہ

س: آئی آپ بڑے سے تہنیر انار کے لیے تیار ہیں ہم آپ کے پاس عیدی لینے رہے ہیں (ہلایا)؟

ج: مارے تکلف مت کر دو ہیں مل جائے گی عیدی۔

س: آئی گچی بتائیں کتاب عید کس کے ساتھ منانا پسند کرتی ہیں؟

ج: مگر دالوں کے ساتھ۔

اردم کمال..... فیصل آباد
س: پیاری ایلا عید کے پر کیف اور مہکتے لمحات کو کیسے محفوظ کیا جائے؟

ج: دل کی اناری میں بند کر کے تالا لگا دو اور چابی یادوں کے سمندر میں پھینک دو۔

س: میں چراتی ہوں کہ عید سے پہلے ہی عید ہو جائے؟

ج: خیر تو ہے تا کہ جس عید پر تمہارے دود تو نہیں آ رہے۔

س: عید کے دن وہ میرے گے کچھ گھومتے ہیں؟
ج: بھئی تم سے عیدی جو بنو رہی ہوگی.....

س: دل کی گہرائیوں سٹاپ کو پیار بھرا عید کا سلام قبول ہو؟

ج: پیار اور سلام دونوں قبول کیے۔

س: ان کی کڑواہٹ عید پر منہاس میں کیسے تبدیل ہو جاتی ہے؟

ج: منہاسیاں کھا کھا کر منہاس منہاسی پوائس گے نا.....
اتانیہ پرنس..... نامعلوم

س: جب آپ کے چاہنے کے بعد بھی کوئی آپ کو یاد نہ کرے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تم نے یادوں کا اچار ڈالنا ہے کیا؟
س: جب مجھے غصہ آتا ہے تو میں خاموش ہو جاتی ہوں اور آپ؟

ج: میں آپ کے سوالات کے جوابات دیتی ہوں۔
س: اگر دل ٹوٹ جائے تو.....؟

ج: چونکہ تم سے جواز فیض کے لیے جڑ جائے گا۔
س: کتنی بار بلایا تھا اسے مگر وہ کبخت نہ جانے کہاں رہ گیا اتنی کون؟

س: آپ سب سے زیادہ کس سوال سے لطف اندوز ہوتی ہیں؟

ج: جب کوئی سوال ہی نہ ہو اور آپ مجھے سوال بھی نہ ہوں تب.....!

صدق خاں زمر شاہ عظمت..... بوسال مصور

س: شاہیہ جب تک آپ اپنی ماں کے ہاتھوں میں صبح ٹھنڈے پانی سے لطف اندوز نہ ہوں اُتھتی نہیں ہیں۔

ج: اس کا بھی اپنا مزہ ہے آزمائش شرط ہے کیا سمجھیں۔

س: بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بنیں گی؟

ج: تارے جناب بچپن میں سوچتا کون ہے۔
نوشین مشتاق جوید..... فیض آباد

س: سوچنا نہ رہے رے کو کیا نہ رہے رکھ دی سوالوں کی چاری آپ کو کے سامنے..... پہلی بار آئی ہوں کیا بولیں گی چارے لیے؟

ج: عقل سے پیدل ہو اسی لیے ایسے سوالات کیے ہیں خوش آمدید۔

س: آکر اگر ہم ان سے ناراض ہو جائیں تو وہ ہمیں کیسے سزا دیں گے؟

ج: تمہاری ناراضگی پر خوشیاں منائے گے اور خود راضی آرائی ہو جائے گی۔

س: شکر کا جواب شعر سے عرض کرنا اور نہ ہم؟

ج: محبت کرنے والوں کی انوکھے کھیل ہوتے ہیں نتیجہ جب نکلتا ہے عاقل فہم ہوتے ہیں۔

ج: ہیں..... کہیں تم بھی اُٹھ کر نہیں ہو گی؟

ج: آئی ہائے اللہ اس بار بھی شادی ہونے کی خواہش خواہش ہی رہے گی؟

ج: میری شادی کرواؤ میری شادی کرواؤ..... صبح و شام گالی رہو ہو جائے گی۔

س: آئی ہائے اب نے پچھلے شمارت میں مجھے کس کوئل کہا اب کیا نہیں کی؟

س: آئی! پہلی مرتبہ آئی ہوں کیسا لگا؟

ج: خوش آمدید۔

س: آئے ہائے ہائے یہ گرمی اور یہ بجلی؟

ج: بہت ستاتے ہیں کہاں جائیں۔

س: انہوں کے دھوکے اذیت ناک ہوتے ہیں یا غیروں کے؟

ج: انہوں کے ہوں یا غیروں کے سب ہی ناک والے ہوتے ہیں مثلاً درناک، عبرتناک، اذیت ناک۔

س: شہلا بیگم! امیر آئی ہوں ایک کہاں بیٹھوں؟

ج: ایسا کرو چھت پر جا کر بیٹھ جاؤ اور ہوا کھاؤ۔

س: سب کہتے ہیں بلکن بہت زیادہ عقل مند ہوں تو آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: بہت ہی خطرناک خیال ہے اگر اتار دیا تو آپ عقل سے پیدل نہ ہو جاؤ کہیں۔

س: آئی مجھے خند بہت آتی ہے کیا کروں؟

ج: گدھے گھوڑے بچ کر سونے سے بہتر ہے کہ تم ان کے ہمراہ ہو پھر خند بھی نہیں آئے گی۔

س: میں آپ سے تنہائی میں ملنا چاہتی ہوں بتائیے

ج: ٹھیک ہے پر کہاں رہی ہیں؟

ج: تمہارے خوابوں میں۔

س: ادیبہ صالحہ..... چکوال

س: اود..... ہم تو بغیر اجازت آپ کی محفل میں شرکت فرما چکے ہیں آپ کو انکار تو نہیں کرنا؟

ج: ہمارا نازک دل ایسے انکار حادثات کو گوارہ کرنے کا عادی ہو چکا ہے اب۔

س: ٹی آئی! آپ کے جوابات مجھے اتنے اچھے کیوں لگتے ہیں؟

ج: کیونکہ اس میں آپ کے سوالات جو نہیں ہوتے۔

س: اکثر لوگ ہاتھ دہم جا کر گمانے کا شوق پورا کیوں کرتے ہیں؟

ج: وہاں کوئی ان کو سننے والا نہیں ہوتا۔

ج: کوئے بھی شرمناک کانوں کو ہاتھ لگائیں؟
س: میرے بھائی نے پتا ہے اس بار عید کی میں مجھے
کیا دیا؟

ج: ایک عدد نفل دے دیا ہوگا تاکہ تمہارا منہ بند
کر سکے۔

س: میرا بھائی چاند رات پر مہندی لگوانے مجھے کیوں
نہیں لے کر جاتا؟

ج: اس کے لیے ایک عدد دین لے ڈیو پھر دیکھو کیسے
سر کے بل جائے گا۔

س: سارا دروازہ..... ڈی جی خان
س: شامل جی پہلی دفعت آپ کی محفل میں آئی ہوں

خوش آمدید کہیں۔
ج: بھیجی زبردستی ہے کیا؟

س: عید کے دن میں تیار ہو کر جاری تھی کہ میرے وہ
لاٹے ہوئے آگئے؟

ج: اچھا پھر کانا تو نہیں با پھر چودہ انگلشن لگوائے نم
لے۔

س: آئی کیسے تھیں آپ کا نور جہاں سے رشتہ ہے جو
ہر وقت سے میرے گت گاتی رہتی ہیں؟

ج: خرابی گینوں میں نہیں بلکہ تمہارے کانوں میں
ہے۔

س: اب کسی بھی آپ اور لڑائی کے حالات کہے ہیں؟
ج: کراچی کے حالات گرم ہیں لیکن لاہور میں نہیں۔

س: انسان جو سوچتا ہے وہ کیوں نہیں ہوتا اور جو سوچ
بھی نہیں سکتا وہ کیوں ہو جاتا ہے؟

ج: یہی تو رب کا نکت کے ہونے کی دلیل ہے وہ جو
چاہتا ہے کرتا ہے۔

س: کچھ لوگ جلی میں تولیہ اور پل میں ماش کبوں بن
جاستے ہیں؟

ج: سناروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہوں گے۔

ج: تمہارے لیے ”مس کوکل“ یہی نام کافی ہے۔
س: آپ کی سنا ہے اس بار بھی دو عید پر نہیں آ رہیں اور
عید کی بھی نہیں دے رہے ہیں بھلا کون؟

ج: تمہاری ہونے والی ساس اور کون.....؟
س: آپ کی اتنا برا حال ہے گرمی سے کراب فوراً بھی
نہیں آتا۔

ج: تم اپنی حال سے بے حال حالت پر ہنسنا شروع
کر دو۔

س: خوشبو کی سے تمہاری عید مارک اس کی عید کی نو دس؟
ج: تمہاری عید کی عید کی عید ہو گئی ہے غالباً۔

س: اتنے عرصہ بعد کی کرکٹ لگ رہا ہے؟ آپ نے
یا کرنا بھی گوارہ نہیں کیا میں اس کے انتظار میں تھی؟

ج: بہت اسی اچھا لگ رہا ہے خوش فہم ہو کر اہم لگے
جہیں بہت یاد کیا اب خوش۔

س: قاصد دبا رہا ہے لائے دو کچھ خیر
عید تو دلہیز پر ہے اور وہ آئے نہیں

ج: آتے بھی کیسے وہ تو وہاں حرم سے عید منا رہے
تھے۔

س: ہم مہمان نہیں رونق محفل ہیں
دونوں باد رکھو گے کہ آیا تھا کوئی

ج: وہ ہی لمحے مجھ پر گزرتے ہیں سطحن
اک تربیت نے سے پہلا اک نیرے جانے کے بعد

س: آپ کی کبھی بھی آنے کی اجازت دے دیں آج میں
اداس ہو جاتی ہوں میں؟

ج: سو فی صد اجازت ہے محفل سے جانے کی اور
پھر لوٹ سکتے کی۔

س: اسلام علیکم آپ کی کیا خبر میرے آپ کی طرف؟
ج: ولیم اسلام آخر کی کیا خبر سنائیں ہم وہاں ہیں

جہاں سے ہم کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔
س: میں اتنا بولتی ہوں تان سنا پ کر.....



بیسیڈا اکثریٹا مہرڈا

3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ دیں اور پانی کو
RHIUS TOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور
NAJA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ میں ڈال کر رات
سوتے وقت پلائیں مریضوں سے متعلق مشوروں کے
لیے آپ مجھے کلبک کے اوقات میں
02136997059 پر کال کر سکتی ہیں۔

ع۔ اگوجر انوالہ سے لکھنی ہیں کہ خط شائع کئے بغیر
دوا تجویز فرما دیں۔

CALCIUM FLOUR محترمہ آپ
6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔

سرسیریزیکٹا سے لکھنی ہیں کہ بہن کی عمر 30 سال
ہے اور غیر شادی شدہ ہے بہت زیادہ موٹی ہیں سوتا پا
کم کرنے کی دوا مانگیں دوسرا مسئلہ میری عمر 34 سال
ہے بہت زیادہ دبلی پٹکی ہوں ALFAFA Q
استعمال کر رہی ہوں یہ دوا کتنے عرصے استعمال کرنی
چاہیے۔

PHYTOLACCA محترمہ آپ بہن کو
Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین
وقت روزانہ لیں اور آپ ALFAFA کا استعمال
جاری رکھیں۔

سرسیریزیکٹا سے لکھتی ہیں کہ شوہر کا مسئلہ لکھ
رہی ہوں شائع کئے بغیر دوا تجویز فرمائیں اور میرے
منہ پر بہت زیادہ جوشے اودا کھڑے کل ہیں میں
THUJA Q استعمال کر رہی ہوں اس سے کل ختم
ہو جائیں گے۔

محترمہ آپ کے شوہر کی برادرش مایوس کن ہیں
آپ ان کو DAMIANA Q کے دس قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں
اور دوا GADAM استعمال کروائیں اور اللہ سے کامیابی کی دعا
کریں اور صل کے لیے THUJA کا استعمال
جاری رکھیں۔

فائزہ نکانہ صاحب سے لکھنی ہیں کہ کبا
ایفروڈائٹ کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جاتے ہیں اور کیا اس کے ساتھ گولیاں بھی استعمال
کرنی ہوتی ہیں؟

محترمہ آپ ایفروڈائٹ میرے کلبک سے منگوا
لیں اس کے استعمال سے بال مختلف طور پر ختم
ہو جائیں گے اس کے ساتھ OLJUM JAC
3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔
آصف شیر گوجر انوالہ سے لکھنی ہیں کہ میری عمر 33
سال ہے پانچ بچے ہیں حسن نسوان کی کمی ہے اور دوسرا
مسئلہ بالوں کے دو منہ ہیں اور گر رہی ہیں شادی
سے پہلے صحت ٹھیک تھی اب بہت کمزور ہو گئی ہوں۔

محترمہ اس عمر میں حسن نسوان کی بہتری ناممکن ہے
بالوں کے لیے HAIR GROWER
استعمال جاری رکھیں اس کے علاوہ
ALFAFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور
نبی کے بارے میں ٹیلیفون پر رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صبا نواز لکھنی ہیں کہ میں نے آپ سے جتنے
مریضوں کے لیے مشورہ طلب کیا اللہ کے فضل سے وہ
سب شفا پاب ہوئے ہیں ایک مریضہ ہیں ان کا نام
نظام خراب ہے اور وزن بھی بڑھ گیا ہے آپ اس کی
دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ ای کے جوڑوں کے درد کا
ہے اس کے علاوہ ان کے دل کا ایک دالو بھی سکڑ گیا
ہے آپ برائے مہربانی کوئی شفا بخش دوا تجویز
فرمائیں۔

محترمہ آپ اس مریضہ کو PITUITRIN

SRA چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر دوا تجویز کریں۔
درازہ بیا کریں۔

محترمہ آپ ARUM MURNATRO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت 3H کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت دو ڈانہ بیا کریں اور دھلے کا مسئلہ کسی مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔

دوباب زہرہ الکلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے تمام جسم پر مردوں کی طرف مال ہیں جس کی وجہ سے میں ان کے لٹری کا شکار ہوں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ OLIVAM MACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت دو ڈانہ کھائیں اور 9H دے کا منی آرڈر دیر سے پکنک کے نام پر پتہ ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کمرہ بچ جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔

فاطمہ عبدالغفور یہ سے لکھتی ہیں کہ HAIR GROWER کے استعمال سے بال گرنا بند ہو گئے ہیں لیکن بڑھ نہیں دے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ

APHRODITE کی ابھی ایک بوتل استعمال کی ہے جب میں تقریباً رنگ کر داتی ہوں تو پیرے پر دانے نکل آتے ہیں اس کے لیے کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ دانوں کو ختم کرنے کے لیے NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولی تین دقت دو ڈانہ کھائیں اور HAIR GROWER, APHRODITE استعمال جاری رکھیں۔

محمد اسلم جھنگ سے لکھتے ہیں کہ جن ذہنیت ادا کرنے کے قابل نہیں رہا مختلف قسم کی خرابیاں پیدا ہو چکی ہیں برائے مہربانی کوئی اچھی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISAGARIA 3H کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت

محترم آپ 3H CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت دو ڈانہ استعمال کریں۔

عبدالسلام کوئٹہ سے لکھتے ہیں کہ میرے دوست نے بتایا کہ آپ کے پاس مجھے سر پر بال اگانے کا کوئی تیل ہے وہ منجھا تھا آپ کے HAIR GROWER کے استعمال سے ماشاء اللہ اس کے

سر پر لکھے بال آگئے ہیں کیا میں یہ تیل استعمال کر سکتا ہوں؟ کوئٹہ میں خاندانی منجھا ہوں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER استعمال کریں ان شاء اللہ آپ کے سر پر بھی بال آ جائیں گے بہت سے خاندانی منجھے ہیں بکلام یعنی اس سے شفا

یاب ہو چکے ہیں سر پر لکھتی ہیں کہ خط شائع دیکھے بغیر کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولی تین دقت دو ڈانہ کھائیں۔

عائشہ ناصر مخدوم پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ BERBERIS AQUIC Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت

GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے جو ان شاء اللہ بالوں کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔
محمد عباس ضلع خاندان سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز فرما دیں۔

STAPHISAGARIA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ صحت بحال ہوگی۔

شاء معید بہادر پور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے حسن نسوان کی زیادتی کی وجہ سے بھاری پن ہے اور سر کے بال بھی گر رہے ہیں۔

CHEMAPHILLA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مبلغ 1150 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں مٹی آرڈر کے رقم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام **BREAST BEAUTY** اور **HAIR GROWER** ضرور لکھیں مطلوبہ دوا میں آپ کے گھر پہنچ جائیگی۔

سعدیہ انور بیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ لیکو بیا کی شکایت بے ثاب ہے کئی دن سے دور رہتا ہے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بطن میں گٹھن بنا شروع ہوا ہے برائے مہربانی اسکی دوا بتائیں تاکہ گٹھن ختم ہو جائے اور لیجو بیا کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔

SEPTA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور **JODUM 200** کے پانچ قطرے ہر آٹھ گھنٹوں دن ایک مرتبہ بیا کریں

فاطمہ ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کے چہرے پر بال بوندانے بھی نکلے ہیں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کریں۔

محترم آپ **GRAPHITE 30** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

روزانہ پیا کریں بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں۔
APIRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

JODIUM-1M رنگ صاف کرنے کے لیے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک دفعہ 6 ماہ تک استعمال کریں آپ نے جو دوا میں لکھی ہیں ان کو استعمال نہ کریں۔

شیرین محمدات سے لکھتی ہیں کہ آئرن کی کمی ہے بلند پریشر اور ہٹا ہے چکر آتے ہیں تھوڑا سا کام کر کے تھکان محسوس ہوتی ہے ڈیپریو بہت کمزور سے نکل مہاسے کی وجہ سے چہرہ پر دانی بن جاتے ہیں لیکو بیا بھی ہے۔

FERRUM PHOS 6X محترم آپ کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ لیکن آدھ **GRAPHITE 200** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ایک وقت لیں ہر آٹھ گھنٹوں دن لینی ہے۔

زینب کوٹ رادھاکشن سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے میں حسن نسوان کی کمی کے لیے **BREAST BEAUTY** استعمال کر رہی ہوں اور ساتھ ساتھ **SABAL Q** بھی استعمال کر رہی ہوں مگر کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا۔

محترم آپ کی **GROWTH** کی عمر گزر چکی ہے 16، 17 سال کی عمر میں ان ادویات کا بھرپور فائدہ ہوتا ہے استعمال جاری رکھیں اللہ کی طرف سے بہتری کی امید ہے۔

شیخ شہریار ضلع نکاح صاحب سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ **ACID PHOS 3X** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مبلغ 6000 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں **HAIR**

CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی
RHUS TOX تین وقت روزانہ کھلائیں اور
200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر
آٹھ گھنٹے پر لیں۔

جواب فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا دماغ ہر وقت
تھکا تھکا سا رہتا ہے کوئی پریشانی نہیں ہے پھر بھی ہر
وقت بوجھ رہتا ہے دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے لیکوریا کی
شکایت ہے۔

محترم آپ KALJ PHOS 6X کی چار
چار گولی تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ آپ کے
دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

افصل فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری ای کو شوگر
ہے مونا پا، پنوں کی تکلیف اور قبض بھی ہے ان کے
لیے دوا بتائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کے بال بہت
کمزور ہیں کیا ان کے لیے H A I R
GROWER ٹھیکہ ہے گا۔

محترمہ امی کو CYNINIMA Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں تین وقت روزانہ دیا کریں
اور بہن کے لیے 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے
کلینک کے نام پر ارسال کریں H A I R
GROWER آپ کے کھریج جاتے گا۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے پر جا۔
ص 310 تا 316 9 بجے، فون
021736997059 اور پتہ ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
دکان C-5 کے ڈی ایٹے فلیٹ نمبر 4 شاہان ٹاؤن 2
سیکٹر H-14 مارٹھ کراچی 75850
خط لکھنے کا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آجیل پوسٹ
بکس 75 کراچی۔



پا کریں بال ختم کرنے کے لیے
APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں ان
شاء اللہ چہرے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں
گے۔

محمد شکیل اسلام آباد سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کبے
بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISAGARIA 30
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

کائنات علیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے
چہرے پر داغ دھبے ہیں آپ نے ایک لڑکی کو
GRAPHITE 30 کا مشورہ دیا تھا میں نے بھی
یہی دوا استعمال کرنا شروع کی ہے کیا اس سے میرے
کے دانے ٹھیک ہو جائیں گے دوسرا مسئلہ میری بہن
کے وزن کا ہے اس کے لیے بھی کوئی اچھی سی دوا تجویز
فرمائیں۔

محترمہ آپ GRAPHITE کا استعمال
جاری رکھیں ان شاء اللہ دانے ختم ہو جائیں گے اور
بہن کو PHYTOLACCA Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پلائیں۔

عجربہ انیس کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری دوری
نظر کافی کمزور ہے میری دوست نے ہومیو پیتھی دوا
استعمال کی جس سے اس کا پشہ اتر گیا ہے آپ مجھے
بھی کوئی اچھی سی دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ میری
بہن کا ہے آپریشن کے بعد سے کھنوں میں کافی درد
رہتا ہے بچے کو فیڈ بھی کرائی ہیں کوئی مناسب علاج
تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ PHYSOSTIGMA 30
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں اور ICENERARIA آکھول
کے قطرے استعمال کریں اور بہن کو



حنّا احمد

کھجور

کھجور ایک عام درخت ہے جو شہر قریبی و سطحی ماحول کو اور ایسانی ممالک میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ شمالی افریقہ بھی کھجور کا گھر ہے۔ امریکا میں بھی خورنیا کی کھجوریں بڑی لذیذ اور قبول ہیں۔ پاکستان میں کھجور کے لیے خیر پور، ملتان، لاہور و کراچی علاقوں کے علاقے اگرچہ زیادہ مشہور ہیں مگر یہ چاروں صوبوں میں ملتی ہے۔ بلکہ صوبہ سرحد میں اگرچہ کم ہوتی ہیں مگر ان کا معیار بہت عمدہ ہوتا ہے۔

کھجور کا درخت بنیادی طور پر گرم علاقوں میں ہوتا ہے۔ یہ ان علاقوں میں بھی پھل دیتا ہے جہاں پانی کم ہو، لہذا یہاں میں مٹی میں تنک چلا جاتا ہے مگر اس کی جھوٹی قسم بھی کاشت کی جا رہی ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا سرچوب کی وجہ سے تنک میں اور غیر یعنی جڑیں پانی میں ہوتی ہیں۔ گرم علاقوں میں زیر زمین پانی کی سطح چلی ہوئی ہے اس لیے کھجور کے درخت کی جڑیں بڑی گہری اور لمبی ہوتی ہیں تاکہ یہ درودور سے اپنے لیے پانی اور توانائی حاصل کر سکیں مگر یہ ایسے علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے جہاں پانی چھٹ پر موجود ہوتا ہے۔

کھجور کا درخت جس کے لحاظ سے مذکر اور مؤنث ہوتا ہے۔ مذکر کو پھل نہیں لگتے جبکہ اس کے دانے مؤنث کو بار آور کرنے کے لیے ہوا یا غباروں کی کوشش سے پہنچائے جاتے ہیں۔ پھل شدہ گہری میں لگتا ہے جو چھتوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ ایک درخت کی اوسط عمر ڈیڑھ سو سال ہے اس کا کوئی طبی حصہ ہے نہ کرکٹیں۔ چوں سے نوکریاں بنی ہیں۔ تانکاری لکڑی کے طور پر کام آتا ہے شاخیں کر سیاں بننے اور جلانے کے کام آتی ہیں۔

کھجور کا درخت دنیا کے اکثر مذاہب میں مقدس مانا

جاتا ہے۔ مسلمانوں میں اہمیت کی انتہا یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے درختوں میں سے اس درخت کو مسلمان کہا کیونکہ یہ صابر و شاکر اور اللہ کی طرف سے برکت والا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس گھر میں کھجور ہو اس گھر والے کبھی بھوکے نہیں رہیں گے۔"

فوائد

کھجور کو رات بھر بھگو کر رکھ دیں اور صبح اس کا پانی استعمال کریں۔ یہ پانی جسم کی غلیظ رطوبتوں کو خشک کرتا ہے۔ معدے کو تقویت دیتا ہے۔ منہ کے زخموں کو مندمل کرتا ہے خاص طور پر مسوڑوں کی سوزش میں مفید ہے۔

پھلوں میں کھجور ممتاز حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ جسم کے ہر حصے کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ اس کی اصلاح کے لیے تخمیناً زیادہ مؤثر ہے۔ جبکہ دوسرے ذرائع بنانے ہیں کہ کھجور کے ذیلی اثرات کو دور کرنے کے لیے اس کے ساتھ باوام اور خشکاش کا استعمال زیادہ مفید رہتا ہے۔ یہ زخموں کو مندمل کرتی ہے۔ اسہال کو دور کرتی ہے۔ برقان کے لیے بہترین ہے۔ پتہ اور جگر کے فعل کو درست کرتی ہے۔ صندیر کے بھجوں کے ساتھ کھجور، جگر کے لیے بہت مفید ہو جاتی ہے۔ یہ جسمانی کمزوری کو دور کرنے کے لیے بہت مناسب کی تکمیل دیتی ہوں اس کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یہی اسے انکار، شش یا مثقہ کے ساتھ کھانا چاہیے۔

کھجور کے درخت سے ایک قسم کا گوند نکلتا ہے۔ جو ہر دلی چوڑوں کے لیے مفید ہوتا ہے۔ اس کے تنے میں گھاڑ کا گیل تو ایک مٹھا اور خوشبودار اور نکتا ہے تازہ دس تو بڑا لذیذ ہوتا ہے مگر ایک دن گزارنے کے بعد اس میں خیر اٹھ جاتا ہے اور یہ نشا در سن جاتا ہے کھجور کی فصلی جلا کر دانٹوں پر پی جاے تو منہ کے نقصان کو دور کرتی ہے۔ دانٹوں سے میل اتارنی ہے۔ ہر قسم کے بچے خون کو روکنے کے لیے اس کی راکھ کا مفید ہے۔ یہ زخموں کو صاف کرتی ہے کھجور کا کھانا قوت کا باعث ہے جگر کو

صورت لگانا مفید ہے۔ اس کی گھٹلیوں کو آگ میں ڈال کر اس کی ذہنی دینے سے ہوا میں سے خشک ہو جاتے ہیں پیتھ کے کیڑے مارنے کے لیے اسے نہار منہ کھانا مفید ہے۔

انار کے فوائد

یٹھانا معدہ اور اس میں موجود اشیاء کے لیے برا مفید ہے۔ یہ خلق کے درم، سینے کی سوزش اور پھیپھڑوں کے امراض میں مفید ہے۔ کالی کھانسی میں بڑا کانا مد ہے۔ اس کا عرق پیٹ کو نرم کرتا ہے جسم کو حرارت بخشتا اور توانائی مہیا کرتا ہے۔ جسم کو بڑی معتدل قسم کی حرارت مہیا کرتا ہے۔ نورانی جزو بدن بن جاتا ہے۔ اس کی عجیب تاثیر یہ ہے کہ اگر اسے روٹی کے ساتھ کھایا جائے تو پیٹ میں کسی قسم کی خرابی پیدا نہیں ہونے دیتا۔

معدے میں سوزش ہو تو یہ دور کرتا ہے تھوڑے اور کچھ سال کو دور کرتا ہے جگر کی صحت کو بچھا کر دیتا ہے جسم کے تمام اعضا کو صحت دیتا ہے۔ دل کی پرانی بیماریوں کو آرام دیتا ہے۔ انار کا پانی اس کے چھلکے سمیت نکال کر اسے شہد کے ساتھ ہال کر مرہم کی طرح گاڑھا کر کے آنکھوں میں ملائی کے ساتھ لگایا جائے تو آنکھ کی سرخی کو کاٹ دیتا ہے۔

انار کے دانے بھی تقریباً شیشے کی مانند ہیں۔ مگر اس سے ڈرنا کہ اس کے دانے کھانسی سمیت پیس کر شہد ملا کر ایسے رخصوں پر لگائے جائیں جہاں جراثیم ملاح سے ٹھیک نہ رہے ہوں وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔

ام جانشہ..... دباڑی



biazdill@aanchal.com.pl.

yaadgar@aanchal.com.pl.

aayna@aanchal.com.pl.

dkp@aanchal.com.pk

طاقت دیتی ہے کمزوری سے پیدا ہونے والے صفرائے لیے مفید ہے۔ کھجور کا گودا اور چڑھنے کی جڑیں کر پانی میں رکھ کر کھانے سے سردی لگ کر آنے والا بخار ٹوٹ جاتا ہے۔

کھجور کی جڑیا پتوں کی راکھ سے منجن کرنا فالتوں کے درد کے لیے مفید ہے۔ راکھ کے بجائے اگر ان کو پانی میں پکا کر اس پانی سے کلیاں کی جائیں تو بھی فائدہ مند ہے۔

کھجور کا گودا

کھجور کے درخت کی شاخوں میں جس جگہ پھول لگتے ہیں وہاں پر کوئی پھول سے پہلے یہ گاڑھا، لیس وار۔ شیریں اور خوشبودار رس نچھ رہا ہے۔ ذائقہ دودھ اور بادام جیسا ہوتا ہے۔ مرنے درخت کی شاخوں پر سے جھار نکال لیں اس کو پھر پھول نہیں لگتے اس کے کھانے سے آنتیں مضبوط ہوتی ہیں۔ دست رک جاتے ہیں سینے کے درد کی دوا کرتا ہے۔ اگر کھوک میں خون آتا ہو تو دہنڈا ہو جاتا ہے آواز میں نکھار آتا ہے۔ کھانسی ٹھیک ہو جاتی ہے جسم میں قوت مدافعت پیدا ہوتی ہے۔ گردوں کی سوزش دور کرتی ہے۔ تھوڑے روکتا ہے پتھروں میں مفید ہے کھجور کا گودا لگانے سے بھڑکے کاٹنے کے بعد درم نہیں ہوتا۔

جدید مشاہدات

اس کے درخت سے نکلنے والی گوندہ نقویں، گردوں اور چشاب کی نالیوں کی سوزش کے لیے مفید ہے اسے کھانے سے منہ کی بدبو ختم ہو جاتی ہے۔ بنیادی طور پر کھجور غذا آیت سے بھر پور ہے۔ فٹم نکالتی ہے مقوی ہے جلن کو دور کرتی ہے کھجور کو دھو کر دودھ میں ابال کر دینے سے ایک مقوی اور توری طور پر توانائی مہیا کرنے والی غذا تیار ہو جاتی ہے۔ کھجور میں توانائی مہیا کرنے والے عناصر توری اثر کرتے ہیں اس لیے بخار اور چھپک کے بعد کی کمزوری بلدور ہو جاتی ہے۔ تپ دق کے مریض کے لیے بھی بہت مفید ہے۔

نہجہ۔ کے درخت کی بڑوں کو جلا کر زہلوں پر مرہم کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1